

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224927

UNIVERSAL
LIBRARY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاحاطة في اخبار غرناطة

حصه اول

تأليف

الوزير محمد لسان الدين بن الخطيب

ترجمه

مولوی سید احمد اللہ صاحب ندوی

۱۳۵۰ھ ۱۳۴۱ھ ۱۳۴۲ھ ۱۳۴۳ھ

طبع دار الفکر بیروت

فہرست مضامین ابن خبا غرناطہ

حصہ اول

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲	۱	۲	۱
۳۹ تا ۳۴	سلاطین غرناطہ کا اجمالی تذکرہ از ابتداء کے تاسیس دارالامارت تا انہدم -	۱۰ تا ۱۱	دیباچہ مصنف - غرناطہ کا نام اور اس کی تعمیر کی مختصر تاریخ -
۳۹ تا ۳۶	احمد بن خلف بن عبد الماک غسان قلمی -	۱۱ تا ۱۲	غرناطہ کی فتح، مشتق لشکر، اور شامی عربوں کی آمد، انکی سرگزشت وغیرہ تاریخی حالات -
۴۲ تا ۳۹	احمد بن محمد بن انشی بن عبد اللطیف بن غریب ابن یزید بن اشعر بن عبد الہمدانی الالبیری -	۱۲ تا ۱۵	صبر لہیرہ کے مسلمانوں کے ساتھ ذاتی نصاریٰ کا برتاؤ اور ان کے مختصر واقعات -
۴۵ تا ۴۲	احمد بن محمد بن حمد بن شمام القرشی - احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبد اللہ بن یحییٰ بن عبد الرحمن بن یوسف بن سعید بن جزلی الکلبی -	۱۵ تا ۱۹	مقامات اور مفصلات کے باغات اور سواضات کا ذکر -
۵۱ تا ۴۹	احمد بن محمد بن احمد بن عبد الرحمن بن علی بن محمد بن سہدہ ابن سعید بن سعدہ بن رمیتہ بن محرز بن سہیل بن طامر ابن الفضل بن بدال	۲۰ تا ۲۴	فصل: فصل: باغات، عماریات، زرخیز اراضی اور قروں کی تفصیل فصل: اخلاق، عادات، اور دیگر حالات -

مضامین	تالیف	مضامین	تالیف
۱	۲	۱	۲
بن یکار بن البکر بن سعید	۵۴ تا ۵۲	احمد بن علی بن احمد بن خلف	۸۰ تا ۷۸
بن عبد اللہ العامری -		احمد بن علی بن احمد بن خلف	۸۰ تا ۷۸
محمد بن محمد بن احمد بن قتب زدی -	۵۶ تا ۵۵	احمد بن عبد النور بن احمد بن راشد	۸۴ تا ۸۰
محمد بن ابی اسلم بن سید بن ابی اسلم		احمد بن محمد بن علی بن محمد بن یحییٰ	
خیزرجی -	۵۷ تا ۵۶	بن مصادف بن عبد اللہ	۸۶ تا ۸۵
احمد بن عمرو بن یوسف بن ادیس		احمد بن حسن بن باضہ سلمیٰ سوقت	
ابن عبد اللہ بن وردیسی -	۵۸ تا ۵۷	مسجد اعظم غرناطہ -	۸۶
احمد بن محمد بن علی بن احمد بن علی		احمد بن محمد بن یوسف انصاری -	۸۸ تا ۸۷
اموی -	۶۰ تا ۵۸	احمد بن محمد بن علی -	۸۹ تا ۸۸
احمد بن عبد اللہ بن محمد بن الحسن		احمد بن محمد بن ابو الخلیل مفرج انوی	۹۵ تا ۸۹
بن عیسہ مخزومی بلینسی شقوری -	۶۶ تا ۶۶	احمد بن عبد الملک بن سعید بن خلف	
احمد بن عبد الحق بن محمد بن یحییٰ		بن سعید بن خلف بن سعید بن	
ابن عبد الحق جدی -	۶۸ تا ۶۶	عبد اللہ بن سعید بن الحسن بن عثمان	
احمد بن عبد الرحمن بن محمد بن		بن محمد بن عبد اللہ بن سعید بن	
عبد الرحمن بن محمد بن صغیر انصاری		عمار بن یاسر بن ابی رسول اللہ	
الخیزرجی -	۷۱ تا ۷۸	صلی اللہ علیہ وسلم -	۱۰۱ تا ۹۵
احمد بن ابوالقاسم بن عبد الرحمن	۷۳ تا ۷۲	احمد بن سلیمان بن احمد بن محمد	
احمد بن ابراہیم بن الزبیر بن		بن احمد القرشی -	۱۰۲ تا ۱۰۱
محمد بن ابراہیم بن الحسن بن الحسن بن		احمد بن ابراہیم بن صفوان -	۱۱۶ تا ۱۰۲
بن الزبیر بن عامر بن مسلم الشافعی		احمد بن ایوب المالکی -	۱۱۹ تا ۱۱۶
بن کعب -	۷۷ تا ۷۷	احمد بن محمد بن طلحہ -	۱۲۳ تا ۱۱۹
احمد بن عبد الوالی احمد الرضی -	۷۸ تا ۷۷	احمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد	

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۲	۱	۲	۱
۲۰۴ تا ۲۰۳	ابن احمد بن ابیہیم بن مالک ازوی -	۱۱۳ تا ۱۱۲	ابن خاتمہ انصاری
۲۰۶ تا ۲۰۵	ابراہیم بن مفرج بن عبدالبرخرانی -	۱۲۶ تا ۱۲۳	احمد بن عباس بن ابی زکریا -
۲۰۵ تا ۲۰۴	ابراہیم بن یوسف بن محمد بن ذاق اوسی -		احمد بن ابوجعفر بن محمد بن عطیہ
	ابراہیم بن ابوبکر بن عبید اللہ بن	۱۵۶ تا ۱۵۶	القضاعی -
۲۲۶ تا ۲۰۸	موسیٰ انصاری -	۱۶۱ تا ۱۵۴	احمد بن محمد بن شعیب کرمانی -
	ابراہیم بن عبد اللہ بن ابراہیم		احمد بن عبد اللہ بن محمد بن احمد
	ابن موسیٰ بن ابراہیم بن عبدالعزیز		ابن محمد بن احمد بن محمد بن حسین
۲۲۴ تا ۲۲۲	ابن اسحاق بن قاسم نہیری -	۱۶۹ تا ۱۶۹	ابن علی بن سلیمان بن خرقہ الفقیہ -
	ابراہیم بن خلف بن محمد بن حلیب	۱۷۱ تا ۱۶۹	احمد بن علی ملیانی -
	ابن عبد اللہ بن عمر بن فرقد قرشی	۱۷۱	احمد بن محمد بن علی اموی -
۲۳۴ تا ۲۳۴	عامری -		احمد بن حسن بن علی بن زیاست
	ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن محمود	۱۸۲ تا ۱۷۲	کطانی -
۲۵۱ تا ۲۴۷	نفری -		ابراہیم بن محمد بن مفرج بن یحشک
	ابراہیم بن عبد الرحمن بن ابوبکر	۱۸۸ تا ۱۸۲	المقامر -
۲۵۳ تا ۲۵۱	نسولی -		ابراہیم بن امیر المسلمین ابوالحسن
	ابراہیم بن محمد بن علی بن محمد بن		ابن امیر المسلمین ابوسعید عثمان
۲۵۱ تا ۲۵۳	ابوالعاصی تنوخی -		ابن امیر المسلمین ابویوسف یعقوب
	اسماعیل بن فرج بن اسماعیل بن یوسف	۱۹۲ تا ۱۸۸	ابن عبدالحی -
	ابن محمد بن احمد بن نصر بن قیس		ابراہیم بن یحییٰ بن عبد الواحد
۲۵۱ تا ۲۵۷	انصاری خزرجی -	۲۰۲ تا ۱۹۴	ابن ابوجعفر عمر بن یحییٰ ہنثانی -
	اسماعیل بن یوسف بن اسماعیل		ابراہیم بن محمد بن ابوالقاسم
۲۸۲ تا ۲۷۷	ابن فرج بن نصر -		ابن احمد بن محمد بن سہل بن مالک

صفحہ نمبر	مضامین	صفحہ نمبر	مضامین
۲	۱	۲	۱
۲۳۳ تا ۲۳۵	تاشقین بن علی بن یوسف -	۲۳۵ تا ۲۳۸	ابو یحییٰ بن ابراہیم مسبوکی صحراوی
۲۳۵ تا ۲۳۷	ثابت بن محمد جرجانی ثم اشترآبادی		اور یس بن یعقوب بن یوسف -
۲۳۷ تا ۲۳۸	جعفر بن احمد بن علی خزاعی -	۲۳۸ تا ۲۴۰	بنی عبد المؤمن بن علی -
	جعفر بن عبد اللہ بن محمد بن سید بو		اسباط بن جعفر بن سلیمان بن ایوب
۲۳۸ تا ۲۴۰	غزاعی -		بن سعد السعدی بن بکر بن عثمان
	حسن بن عبد العزیز بن محمد بن	۲۴۰ تا ۲۴۱	اہدی -
۲۴۱ تا ۲۴۲	ابو الاوص قرشی وفہری -		اسلم بن عبد العزیز بن ہشام بن
۲۴۲ تا ۲۴۳	حسن بن محمد بن حسن بنای و صفائی		عبد اللہ بن خالد ابن حسین بن جعفر
۲۴۳ تا ۲۴۵	حسن بن محمد بن حسن قیسی -		بن اسلم بن ابان مولیٰ عثمان
۲۴۵ تا ۲۴۶	حسن بن محمد بن باغہ -	۲۴۶ تا ۲۴۹	رضی اللہ عنہ -
۲۴۶ تا ۲۴۷	حسن بن محمد بن علی الفزاری -		اسد بن فرات بن بشر بن اسد
	حسین بن عقیق بن حسین بن	۲۴۹ تا ۲۵۰	المری -
۲۵۰ تا ۲۵۱	رشیق تغلبی -	۲۵۰ تا ۲۵۱	ابو بکر اعلمی مخزومی مدوری -
	حیوس بن ماکن بن زیری بن متاد	۲۵۱ تا ۲۵۲	اصنع بن محمد بن شیخ مہدی -
۲۵۱ تا ۲۵۲	صنہاجی -	۲۵۲ تا ۲۵۳	ابو علی بن ہدیہ -
	حکم بن عبد الرحمن بن حکم بن عبد اللہ	۲۵۳ تا ۲۵۴	ام الحسن بنت قاضی ابو جعفر لغجالی
۲۵۴ تا ۲۵۵	بن عبد الرحمن بن حکم بن ہشام بن عبد الرحمن بن متاد		بالکین بن بادیس بن حیوس بن ماکن
	حکم بن ہشام بن عبد الرحمن بن	۲۵۵ تا ۲۵۶	بن زیری بن متاد صنہاجی -
	معاویہ ابن ہشام بن عبد الملک		بادیس بن حیوس بن ماکن بن زیری
۲۵۶ تا ۲۵۷	بن مروان بن امیہ -	۲۵۷ تا ۲۵۸	بن متاد صنہاجی -
	حکم بن احمد الفزاری بن رجاو	۲۵۸ تا ۲۵۹	بکروان بن ابو بکر بن اشقر ہضرمی -
۲۵۹ تا ۲۶۰	غزنائی -	۲۵۹ تا ۲۶۰	مدد -

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲	۱	۲	۱
۳۹۸ تا ۴۰۰	طلحہ بن عبد العزیز بن سعید طلیحی اور ان کے دونوں بھائی ابوبکر و ابوالحسن بن زقبطہ۔	۳۹۱ تا ۳۹۳	حاتم بن سعید بن خلف بن سعید بن محمد بن عبد الملک بن عبد اللہ ابن سعید بن حسن بن عثمان بن سعید بن عمار بن یاسر۔
۴۰۱ تا ۴۰۸	محمد بن اسماعیل بن محمد بن فرج بن اسماعیل بن نصر۔	۳۹۳ تا ۳۹۴	حیاسہ۔
	محمد بن اسماعیل بن فرج بن اسمعیل بن یوسف ابن محمد	۳۹۴ تا ۳۹۷	حبیب بن محمد بن حبیب۔
	بن احمد بن خمیس بن نصر	۳۹۷ تا ۳۹۸	حمدہ بنت زیاد المکتب۔
۴۰۸ تا ۴۱۹	خزرجی۔	۳۹۸ تا ۴۰۲	حفصہ بنت الحجاج رکنی۔
	محمد بن محمد بن یوسف بن محمد	۴۰۲ تا ۴۰۹	حضر بن احمد بن حضر ابوالعافہ۔
۴۲۰ تا ۴۲۲	بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی۔		خالد بن عیسیٰ بن ابراہیم بن ابو خالد بلوی۔
	محمد بن محمد بن یوسف بن محمد		داؤد بن سلیمان بن داؤد بن عبد الرحمن ابن سلیمان بن عمر
۴۲۳ تا ۴۲۴	بن احمد بن محمد ابن محمد بن خمیس بن نصر انصاری	۴۰۲ تا ۴۰۵	بن حوط اللہ انصاری حارثی ادبی
		۴۰۵ تا ۴۰۹	رضوان نصری حاجب منظم۔
		۴۰۹ تا ۴۱۵	زادی بن زیری بن مناد صہباجی
		۴۱۵ تا ۴۱۸	زہیر عاصری فقی منصور بن ابوعامر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِیَمِّنِ وَبِیَمِّیْنِ عَلٰی الشُّوْکٰتِ لِدَلٰلِ الْکَرِیْمِ

دیباچہ مصنف

خدا نے کتابوں کو علی عجائب و غرائب کی تحصیل کے لئے ایک ذریعہ بنایا ہے، اگر ان کا وجود نہ ہوتا تو دنیا میں آنے والے انسان جانے والوں سے بے خبر ہو جاتے، اور محاسن و محامد مرنے والوں کے ساتھ مدفون ہو جاتے، اور فضل و کمال کے ستارے دیکھنے والوں کی نظروں سے اوجھل ہو جاتے پھر نہ کوئی خبر ملتی جو نقل کی جاتی، نہ کوئی دلیل ملتی جس پر غور کیا جاتا۔ اور نہ کوئی طریقہ سیاست مسئلہ جو حاصل کیا جاتا، اور نہ کوئی اصل ملتی جس کی طرف کچھ منسوب کیا جاتا، لیکن خدا نے عز و جل نے ہمیں ہدایت کا راستہ دکھایا، اور انسانوں کو قلم کے ذریعے سے وہ قیمتی معلومات بتائے جن سے وہ کبھی واقف نہیں ہو سکتا تھا، اس لئے ہم نے انشانات کو مشعل ہدایت پایا، خبروں کو مندرج پایا، روایت کے سلسلوں کو مربوط پایا، سیر و تاریخ کو مرتب پایا، آثار و علام کو منقول پایا، فضائل اور مناقب کو جانے والوں کے بعد بھی باقی پایا، اور یادگاروں کو شاہد پایا، گویا کاغذ جو مینہ لڑون کے ہے اور سیاہی جو مینہ لڑات کے ہے اس عالم کو ن و فساد میں دن و رات کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ جب گردش یل و دہائری شے کو تہ کر دیتی ہے تو کاغذ و سیاہی اسے پھر شائع کرتے ہیں اور جب وہ کسی واقعہ کو دفن کر دیتی ہے تو یہ دونوں پھر اسے زندہ کرتے ہیں،

اگر زمانے کی زبان گویا ہوتی اور اس منافقہ کی تحقیق کرنے میں تامل کرتا تو

بہت کچھ غصہ اور ملامت کرتا اور اپنا ہر روز کا علم شائع کر دیا کرتا۔

چونکہ فن تاریخ انسانی ضروریات کا منبع ہے۔ اور مختلف معلومات کے اجتماع کا ذریعہ ہے، انسان اس سے اپنے شرعی اور طبعی حسب و نسب کو معلوم کرتا ہے اور اطمینان و راحت کے زمانے میں تجارت حاصل کرتا ہے، زمانے کے ظاہر اور مخفی حالات سے استدلال لاتا ہے، اہل نظر کو خدا کی قدرت کے کشتے نظر آتے ہیں جس سے ان کے سینے نور ایمان کے لئے کھل جاتے ہیں، اور خود کلام مجید میں قصص اور حکایات کا ہونا اس فن کی تکمیل کے لئے بین شہادت ہے، چنانچہ خدا فرماتا ہے:-

كَلَّا نَقْصُصُ عَلَیْكَ مِنْ اَنْبَاءِ الرُّسُلِ اَوْ رُبَّ حَیْثُ بَدَا بِنَبِیٍّ عَلٰی بَشَرٍ مَّا نَحْنُ بِمَبْعُوْثِیْنَ
مَّا نَنْتَبِهُ فَوَادِكَ احوال سے جس سے نبی دین پرے دل کو۔ (سورۃ ہود)
اور ایک دوسری جگہ پر یہ ارشاد ہوتا ہے۔

وَنَحْنُ نَقْصُّ عَلَیْكَ اَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَنْ نَحْنُ بِمَبْعُوْثِیْنَ فَقَدْ نَسَاۤءُ مِنْ بَدَا بِنَبِیٍّ عَلٰی بَشَرٍ مَّا نَحْنُ بِمَبْعُوْثِیْنَ
بِمَا اَوْحٰیْنَا اِلَیْكَ هٰذَا الْقُرْاٰنَ دَیْجِیْہُمْ نَحْنُ نَقْصُّ عَلَیْكَ اَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَنْ نَحْنُ بِمَبْعُوْثِیْنَ
وَاِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ اس سے پہلے البتہ بے خبروں میں۔ (یوسف)
الغافلین

اس لئے اب راستہ صاف ہو گیا، اور یہ معلوم ہو گیا کہ تاریخ کی ضرورت کو عقل اور مذہب دونوں یکساں محسوس کرتے ہیں۔ بعض مصنفین نے اس کے لئے راتوں کو نیند حرام کر دی ہے، اور اپنی جوانی کی بہترین قوتوں کو گھلا کر ایسی مصنفہ کتابوں میں ودیعت رکھ دیا ہے جن کی طرف لوگ ہمہ تن متوجہ نہ کرتے ہیں، اور جن کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔

مصنفین کے اغراض و مقاصد مختلف ہیں بعضوں نے صرف واقعات کو محفوظ کر دیا ہے بعض نے لوگوں کے احوال کی طرف توجہ کی ہے، اور اس موضوع پر تمام لوگوں کے حالات کے احاطہ سے عاجز کر عمامہ کو بین کیا ہے، ان میں عموماً تو اکثر ممالک کے عمامہ کے حالات بھی لکھے گئے ہیں اور خاص طور پر خاص شہروں کے عمامہ کے حالات، لکھے گئے ہیں۔

علمی میدانوں کے شہسواروں نے علوم کو اپنا طبع نظر بنایا، اور ذاتی معلومات

اور امکا فی جد و جہد کے مطابق اس کو وسعت دی ہے، اور اپنے وطن مالون کی خصوصیات اور ان کے ان حقوق کی بنا پر جو سکونت کی وجہ سے عائد ہوتے تھے تخصیص کی طرف بھی متوجہ ہوئے انھوں نے وطن کی ذمہ داریوں اور ایفادہ عہد کا خیال کرتے ہوئے خاص ان لوگوں کے حالات لکھے جن کا ان سے تعلق تھا، اس لئے ہم ان لوگوں کی تصنیفات کی ایک فہرست درج کرتے ہیں جنہوں نے اپنے وطن کی تاریکیں لکھی ہیں۔ رضی اللہ عنہم ورضوہم وارضہم

۱۔ تاریخ بخاری مصنف ابو عبد اللہ محمد بن احمد سلیمان البخاری۔

۲۔ تاریخ اصہبان مصنف ابو نعیم محمد بن عبد اللہ صاحب اکیلیہ۔

۳۔ تاریخ اصہبان مصنف ابو زکریا احمد بن عبد الوہاب بن ہذال الحافظ۔

۴۔ تاریخ نیشاپور مصنف حاکم ابو عبد اللہ بن الیسع، اور عبد الغافر بن اسماعیل نے اس کی ذیل لکھی ہے۔

۵۔ تاریخ حمدان مصنف ابو شجاع یسرویس بن شہر وار بن شہر ویہ محمد بن فناخسرو ویلمی۔

۶۔ تاریخ طبقات ال شیعہ مصنف ابو عبد اللہ محمد بن عبد العزیز بن القصار۔

۷۔ تاریخ ہرات مصنف ابو عبد اللہ الحسن بن محمد الکتبی۔ اس مصنف کا نام مشکوک ہے،

۸۔ تاریخ ہرات مصنف ابو اسحق احمد بن یس احمد دا، اس کتاب میں ان تابعین اور محدثین کے حالات بھی درج ہیں جنہوں نے ہرات میں اقامت اختیار کی تھی،

۹۔ تاریخ سمرقند مصنف عبد الرحمن بن محمد اندلسی۔

۱۰۔ تاریخ لشب مصنف سمعہ بن محمد المجر المستغفری۔

۱۱۔ تاریخ جرجان مصنف ابو القاسم حمزہ بن یوسف بن ابراہیم السہمی۔

۱۲۔ تاریخ رتقہ مصنف ابو علی محمد بن سعید بن عبد الرحمن القشیری۔

۱۳۔ تاریخ بغداد مصنف خطیب ابو بکر بن ثابت، اور ابو سعید عبد الکریم بن محمد بن منصور السعفی کی اس کتاب پر ذیل ہے۔

۱۴۔ اخبار بغداد مصنف احمد بن طاہر۔

۱۵۔ تاریخ واسطہ مصنف ابو اکین بن علی ابو الطیب الکفانی۔

۱۶۔ تاریخ محض مصنف ابو القاسم عبد الصمد بن سعید القاضی، اس کتاب میں ان صحابہ کے حالات درج ہیں جو محض آئے تھے۔ جو وہاں سکونت پذیر ہو گئے، جو وہاں سے چلے گئے ان میں سے کون واپس آیا اور کون نہیں آیا کس نے حدیث سنائی اور کس نے

حدیث نہیں سنائی۔

۱۷۔ تاریخ دمشق مصنفہ ابو القاسم علی بن الحسن بن عساکر

۱۸۔ تاریخ مکہ مصنفہ ازدقی۔

۱۹۔ تاریخ مکہ مصنفہ ابن النجار۔

۲۰۔ تاریخ مصر مصنفہ عبد الرحمن بن احمد بن نواس۔

۲۱۔ تاریخ اسکندریہ مصنفہ دجید الدین ابو المظفر منصور بن سیمان بن منصور بن سلیم الشافعی۔

۲۲۔ تاریخ طبقات فقہار تونس مصنفہ ابو محمد عبد اللہ بن ابراہیم بن ابو العباس بن خلف التیمی۔

۲۳۔ عنوان الدراہم مصنفہ ابو العباس الغفری، اس کتاب میں بجائیہ کی ساتویں صدی کے عمائد کے حالات درج کئے گئے ہیں۔

۲۴۔ تاریخ تلمسان مصنفہ ابن الاصفہ۔

۲۵۔ تاریخ تلمسان مصنفہ ابن ہدیہ۔

۲۶۔ تاریخ فاس مصنفہ ابو عبد اللہ کریم۔

۲۷۔ تاریخ فاس مصنفہ ابن ابی اسحاق۔

۲۸۔ تاریخ فاس مصنفہ فوجی۔

۲۹۔ تاریخ سبۃ السنی بالفنون السبۃ مصنفہ ابو الفضل عیاض بن مولیٰ بن عیاض، مصنف نے اس کتاب کو مسودہ کی حالت میں چھوڑا۔

۳۰۔ تاریخ بلنسیہ مصنفہ ابن علقمہ۔

۳۱۔ تاریخ البیہ مصنفہ ابو القاسم محمد بن عبد الواحد الغافقی الملاذی۔

۳۲۔ تاریخ شقورہ مصنفہ ابن ادریس۔

۳۳۔ تاریخ مالقہ مصنفہ ابو عبد اللہ ابن عسکر، مصنف نے اس کتاب کو ناقص حالت میں چھوڑ کر وفات پائی، اس کی تکمیل مصنف کے برادر زادے ابو بکر ابن تمیین نے کی۔

۳۴۔ اعلام دینیس اعلام ابن مالقہ مصنفہ ابو العباس الصبیح بن العباس۔

۳۵۔ انشغال فی اعلام الرجال مصنفہ ابو بکر ابن محمد بن مفرج النیس۔

۳۶۔ تاریخ قرطبہ۔ جو منتخب ہے کتاب الاحتفال کی، طلبیطلہ کے رؤسار فقہار اور قضاة کی تاریخ مصنفہ ابو جعفر بن مظاہر۔

۳۷۔ منتخب تاریخ الرؤسار والفقہار والقضاة وطلبیطلہ مصنفہ ابو القاسم بن لشکوال۔

۳۸۔ تاریخ فقہار قرطبہ مصنفہ ابن حبان۔

۳۹۔ تاریخ جزیرہ خضارہ مصنفہ ابن خمین۔

۴۰۔ تاریخ قلعة جیصب المسی طالع السعدی مصنفہ ابو الحسن ابن سعید۔

۴۱۔ تاریخ بضمیرہ مصنفہ ابو عبد اللہ بن الموزن۔

۴۲۔ الدرۃ المکنونۃ وراخبار ستغونۃ مصنفہ ابو بکر بن محمد بن ادیس اللواتی الغلوسی۔

۴۳۔ مرآۃ المرآۃ مصنفہ ابو جعفر احمد بن خاتمہ یکے از اصحاب ا۔

۴۴۔ تاریخ مرتی، و باقیہ مصنفہ یکتا سے زمانہ شیخ ابوالبرکات بن الحاج زاد اللہ فیوئہ۔

اس کتاب کی مبیضہ تک نوبت پہونچی پھر مصنف کو اسکی طرف توجہ کاموقع نہیں ملا۔

ان مصنفین کے کار نمایاں دیکھ کر مجھے بھی ایک ایسا جوش پیدا ہوا جو نہ کسی بدیہی

اصول سے اور نہ کسی مرتبہ کے لحاظ سے معیوب تھا، اور نہ کوئی متعصب اس کے لئے مذموم ہو سکتا ہے، بلکہ ہر طریقہ پر مستحسن تھا۔

خدا نے بلاشبہ اس مشہور شہر غرناطہ کے عروج و ترقی کے اسباب وافر کر دیے اس کے

مرتبے کی عظمت کے ذرائع پیدا کر دئے اس کو اسلامی آبادی کا سرحد بنا دیا اور آنحضرت صلی اللہ

علیہ وسلم کے قبیلہ یعنی رؤسار عرب کا جلوہ گاہ بنا دیا، آب و ہوا کا اعتدال، نہروں کی روانی،

عمارات کی وسعت، اور درختوں کی کثرت سے ممتاز کر دیا۔

شرفار عرب اس سرزمین میں اسوقت داخل ہوئے، جبکہ وہ تمام ساز و سامان کے ساتھ

خطہ عرب کو ہجوڑ پکے تھے، اور یہاں پہنچنے کے ساتھ ہی وہ برابر اس شہر کی ترقی کے کو خواں رہے

چنانچہ وہ کثرت آباد ہو گئے، اور ان کے فضل و کمال کامرطن ڈو کا بننے لگا، رفتہ رفتہ یہ شہر ان

کی حکومت کا پائے تخت اور دوسرے ممالک کے مقابلے میں سرتاج بن گیا، یہی نہیں بلکہ یہ خطہ

شان و شوکت، جاہ و جلال کے اعتبار سے بھی بازی لے گیا، گرم بازاری اور دکانوں کی کثرت

سے ہر طرف چہل پہل پیدا ہو گئی، اس کی دیواروں نے ایسے بہادر سرداروں کو جگہ دی جن کے

انگہانی وادخایہ ضعیف ڈرتی ہے، اور ان کے حملہ سے رات خوف کھاتی ہے، ان میں ایسے

رؤساز زندگی بسر کرتے ہیں، جن کے جود و سخا کا یہ عالم ہے کہ گویا ابر بھی اپنی بارش کے برسانے میں ان کی فیاضی اور دریادگی کا محتاج ہے ایسے متبحر علماء موجود ہیں جن کے سامنے جملہ علوم و فنون تسلیم خم کرتے ہیں اور جو مشکل سے مشکل مسائل کو حل کرتے ہیں، ایسے اولیاء اور زہاد بھی ہیں جن کی جبین نیاز پر عجبہ کرتے کرتے نشان پڑ گئے ہیں، ظاہر اپراگندہ حال اور پریشانی صورت ہیں، لیکن دربارِ خداوندی میں ایسے مقبول ہیں کہ جب کسی چیز پراڑ جاتے ہیں تو خدا بھی ان کی خوشنودی کے لئے پورا کر دیتا ہے، بہت سے قصص اور بغیر بھی ہیں جنکی انشا پر دوازی کمال ان کے مضامین سے نمایاں ہوتا ہے، وہ دریائے فصاحت و بلاغت میں موتیوں کی تلاش میں غوطے لگاتے ہیں اور انھیں کتابوں کے دلچسپ حاشیوں پر جڑ دیتے ہیں۔

و حقیقت شہر غرناطہ کا حق کسی مصنف نے ادا نہ کیا، اور نہ اس کے جو اہر و اعراض میں تمیزی کا لائق قلم کی روانی جاری ہے اور بلکہ ان کا میدان بھی بہت وسیع ہے، غرض وہ ایک خوبی ہے جنکی مذمت کرنے والا کوئی نہیں اور وہ زمانے کی زینت ہے، اور اگر کہا جائے تو خواہش نفس اس کے معانی پر شدید ہے، مگر اس کے مداح پر زمانہ تنگ ہے، عاشقِ جال کا عند قبول ہے، ابوالطیب مشببی نے کیا خوب کہا ہے۔

ضروب الناس عشاق ضروباً مختلفان مختلف لوگوں پر فریفتہ ہیں، لیکن معذرتیں وہ عاشق فاعذ رہما شفاء ہم حبیباً ہے جس کا محبوب افضل ترین ہو۔

میں وطن کا پہلا عاشق نہیں اور نہ ان لوگوں میں ہوں جنہوں نے پہلے پہل اپنے گھر کی محبت کا ثبوت دیا ہو، بلکہ وطن کی الفت ہر باشعور کے خمیہ میں ہے، اسکی نگاہ اتمام محاسن پہ لگی رہتی ہے۔

علی بن عباس نے اسکی توجیہ خوب عمدہ بیان کی ہے۔

و حبيب اوطان الیہم ان افراض نے لوگوں کو وطن سے الفت پیدا کرادی جن کو انھوں مآرب قصاھا الشباب هنا لکا نے عہد شباب میں واپس پورا کیا تھا۔

اذا ذكس و اوطانہم ذکر تہم جب وہ اپنے گھروں کو یاد کرتے ہیں تو انھیں بچپن کے زمانے عہود الصبا مہنا فحنوا لن لکا یاد آتے ہیں اس لئے وہ اس کے مشتاق ہو جاتے ہیں۔

انھیں مضامین پر میں نے طبع آزمائی کی ہے۔

احبات یا معنی الجلال لواجب اے بہترین مقام میں مجھے سچے دلی سے محبوب رکھنا ہوں

واقطع فی اوصافک الغرا وقاتی اور تیرے عمدہ اوصاف کی ملح سرائی میں عمر گزارتا ہوں۔
 تقسم منک الترتب قوی وجیری تیری پاک مٹی کو میری قوم اور میرے بڑھوسیوں نے تقسیم کر لیا ہے۔
 فخی الظہل احبائی وفی لبطن امواتی تیری پشت پر میرے زندہ اعزاء اقبال میں اور تیرے پیٹ میں
 مردہ اصحاب ہیں۔

ابوالقاسم خافقی نے جو غناط کا باشندہ تھا اس فرض کی انجام دہی کا احساس کیا، مگر افسوس کہ تمام معلومات پر جاوی نہ ہو سکا، اس بنا پر نہ تو شائقین علم کی تصنیف سے پیاس بھی اور نہ اس میں عمدہ مضامین تھے جن سے دوبارہ تصنیف کی ضرورت رفع ہو جاتی، اس لئے میں بھی اس ارادے سے اٹھا کہ اس فرض سے سبکدوشی حاصل کرنے کے لئے ایک کتاب تصنیف کروں، صحت کی قلت اور ضروری مشاغل کی کثرت کے باوجود میں نے اسکی توقع کی کہ میں اس مقصد کے اس دشوار مقام پر چڑھوں جس کے سامنے بہت سی گردنیں جھک گئی ہیں، اور اس مقام تک پہنچ جاؤں جس نے بڑے بڑے بہادروں کو خوف زدہ بنا رکھا ہے، چنانچہ اس کام کے لئے میں نے کمر بستہ باندھی اور رات کو اس سواری کا کماؤہ بنایا، سبحان اللہ کیا عمدہ سواری تھی کہ ان شمعوں کے سواجورات کی ظلمت اور تاریکی کو سامنے سے ہٹا رہی تھی، اور ان کتابوں کے سواجہاں کی کثرت تھی، اور ان خیالات کے سواجہ فضل و کمال کے آسمان پر چڑھنا چاہتے تھے نہ کوئی مونس تھا، نہ کوئی غمخوار، نہ کوئی حدم تھا اور نہ کوئی رفیق۔

چونکہ عمل کے ساتھ نیت خالص بھی ہمراہ تھی اس لئے توفیق کی ہر گھٹائی پر پہنچا، اور ہدایت کے ہر روشن مقام پر چمکا، لیکن خدا جانتا ہے، کہ میں دنیا طلبی کی غرض سے نہیں اٹھا، اور نہ کسی مرتبہ کے حصول کے لئے اس کا قصد کیا، بلکہ یہ ایک روشن صبح تھی اور ایک حق تھا جسکو میں اپنے نفس پر واجب سمجھتا تھا، میں نے راتوں کو جاگ کر محض اس غرض سے جدوجہد کی کہ یہ شہر دوسرے شہروں کی، اند تاریخی نظر سے منتظم ہو جائے، اس کی پوشیدہ خوبیاں ظاہر ہو جائیں، اس کے فاسن باروں میں پرو دے جائیں۔ اور یہ کہ اسکی ہر فانی استیانی قہاکے بعد بھی اکثاف عالم میں بطور یادگار کے رہ جائے۔

وما شرب لثلاثة ادم عمر و اسم عمرو میں جسے نوح علیہ السلام کی شراب نہیں پلاتی ان تینوں میں بصاحبک الذی لا تصبیحینا برا نہیں ہوں۔

انسانے تالیف میں کوئی چیز مع اپنے متعلقات کے ایسی نہ تھی جس کو میں نے پایا ہو اور اسے محفوظ نہ کر لیا ہو اور نہ کوئی گم شدہ چیز تھی جس کو میں نے تلاش نہ کر لیا ہو، مگر اس میں سعی و کوشش کر نیوالا حقیقت جتنی محنت و جانفشانی کرے وہ کم ہے، اور مصنف جتنی طوالت دے وہ دریا کے ایک قطرہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا، کیونکہ جن چیزوں کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ غیر مذکور احوال سے نسبت نہیں رکھتا، اور جو معلومات بتائے گئے ہیں وہ مجبوبات کے لحاظ سے بالکل کم ہیں، سیاحی کے دریا بہرزی ہیں، اور خوبی کا انتہائی درجہ پر پہنچنے سے انسان فطرتاً قابض رہتا۔

جو صاحب اس کتاب کا موازنہ دوسری کتابوں سے کرنا چاہتے ہوں، ان سے میری گزارش ہے کہ وہ سب سے پہلے اس کتاب کی اصلی غرض و غایت معلوم کر لیں اس وقت اس کی حقیقت خود بخود روشن ہو جائے گی، اور صداقت ان پر پوشیدہ نہ رہے گی اور بجائے برائی کے انھیں خوبی نظر آئے گی، عالم انسان میں قابل ترین آدمی بھی غلطیوں سے پاک نہیں اس سے کم درجے والوں کا تو کیا ذکر ہے۔

اور ہمارے معاصرین کو یہ موقع ہے کہ واقعات مذکورہ کی خود جانچ پڑتال کر لیں۔ وہ اصحاب جو حقانیت کے متلاشی ہیں، اور اپنے دلوں کی صرف تسلی چاہتے ہیں تو ان کے سامنے سے ظنیات کے پردے ہٹ جائیں گے، اور وہ انتہائی متانت اور سنجیدگی سے اس کا مطالعہ کریں گے، اور ایسے ہی اصحاب کی روحیں اپنی سعادت اور نیکی کی بنا پر قیامت کے دن آب رحمت اور نظر شفاعت کی تلاش میں چکر لگائیں گی، لیکن وہ لوگ جن کے ضیق و فحور کی بنا پر شرع نے ان کی پردہ درسی مباح کر دی ہے، اور وہ بدفصلت انسان جنگلی پیشانی پر نخوت نے ان کے اعمال سیئہ اور افعال مذمومہ کی بنا پر ٹیکے لگا دیے، کبھی عزت اور وقعت کے تاجدار نہیں بن سکتے، کیا دنیا میں ان لوگوں کا بھی ذکر باقی رہ سکتا ہے، جنھوں نے اپنے باپ کے نام کی بھی تحقیق نہ کی ہو اور نہ ان کے مرنے کے بعد کوئی عمل صالح کیا ہو۔ کتنے ایسے لوگ ہیں جنھوں نے اپنی مصیبت میں کسی ہمدرد و شفیع کو پایا ہے، یا کوئی ایسا شخص ملا ہے جس نے انھیں کسی بدن مرتبے تک پہنچا دیا ہے، اور کسی ذلت اور رسوائی کے موقع پر عین مددگار ہو گیا ہے، کتنے ایسے انسان ہیں جن کے لئے دولت و ثروت کا خوانہ کھلا ہوا ہے، کتنے ایسے غریب بلانان و نفقہ آدمی ہیں جنھیں مال و دولت حاصل ہو گیا

ہے، کتنے تیز رو ہیں جنہوں نے عاجزوں کی خدمت کی ہے، اور کتنے جاگنے والے ہیں جنہوں نے سوتے ہوؤں پر غارتگری کی، لیکن میں اس پر راضی ہوں کہ میرے کام کا اگر فکریہ ادا نہ کیا جائے تو اس کی برائی بھی نہ کی جائے، اور اگر اس کا کوئی اجر نہ ملے تو کم از کم اس سے حسد بھی نہ کیا جائے کیونکہ بہتر انسانوں کا یہ ہی حال ہے جسکی طرف اشارہ کیا گیا لا حول ولا قوۃ لا بالہ، العلیٰ العظیم

اس کتاب کی جو ترتیب میرے ذہن میں آئی ہے اور جسکی میرے خیال نے بھی تائید کی ہے وہ یہ ہے کہ میں شہر غرناطہ کا اس طور پر ذکر کروں کہ اس میں اس کی قدیم حالت بھی شامل کر دی جائے۔ اور اس کی آب و ہوا کی لطافت اور وہاں کے انسانوں کی شرافت بھی بیان کر دی جائے، نیز اس کے مشہور و معروف مقامات اور عمدہ سرزمینوں کا بھی ذکر کر دیا جائے، اور اس کے بعد اہل شہر کے مختلف طبقوں کے حالات پر روشنی ڈالی جائے جس میں سام باشندے ہوں، رؤسایہ قوم ہوں، اور وہ لوگ بھی ہوں جو مختلف قبائل اور جہتوں میں اگر آباد ہوئے، تاکہ اس شہر کا پورا نقشہ کھینچ جائے۔

میں نے اسماء کو ابواب حروف کے سلسلہ میں درج کیا ہے، اور ان کے مراتب کو ترتیب وار حالات کی روش سے جدا جدا کر دیا ہے، چنانچہ سب سے پہلے سلاطین کا تذکرہ کیا ہے، اس کے بعد امار اور اعیان، اس کے بعد فضلاء، پھر قضاۃ اور علماء، پھر وزراء اور محدثین اور فقہاء، اور تمام طلبائے علم کا ذکر کیا ہے، اس کے بعد مصنفین، شعراء اور امراء کے عمال، کے حالات ہیں اور سب سے آخر میں زاہدین، عابدین، صوفیاء اور فقراء کا گردہ ہے، تاکہ ابتدا حکماء سے ہو اور انتہا اس طبقہ پر ہو جو کسی قوم کا عطر ہوتے ہیں اور تاکہ تمام ایک دہریں موتیوں کی طرح پروئے جائیں۔

ہر طبقہ ان لوگوں پر مشتمل ہے جو اصالۃ اور استقراراً شہر کے باشندے تھے۔ یا جو اطراف و جوانب سے پناہ گزیں ہوئے تھے، یا جو دور و دراز مسافت سے گھبرا کر یہاں مقیم ہوئے تھے، یا جو صرف چند دنوں کے لئے یہاں ٹھہر گئے تھے، اس سلسلہ میں جب اسماء بہت زیادہ ہو گئے تو میں نے انواع کے تحت میں ان کو تفصیل وار ذکر کر دیا، اور جہاں کم ہوئے انہیں مختلف طور پر یکجا کر دیا ہے۔

جن لوگوں کے تذکرے کئے گئے ہیں ان کی ترتیب میں صرف ان کے ناموں کے حروف تہجی

کا لحاظ کیا گیا ہے۔ بلکہ ان کے آباؤ اجداد کے ناموں کا بھی لحاظ کیا گیا ہے، اور یہ اس لئے کیا گیا ہے کہ ہر شخص کی تاریخ وفات و پیدائش صحیح طور پر معلوم ہو جائے، اسی بنا پر میں نے اول اول ہر شخص کا نسب و نسب بیان کیا ہے اس کے بعد اس کے وطن، مولد، اور مذہب کا ذکر کیا ہے، پھر اس کی ان خصوصیات کا بیان ہے جس کی بنا پر وہ معروف و مشہور ہوا ہے، اگر اس نے کوئی کتاب لکھی ہے یا کسی فن میں کمال حاصل کیا ہے تو اس کی علمی قابلیت کا تذکرہ ہے، اور اگر وہ کوئی ادیکمال رکھتا تھا تو اس کے اخلاق و عادات کا تذکرہ ہے، اور اگر وہ شاعر یا مضمون نگار ہے تو اس کے اشعار اور مضامین کا تذکرہ ہے، اور اگر وہ زمانے کے گرداب بلا میں پھنسا ہے تو اس کے مصائب کا بیان ہے، پھر اس کی وفات کا ذکر ہے۔

بہر حال میں نے اس کتاب کو دو حصوں میں منقسم کیا ہے :-

۱ مقامات و منازل کی زینت کا بیان -

۲ زائرین و ساکنین، اور آمد و رفت رکھنے والے قبائل کا ذکر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حصہ اول

غرناطہ کا نام اور اسکی تعمیر کی مختصر تاریخ

غرناطہ

اس شہر کا نام غرناطہ ہے، بعض اسے اغرناطہ بھی کہتے ہیں، یہ دونوں
عجمی نام ہیں، غرناطہ دراصل صوبہ البیرہ کا ایک شہر ہے، ان دونوں
آبادیوں (یعنی شہر غرناطہ اور شہر البیرہ کی آبادیوں) میں ۲ فرسخ یعنی میل کا فاصلہ ہے۔
صوبہ البیرہ

البیرہ اندلس کے صوبوں میں سب سے بڑا صوبہ ہے، اور بلا مفتوحہ
کے ٹھیک وسط میں واقع ہے، رومیوں کی قدیم تاریخ میں اسکا
(یعنی شہر البیرہ کا) نام سنام الاندلس (اندلس کی چوٹی) ہے اور گزشتہ زمانے میں اسے قسطلیلہ
کہا کرتے تھے، یہ بڑا مشہور و معروف مقام تھا، اس زمانے میں اس کے باشندے دولت
و ثروت سے مالا مال تھے، یہاں بہت بڑے بڑے نامور علماء اور فقہار بھی موجود تھے۔

شہر البیرہ کی
جامع مسجد

ابومروان بن حیان نے اہل البیرہ کی کثیر دولت کا ذکر کرتے ہوئے
یہ لکھا ہے کہ شہر البیرہ کی جامع مسجد کے دروازہ کے قریب ایسے
پچاس گھوڑے مجتمع ہوئے تھے جن کی لگاموں کے دھانے تمام تر

چاندی کے ہوتے تھے، کیونکہ وہاں شرفاء اور رؤساء بکثرت آباد تھے، اور ان کی
اس امارت پر (یعنی شہر البیرہ) کے قدیم آثار اور محوشدہ نشانات صاف دلالت کرتے
ہیں، مثلاً جامع مسجد کے وہ آثار جو اب تک دیرینہ سالی کی بوسیدگی کا مقابلہ کر رہے ہیں

۱۰ البیرہ صوبہ کا نام بھی ہے اور اس شہر کا نام بھی ہے جو اس صوبہ کا دار حکومت تھا پرا نام اس دار الحکومت کا قسطلیلہ تھا اور اسی
کو پہلی صدی ہجری کے اواخر میں مسلمانوں نے فتح کیا تھا اس وقت غرناطہ کا وجود نہ تھا۔

اور جو اس طویل مدت کے گزرنے کے باوجود زمانے کے دست ہلاکت سے محفوظ رہ گئے ہیں۔

یہ مسجد امیر المومنین محمد بن عبدالرحمن خلیفہ قرطبہ کے حکم سے بنائی گئی تھی، اور اس کا سنگ بنیاد حضرت بن عبداللہ صنعانی شافعی نے رکھا تھا، اب تک اس کی محراب پر یہ کتبہ موجود ہے۔

بسم اللہ، یہ مسجد اللہ کے لئے بنائی گئی، اسکی تعمیر کا حکم امیر المومنین محمد بن عبد الرحمن نے ثواب عظیم اور رفاہ عام کے لئے دیا، خدا اسے معزز فرمائے، اور بفضلہ اس کی تعمیر عبداللہ حاکم صوبہ البیرہ کے ہاتھ سے ذی قعدہ سنہ ۳۷۵ھ میں تکمیل کو پہونچی۔

و بسم اللہ بنیت للہ امر ببنائہا
الامیر محمد بن عبد الرحمن
اکرمہ اللہ رجاء ثوابہ العظیم
وقو سیعائل عیبتہ فتم بعون
اللہ علی ید عبد اللہ عاملہ
علی کورۃ البیرہ فی ذی القعدۃ
سنت خمسین و مأتین۔

شہر البیرہ کی تباہی اور ازمانہ ہمیشہ شہر البیرہ کے باشندوں کو اپنی ہولناکیوں سے خوف زدہ غرناطہ کی آبادی

نہتے ان کے گھروں کو برباد کر دیتے رہے، حتیٰ کہ عام طور سے شہر پر ویرانی چھا گئی، اور انھیں آفتوں نے اہل شہر کو پریشان کر کے جلا وطن ہونے پر مجبور کیا، بربری جھگڑوں کے زمانے میں جو شکستہ میں اور اس کے بعد میں واقع ہوئے یہاں کے لوگوں نے غرناطہ میں جا کر پناہ لی، اسی وقت سے غرناطہ اس اقلیم کا دارالملک و امام البلاد (شہروں کا رکھوالا) ہو گیا، وہ بزرگی جو تمدن اسلام نے پیدا کی تھی، اس کا مرکز بن گیا، جس کا سبب یہ تھا کہ اس شہر کی ساخت استوار تھی، ہوا خوشگوار تھی، پانی کی روانی غلہ کی فراوانی عام تھی، خوف زدوں کو یہاں امن ملا، پراگندگی کی جگہ نظام نے لی، قدم جم گئے، اور شہریت کو قرار و استحکام نصیب ہوا، وغیرہ

اب غرناطہ اندلس کے شہروں میں قطب کی حیثیت رکھتا ہے، حکومت کا پایہ تخت ہے، شاہی فرد گاہ ہے، اور خدا سے دعا ہے کہ جب تک زمین و آسمان اور رستام کائنات باقی ہیں اسوقت تک اس شہر کو جلوہ گاہ شاہی بنائے رکھے۔

شہر البیرہ کے واقعہ نگاروں میں سے کسی نے اس کے تذکرے میں یہ لکھا ہے کہ شہر البیرہ کے آجڑ جانے کے بعد ولایت البیرہ کے بڑے اور قدیم شہروں میں صرف غرناطہ نے اس کی صحیح جانٹینی کی ہے اور جب آبادی شہر البیرہ سے غرناطہ کو منتقل ہو گئی، تو اسی کے محور پر بلاد اندلس کے آسمان کی گردش ہونے لگی، اب یہ شہر دوسرے شہروں کا مرکز، سلطان کا مستقر، اور عدل و انصاف کا گہوارہ ہے، اندرونی اور بیرونی شہروں میں کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، آبادی کی وسعت اور آب و ہوا کی لطافت کے لحاظ سے بھی کوئی خط اس کے ہمایا نہیں ہو سکتا، اور نہ کسی شہر پر اس کے اوصاف جمال کا اطلاق ہو سکتا ہے، ملک بیان اس کی جلالت کے اظہار سے قاصر ہے، خداوند تعالیٰ اسلام اور اہل اسلام کی عزت و حرمت کو یہاں باقی رکھے، خصوصاً اس کی اس کے سلطان، اور اس کے انصارِ علمبردار کی حفاظت اس بیباک نظر سے فرمائے جو کبھی نہیں ٹھیکتی، اور اس کا استحکام ایسے پتھروں سے کرے جس کی طرف کوئی دشمن نظر تک نہ اٹھا سکے۔

غرناطہ کا جغرافیہ طبعی
 غرناطہ اقلیم خاص میں داخل ہے، جو مشرق سے شروع ہو کر ملک یاجوج و ماجوج سے گذرتی ہے، اور شمالی خراسان اور سواحل شام کے شمالی علاقوں سے گزر کر اندلس کے مشہور شہر قرطبہ اور شبیلیہ اور ان کے متصل مقامات سے ہو کر بحرِ محیط کے غربی ساحل پر ختم ہو جاتی ہے۔

صاحب بن احمد نے کتاب الطبقات میں بیان کیا ہے کہ اندلس کا بڑا حصہ اقلیم خاص میں واقع ہے اور کچھ حصہ اقلیم رابع میں داخل ہے، جس میں حسب ذیل شہر داخل ہیں۔
 اشبیلیہ، مالقا، غرناطہ، المرسیہ، اور المریتہ۔

علماء نجوم نے لکھا ہے کہ جس ساعت غرناطہ کی داغ بیل ڈالی گئی تھی، اس وقت طالع قرآن السعدین کا تھا، اسی بنا پر اس نے ہر طرف سے مایہ ترقی کو طے کر لیا، کیونکہ اس وقت ستاروں کی گردش اسی طور پر واقع ہوئی تھی۔

شہر غرناطہ کا طول بلد (۲۷) درجہ اور (۳۰) دقیقہ ہے، اور عرض بلد (۳۷) درجہ اور (۱۲) دقیقہ ہے، طول بلد میں یہ شہر تقریباً قرطبہ، میورتہ، اور المریتہ کے برابر ہے، اور عرض بلد میں اشبیلیہ، المریتہ، شباطیہ، طرطوشہ، سبروانیہ، انطاکیہ، اور قشتہ سے تقریباً ایک

درج کم ہے، اور اعتدال آب دہوا اور اکثر حالات کے لحاظ سے وہ گویا شامی علاقہ ہے، غرناطہ، اور قرطبہ کی درمیانی مسافت (۹۰ میل ہے،) خدا قرطبہ کو اسلامی سلطنت میں لوٹا دے، اور وہ قرطبہ سے شرقی و جنوبی سمت میں واقع ہے؛ بحر شام (بحر متوسط) جو اندلس اور افریقیہ کے درمیان مغرب و جنوب کی سمت میں فاصلہ ہے وہ غرناطہ سے (۴۸ میل کے فاصلہ پر واقع ہے،) کوستانی سلسلہ غرناطہ سے شرقی اور جنوبی سمت میں چلا گیا ہے، اور براعظمت یا جبال البرابلا اس کے مشرق و جنوب کے درمیان میں واقع ہیں، اور کتبانیہ (میدان) اس شہر کے مغرب اور جنوب کی سمت میں ہے، غرض ماحصل کی قربت کی وجہ سے ساحلی مقامات کے خوش رنگ نئے موسمی پھلوں اور بحری قافلوں کا یہ شہر گذر گاہ ہے، سامنے کوستانی سلسلہ ہے جس کے سبب سے آخری فصل میں جب قدر میوے پیدا ہوتے ہیں ان کے ذخائر کا یہ خرمن ہے، کتبانیہ اور براعظمت کی وجہ سے گہوؤں کا ایک دریا بہتا ہوا نظر آتا ہے اور دیگر غلوں کا بھی انبار لگا رہتا ہے، دنیا کے مشہور برستانی پہاڑوں میں ایک کوہ شکر ہے جس پر موسم سرما و گرما میں برابر برف جمی رہتی ہے، یہ پہاڑ غرناطہ سے جنوب کی جانب دو فرسخ یعنی ۶ میل پر واقع ہے، اس کی آبشاروں سے (۳۶) دریا نکلے ہیں، اور دامن کوہ سے جا بجا چشے ابلے ہیں، ان خصوصیات کی بنا پر غرناطہ کی ہوا نہایت خوشگوار ہے، اطراف و جوانب میں پانی با فراط رہتا ہے، مرغزاروں اور باغوں کی کثرت ہے، ہر طرف درختوں کے جھرمٹ نظر آتے ہیں، نباتی دواؤں اور جڑی بوٹیوں کے تلاشی سبزہ زاروں اور خاص خاص مقامات میں چلتے پھرتے رہتے ہیں، موسم سرما میں ہر وی کڑا کے کی پڑتی ہے، جس کی وجہ سے ہر قسم کا روغن اور سیتال منجمد ہو جاتا ہے، کسی سال اتنی برف گرتی ہے کہ مکانات کے صحن اٹ جاتے ہیں، عمدہ ہوا کی وجہ سے یہاں کے لوگ تنومند ہوتے ہیں، ان کا چہرہ رو دکھا اور باضمنہ قوی ہوتا ہے، اور حرارت غریزی کے سبب وہ دلیر ہوتے ہیں۔ الغرض یہ شہر ایک مضبوط مورچہ، ایک مستحکم مقام اور ایک شاہی پائے تخت ہے۔

ابن غانیہ نے مراطین کی تحریک و دعوت کے موقع پر ان مجاہدین سے جو مروتہ میں آباد تھے کہا ”اندلس مثل دھمال کے ہے اور غرناطہ اس کا دستہ ہے، اس مراطین کی جماعت! اگر تم دستے کو مضبوط پکڑے رہو گے تو پھر دھمال تمہارے ہاتھوں

سے کبھی نہیں نکل سکتی ہے۔۔

قاضی ابوبکر بن شیریں نے اپنے چند اشعار میں غرناطہ کی شدید سردی کی کیا خوب توجیہ کی ہے، اشعار یہ ہیں۔

رے اللہ من غرناطۃ متبوعاً خدا غرناطہ کو محفوظ رکھے یہ ایسی جگہ ہے کہ یہاں غلگین
یسر کیٹیاں یجیں طریدا کو مسرات اور حلاوطن کو پناہ ملتی ہے۔

تب ومنہا صاحبی عند ما راحی میرا دوست اس منظر کو دیکھ کر گھبرا اٹھا
مسارحہا بالبدن جلیدا کہ تمام چراگاہیں سردی سے فرستان ہو گئی ہیں۔

ہی لشغصان اللہ من اہلت بہ غرناطہ ایک غمزدہ سردی مقام ہے خدا اس کے ساکنین کو
وما خیر شخص کو نہ بے وسد محفوظ رکھے۔ اور جو تفرہ دانت، دونوں کی طرح نہ ہو

وہ خوشنما نہیں ہوتا

صوبہ البیرہ

رازی نے صوبہ البیرہ کے ذکر کے سلسلہ میں بیان کیا ہے کہ صوبہ

البیرہ کے مضافات قبرہ سے متصل ہیں، اور صوبہ البیرہ قبرہ

سے شرق اور جنوب کے درمیان واقع ہے اس صوبہ کی زمیں سیر حاصل ہے، یہاں

نہریں بکثرت جاری ہیں، پھل پھلاریاں بے شمار ہوتی ہیں، درختوں کے جھنڈ ہر جگہ

نظر آتے ہیں، زیادہ تر اخروٹ کے درخت دکھائی دیتے ہیں، گتے بہت اچھے پیدا

ہوتے ہیں، سونے، چاندی، سیسہ، اور لوہے کی قیمتی کانیں یہاں موجود ہیں،

تمام صوبوں میں البیرہ سب سے بہتر صوبہ ہے، دمشق لشکر اسی صوبے میں آکر

فروکش ہوا تھا۔

شہر قسطلہ

رازی کا بیان ہے کہ صوبہ البیرہ کے بہترین شہروں میں ایک

قسطلہ ہے، جو اس صوبہ کا دار الحکومت ہے، اس شہر کے

قطععات ایسے ہیں کہ بحر غوطہ دمشق کے دنیا کا کوئی خطہ خوبی اور عمدگی میں ان کا مقابلہ نہیں

کر سکتا۔

غرناطہ کی کانیں اور بعض موصی بیان کرتے ہیں کہ غرناطہ کی خوبی یہ ہے کہ سال بھر

خاص پیداوار تک یکے بعد دیگرے کسی فصل سے کھیت خالی نہیں رہتے، اور

ہر وقت کشت زار سرسبز و شاداب رہتے ہیں، اس کے علاقوں

میں سونے، چاندی، سیسہ، لوہا اور توتیا کی بیش قیمت کانیں پائی جاتی ہیں، نواح ولایت میں ینبوچ ایک قسم کی لکڑی پیدا ہوتی ہے جو شنبو اور مشکبیری میں عود سے کہیں زیادہ ہوتی ہے، یہ لکڑی حاکم الملکیت خیران کے پاس بھیجی جاتی ہے، اس کے اگنے کی جگہ عام طور سے پتھر ٹلی زمیں ہے گوہر کثیر بر سنبل پیدا ہوتا ہے جو نہایت خوشبودار ہے، جنطیانہ ایک چیز یہاں ہوتی ہے جو بہن سے تمام دنیا میں جاتی ہے یہ تریاقتی دواؤں میں اعلیٰ درجہ کی شے ہے، ابو جعفر منصور نے بھی اسکی خواہش کی تھی، مختلف قسم کی مرقشہ نثار اور لاجورد سے یہ سرزمین مالا مال ہے، غناطہ کے قطعات اور اطراف میں قرمز، جڑی بوٹیاں، اور معدنی اور نباتی دوائیں اس قدر پیدا ہوتی ہیں کہ ان کا تفصیل و ارباب کرنا بہت مشکل ہے، رشیم کی پیداوار پر غناطہ کو فخر ہے، اسکی منفعت عظیم، اور کسب معیشت کی بنا پر اسکو دوسرے ملکوں پر خاص امتیاز حاصل ہے، اور اس سے جس قدر منافع حاصل ہوتے ہیں اس فضیلت میں بحجز بلا حرق کے کوئی شہر اسکا شریک نہیں ہے۔

غناطہ کے وسیع قطعات جو غوطہ و مشق کے مانند ہیں ان کی تعریف میں راستہ چلنے والے رطب اللسان رہتے ہیں، اور ان کی داستانیں شب گزاری کے لئے بیان کی جاتی ہیں،

خداوند تعالیٰ نے ان قطعات کو ایسی ہموار اور کشادہ زمین عطا کی ہے کہ کم و بیش چالیس میل کے قطعہ میں ہر وقت پانی کے نالے بہتے رہتے ہیں، متعدد و چھوٹی بڑی نہریں جاری رہتی ہیں، ہر چار طرف کو ٹھیاں اور باغات کثرت زاروں میں پھیلے ہوئے ہیں ان مناظر پر نظر ڈالنے سے آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں، اور یہ تمام خوبیاں اس قطعہ سے متجاوز نہیں ہونے پاتی ہیں، ادنیٰ پہاڑ ایک مثلث کی شکل میں اس کو گھیرے ہوئے ہیں، اس قطعہ کا قبلہ رخ (جنوبی) حصہ مرکز شہر سے ملا ہوا بلندی پر ہے، اور ادنیٰ ادنیٰ پہاڑیوں کا سہارا لے ہوئے ہے، غرض اس شہر میں حسن کی انتہا ہے، نظر اس پر جم جاتی ہے، اور اوج و کمال کا مفہوم اس پر ختم ہو جاتا ہے، خداوند کریم اس شہر اور یہاں کے مسلمانوں پر اپنی حفاظت کا بازو پھیلاتے رہے، اور اپنی قدرت سے دشمنان دین کو دفع کرے۔

غناط کی فتح، مشقی لشکر، اور شامی عربوں کی آمد

ان کی سرگذشت وغیرہ تاریخی حالات

فتح اندلس کی ایک
روایت

مؤلف کہتا ہے کہ فتح اندلس کی بابت مورخین کا اختلاف ہے، ابن قوطیب کی روایت ہے، کہ زریق (روڈرک) شاہ اندلس سے انتقام لینے کے لئے یلیان رومی (جولین) نے عربوں کو اندلس میں بلایا، اس نے طارق بن زیاد سے کہا ”تم عیسائی لشکروں کو زیر و زبر کر چکے ہو، اور وہ تم سے مرعوب بھی ہو چکے ہیں، اب تمہارا مطمح نظر ان کا ملک ہونا چاہئے، ہمارے آدمی تمہاری رہنمائی کریں گے، اپنی فوجوں کو شہروں میں پھیلا دو، اور تم خود قطیلہ کی طرف بڑھو، جہاں اس قوم کے مقتدر لوگ موجود ہیں، ان کو اپنے معاملات میں غور کرنے اور اہل الراس سے مشورہ لینے سے قبل جا گھیرو۔“

طارق نے اپنی فوجیں استبجہ سے کئی طرف روانہ کیں، مغیث رومی (مولیٰ ولید بن عبد الملک بن مروان) کی سرکردگی میں ایک لشکر قرطبہ روانہ کیا، دوسرا لشکر مالقہ کی طرف بھیجا، اور تیسرے لشکر کو صوبہ البیرہ کے شہر قطیلہ کو (جس کے بعد کو غناط آباد ہوا) جانے کا حکم دیا، اور خود طارق لشکر گراں لیکر قطیلہ کی طرف چلا گیا،

طارق نے جس لشکر کو مالقہ بھیجا تھا اس نے شہر پر فتح پائی، عیسائیوں نے جو اس شہر کے باشندے تھے وہاں کے امن بخش پہلاؤں میں جا کر پناہ لی، پھر یہ لشکر اس فوج سے جا ملا جو صوبہ البیرہ کے فتح کے لئے بھیجی گئی تھی، اور دونوں نے شہر قطیلہ کا (جولید کو غناط ہو گیا) محاصرہ کر کے بالآخر اس کو بزور فتح کر لیا۔

قطیلہ کی فتح کے بعد یہاں کے یہودی باشندوں کو اس کے قصبہ میں آباد کر دیا، چنانچہ پھر اہل عرب کا یہی طریقہ رہا کہ جب کسی شہر کو فتح کرتے تو وہاں کے یہودیوں کو اس کے قصبہ میں آباد کر دیا کرتے تھے، اور حفاظت

یہودیوں کی آبادی

کے لئے کچھ مسلمان ان کے ساتھ متعین کر دیتے تھے۔

پھر فوج نے تدبیر کا رخ کیا،

طارق بن زیاد کا اندلس میں داخلہ بروز دوشنبہ ۵۲۳ھ کو ہوا، اور بروایت دیگر شعبان یا رے ضامن مطابق اگست ہوا ایک عیسائی مہینہ ہے وہ اس سرزمین میں داخل ہوا۔

فتح اندلس کی معاویہ بن ہشام اور دوسرے مورخین کی روایت ہے کہ یہ مقامات (یعنی البیرہ، تدمیر، القلۃ، طلیطلہ) موسیٰ بن نصیر کے آنے کے بعد ۵۲۳ھ میں زیر نگین ہوئے، چنانچہ اس کا فرزند عبدالاعلیٰ تدمیر پر حملہ کرنے والی فوج کا افسر تھا، اسے فتح کر کے البیرہ آیا اور اسے بھی فتح کرتا ہوا یہاں سے القلۃ چلا گیا۔

اندلس میں عام عربوں کی آمد مؤلف کہتا ہے کہ جب جزیرہ اندلس میں اسلامی بادشاہی قائم ہو گئی تو اس کے شہر زیر نگین ہوتے چلے گئے، اسلام کو دن دو دن ترقی ہونے لگی، تو پھر عرب قرطبہ اور دیگر مقامات میں آئے لگے، ان عربوں نے یہاں مکانات بنائے، اور شہروں کو آباد کیا۔

اس سرزمین میں پہلے موسیٰ بن نصیر کے ساتھ عربوں کے گھرانے آئے، اور پھر انھیں کے زمانے میں اور عربی گھرانے آتے رہے، اس کے بعد بلج بن بشر القشیری کی سرکردگی میں عربوں نے یہاں قدم رکھے، یہ لوگ شامی کہے جاتے تھے، بلج بن بشر القشیری کے ساتھ جو عرب اندلس میں داخل ہوئے تھے ۵۲۵ھ میں وہ مختلف مقامات اندلس میں آباد ہوئے۔

عربوں کی باہمی جنگ جو وقت شامیوں کا قافلہ لشکر بلج کی سرکردگی میں دربر سے ہزیمت اٹھا کر (افریقہ سے) اندلس پہونچا، تو چونکہ یہ لوگ کثرت تعداد و قوت و بہادری میں شیر جیسے تھے، اس لئے ان عربوں کو جو اندلس میں پہلے پہل آ کر قرطبہ میں بس چکے تھے ان نوادین کا آنا بہت شاق گذرا، فوراً انھوں نے ان نوادوں سے قرطبہ سے چلے جانے کا مطالبہ شروع کیا، کیونکہ گمان یہ تھا کہ دونوں جماعتوں (یعنی جو عرب پہلے سے آباد تھے اور ان نوادوں) کی ماند و بود کے لئے قرطبہ بالکل کافی ہے، آخرش ان نوادین سے لڑنے کے لئے قرطبہ کے عربوں نے استیں چڑھالیں، اور باہمی جنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا، یہاں تک کہ جب ابو الخطار حسام بن خضار انکبی والی اندلس مقرر ہو کر ساحل تونس سے سمندر کو عبور کر کے اندلس پہونچا اور چپ چاپ قرطبہ میں آیا، اور پہلے سے اپنی آمد کی اطلاع کسی کو نہ دی اس وقت بھی فائدہ جنگی کے شعلہ بھڑک رہے تھے، با اس ہمہ حظلہ بن صفوان والی افریقہ کے حکم سے (اندلس)

میں سمجھوں کہ ابو اخطار کی اطاعت قبول کرنی پڑی، اس نے (جیسا کہ مشہور ہے) شامی قبائل کے سرداروں کو گرفتار کر کے اندلس سے چلے جانے پر مجبور کیا، مگر شامی قبائل کو صوبجات اندلس کے متفرق مقامات میں آباد کرنا مناسب سمجھا۔ تاکہ فتنہ کا سد باب ہو، چنانچہ اس تجویز پر اس نے عمل کیا، اور عیسائی ذمیوں کی تہائی مالگنداری ان قبائل کے لئے مخصوص کر دی، تمام شامی قبائل ایک ایک کر کے قرطبہ سے نکل گئے۔

قبائل عجمی آبادی | ابو مروان کا بیان ہے کہ ایک شخص اربطاس نامی جو اندلس کے عیسائیوں کا سرگروہ، ذمیوں کا سردار، اور ان سے فرماں روا یا ان اسلام کے لئے

خراج لینے پر یا مواد علم و سیاست میں بہت مشہور تھا، اسی نے شروع میں ابو اخطار کو مشورہ دیا تھا کہ ”شامی لشکر و قبائل کو دارالامارۃ قرطبہ میں نہ رہنے دیا جائے، کیونکہ یہ شہر ان کے قیام کا متحمل نہیں ہو سکتا ہے، بلکہ اندلس کے مختلف صوبجات میں وہ اس طرح آباد کئے جائیں جس طرح وہ بلاد شام کے مکانات میں رہتے تھے، ابو اخطار نے اس مشورہ پر عمل کیا، ساتھ ہی ان قبائل کی پسندیدگی کا بھی لحاظ رکھ کر ان کو اس طرح آباد کیا کہ دمشق لشکر کو صوبہ البیہ میں جگہ دی، از دین کو صوبہ جیان میں بسایا، مصری لشکر کو صوبہ باجہ میں رکھا، اور بعض قبائل کے رہنے کا انتظام صوبہ تد میر میں کیا، غرض یہ مقامات لشکری عہدوں کے رہنے کے لئے قرار پائے، اور ان کے آذوقہ کے لئے ذمیوں کی مالگنداری کی ایک تہائی مقرر کر دی، ان کے علاوہ اور جو لوگ باقی رہ گئے یعنی (پہلے سے آئے ہوئے) عرب، شہر کے دوسرے باشندے، اور بربری قوم کے افراد یہ سب ساتھ رہنے لگے، یہ تمام قبائل آباد ہو کر قبائل رشک زندگی بسر کرنے لگے، افزائش نسل، اور فردانی دولت میں روز بروز بڑھتے چلے گئے، البتہ جن لوگوں کے قدم فتوحات کے سلسلہ میں ابتداء یہاں آئے تھے، انھیں شہروں سے نکلنے پر مجبور نہیں کیا گیا تھا بلکہ خود انھوں نے جب ہمارے شہروں کو اپنے شامی شہروں کے موافق

۱۱ مطلب یہ ہے کہ جہاں جہاں یہ لوگ آباد کئے گئے وہاں کے عیسائی کا اشتکاروں کو حکم ہوا کہ مالگنداری کا تہائی حصہ جو پہلے وہ سرکار میں داخل کرتے تھے اب ان نوآبادی لوگوں کو ادا کریں۔ ۱۲

۱۳ اربطاس عیسائیوں میں شاہی خاندان کا آدمی تھا اس کو شام کے حالات کیا معلوم تھے کہ وہ والی اندلس ابو اخطار کو اس بارے میں مشورہ دینے آتا، یہ کوئی ذمیوں کا مسئلہ تو تھا نہیں۔ یہ قول غلط معلوم ہوتا ہے، نو مسلمان حاکموں نے صلیبیوں کے مظالم کیا۔ ۱۴

پایا تو وہ سکونت پذیر ہوئے خوش و خرم زندگی بسر کرنے لگے ان کی تعداد میں اضافہ ہو گیا اور وہ مال مال ہو گئے۔

جو لوگ اپنی پسند کے مقامات میں آباد ہو چکے تھے انھوں نے اپنی جگہ سے ہٹا پسند نہیں کیا، بلکہ وہاں شہریوں کے ساتھ مل جل کے رہنے لگے، جب کوئی جنگ چھڑتی یا وظیفہ تقسیم ہوتا تو اپنی اپنی فوج میں جاملتے، یہی وہ لوگ ہیں جو ان دنوں ”شادہ“ کہے جاتے تھے۔

فوجی انتظام | محمد بن موسیٰ کا بیان ہے کہ خلیفہ دوم کے جھنڈے ان عربوں کے لئے مقرر کرتا تھا، ایک غازیوں کا دوسرا مقیمین کا، غازی کوئی جنگی خدمت کی وجہ سے دوسو دینار ملتے، اور مقیمین ماہ تک بلا کسی وظیفہ کے رہتا، اور جب اس کی یہ مدت ختم ہو جاتی تو اس کو کسی غازی کی جگہ پر بھیج دیا جاتا جو اس کے خاندان سے یا اس کا کوئی ماٹل ہوتا تھا، اور غازی یہاں آرام کرتا تھا، غازی معاہدین کے بھائی، اولاد، اور برادر عزاؤ کو جو شامی فوجوں میں ہوتے انھیں اختتام جنگ پر دس دس دینار دے جاتے تھے، معاہدین کا یہ فرض تھا کہ وہ سب سالار کے ساتھ رہ کر ان لوگوں کے حالات کی تحقیقات کیا کریں جو جنگی خدمات میں اپنے آپ کو انعام و اکرام کا مستحق بناتے تھے، چنانچہ معاہدین کے اعزاز کی بنا پر جس جس کی وہ سفارش کرتے تھے انھیں صلہ و انعام دیا جاتا تھا، ان معاہدین کی کفیات صرف فوج سے متعلق ہوتی تھیں، اور جو شامی غازی معاہدین کے خاندان سے نہ ہوتے انھیں اختتام جنگ پر پانچ پانچ دینار ملتے تھے، باشندگان شہر میں سے بجز معاہدین کے کسی کو کچھ نہیں دیا جاتا تھا، اور شہریوں کے لئے بھی دو قسم کے جھنڈے مقرر تھے، ایک غازیوں کا، دوسرا مقیمین کا، ہر غازی کو شتو دینار ملتے اور چھ ماہ کے بعد اس کو خصت دیا جاتی تھی، اور اس کی جگہ مقیم کام کرتا تھا۔

محاسب اور منشی خاص کر شامیوں میں سے ہوتے تھے، تمام شامیوں کو عشر زمین کی پیداوار کا دسواں حصہ کی ادائیگی سے آزاد کر دیا گیا تھا، البتہ جنگی خدمات کیلئے انھیں ہر وقت آمادہ و مستعد رہنا پڑتا تھا، اور سوائے ان ذمیوں کی مالگذاری کے جن کے کاشتکار عیسائی اور مالک وہ خود تھے انھیں اور کوئی محصول نہیں دینا پڑتا تھا، بقیہ شہری عربوں کو دیگر باشندگان شہر کی طرح عشر ادا کرنا پڑتا تھا، ان میں جو خاندان اور کنبے والے ہوتے انھیں

شامیوں کی طرح جنگ میں بھی شریک ہونا پڑتا، اور اسکا کوئی صلہ یا معاوضہ نہیں دیا جاتا، اور ان کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جاتا جسکا ذکر سابق میں کیا گیا، باشندگان شہر کو جنگی خدمات کیلئے نام درج کرانا لازمی تھا،۔

جنگ کی یہ صورت ہوتی تھی کہ خلیفہ و لشکروں کو دو طرفہ بھیجتا تھا جسکا انھیں پہلے سے علم نہیں ہوتا تھا، اور تیسرا اگر وہ جسکا نام ”نظرا“ تھا جو کشامی اور باشندگان شہر کا ہوتا تھا مخالفوں سے بندہ آزاد ہوتا، اس کے ساتھ ہر فریق کے دیگر شہری باشندے بھی سرگرم پیکار ہوتے تھے۔

عربوں کی مختصر حالت تھی جسکو میں نے بیان کر دیا، ارہ گئی تفصیل وہ اس کتاب کی غرض و غایت سے باہر ہے۔ کیونکہ کسی چیز پر محیط ہونا یہ صرف شان خداوندی ہے۔

صوبہ البیۃ کے مسلمانوں کے ساتھ ذمی نصاریٰ کا بتاؤ اور انکے مختصر واقعات

مؤلف کہتا ہے کہ جب صوبہ البیۃ میں مسلمان ممکن ہو گئے، اور امیر ابو اخطار نے شامی قبائل کو ذمیوں کی مالگذاری کی تہائی آمدنی دیکر اس صوبہ میں آباد کیا، تو عیسائیوں کے ساتھ مل کر رہنے لگے، اور ان کے ساتھ زراعت اور دیہات کی آبادی میں مصروف ہو گئے، ان عیسائیوں کی سیادت ان کے ہم مذہب شیوخ کرتے، جو نہایت آذموہ کار، مدبر، باخلاق اور رعایا کی مالگذاری کی مقرر شرح سے واقف ہوتے تھے، آج کل ان میں سب سے زیادہ عاقل ابن غلاس تھا، جسکی شہرت ناموری اور دبہ کا غلغلہ امرار اور روسایک پہنچ گئے۔

گرجا کا انہدام | عیسائیوں کی ایک مشہور عبادت گاہ (گرجا) دارالحکومت (غناطہ) سے

کچھ فاصلے پر باب البیرہ کے مقابل راستہ اور ایک چشمہ کے درمیان مقام قوہجر کے پاس واقع تھی، جسکو ان کے کسی مذہبی پیشوا نے بنایا تھا۔ اور بعض امراء روم کی خاص توجہ نے اس کو ایسا فرین اور مصع کیا کہ کاریگری میں وہ بے مثل و کیتا ہو گئی تھی فقہار کے شدید اصرار اور فتاویٰ سے متاثر ہو کر امیر یوسف بن تاشفین (مراکش کا بادشاہ تھا) نے اس عبادت گاہ کو منہدم کرنے کا حکم دیا ابن صیرنی کا بیان ہے کہ اس شاہی حکم کے بعد دو شنبہ کے دن ماہ جمادی الاخریٰ ۵۹۲ھ کو تمام باشندگان شہر غراطہ اسکو مسمار کرنے کے لئے مجتمع ہوئے، اور آٹا فانا اس عایشاں عمارت کو مسمار کر کے چٹیل میدان کر دیا، اور ہر شخص جو کچھ پاس کالے گیا، آج تک یہ جگہ مشہور ہے، اور اس کی بوسیدہ دیواریں اپنی زبان حال سے اسکی مضبوطی اور استحکام کی خبر دے رہی ہیں، اور اسی کے ایک مقام پر اب ابن سہل بن مالک کا مزار ہے۔

ابن رومیہ کی جنگ جب طاغیہ دشمن اسلام ابن رومیہ نے جنگوں کا سلسلہ شروع کیا تو حکومت مرابطین نے جو اس وقت بہت شان و شوکت سے قائم تھی، انصاری سے ایک معاہدہ لکھوایا تاکہ حکومت ہاتھ سے نہ جانے پائے، لیکن اطراف و جوانب کے باغی نصاریٰ نے ابن رومیہ سے گفتگو شروع کی، اور متواتر خطوط اور قاصد روانہ کئے تاکہ وہ (ابن رومیہ) غراطہ کو فتح کرے، مگر جب اس کے آنے میں تاخیر ہوتی تو نصاریٰ نے بارہ ہزار نوجوان عیسائیوں کی ایک جماعت اس کے پاس بھیجی، جس نے اس کے جذبہ شوق و ہوس اور طمع کو برا بھلا سمجھنے کرنے کے خیال سے غراطہ کے اوصاف و فضائل دوسرے ملکوں کے مقابلے میں بیان کرتے ہوئے کہا، یہاں کے وسیع میدان، یہاں کی پیدوار، جو، گندم، اسی، ریشم، انگور، زیتون، اور انواع اقسام کے فواکہ، چشموں کی کثرت، نہروں کی زیادتی، مستحکم قلعے، رعایا کی اطاعت پذیری، باشندوں کا اتفاق، ملین مقامات، اور اونچے پہاڑوں کے عمدہ مناظر، یہ سب ایسی خصوصیات ہیں جنکی بنا پر قدیم عیسائی سلاطین نے قسطنطیلہ (غراطہ) کا نام (سنام لاندس) رکھا تھا۔

بالآخر ان باغی عیسائیوں نے ابن رومیہ کو راضی کر لیا، چنانچہ اس نے لشکر کو ترتیب

دیا، اور اوائل شعبان ۱۱۵۵ھ میں روانہ ہوا، لیکن اپنی غرض پوشیدہ رکھی، وہ بلنسیہ آیا، وہاں سے مرسیہ گیا، پھر البیڑہ پہنچا، اس کے بعد منصور و میں آیا، اور وادی برشانیہ سے اتر کر وادی تاجلہ میں پہنچا، پھر بستہ میں آیا، اور وہاں سے وادی آش کی طرف گیا، وہاں سے قریہ قصر میں داخل ہوا، بالآخر غرناطہ کا مصانعہ جنگی ہاتھوں سے کیا، اور وہاں اپنی ناکامی پر ایک ماہ کیلئے ٹھہر گیا۔

مصنف انوار جلیلیہ نے لکھا ہے کہ ابن رزمیر کے آتمی غرناطہ میں اس معاہدے کا (جو حکومت مالطین نے غرناطہ کے عیسائیوں سے لکھوایا تھا، قصہ چھوڑ گیا، اور عیسائیوں کی غرض بن رزمیر کو غرناطہ لانے کی ظاہر ہو گئی، غرناطہ کے موجودہ حاکم نے نصاریٰ کی ہرز نش کا ارادہ کیا، مگر اس میں اسکو ناکامی ہوئی، نصاریٰ ہر طرف سے بھاگ بھاگ کر ابن رزمیر کے پاس پہنچ گئے، جب دشمن کے عندیہ کی اطلاع اندس، اور افریقیہ کی اسلامی فوجوں کو ملی تو یہاں پہنچ کر انھوں نے غرناطہ کو اپنے حصار میں لے لیا، حتیٰ کہ وہ ایک دائرے میں مثل نقطہ مرکز کے بن گیا، دشمن (یعنی ابن رزمیر) وادی آش سے قریہ وجہ میں چلا آیا، اس وقت خطرے کی یہ حالت تھی کہ مسلمانوں نے غرناطہ میں عید الضعی کے روز مسلح رہ کر صلوة الخوف ادا کی، دوسرے روز ظہر کے بعد عیسائی فوجیں مقام قبل پر جو غرناطہ سے مشرق کی سمت واقع ہے نمایاں ہوئیں اور چھ میل کے فاصلے سے جنگ شروع ہو گئی، مجاہدین اسلام بھی اس شہر میں بکثرت آگئے یہاں تک کہ سواد غرناطہ ان سے پر ہو گیا، آسمان سے مسلسل اولے بھی برسنے لگے، اور پھر موسلا دھار بارش ہونے لگی، دشمن اپنی جگہ ۴-۱۰ دن تک اور متواتر چھ رے مگر وہ کوئی فائدہ نہ حاصل کر سکے، صرف معاہدے کی رو سے رسد مہیا کر لیتے تھے، مگر وہ بھی بند کر دی گئی، غرناطہ کو حاصل کرنے کی جو امید

۱۲۔ یہ غالباً حصن بیرہ ہے

۱۳۔ اگر یہ بیان اطلح ہو تو اذرو کے جغرافیہ درست ہو جاتا۔ ابن رزمیر پہلے بلنسیہ آیا یہاں سے مرسیہ میں پہنچا۔ پھر وادی منصورہ اتر کر حصن بیرہ میں آیا اور یہاں سے برشانیہ پہنچ کر وادی تاجلہ عبور کر کے لبسط پہنچا اور لبسط سے وادی آش کی طرف چلا اور قریہ قصر میں آکر بالآخر غرناطہ کا مصانعہ جنگی ہاتھوں سے کیا۔ ۱۲

۱۴۔ یہ وہ معاہدہ نہیں معلوم چاہیے گا اذیر ذکر آیا ہے۔ ۱۳

قائم تھی وہ خاک میں مل گئی، ناچار ۶۲ فری الحجہ کو ابن رزمیر نے یہاں سے کوچ کر جانے کا ارادہ کر لیا، اور جن عیسائیوں نے اسکو بلایا تھا جنہیں ابن غلاس مشہور عیسائی سردار بھی تھا ان کی سرکوبی کرنی چاہی تو ان لوگوں نے خود ابن رزمیر پر اسکی سستی اور تاخیر کرنے کا الزام لگایا اور کہا کہ اسی وقفہ میں اسلامی فوجیں آگئیں جسکی وجہ سے وہ بھی مسلمانوں کے ساتھ ایک مصیبت اور ہلاکت میں پڑ گئے۔

بالآخر ابن رزمیر قمر مرسانہ سے میش روانہ ہوا، اور غد سے سکے میں آیا، اور قلعہ محصب کے کنارے کنارے سے درمیانہ میں وارد ہوا، اور وہاں سے قبرہ اور سامتہ کی طرف اتر گیا، لیکن اسلامی فوجیں اس کے تعاقب میں تھیں، اور قبرہ میں پہونچ کر کچھ دن ٹھہر گیا، اور اس کے بعد مقام ملی میں گیا، یہاں بھی اسلامی لشکر میدان دنیسول میں مقابلے کے لئے تیار تھا، کبھی کبھی دو فوجوں میں مقابلہ بھی ہو جاتا اور غلبہ اسلامی لشکر کو حاصل ہوتا،

ایک دن رات گئے اسلامی لشکر کے سردار نے اپنے خیمہ کو شبی زمین سے اٹھا کر بلند مقام پر نصب کرنے کا حکم دیا، اس سے مسلمانوں میں بدگمانیاں پیدا ہو گئیں، اور اسقدر اتاری واقع ہوئی کہ کچھ لوگ بھاگ گئے، دوسری طرف دشمن کا خوف برابر طاری رہا، بالآخر ابن رزمیر رات گزرے دنیسول میں داخل ہوا اور اس پر قبضہ کر لیا، دوسرے روز وہ ساحل کی طرف روانہ ہوا، اور اپنی فوج کو جو مختلف ممالک کی تھی لکڑیوں کے بیڑے پر دلیہ سے عبور کرایا۔

بعض شیوخ کا بیان ہے کہ ابن رزمیر وادی شلوبانیتہ میں پہونچا جس کے کنارے بہت اونچے تھے اور راستہ محفوظ و متحکم تھا یہاں پہونچ کر اس نے اپنی زبان میں کہا کہ وہ یہ کونسی قبر ہے؟ کاش کوئی ہوتا جو ہم پر مٹی ڈال دیتا،، الغرض وہ یہاں سے وائیں سمت بلنزی کی جانب بکشت گیا، اور وہاں اس کے سامنے لگن میں مچھلی رکھ کر پیش کی گئی جو اس نے کھائی، گویا اس نے نذر مانی تھی جسکو پورا کیا یا اس ہم کی یادگار کے لئے یہ رسم ادا کی، پھر وہ یہاں سے غرناطہ کی طرف دوبارہ بڑھا مگر اب اس کے قدم اس قریہ میں جو غرناطہ سے جانب جنوب و مشرق ۶ میل کے فاصلہ پر تھا نہ جم سکے اس لئے وہ دو دن کے بعد قریہ ہمدان چلا گیا، یہاں جا غیر سبطہ لشکر لیکر شہر سے باہر آیا حالانکہ اس سے اور اسلامی لشکروں سے خوشگوار تعلقات تھے، اہل غرناطہ کا خیال تھا کہ اس مقام پر آئندہ کسی زمانہ میں انھیں سخت مصائب کا سامنا کرنا پڑیگا۔

ابن صیرفی کا بیان ہے کہ کتب جفر میں یہ لکھا تھا کہ یہ سرزمین برباد ہوگی جہاں صرف یتیم اور بیوہ عورتیں باقی رہ جائیں گی اور اس روز تو یہ موقع آ ہی گیا تھا مگر اللہ نے بچا لیا اور وہ اس کے بعد ایک کھلے میدان کی طرف چلا گیا جو اس پر تنگ ہو رہا تھا اور اسلامی سلاطین اسے دق کر رہا تھا۔

دشمن عین اطمینان سے جلو آ یا، عظیم الشان فوج ساتھ تھی اور وہ مستعد ہو کر اور پوری احتیاط کے ساتھ بغیر کہیں آرام لئے ہوئے براعظمت کو طے کرتا ہوا لقوق میں آیا، اور وادی آتش تک پہنچ گیا، اس سفر میں اس کے بہت سے ساتھی ہلاک ہو گئے، پھر وہ مشرق کی طرف روانہ ہوا، اور مرسیہ، اور شاطبہ، پھونچا، اسلامی فوجیں اس کے تعاقب میں تھیں، کہیں کہیں مقابلہ بھی ہو جاتا تھا، امراض و بانی بھی اس کی فوج میں پھیل گئے اسی حالت میں وہ اپنے شہر پھونچا جب وہ چھپے ٹھکانے کی حالت کو دیکھتا تو ہٹا بٹا رہتا کیونکہ کسی لڑائی کے اس کی یہ پسپائی بہت ہی ذلت آمیز تھی جن میں کہ قریب تھا کہ بخت اس کی تمام عزت و منزلت کو خاک میں ملا دے

غرناطہ سے ذمیون کا اخراج

جب مسلمانوں کو ذمیوں کا یہ فریب معلوم ہوا جسکی وجہ سے جھگڑا طویل پکڑ گیا تھا تو انہیں ایک جوش پیدا ہوا، ان کے دل آتش غیظ و غضب سے جلنے لگے، اور سینوں میں اسلامی جذبہ پیدا ہوا، قاضی ابوالولید بن رشید نے مسافت اختیار کر کے یوسف بن تاشفین سے ملاقات کی، اور اس سے یہاں کا تمام حال بیان کیا، اور جو کچھ کہ ذمیوں نے شرارتیں کی تھیں وہ سب کہہ سنایا، مثلاً رو میوں کو بلانا، نقص عہد کر کے ذمیت سے خارج ہونا غرض تمام باتیں کہہ کر ان کو جلا وطن کرنے کا فتویٰ صادر کیا، اور یہ کہا کہ یہ سزا بھی ان کے لئے کم ہے، یوسف بن تاشفین نے اس فتویٰ پر عمل کیا اور اس کے حکم سے رمضان کے مہینہ میں وہاں سے ایک بڑی جماعت افریقیہ کو جلا وطن کر دی گئی، راستوں کی دشواری اور آب و ہوا کی غیر مناسبیت سے انھیں سخت تکلیف اٹھانی پڑی وہ تتر بتر ہو گئے ان میں سے بہت بڑی تعداد ہلاک ہو گئی جس میں اکثر یہودی تھے ایک گروہ اہل دحل کی سفارش سے ۵۵۹ھ تک غرناطہ ہی میں رہا۔ جہاں ان کی تعداد پھر کثیر ہو گئی۔

لے کتاب میں یہ جگہ خالی ہے جس کی وجہ سے عبارت کا تسلسل اور ربط قائم نہیں ہے۔

بیرون غناط عسریوں کے مقامات اور مفصلات کے باغات اور مواضعات کا ذکر

مولا کہتا ہے کہ شہر غناط (خدا اس کو محفوظ رکھے) بڑے بڑے شاہی اطراف غناط کے منظر باغوں اور اونچے اونچے گھنے درختوں سے گھرا ہوا ہے، تفصیل شہر سطح قائم ہے کہ اس کے کنگروں کی چوٹیاں درخت سا گوان کے سبزہ میں ہر وقت چمکتی رہتی ہیں، اس منظر کو میں نے دو بیٹوں میں کسی موقع پر ظاہر کیا تھا جو حسب ذیل ہے۔

بلد تحف بستان ریاض کاں غناط ایسا شہر ہے کہ اس کے ہر چار طرف باغ ہی باغ ہیں
و جب جمیل والی ریاض عذارہ گویا وہ کسی حسین کا چہرہ ہے اور باغ اس کے رخسار ہیں
و کانما و احریم معصومہ غارہ اور اسکی ولادی کسی نازک اندام کی کلائی ہے
و من الجسور المحکمات سوارہ اور ارد گرد کے مستحکم پل اس کے سنگن ہیں،

شہر کے اطراف میں کوئی جگہ انگور کی بیلوں اور دوسرے باغوں سے خالی نہیں ہے۔ اگر کہیں چند گز زمین خالی رہ گئی ہے تو وہ چنداں قابل اعتبار نہیں ہے، اطراف شہر کا نشیبی حصہ اس قدر سبز ہے کہ اسکی قیمت کی کوئی حد قائم نہیں کیا جاسکتی، اہل ملک کے سوا دوسرے اسکی قیمت کی ادائی سے قاصر ہیں، اس میں بعض ایسے باغ ہیں کہ ان کے سال بھر کی پیداوار سے تقریباً ایک ہزار دینار حاصل ہوتے ہیں، اور ان کی اچھی اچھی سبزی، عمدہ عمدہ میوہ جات، اور دوسرے پھلوں کے ذخائر سے دکانیں ہر وقت سچی رہتی ہیں،

شاہی باغات شہر کے اطراف میں بہ شکل طوق محیط ہیں، ان کی تعداد تقریباً ستوے جن میں سے بعض یہ ہیں۔

باغ عدنان المیتہ، باغ عدنان عصام، باغ عودہ، باغ قلاح بن سحوق، باغ ابن موزن،
باغ ابن کامل، باغ نخلۃ العلیا، باغ نخلۃ السفلی، باغ ابن عمران، باغ نافع، باغ مقبل،
باغ عوض، باغ حفرة، باغ جوت، مدرج نجد، مدرج سبک، باغ عولین۔

یہ تمام باغات اپنی خوبصورتی، منظر، سرسبزی، سیرابی، زمین کی عمدگی، اور انجمار کی کثرت کے لحاظ سے بے مثل ہیں، ان کے قرب وجوار میں بعض موقوفہ اور بعض لوگوں کی مملکتیں ہیں یہ بھی بہت عمدہ شمار کیجاتی ہیں۔

وادئ سخیل یا شنبیل وادی سخیل تمام باغوں کے متصل واقع ہے، اس پر نظر نہیں کام کرتی،

اور زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے، اسکی نہریں ہر وقت لہریں لیتی رہتی ہیں، جب ان میں اشجار کا عکس، اور بلند مقامات کی روشنی پڑتی ہے تو ان میں بانوں کی تصویر اتر آتی ہے، ان باغوں میں بعض ایسے درخت بھی ہیں جو بار بار پھل لاتے رہتے ہیں، یہ تمام چیزیں اس شہر کی خصوصیات میں داخل ہیں جن سے دوسرے قطعاً محروم ہیں، بلاشبہ یہ وادی غرناطہ کے محاسن میں داخل ہے، اسمیں بانی برت اور ادلوں سے پگھل پگھل کر رواں رہتا ہے، اسکا بہاؤ ایسی ریت پر ہے جو زراعت کیلئے اکسیر ہے اس وادی پر درختوں کی چھاؤں برابر پستی ہے اور یہ غرناطہ کی مشرقی و جنوبی سمت سے ٹھکرا عایشان کانات بلند مقامات، اور اونچے اونچے مہلات کو طے کرتی ہوئی اسکی مغربی سمت کو چلی گئی ہے۔

اہل شہر ان باغوں سے لطف و دلچسپی حاصل کرتے ہیں، اور کاروبار سے فارغ ہو کر جب وہ یہاں آتے ہیں تو اس وادی کی نہر پر ریت کا مرصع تخت اور گھنے درختوں کا عروس کرہ موجود پاتے ہیں، کہیں کہیں اخروٹ کے درخت بھی نصب ہیں جو مال کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں، یہ شخص دولت بادوسیہ کا ایک خادم تھا

غرناطہ کی شان میں ابوالکجاج یوسف بن سعید بن حمان نے حسب ذیل اشعار لکھے ہیں :-

احسن الى غرناطۃ کما هفت	جب بادسیم پلتی ہے تو غرناطہ کے اشتیاق میں
فسیم البصا قندی الجوی و تشوق	سوزش قلب اور تشوق دید پیدا ہوتا ہے،
سقا لله من غرناطۃ کل منهل	خدا غرناطہ کی ہر ایک گھاٹی کو
بمنهل سحب ماء هن هس یق	برسنے والے بادلوں سے سیراب فرمائے،
ذیارید و الاحسن بین خیامها	یہ وہ ملک ہے جس کے گھروں میں حسن رچ گیا ہے،
واردض بها قلب الشجی مشوق	اور یہ وہ سرزمین ہے جس کے شوق دید میں غم غلط ہوتا ہے،
اغس ناطۃ العلواء بالله خبی	اے بلند ترین غرناطہ تجھے خدا کی قسم ہے تا

اللہا ثم البانی الیک طبعاً
 وما شاقی الا نضارة منظر
 وبهجة واد للعیون تروق
 تامل اذا املت حوز مؤمل
 ومد من المحراء علیک شفیق
 واعلام نجد والسکينة قد علت
 وللشفق الاعلی تلوح بروق
 وقد سل شنیل فوند امهند ا
 نضه فوق در زرفی عقیق
 اذ انهم منه طیب نش اراکت
 اراک فتیت المسکت وهو فتیق
 ومهما یکجفن الغما تبسمت
 ثغور اناح فی السیاض انیق
 شعراء نے وادی بختل کی تعریف میں ترانے لکھے ہیں، اور لوگوں نے اس کو
 دریائے نیل پر فضیلت دینے میں کافی طبع آزمائیاں کی ہیں، اس کا دوسرا نام شنیل
 ہے، اور (ش) کے ہزار عدد ہوتے ہیں اس بنا پر شاعرانہ انداز میں یوں کہنا چاہئے
 کہ اس کو نیل پر ہزار درجہ فوقیت حاصل ہے۔ ہم نے اسی مضمون کو نظم میں شیخ حسن بن نجاب
 کی خاطر چیتاں کے رنگ میں ادا کیا تو آپ نے اسے بہت پسند فرمایا شعر یہ ہیں،
 ما اسم اذ اذتہ القامن العدد
 افاد معناه لم یمنقص ولم یزد
 واتما ائتلفا من بعد ما اختلفا
 معنی بشین ومن قد رو من بلد
 دریائے شنیل کو دو حصے ہیں ہر ایک حصہ نہایت خوبصورتی اور یاد دہانی کے ساتھ مضبوطی و
 سے استوار کیا گیا ہے، اس دریا کے متصل ایک قدیم اور متحکم عمارت قائم ہے، جس کے سامنے
 ”مطب عیدی“ جسٹس اور جبار الزابطہ کے درمیان واقع ہے اس کے علاوہ ایک اور خوبصورت مطب

(بازیچہ گاہ) ہے جسکی دائیں جانب ایک گوشہ میں نہرواں ہے اور بائیں جانب چمن ہے اس ملعب کی انتہا رابطہ پر مبنی ہے جو قصر سید کے باب کے پاس ہے اس تصرکات ذکرہ آئندہ آئے گا، اور اس شیریں دریائے تنہیل سے بہت سی چھوٹی چھوٹی نہریں نکالی گئی ہیں، جن سے کافی تعداد میں پن چکیاں چلتی ہیں۔

فصل

شہر غرناطہ کی تین سمتوں کو جن کی سطح مرتفع ہے انگوڑے باغوں نے بشکل طوق گھیر لیا ہے، اور ان کے سامنے پاس ہی میں پہاڑ کھڑے ہیں، یہی وجہ ہے کہ نشیب و فراز اور بلندی و پستی ہر جگہ نمایاں ہے، اس شہر کی صرف ایک سمت میں نہایت ہموار و کشادہ میدان ہے، جو مشرقی باب البیرہ سے گذر کر ایک عمیق خندق تک چلا گیا ہے، اس کا نام المشائخ ہے، اس میدان کی پہنائی طول و عرض میں بہت زیادہ ہے، اس میں بے شمار برج اور کارخانے قائم ہیں، اور ان کی عمارتیں انواع و اقسام کے پھل، زیتون، بادام، آلو بخارا، بھی وغیرہ میوہ جات کے استھارہ انگوڑے کی مل اور پھولوں کے گھنے درختوں میں روشن و تاباں نظر آتی ہیں، غرض اس خط میں بکثرت باغ بھی ہیں، اور گلزار بھی، قلعہ جات بھی ہیں، اور مملوکہ اراضی بھی اور رہنے کے لئے ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ مکانات بنے ہوئے ہیں

قاضی ابوالقاسم بن ابی العافیہ فقیہ نے جن کے ایام طفولیت یہاں بسر ہوئے تھے، عروس الشعراء ابوالسحاق ساحلی ادیب سیاح کے جواب میں انھیں چیزوں کی طرف اپنے قصیدے میں اشارہ کیا ہے، قصیدہ یہ ہے:-

یا نازحاً لعب المطب بکسورۃ
لعب الیاس الحوج بالاملود
ورمت به مطیۃ القصو لحتی
ما وردھا السواہ بالمو رود
ھلاحتت الی معاھدنا التی
كنت الحلی لنھرھا ولنجید
وریاض انس بالمشائخ طارحت
اے بے وطن تیرا وطن سفر میں پالان سے خوب کیلا،
جس طرح تندہوائیں شاخوں سے کھلتی ہیں،
اور تو اس سواری کے ذریعہ دور و دراز مقام پر پہنچا،
جہاں کوئی نہ پہنچ سکا،
تو ہمارے مقامات و مسکن کا اشتاق کیوں نہ ہوا،
حالانکہ تو ان کے گلے اور سینے کا ہار تھا،
ان مقامات میں ایک المشائخ ہے جس کے فرحت افزا باغوں میں

فیه الحمائم صوت سجع العود
ومبیت نافیہا وصفو مدامن
صفو الملامۃ لابنت العنقود
والعیش اخضر الهوی ید فوجنا
نہرات تغرا و شمار نہو
والقضب رافلۃ تغلق بعضہا
بعضاً اذا اعتنقت عصون قلوب
لہفی علی ذاک الزمان و طیبہ
وعلی مناہ وعیشہ المحمو
تلت الیالی الیالی بعدھا
عطلان الامن جوی وشہود
کانت قصار انظر طلع فہا
نامی علی المقصود والمملود
رہ گیا وہ قطعہ جو پہاڑ سے سہارا لگا ہوا ہے اس کے ایک طرف بیاریز ہے جو دامن کوہ میں
ہے اس سے ملحق کدیہ عین الیمع ہے جو جبل فخر کے قریب اور عین القبلۃ کی جانب واقع
ہے، یہ قطعہ ہر وقت پانی سے سیراب رہتا ہے، اسکی وضع اور مبعیت نوادر سے شمار
کی جاتی ہے اس میں نہایت عمدہ عمدہ باغ وچمن لگے ہوئے ہیں جو ہوا کے اعتدال، پانی کی
شیرینی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے اس کے اطراف مرتفع ہیں جہاں قصر دیوان، منارے،
عالیشان مکانات، چاندی کی عمارتیں، اور بہتر سے بہتر بیچو لوں کے درخت ہیں،
بڑے بڑے ہوشیار اور ماہرین صنایع کے ذریعہ ان عمارتوں میں چاندی کی لمع
کاری کی گئی ہے، اور اس پر زور جو اہر کوڑیوں کی طرح صرف کئے گئے ہیں، اور ہر زمانہ میں
عہدہ داران حکومت اور دوسرے لوگوں میں تمیمی سلسلہ کی منافست ہوتی رہی ہے، ان وجوہ
سے یہ بقعہ اپنے حسن و جمال میں عجوبہ روزگار ہو گیا اور بطور ضرب المثل کے اسکی شہرت ہو گئی،
چنانچہ یہاں کے ساکنین و زائرین میں جو لوگ فصیح و بلیغ تھے انھوں نے اپنی نظموں میں
اس کا ذکر کیا ہے۔ اسکی تعریف میں بہترین شعر شیخ ابوالبرکات نے لکھا ہے۔

قمر باں ستار کے سرو کی طرح فہرستہ رہتی تھیں،
اور ہماری خواجگاہ ہیں واقعہ بھی نیرہاں کی شرب
انگوری شرب کی طرح صاف و شفاف ہوتی تھی،
اور زندگی یہاں خوش خرم بسر ہوتی تھی اور خواہش نفس
غنیچہ دندان و غمر بالیدہ (بوسہ و کنار) سے بہرہ اندوز ہوتی تھی،
جسوقت یہاں کی نازک قد و قامت والیاں معاف کرتی تھیں
تو معلوم ہوتا تھا کہ درخت کی شاخیں ایک دوسرے سے گھل مل رہی ہیں
افسوس! وہ زمانہ، اسکی خواب اسکی تمنائیں
اور اسکا عیش نشاط سب مفقود ہو گیا،
اس زمانے کی راتیں ایسی ہوتی تھیں
کہ بے مایہ بھی دوسری راتوں کی پروا نہ کرتا تھا
وہ کوتاہ اور دراز راتیں ہوتی تھیں
مگر اب میں ان دونوں سے محروم ہوں

الاول لعین الدمع تھمی بمقلتی میری ان اشک بہانے والی آنکھ سے کہہ دو کہ وہ مقام عین الدمع
لفرقۃ عین الدمع و قفا علی الدم کے فراق میں اتنے آنسو بہائے کہ ان کی انتہا خون پر ہو،
میں نے بھی مقام عین الدمع کی شان میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں :-
یا عہد عین الدمع کہ من لؤ لؤ اے عین الدمع تیری یاد میں بے شمار لوگوں کے اشک
لدمم جاد بہ عسا کے تعود نثار کئے گئے ہیں شاید تیرا زمانہ واپس آئے
تس می نواسمک اللدان بلیلۃ جب راتوں کو با دسیم چلتی ہے
فیہن فی شوق الیک شدید تو تیرا شوق میرے دل میں چھکیاں لیتا ہے،
میں نے عین الدمع میں اپنا ایک قصہ تعمیر کیا، جس کے قیہ پر اپنے یہ چند شعر
لکھواے وہ یہ ہیں :-

اذا کان عین الدمع عینا حقیقۃ اگر عین الدمع حقیقی آنکھ ہوتا
فانسا نہا ما نحن فیہ ولا دعویٰ تو ہمارا یہ مقام اسکا دیدہ ہوتا
فلا لخیل لانس واللہو ملعبا خدا اسکو عیش و عشرت کی جگہ باقی رکھے
ولا زال منواہ المنعم لی مشغولی اور اسکی بہترین منزل میرے لئے ہمیشہ رہے
تعود الثیاء ان تکیون لہ تشری ستارہ تیرا اسکی مٹی بننا چاہتا ہے
وتملحہ الشعری و تحسنہ العول اور ستارہ شعری اسکی ستائش کرتا اور عوا اسکا محافظ ہے،
ابو القاسم بن قرطبہ فقیر نے ایک طویل قصیدہ اس مقام کی شان میں لکھا ہے
جس کے چند شعر اس موقع پر درج کئے جاتے ہیں :-

اجل ان عین الدمع قید النواظ اہل ان عین الدمع قید النواظ
فسرح عیوننا فی اجتلاء المنواظ اے مخاطب نور فروری چاہتا ہے تو اس پر اپنی نظر ڈال
وعرج علی الاوزان ان کنت ذاہوی اور شوق رکھتا ہے تو مقام اوزان پر جا
فان رباہ من تع للجبا ذر کیونکہ اسکی بلند یوں پر گاہ واپس تھمت، (حسیناں) کی چراگاہ ہے۔
وصا فخر بہا کف البہار مسلما وہاں فصل بہار کو سلام اور مصافحہ کرنا
وقتل عدلا لانس بین الاذہار پھر گلوں کے جھگٹ میں انس کے رخسار کو بوسہ دینا۔
وخذہا علی تلک الاباطع والربی اور ان بلند یوں پر شراب کہہ نوش کرنا
معقۃ تجلو الصدا للخصا اطل جو تیرے دل کے زنگ کو دور کر دیگی

مد امة حان انسا الدھر عمرھا
فلم تخش احداث الدهور الدواش
تحدث عن کسری و ساسان قبلہ
وتخب عن کرمیخلد د اشن
فقیہ مدوح کے ایک دوسرے قصیدے کے چند اشعار یہ ہیں :-
ولیا بعین الدمع وصلات قطعته
وانجمہ بین النجی وسعد
تشی المحسن منشور اللواء بسره
وظل الامانی فی رباہ مدید
فبتا ومن ورد الخد و دازاھر
لدینا ومن روض الریاض خدود
وتقاحنا وسط الریاض مہر د
ورماننا وسط الریاض نہود
وقد عرفت نضالہوی وذمیلہ
نھاکم من اکبادنا ونجی د
آپ کے اور چند اشعار ملاحظہ ہوں :-
ومل بنا فوعین الدمع نشر بہا
حیت السرور بکاس الانس یسقینا
حیت الہنا وفنون اللہورا تحتہ
والطین من طرب فیہا تنانجینا
وجدول الماء یحکی فی اجنتہ
صوامع حجر دت فی یوم صفتنا
واعین الزھر فی الغصان جاحظہ
کانہا عین الغزلان تغسینا
ایک شاعر کے دو شعر اور ملاحظہ ہوں :-
یہ شراب اتنی کہنہ ہے کہ زمانے کو اسکی عمر یاد نہیں
اور حوادث زمانہ سے بے خوف رہتی آئی ہے،
وہ کسری اور ساسان کے حالات بھی بتاتی ہے۔
اور سرسبز قدیم درخت انکور کی خبر دیتی ہے،
ہم نے چند رایتیں متواتر عین البیع میں گزاریں۔
جبکہ اسکا طالع سعد تھا۔
حسن و جمال اسپر اپنا جھنڈا بلند کئے ہوئے تھا
اور لوگوں کی تمنائیں اسکی بلند یوں پہنچی ہوئی تھیں۔
ہم نے اس طرح شب بانی کی کہ گلابی رخسار کے گلزار
اور باغ کے گلاب ہمارے ہم کن رہتے
باغ میں سیب بزرگ گلاب تھے
اور گلزار کے وسط میں انارا بھرے ہوئے تھے۔
اور ہمارے جگر کی بلندی دیتی تھے
عشق و محبت اور اسکی رفتار کو اچھی طرح دریافت کر لیا تھا۔
عین الدمع نے ہمیں بے مدلول کر دیا۔
کیونکہ وہاں شادمانی جام محبت سے ہمیں سیراب کرتی تھی۔
وہاں ہر قسم کے عیش و نشاط کے سامان میسر تھے۔
یہاں تک کہ چڑیاں بھی وجدیں اگر ہم سے سرگوشی کرتی تھیں
وہاں بانی کی نہیں ان تلواریں کے مشابہ تھیں
جو جنگ صفین میں بے نیام کی گئی تھیں
اور وہاں ڈایوں چشم گل تیز بکابوں سے دیکھتی تھی۔
گویا وہ ہرن کی آنکھیں تھیں جو ہمیں مشتاق کرتی تھیں۔

سہمت بعین الدمع ارعی دبعہ میں نے عین الدمع میں ایک ایسی رات بسر کی کہ میں صرف اس مقامات
وحسبی من الاحباب دعی المنازل ہی کو دیکھتا رہا اور اس نے مجھے احباب کی میت سے بے نیاز کر دیا
ینافخی عن اذا هبت الصبا جب باد صبا چلتی تھی تو خوشبو مجھ سے ہمکنار ہو جاتی تھی اور اس کی خواہش
ولیفننی طرف المحبیب المراسل ہوئیں مجھے محبوب کی آنکھوں کی عدم موجودگی سے صبر و لادیتی ہیں،
الغرض اس خط کی تعریف و توصیف میں اس کثرت سے لوگوں کے اقوال ہیں کہ ان کا احاطہ کرنا ناممکن ہے،
اگرچہ دیگر مقامات بھی فوائد و منافع سے خالی نہیں مگر وہ اس خط کے تذبذب کو نہیں پہنچے۔ تمام باغ و
کشت زار کا سلسلہ غریباٹ کی مشرقی و جنوبی سمت سے شروع ہو کر مغربی سمت تک چلا گیا ہے، اس خط
میں اونچے اونچے پہاڑ، وسیع میدان، کشادہ وادیاں اور خوفناک غار بکثرت ہیں، انگور کی
بیوں اور بڑے بڑے درختوں کی کوئی انتہا نہیں، مکانات و قصور بے حدود بے حساب ہیں،
اسوقت بھی قصور کی تعداد چودہ ہزار ہے۔

خدا سے ہماری دعا ہے کہ اس سرزمین کو قحط سالی، دشمنوں کی سرکشی، اور ظالموں
کے ظلم سے بچائے۔

فصل

باغات، عمارات، زرخیز اراضی اور قریوں کی تفصیل وغیرہ

شہر نپاہ کے باہر باغات غناط کی شہر نپاہ کے باہر باغوں اور عمارتوں کا ایک وسیع سلسلہ عمارات اور زرخیز اراضی ہموار زمین پر قائم ہے، جن کے گرداگرد نہایت زرخیز اور کثیر المنفعت اراضی واقع ہیں، ان میں سال بھر متواتر کئی فصلیں ہوتی ہیں، ہر وقت ان میں کبوتر دانے چلتے ہوئے نظر آتے ہیں، اور ان کا کوئی حصہ زراعت سے کبھی خالی نہیں رہتا ہے، اس زمانے میں اراضی کا ایک بڑا قطعہ کچھیں خالص طلائی دینار تک فروخت ہوتا ہے۔

شاہی اراضی چونکہ یہ اراضی شاہی ہیں، اور ان کی زراعت، انتظام، ادوات بھی قابل رشک ہے اس لئے ان کی قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا

ہے، پورے علاقے میں ادبچے ادبچے مکانات، عالیشان برج، وسیع خرمن، اور کبوتر نیز دیگر پالتو جانوروں کے لئے چراگاہیں بنی ہوئی ہیں، اور یہ سب علاقے غناط اور اسکی شہر نپاہ کے ہر چہار طرف بشکل طوق نظر آتے ہیں، اور اس کے پاس بان و محافظ کا کام دیتے ہیں، ان علاقوں کے نام یہ ہیں۔

شاہی علاقوں اور دارنیل، دارابن مرضی، دار بیضار، دار سنیاٹ، دارنبلہ و وتر، قریوں کے نام کہیں کہیں چراگاہیں دریا کے کنارے کنارے دور تک پھیلی ہوئی ہیں، مثلاً قریہ و کرکی چراگاہ ہے اس قریہ میں قلعہ خرید اور باغ

وحشی عیون بھی ہے، دار خلعت عین الاراج، بلخ شحات، قریہ رومہ، اس قریہ میں ایک

قلعہ اور باغ ہے، دار عطشی، اس قریہ میں ایک قلعہ ہے، دار ابن جزی بن مسلمہ، قلعہ ابو علی، قریہ ناعرہ، فضل بن مسلمہ کا یہ وطن ہے، اس قریہ میں ایک قلعہ بھی ہے، جس کے ہر چار طرف لوگ آباد ہیں، قریہ شبانیہ، یہاں ایک قلعہ ہے، قریہ اشکر، قریہ لیشر، دوطاہ، ان دونوں قریوں میں بھی ایک ایک قلعہ ہے۔ مروط عبد الملک بن حبیب،

قریوں کی کیفیت | ان قریوں میں جو پر رونق اور بڑے بڑے ہیں، کاشتکاری کے جانور، اور وہ لوگ رہتے ہیں جو زمین کو جو تنے اور زراعت کی خدمت

پر مامور ہیں، اکثر گاؤں کا رقبہ بڑا ہے، اور ان میں مسجدیں بھی ہیں، ان کے ماسواہ جعفر شاہی قریہ ہیں ان کی تعداد بھی کافی ہے، مگر ان کی شہرت زیادہ نہیں ہے، ان قریوں میں ایسے بیش قیمت قطعات شامل ہیں جنہیں زراعت کی روح کہنا زیادہ ہے،

رعایا کے قریے اور | ان کے علاوہ باقی جعفر قریے رعایا کے قبضے میں ہیں ان کی سرحد ان سے متصل واقع ہے اور یہ بمنزلہ فروع کے شمار کئے جاتے ہیں، رعایا کے قریے دو قسم کے ہیں، ایک وہ جو بڑے بڑے ہیں اور ان

کے سرکار کی تعداد ہزاروں تک ہے جس کی وجہ سے ان کی تشکیل گوناگوں ہو گئی ہے، اس موقع پر ہم ان کی کثرت و تعداد کا لحاظ نہ کریں گے، بلکہ صرف ان کا نام ظاہر کر دیں گے، دوسری قسم کے قریے وہ ہیں، جو ایک یا دو یا چند ملکوں کے قبضہ میں ہیں ان کی تعداد بہت کم ہے، الغرض تمام قریوں کی تعداد تین سو سے متجاوز ہے، ان میں وہ قریے شریک نہیں ہیں جو خاص پائے تخت کے حوالی میں یا اس کے متصل قلعہ جات کی حدود میں واقع ہیں۔ اکثر قریوں کے نام یہ ہیں۔

قریہ بنی الحوز السعدین، یہ متعدد قریوں کا مجموعہ ہے، حوز و تر، ابراہیم بن زید الحارابی کا یہ وطن ہے، قریہ قلحار، قریہ جابر الشامیین، قریہ جابر البلدیین، قریہ قشتالہ، قاسم بن مام جو اصحاب سکون میں سے ہیں ان کا یہ وطن ہے، اور عطیہ بن الحارابی کے جد بزرگوار اسی قریہ میں فروکش ہوئے تھے، قریہ اجبر، قریہ ارملہ کبری، قریہ ارملہ صغری، قریہ رفاق و ہمدان بنی اطمی کے جد یعنی غریب بن زید بن شمر کا یہ وطن ہے، قریہ عینسون، قریہ لسانہ، حارۃ البامع، حارۃ الفرار، قریہ غریانہ، حش البکر، غویرا الصغری، غویرا الکبری، یہ قریہ اقلیم بلاط میں شمار کیا جاتا ہے، یربوع بن عبد الجلیل کا یہ وطن ہے اور ان کے جد اعلیٰ یعنی یربوع بن عبد الملک بن حبیب نے

یہاں اگر سکونت اختیار کی تھی تو قریہ توار، قریہ حرلیانہ، قریہ حارۃ عمروس، حش الظلم، قریہ مطار، قریہ صرموریہ، قریہ بایسانہ، قریہ جشان، قریہ شوش، قریہ غرقہ، قریہ جیانہ، قریہ سیجہ، قنقہ قیس، قریہ برونار، قریہ دودیر تاوش، قریہ اقلہ، قریہ اجر، قریہ توجرا، قریہ والہ، قریہ انقر، قریہ غروم، قریہ دار و حدان، قریہ سیرہ، قریہ قصبیہ، قریہ انکس، قریہ فقیلاق، قریہ سنبودہ، حش زرخیل، قریہ اشتر، قریہ فھاس، (مطون عیسیٰ کا یہ وطن ہے) قریہ شودر سنشر، قریہ ابن الطح، قریہ ملاحہ (ابو القاسم محمد بن عبد الوہاب غامقی ملاحی کا یہ وطن ہے) قریہ غمر، (اصغ بن مطرف یہیں کے باشندہ ہیں) قریہ فجر، و غر نطلہ، قریہ سیرہ، (قرات بن حبیب کی مسجد قریہ میں ہے) قریہ قولبر، (سہل بن مالک کا یہ وطن ہے) قریہ شور، (محمد بن مانی شاعر کمال، اور محمد بن سہل جو خاندان بنی سہل ابن مالک کے جد اعلیٰ تھے اسی قریہ میں رہتے تھے) قریہ بلیانہ، قریہ برقاش، قریہ صنوبر، قریہ لبوط، قریہ انبیانہ، قریہ مرسانہ، قریہ دودیر، قریہ شلمان، قریہ طعن (طعن صاحب فلاح کا یہ وطن ہے) قریہ جش الجاج، قریہ جش نوح، قریہ حش طیفہ، قریہ طرف الوبانی، حش المدینہ، حش المعیشہ، حش السلسیہ، قریہ اطرف، قریہ البیہ، قریہ شکردہ (عیسیٰ بن محمد بن زین کا یہ وطن ہے) عین الکورۃ، حش الفول، قریہ یلوان، قریہ زرق الخیض، قریہ عینون الکوزہ، قریہ اشتطو، قریہ دیموس الکبریٰ، قریہ دیموس الصغریٰ، قریہ دار الغازی، قریہ سوبدہ، قریہ الرکن، قریہ الفت (مخرب ابن کاہ وطن ہے) قریہ الکدنیہ، حش صلی، حش بنی رسیل، حش رقیب، حش لبوط، حش رواس، حش مزوق، قریہ قبال، قریہ بنال، قریہ غیران، برج بلال، قریہ فلیس، قریہ قنار، قریہ اریل، قریہ بریل، قریہ قوباسہ، قریہ اشکد قلیبیہ، قریہ سعدی، قریہ علقاج، قریہ فتن، قریہ منیط، قریہ ذو شطر، قریہ شتمانس، قریہ اذانش، قریہ والبشر، قریہ قلویش، قریہ نیل، قریہ فنار، قریہ قصر، (محمد بن احمد بن مرعیان ہلالی کا یہ وطن ہے) قریہ لبشر، قریہ بوط، قریہ کورۃ، قریہ لیس، قریہ میس، قریہ قس، قریہ دور، قریہ تلغفر، قریہ طلی، (ہشام بن عبد العظیم بن زید الخولانی اسی قریہ کے باشندہ ہیں) قریہ ذرذر، قریہ وجر، قریہ قنانش، قریہ ایتلیس، قریہ کج، قریہ منشال، قریہ الوطا، قریہ وانا، قریہ قریش، قریہ زاویہ، قریہ نشال، -

بڑے قریے

ہم بیان کر چکے ہیں کہ ان میں اکثر ایسے قریے ہیں جنہیں قصبات کی حیثیت حاصل ہے، ان میں تقریباً پچاس خطیب خطبہ دینے کیلئے

مقرر ہیں، جب یہ منبروں پر جلوہ افروز ہوتے ہیں تو لوگ ہمہ تن خدا سے غو جمل کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، اور اسی کی طرف دست بدعا ہوتے ہیں،

مقطعوں کی تعداد | ان تمام قطعوں کی تعداد جن میں بارانی جو سال کے ہر موسم میں آباد رہتے ہیں اور نہری جو نہایت ہی قیمتی اور سرسبز ہیں، با سٹھ ہزار سے زیادہ ہے

اگر ان میں شاہی الماک اوقات مسجد اور دوسرے اوقات جو روزانہ عام کے لئے مخصوص ہیں شامل کئے جائیں تو ان کی اقل تعداد پانچ لاکھ ساٹھ ہزار ہے۔

شاہی آراضی کی پیداوار تین لاکھ قذح سے متجاوز ہے اور اس میں مختلف قسم کے غلے شامل ہیں۔

پن چکیاں | غرناطہ کی شہر پناہ کے اندر اور باہر ایک سو تیس پن چکیاں چلتی ہیں۔

خدا سے ہماری دعا ہے کہ وہ اس شہر پر امن کے بازو پھیلائے رکھے، اور اپنے فضل و کرم سے اپنی رحمت کو اس سے جدا نہ فرمائے۔

فصل

اجتلاق، عادات، اور دیگر حالات

اب تک ہم نے سرزمین غناطہ کے آثار و مقامات، مواضع و باغات، ایوان اور سیرگاہوں کا تذکرہ کیا ہے، اور ان سب کی پوری تصویر کھینچ کر دکھا دی ہے، اب ہم یہاں کے باشندوں کے بعض اخلاق و عادات، اور دیگر حالات اجمالاً بیان کریں گے۔

مذہب، اخلاق | اہل غناطہ مذہب اور اعمال میں اہل سنت واقع ہیں، تمام مشہور فرقے امام دارالہجرت حضرت مالک بن انسؒ کے پیرو ہیں، لوگ امر اور افسوس کی اطاعت کرتے ہیں اور مال گزاری اور خراج کی ادائیگی کو خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہیں۔

حلیۃ | یہاں کے لوگ خوبصورت ہوتے ہیں، ناک متوسط درجے کی، بال کالے کالے اور لمبے، قدمیانہ، اور بستی کی طرف مائل، رنگ سپید سرخ، اور زبان فصیح عربی ہے، گفتگو میں اکثر اعراب ظاہر کرتے اور زیادہ تر مالہ سے یعنی الفاظ کے مخارج کو گھٹا کر باتیں کرتے ہیں، اور نزاعی معاملات میں وہ نہایت خود دار رہتے ہیں۔

نسب | وہ عربی النسل ہیں، ان میں بربری بھی ہیں، اور ہمساجر بھی، اور مہاجرہ کی تعداد زیادہ ہے۔

لباس | موسم سرما میں وہ علی العموم رنگین پوشاک استعمال کرتے ہیں۔ کتاس، ریشم، سوت، اور موغ کے کپڑے پہنتے ہیں، امارت اور رتبے کے لحاظ سے کپڑوں میں تفاوت ہوتا ہے اور موسم گرما میں افزلقی چادریں، تیونسی کرتے، اور لنگیاں ہوتی ہیں، جب وہ پوشاک بدل کر جامع مسجد میں آتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ

گویا خوشنما ہنستان میں نرم نرم ہواؤں سے غنچے شگفتہ ہو رہے ہیں۔

قبائل وہ کسبائے عرب ہیں جیسا کہ پر داخات، اسنات، اور شاہی کاغذات سے پتہ چلتا ہے، ان میں زیادہ تر حسب ذیل قبائل ہیں۔

قرشی، انوری، انوری، انصاری، ادوسی، خزرجی، قحطانی، حمیری، مخزومی، تنوخی، غسانی، ازدی، قیس، مغازی، کنانی، تمیمی، ہذلی، بکری، کلانی، مہزی، یحیری، مازنی، ثقفی، سلمی، خزرجی، باہلی، عسبی، عسبی، عذری، ضبی، سلوی، تہمی، شہمی، مری، عقیلی، فہمی، قری، قشیری، کلبی، قضاعی، انصبی، مرادی، رحیمی، یحصبی، یحصبی، صدقی، غافقی، جعفری، حمی، جذامی، سلوی، حکمی، حمدانی، ندجی، خثنی، بلوخی، جہنی، مزنی، طائی، اسدی، ابھی، عالمی، خولانی، ایادی، نیشی، خثمی، ہکمی، زبیدی، ثعلبی، کلامی، ادوسی، حواری، سلمانی۔

ان قبائل میں سلمی، ادوسی، حواری، اور زبیدی کی تعداد کم ہے، اور انصاری، حمیدی، جذامی، قیس، اور غسانی زیادہ تر ہیں، قبائل کے یہ نام ان کی اصالت، اور عربی النسل ہونے کے شاہد اور دلیل ہیں۔

فوج غناط کی فوج دو قسم کی ہے، ایک اندسی، اور دوسری بربری، ایسی فوج کا قائد وہی قوم کا کوئی رئیس ہوتا ہے، اور نہ ملک کے شیوخ میں

سے جو عاقل اور فرزندانہ ہو وہ مقرر کیا جاتا ہے۔

قدیم زمانے میں یہاں کی فوجی وضع فریسی وضع کے مشابہ تھی، جسکا بڑا سبب یوں کا اثر تھا، یعنی پورے جسم کی زرہ، اور ڈھال بڑے بڑے خود، چوڑے نیزے، بیڑھنگ زین، اور پس پشت جھنڈیاں استعمال کی جاتی تھیں، مگر اب ان کے بجائے مختصر جوشن، پتلی دھارنگی تلوار، عربی ڈھال، سادے تیر، اور چکدار نیزے، کام میں لائے جاتے ہیں۔

بربری فوج میں قبائل مرتبیہ، زمانیتہ، نجانیہ، مغادیہ، عجیبہ اور مغربی عرب کے آدمی لائے جاتے ہیں، ہر قبیلہ کا ایک سردار اپنے قبیلہ والوں کی نگرانی کرتا ہے، اور یہ سب ایک بڑے سردار کی قیادت میں رہتے ہیں۔

عمامہ کارواج اہل غناط کے لباس میں عمامہ کارواج بالکل کم ہو گیا، البتہ شیوخ، علمائے، قضاعہ، اور عربی فوج میں ابھی کچھ کچھ کارواج باقی ہے۔

عصا کا استعمال لوگ عام طور سے عصا بطور حربہ کے ہاتھ میں رکھتے ہیں، یہ

لانے، اور گرہ دار ہوتے ہیں، ان میں چک اتنی ہوتی ہے کہ ہر چک سے ٹرکتے ہیں، اور ہکے اتنے کہ انگلیوں سے اٹھ جاتے ہیں، اور یہ ”املاس“ کے نام سے شہور میں، نیز وہ فرانسسی کمپنیں اپنے ساتھ رکھتے ہیں، جس سے ان کی مشق ہمیشہ جاری رہتی ہے، اور توسط درجہ کے تیر استعمال کرتے ہیں، اس ملک کے تہوار بہت خوشنمید ہوتے ہیں، اور ان میں اقتصادی اصول کا لحاظ رکھا جاتا تھا۔

دولت و ثروت یہاں کے تمام شہروں میں دولت و ثروت امتدادی ہوئی نظر آتی ہے، حتیٰ کہ ان کی دوکانوں سے بھی یہ بات عیاں ہے جہاں انکی مصنوعات فروخت ہوتی ہیں، مثلاً جوتے بیچنے والوں وغیرہ کی دوکانوں سے ان کی دولت ظاہر ہے۔

غذا غذائیں زیادہ تر عمدہ گیہوں سال بھر تک استعمال کئے جاتے ہیں، مگر غرابار، بادینشین، اور کھیتوں کے مزدور موسم سرما میں غزنی جوار اور عمدہ قسم کے اناج مثلاً چنا، موز، مٹر وغیرہ کھاتے ہیں۔

میوہ جات ہر قسم کے خشک میوہ جات سال بھر میسر آتے ہیں، انگور باقراط نصف سال تک ملتے ہیں، انجیر، منقی، سیب، انار، قسط، بلوط، ناریل، بادام اور دیگر میوہ جات کبھی ختم نہیں ہوتے، صرف ان ایام میں وہ کمیاب ہو جاتے ہیں، جب لوگوں کو ان کی طرف رغبت ہی نہیں ہوتی ہے۔

سکے کاروبار میں مبادلہ خالص ہونا اور چاندی کے ذریعہ ہوتا ہے ہونا عمدہ قسم کا ہوتا ہے، اور اس میں کھوٹ بالکل نہیں ہوتی ہے۔

درہم مربع شکل کے ہیں جبکہ وزن مہدی کے مقرر کردہ وزن کے مطابق موجدین کی حکومت کے زمانے سے قائم چلا آتا ہے، یعنی ایک اوقیہ چاندی میں ستر درہم بناتے ہیں، اور ہمیں تحریریں ہمیشہ مختلف ہوتی آئی ہیں، ہمارے زمانہ میں درہم کی ایک طرف لا اِلهَ اِلَّا اللہُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللہُ اور دوسری طرف دُوْكَخَالِبِ لَا اِلٰہَ غَیْرَہُ اَطْمَ، منقوش رہتا ہے، نصف درہم کو قراط کہتے ہیں اس کے ایک رخ پر دُوْاَحْمَدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ، اور اس کی پشت پر دُوْكَاَلِیْمُ رَضِیَ اللہُ عَنْہُ مرقوم رہتا ہے، اور آدھے قراط بھی بنتے ہیں جس کے ایک جانب دُوْہْدُ لِلّٰہِ ھُوَ اَلْھَدٰی، اور دوسری جانب دُوْاَلْجَبَلُ لِلّٰہِ رُجُج کیا جاتا ہے،

دینار ایک اوقیہ سونے میں چھ مضروب ہو کر ایک دینار کا وثلث سونا بیچ رہا ہے، یعنی ہر ایک دینار کا وزن (بچہ اوقیہ سونا) ہوتا ہے، اس کے ایک طرف ”قُلُ الشَّهْمَةُ مِلْكُ الْمَلِكِ تَابِيْدُ لَنَا الْخَيْدُ“ اور اطراف میں ”ذُو الْهَكْمَةِ الْمَلِكِ وَاجِدُ لَكَ الْهَكْمَةَ الْهَكْمَةُ الْهَكْمَةُ“، دوسری طرف، ”اَلْاَمِيْنُ عَبْدُ اللهِ يُوْسُفُ بْنُ اَمِيْنِ الْمُسْلِمِيْنَ اَبُو كَحْجَاجٍ بْنُ اَمِيْنِ الْمُسْلِمِيْنَ اَبُو لَوَيْدٍ اِسْمَاعِيْلُ بْنُ نَصْرٍ اَيَّدَهُ اللهُ نَصْرًا“ اور اطراف میں ”وَلَا غَالِبَ اِلَّا اللهُ“، لکھا جاتا ہے،

اس کتاب کے اختتام تالیف کے دوران میں یہ تحریریں بھی بدل گئیں، اور دینار کے ایک رخ پر ”وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ تَقْوَاهُمْ“، حاشیہ پر ”وَلَا غَالِبَ اِلَّا اللهُ“، دوسرے رخ پر ”اَلْاَمِيْنُ عَبْدُ اللهِ“ باللہ محمد بن یوسف بن اسماعیل بن نصر ایدہ اللہ واعانہ، اور اس کے ربع دائرہ میں ”بمَدِيْنَةِ غَدَاطَةِ حَسْبُ سَهْلُ اللهِ“، لکھا جانے لگا۔

موسمی سفر

غناطہ کے باشندوں کی خاص عادت یہ ہے کہ وہ انگور کی فصل میں اپنے اپنے گھروں کا ساز و سامان اور اہل و عیال کو ساتھ لے کر پاکستان میں چلے جاتے ہیں، جہاں انگور کا شیرہ نکالا جاتا ہے، اس وقت جانوروں کی پشت پر اسلحے بار کر کے اپنی شجاعت و بات پر اعتماد کرتے ہیں، اور چونکہ شہروں کی باہمی قربت ہے اس لئے اس سے بھی انھیں بہت کچھ ڈھارس ہوتی ہے۔

زیورات

سونے کے زیورات میں گلے کے ہار، کنگن، بالیاں، اور پازیب، خوش حال طبقے میں استعمال کئے جاتے ہیں، دوسرے طبقے کے لوگوں میں پاؤں کے اکثر زیورات چاندی کے ہوتے ہیں۔

جواہرات

نقیس اور عمدہ عمدہ بیش قیمت جواہرات یا قوت از بجا اور زرمو وغیرہ بڑے طبقے کے لوگوں میں جو حکومت کے اعیان دارکان، یا دولتمند اور مشہور خاندانوں کے افراد ہیں بکثرت رائج ہیں۔

بیگمات

یہاں کی بیگمات خوبصورت ہوتی ہیں، ان کا ضمن شہرہ آفاق ہے، وہ نازک اندام کی سودراز، دردناں، غمخیزاں، سبک رفتار، خوش گفتار، اونٹنی کو

ہوتی ہیں اور شاذ و نادر ہی ان کا قد دراز ہوتا ہے، اب ان کے زیب و زینت کی بوقلمونی انتہا کو پہنچ گئی ہے، رنگین پوشاک، زریں ملبومات، اور اقسام کے زیورات کی نمائش اور مقابلہ کی حد ختم کر چکی ہیں۔

ہم اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ انہیں زمانے کی نظر بد سے محفوظ رکھے، آفات و مصائب کی دراز دستیوں سے بچائے، کسی چیز کو آتش و فتنہ نہ قرار دے، ہر شخص کی پردہ پوشی کرے، اور بے طفیل عزت و قدرت اپنے لطف خفی سے بھی کسی کو محروم نہ فرمائے۔

سلاطین غناطہ کا جمالی تذکرہ

از ابتدائے تاسیس دارالامارت تا ابندم

سلاطین غناطہ | مؤلف کہتا ہے کہ جس شخص نے اولاً غناطہ کو اپنا دارالحکومت، اور مسکن بنا کر مطلق العنانی سے حکومت کی وہ حاجب منصور ابومثنیٰ زادی

بن زیری بن مناد منہاجی تھا، اسی کے زمانے میں (دروانی شہزادے) امیر سلیمان بن الحکم نے بربری فوج کی مدد سے حکومت قرطبہ سے ہر میں حاصل کی، اسکے بعد کے سین میں زادی نے اندلس کی اکثر ولایات کو سر کر لیا، اور یہاں کی بظنی کا خاتمہ کر دیا، زادی کی حکومت کی شہرت دور دور تک پھیل گئی، یہاں تک کہ غناطہ کو بھی اپنے قبضہ تصرف میں لے لیا، اور اس پر سات سال تک حکمرانی کر کے سلطنت میں اپنے وطن افریقیہ کو سمندر عبور کر کے چلا گیا، اور اپنا جانشین جیوس بن ہاس کو بنایا جو اسکا برادر زادہ تھا، چونکہ یہ دور اندیش، اور مدبر تھا اس لئے اس نے فراخ حوصلگی اور وسیع النظری سے حکومت کی، ۴۹ھ میں اس نے وفات پائی، اور اس کا بیڑہ عبداللہ بن بلکین بن بادیس تخت نشین کیا گیا، مگر یہ سترہ میں معزول کر دیا گیا۔

عہد امرا ملتونہ یعنی | عبداللہ کی معزولی کے بعد غناطہ کی عنان حکومت ابوعیوب یوسف بن ہاشم بن ہاشم شاہ ملتونہ کے ہاتھ میں آئی جو اس وقت سارے اندلس کو

مرابطین | زیر نگین کر چکا تھا، اس کے بعد اسکا فرزند علی بن یوسف جانشین ہوا، اور پھر غناطہ پر امرا ملتونی کی اولاد اور رشتہ دار باری باری سے حکمرانی کرتے رہے جن کے نام یہ ہیں۔

امیر ابو الحسن علی بن الحجاج، موسیٰ برادر امیر مذکور، امیر ابو زکریا یحییٰ بن ابی بکر بن ابراہیم، امیر ابو طاهر یحییٰ، امیر ابو محمد مزنی، امیر ابو بکر بن ابی محمد، ابو طلحہ زبیر بن عمر، عثمان بن بدر ملتونی، یحییٰ بن یحییٰ امرا ملتونی کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

عہد موحدین | ملتونی حکومت کے زوال کے بعد حکومت غناطہ موحدین کے ہاتھوں میں

پلی آئی، اس خاندان کا پہلا حکمران ابو محمد عبد المؤمن بن علی تھا، اس کے بعد اسکی تمام اولاد اور رشتہ داروں نے یکے بعد دیگرے یہاں حکومت کی جن کے نام یہ ہیں۔

سید ابو سعید عثمان بن الخلیفہ، سید ابو اتحاق بن الخلیفہ، سید ابو ابراہیم بن الخلیفہ، سید ابو محمد بن الخلیفہ، سید ابو عبد اللہ،

۲۶۹ھ میں متوکل علی اللہ امیر ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن ہود نے موحیدین کی حکومت کا خاتمہ کر دیا، اور خود غرناطہ پر حکمرانی کرنے لگا۔

عبد بنو نصر | امیر ابو عبد اللہ کی حکومت کو زیادہ دن نہیں گزرنے پائے تھے کہ غرناطہ پر امیر المسلمین غالب باللہ محمد بن یوسف بن نصر خرنجی

کا تسلط ہوا، یہ امیر ہمارے امراء سے اُقا یاں نامدار کا جدا علی ہے (خدا اسکے جانشینوں کی مدد کرے اور اسلاف پر رحم فرمائے) ۲۷۰ھ میں اس امیر نے وفات پائی، اور اسکا ہمنام فرزند محمد بن محمد جانشین قرار پایا، اسکا عہد حکومت نہایت مددج اور قابل ستائش تھا، ۲۷۱ھ میں یہ مر گیا، اور لوگوں نے ایک دوسرے محمد ناجی کو بادشاہ بنایا، مگر ۲۷۲ھ میں بروز عید الفطر معزول کر دیا گیا، اور ۲۷۳ھ میں اس نے وفات پائی، اس کے بھائی نصر بن مولانا امیر المسلمین ابو عبد اللہ کو تاج و تخت عطا کیا گیا، مگر اس کی حکومت مشتبہ نظروں سے دیکھی گئی، بالآخر مولانا امیر المسلمین ابو الولید اسماعیل نے ۲۷۴ھ میں اس سے حکومت چھین لی، نصر معزول ہوا اور غرناطہ کو ابو داؤد بھکروادی آتش چلا آیا، اور زندگی کے بقیہ دن پورے کر کے ۲۷۵ھ میں راہی ملک عدم ہوا۔

سلطان امیر المسلمین ابو الولید کی معزولی کی فکر بھی ۲۷۶ھ رجب ۲۷۶ھ تک جاری رہی، آخر کار اسکے کسی رشتہ دار نے اسے قتل کر ڈالا، اور جو لوگ اس کے ساتھ موجود تھے انھوں نے بھی اس قتل میں شرکت کی، مقتول ابو الولید کا فرزند محمد تاج و تخت کا وارث ہوا اور ذی الحجہ ۲۷۷ھ تک حکومت کرتا رہا، مگر اسے بھی اپنی جان شیریں جبل فتح کے میدان میں قاتلوں کے حوالے کرنی پڑی، اب اس کے بھائی مولانا سلطان ابو الحجاج کو غرناطہ کی حکومت تفویض کی گئی، یہ سلطان اپنے خاندان کا گوہر، اس مسلک کا درجے بہا، اور اس زبور کا نقش نگار تھا، مگر مرد نامی ایک بازاری خبیث اسکی ہلاکت کا باعث ہوا۔

جو کہ سلطان ابو الحجاج کی شہادت مقدرات الہی میں سے تھی، اس سے

اللہ تعالیٰ نے اس حبیب شخص کو اسکی سعادت کا سبب و ذریعہ بنایا شہادت کا واقعہ اسطرح ہے، سلطان عبدالعزیز کی نواز خراب کے سامنے اوکر رہا تھا، دوسری رکعت کے سجدے میں گیا، اور شروع و خضوع کی حالت اسپر طاری تھی، درحقیقت یہ وہ وقت ہے کہ بندہ اپنے رب سے تقرب حاصل کرتا ہے، عین اسی حالت میں دفعۃً قاتل نے وار کیا، اور ایک خنجر ابداجس کو اس نے مت سے تیز کر کے رکھ چھوڑا تھا سلطان کے بائیں پہلو میں دل کے پاس چھبوا یا جس سے وہ اسی وقت جاں بحق مسلم ہوا، قاتل فوراً گرفتار ہوا اور اسکی گردن تن سے جدا کی گئی۔

ابو اکجاج کی شہادت کے بعد اس کے بڑے فرزند محمد کو عنان حکومت سپرد کی گئی، جو اسکی اولاد میں بلحاظ اخلاق و عادات، جود و سخا، وقار و نمکنت، سلامت روی و نیک مزاجی، اور شرم و حیا کے سب سے افضل تھا، اور ایک ایسے شخص نے جو خدا کے نزدیک کسی رتبے کا نہ تھا اس کی حکومت کو مزید تقویت پہونچائی، اور بنائید حق سبحانہ اس حکومت میں جسقدر کمزوریاں تھیں ان کا علاج و تدارک کیا گیا۔ یہ بادشاہ اسوقت مسلمانوں کا امیر ہے، آیندہ جو کچھ اسکے حالات اپنے اپنے موقع پر آئیں گے وہ انشاء اللہ کافی درانی ہوں گے۔

خدا سے ہماری دعا ہے کہ اس بادشاہ سے رعایا کو نفع پہونچے، اس کا عہد پائند و اربعہ تاریخ میں وہ سید لکھا جائے، اسکا دست خیر دراز رہے، مراسم شریعت کا پابند، مالک یوم الدین سے خائف، اور اس کے فضل کا ہمیشہ امید دار رہے۔

دار الحکومت غرناطہ کی جو ممکن تعریف ہو سکتی تھی ہم نے مختصراً بیان کر دی ہے اگر بنائید حق شریک حال رہی تو اسکا تتمہ اور اس اجمال کی تفصیل و وضاحت رجال غرناطہ کی تعریف کے سلسلے میں آئے گی۔

احمد بن خلف بن عبد الملک غسان قلعی

احمد نام، ابو جعفر کنیت ہے، غناط کے جلیل القدر اعیان میں سے تھے، بڑی نہر جو دار الحکومت (غناط) کے ایک کنارے سے ہو کر البیہ اور اس پاس کے مقامات تک چلی گئی ہے وہ انھیں کی طرف منسوب ہے۔

حالات | ابن الصیرانی کا بیان ہے کہ فقیہ ابو جعفر قلعی غناط کے باشندے تھے، علم و فضل، نیکی، اور قرآن پاک کی تلاوت کرنے میں بکاؤ

روزگار اور کینائے زمانہ تھے، ہر رات کو ایک حزب ختم کر لیتے تھے، اور بہت جلد ابدیہ و چشم پر خم ہو جاتے، ان سے روایتیں بہت زیادہ مروی ہیں، لوگ مشکلات اور مصائب میں ان سے مشورے کرتے تھے، ارباب حل و عقد میں ان کا شمار تھا، یہ ہر کام میں ہمیشہ پیش پیش رہا کرتے، اہم امور میں وہ اپنی قوت آزمائی کرتے، بڑے بزرگوں کو اٹھالیتے، اور نہایت بلند بہت واقع ہوتے تھے،

حنفید بادیس بن جیوس کو ذرا ست سے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ اسکی سلطنت کی تباہی کے باعث ابو جعفر ہوں گے، اس لئے ان کے ستانے کو گتے چھوڑ رکھے تھے، اور آپ کے قتل کے لئے اس کی تلوار ہر وقت بے نیام رستی تھی، لیکن خدا سے علیم آپ کا حامی تھا، اس لئے حنفید بادیس کی تلوار نیام میں آگئی، اور اس کے ہاتھ اس فعل کے کرنے سے رک گئے، اور خداوند تعالیٰ کو جو کچھ کرنا تھا وہ پورا ہو کر رہا۔

مشائخ | جن مشائخ سے ابو جعفر نے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں:-
علی بن القطان، ابو عبد اللہ ابن عتاب، ابن زکریا قلعی،

ابو مروان بن سراج، ابو جعفر ثقہ اور صدوق تھے، لوگوں نے ان سے حدیث روایت کی ہے۔

یوسف بن تاشفین امیر مکنہ جب دوبارہ اندلس میں آیا، اور قلعہ البطیہ پر سر پیکار ہوا تو تمام ملوک طوائف آکر مجتمع ہوئے، امیر ابو عبد اللہ بن بلکین بن بادیس شاہ غناط بھی جنگ میں شریک ہوا، وزیر ابو جعفر بن قلعی بھی ساتھ آئے، باوجودیکہ عالی

منصب اور اپنے رتبے کے لحاظ سے مشہور تھے، مگر ان کا جنگ میں شریک ہونا اجز و کواہ کے شوق و ذوق کی بنا پر تھا، ان کے وہ اعزہ و رشتہ دار جو اطراف و جوانب کے سرگروہ تھے وہ بھی پہنچ گئے تھے، آپ کا خیمہ امیر ابو عبد اللہ کے خیمہ کے پاس نصب کیا گیا تھا۔ چونکہ امیر یوسف بن تاشفین آپ کو قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھتا تھا، اس لئے انھوں نے امیر کے پاس زیادہ آمد و رفت شروع کر دی اور دیر و ترک اس کے ساتھ تخلیہ میں رہ کر استبدادی کارروائی کرنے لگے، جس سے امیر ابو عبد اللہ انکی کج رفتاری کو سمجھ گیا، اور ان کا سخت مخالف ہو گیا۔

مورخ مذکور کا بیان ہے کہ حالات جس قسم کے بھی ہوتے تھے مگر ابو جعفر قلعی عوام اور امیر المسلمین کو پسند و نصائح کرنے سے باز نہیں آتے تھے، امیر ابو عبد اللہ اپنے روگ کو اچھی طرح جانتا تھا خداوند تعالیٰ ہمارے قدموں کو شر و فساد کی طرف چلنے سے محفوظ رکھے، اس لئے جب وہ غرناطہ و اسیں آیا تو ابو جعفر قلعی کو طلب کیا، وہ حاضر ہوئے تو ان کے ساتھ برنی طرح پیش آیا، اور غضب لود ہو کر دربار سے اٹھ گیا، اس کے خدام ابو جعفر کے بدن سے چمٹ گئے، پاسبانوں اور چوہداروں نے چاروں طرف سے انھیں گھیر لیا اور زرد کوہ کے لئے تیار ہو گئے، اس وقت ابو عبد اللہ کی ماں آٹھ اونی اور بیٹے سے انھیں زندہ رکھنے کی سفارش کی، امیر نے انکی سزا موقوف کر کے اپنے قصر کے ایک مکان میں قید کر دیا، آپ اس مجلس میں بھی عبادت الہی، دعا، اور تلاوت قرآن پاک میں مشغول رہنے لگے، چونکہ وہ بن آواز درخوش الکمالی سے تلاوت کرتے تھے اس سے سارا قصر گونج اٹھتا تھا، ان کی آواز سے شور و غوغا موقوف ہو جاتا ہر طرف خاموشی چھا جاتی اور لوگوں کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے،

ابو عبد اللہ کی ماں کو سخت خطرہ لاحق ہوا کہ ایسا نہ ہو ان کی وجہ سے اس کے بیٹے پر غلاب الہی نازل ہو، اس لئے اس نے بیٹے کو سجما کر ان کی بیڑیاں کٹوا دیں اور وہ قید خانے سے رہا کر دیے گئے، انھوں نے اس رہائی کو بہت مغتنم شمار کیا۔

چونکہ ابو جعفر نہایت صائب الرائے، دلیر اور بہت ہی محتاط واقع ہوئے تھے اسلئے انھوں نے عربی شش "الصید بغراب الکیس" پر عمل کیا اور اسی شب کو غرناطہ سے روانہ ہو گئے، صبح کو قلعہ حبص میں پہنچے، یہ قلعہ نظیر بن عباد کا تھا، یہاں سے وہ

تیز گامی کیسا تھ قرطبہ چلے گئے، اور یوسف بن تاشفین کو اس طرح مخاطب کیا کہ اس کے دل میں بھی خاص تحریک اور طمع پیدا ہو گئی، اندلس میں اس کی آمد، ابو عبد اللہ بن بلکین کا غرناطہ اور غرناطہ پر بن تاشفین کا تسلط یہ تمام واقعات ابو عبد اللہ، اور یوسف بن تاشفین کے ناموں کے ضمن میں انشاء اللہ آئیں گے۔

جب امیر ابو عبد اللہ پر ابو جعفر قلعی کے معاملہ کی حقیقت روشن ہوئی کہ اس نے احتیاط کے بالکل خلاف عمل کیا، اور ان کے مستقبل کے متعلق کچھ نہ سوچا، تو اس نے سائے شہر میں تفتیش و جستجو شروع کر دی، مگر کوشش بے سود ثابت ہوئی اور ابو جعفر کا کوئی سراغ نہیں ملا، دفعۃً اس کو یہ خبر پہنچی کہ وہ چکر اپنے مامن میں پہنچ گئے ہیں، اس وقت اس نے اپنی ماں کو سخت ملامتیں کیں، مگر اب ندامت اور ملامت لا حاصل تھی۔

ابو جعفر تادم مرگ ملوک ملتونہ کی حکومت میں مقرب، عالی مرتبہ، اور راست باز سمجھے گئے، اور ان کی شہرت زبان زد عام و خاص تھی۔

احمد بن محمد بن احمی بن عبد اللطیف بن بصر

ابن زید بن الشعر بن عبد اللہ المانی الالبیری

نام و سکونت | احمد نام، اور ابن غیب کے عرف سے مشہور تھے، اصل وطن قریۃ ہمدان میں تھا، بعد کو البیرہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

مناقب | ابن حبان، غافقی ابن مسعدہ، اور دوسرے لوگوں نے بالاتفاق بیان کیا ہے کہ احمد عبد اللہ المانی البیری فنون بلاغت، بیان، ادب اور شعر میں ماہر تھے۔

ایک دفعہ وہ خلیفہ ابو مطر عبد الرحمن کے دربار میں باریاب ہوئے تو اس کے روبرو کھڑے ہو کر حسب ذیل تقریر کی :-

”حمد و ستائش خدا کے لئے ہے جو اپنی عظمت و جلال کے نور کے سبب مخلوقات کی آنکھوں سے روپوش ہے، جسکی اولیت اور قدامت پر خلق کی صفت حدیث ولالت کرتی ہے، اور جو عجائب روزگار کو استحکام بخشتا اور شانِ صمدیت و بے نیازی

میں یکجا نہ دیکتا ہے، میں شہادت دیتا ہوں کہ خدا کے سوا کوئی دوسرا معبود نہیں، وہ تنہا ہے اسکا کوئی شریک نہیں، اس کی ربوبیت کا اقرار کرتا ہوں، اس کی عظمت و جبروت کے سامنے سر نیاز خم کرتا ہوں، اور میں شہادت دیتا ہوں کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) خدا کے بندے اور رسول ہیں، جنھیں خدا نے اشرف ترین خاندان سے پیدا کیا، اور پاک نسل سے منتخب فرمایا، اور آپ کی مساعی اور امانت کی ادائی کو قبول فرما کر آپ کو پردہ دنیا سے اٹھالیا، اور اپنے تقرب سے ممتاز فرمایا، آپ پر اللہ کا درود اور سلام نازل ہو۔

بعد ازاں چونکہ اللہ تعالیٰ نے انھیں (صلی اللہ علیہ وسلم) کو اشرف ترین مخلوقات سے مبعوث کر کے اپنی رسالت سے مشرف و معزز کیا، آپ پر قرآن مجید نازل فرمایا، آپ کے اصحاب اور پیروں میں ایک جماعت منتخب کر کے اس میں سے کچھ لوگوں کو امام و مقتدا بنایا جو راستی کے ساتھ ہدایت کرتے اور راستی سے عدل و انصاف کرتے تھے، اس بنا پر اللہ تعالیٰ نے ان ائمہ کے متروکہ مقامات و معاہد کا وارث امیر کو بنایا (خدا اسے معزز فرمائے) اور جن مشاہد کی بنیاد ائمہ نے رکھی تھی ان کی تکمیل و تعمیر امیر سے کرانی، جسکی وجہ سے تمام راستے محفوظ و مامون ہو گئے، خوفزدہ اور مسافروں کو اطمینان و سکون نصیب ہو گیا۔ یہ اللہ تعالیٰ کی خاص رحمت ہے کہ اس نے امیر کو خلعت کرامت سے آراستہ کر کے فضیلت کا طوق اس کے گلے میں ڈالا، بیشک اللہ اپنا ملک جسکو چاہتا ہے عطا فرماتا ہے وہ بڑے فضل والا ہے :-

اللہ اعطاك الحق لا فوقها اے امیر اللہ نے تجھے ایسی نعمت بخشی ہے جس سے کوئی نعمت بالاتر نہیں ہے
وقد اراد المجدون عوقها اگرچہ مجبورین و غافلین نے اس کو تجھ سے باز رکھنا چاہا تھا۔
عنك و يابى الله الا سوقها اگر اللہ نے اسکو تیری ہی طرف بھیجا
اليت حتى قلدك طوقها تو منکروں نے بھی اس نعمت کا ہاتھ نہ لگے میں ڈالا۔
پھر حسب ذیل اشعار پڑھ کر سنائے :-

ایا ملک اکثر ہو سیوف الہدیٰ بہ اے بادشاہ! تیغ ہدایت تجھ سے روشن ہے !
اذا ملعت بین المغامد والصدء خواہ اس کی چمک نیام میں ہو یا فوج میں۔
ومن بأسہ فی منہل الموت وارد جملہ شہادت اسماء پر خط مقامات میں یکجا تہی ہو جانے سے بڑے بڑے
اذا النفس لا بطل کلت عن الورد بہادر گھبرا جاتے ہیں۔

ومن البس اللہ الخلفۃ نعمۃ
بہ فاقت النعماء وجلت عن الحد
فلو نظمت مروان فی سلاک فخرها
لاصبح من مروان واسطۃ العقد
تجلے علی الدنیا فاجلی ظلا مہا
کما انجلت الظماء عن قمم السعد
امام ہدی اضعفت بہ العرب غصۃ
ملیستہ نورا کو اشیۃ السرد
یوگد مایدلی بہ من مثاب
خلوص الیہ عبد الفارس الجند
یلے من راۃ والس ماج شوا جس
وخیل الی خیل با بطل ہاتر دی
رای اسد ورد ایخف الی الوخی
ورایتہ اربی علی الاسد الورید
فانعم علیہ الیوم یا خیر منعم
باظہار تشیف وعقدید عندی
ولا شمت الاعداء ان جئت قاصدا
الی ملک الدنیا فاحرم من قصدی
فعند الامام المرتضیٰ کل نعمۃ
وشکس لما یسد یہ من نعمۃ عندی
فلا زال فی الدنیا عنینا مظفرا
وبی أنعمہ علی جنت الخلد
ابن غریب کا خاندان جو دو کرم اور فصاحت و خطابت میں مشہور تھا جسکی وجہ سے

تجھے اللہ نے لباس خلافت بطور نعمت کے عطا کیا ہے،
تیری وجہ سے نیت تمام نعمتوں سے بزرگ تھی اور یہی طلیل القدر ہو گئی ہے،
اگر تو خلافت کی لڑی میں مروان منسلک کیا جائے۔
تو مدوح ملک مروان میں درمیان کامونی ہو گا۔
جب مدوح دنیا پر ظاہر ہوا تو اسکی تاریکی دور ہو گئی۔
جس طرح چاند کی روشنی سے تاریکی دور ہو جاتی ہے۔
وہ ہایت کا امام ہے اس نے عربوں کو
ترتازہ کر کے نورانی جامہ پہنایا
اس سپاہی اور ہموار غلام کی بیان کردہ خوبیوں کی تائید
لوگوں کے خلوص سے ہوتی ہے
ہاں جو شخص اسکو نیزہ بازی اور شہسواروں کی
برز آرائی کی حالت میں دیکھے
تو وہ بہادر شیر نظر آجیگا جو رائی کے میدان میں دھاڑتا ہوا پہونچا ہے۔
لیکن مجھے وہ بہادر شیر سے بھی بالاتر نظر آئیگا۔
اے خدا نے تم آج مدوح پر تو اپنے انعام و افضال نازل فرما
اور مدوح مجھے اپنا احسان رکھے اور مجھے مشرف فرمائے۔
اور دشمنوں کو شتمات کا موقع نہ دے کہیں امیدوار
شاہ عالم کے پاس آیا اور اپنے مقصد میں محروم رہا۔
اس پسندیدہ امام کے پاس ہر ایک نعمت موجود ہے۔
اور اس کی ہر نعمت احسان کا شکر میرے پاس ہے۔
اے خدا اس مدوح کو دنیا میں ہمیشہ غالب اور کامران رکھ۔
اور آخرت میں بہشت بریں میں اسکو جگہ دے۔

آپ کے ذاتی فضل و شرف میں چار چاند لگ گئے، بنو ہود کے عہد میں ارجنتہ، اور حصن نبیل، میں کسی ایسی خدمت پر بحال ہوئے کہ جس سے آپ کے وسائل اور رسائل کی نوعیت بالکل بدل گئی۔
مؤلف کہتا ہے کہ ابن غریب کا زمانہ ۳۶۶ھ سے قبل گذرا ہے۔

احمد بن محمد بن حمد ہشام القرشی

نام و نسب | احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن فرکون عرف ہے، غرناطہ کے باشندے اور نسا قرشی تھے نسب کی ابتداء معلوم کرنے کے لئے آپ کا

قرشی ہذا کافی ہے۔

میں نے عاملہ الصلہ میں ان کے کچھ حالات لکھے تھے، وہ یہ ہیں :-

حالات | ابن فرکون اندلس کے اس خطہ (غرناطہ) میں قاضیوں کے صدر تھے، مسائل میں ید طولی رکھتے تھے، مشتبہ احکام میں دسترس حاصل تھی مطالعہ اور تجربہ وسیع تھا، فصل مقدمات میں اس قدر سخت گیر تھے کہ اپنا فیصلہ نافذ کرنے بغیر نہیں رہتے، مسائل میں اجتہاد اور وقت نظر سے کام لیتے، فنون عربیہ، فقہ، قراءۃ، اور فرائض میں یکساں دخل رکھتے تھے، قرآن شریف خوش آگاہی سے پڑھتے اور اسکی تلاوت نہایت عمدگی سے کیا کرتے تھے، لوگوں کے دلوں میں ان کا وقار تھا، مزاج میں ذرا سخت تھی، کمتر درجہ کے فقہاء اور عاتقین شریعت کو حقیر و ذلیل نگاہوں سے دیکھتے تھے، یہاں تک کہ مخاطبت میں بھی لوگوں کی کنیتوں کو حذف کر دیتے تھے، اور جو سلوک وہ نوعمر لوگوں کے ساتھ پسند کرتے وہی سن رسیدہ لوگوں کے لئے بھی روا رکھتے تھے، اور اسکو وہ برا نہیں جانتے، حتیٰ کہ فصل مقدمات کے اجلاسوں میں بھی وہ اپنی تیز تر و نادر روزگار زبان کی باگ ڈھیلی کر دیتے تھے۔ آخر کار بعض لوگ ذاتی اغراض کی بنا پر انھیں مطعون کرتے گئے

منصب قضا | وہ اپنی ذاتی قوت اور عالی فضائل کی بنا پر رندۃ، مالقہ، اور دیگر مشہور

مقامات میں منصب قضا پر فائز ہوئے، اور آخر میں وہ جاہ و جلال اور حرمت و احترام کے زیر سایہ قاضی جماعت بنا دیئے گئے۔

ابن مسغور کی شاگردی | استاد صالح ابو عبد اللہ ابن مسغور کا ایک انگور کا باغ دار الحکومت (غرناطہ) کے باہر چند میل کے فاصلے پر تھا، اس باغ میں ابن فرکون ابن مسغور سے

پڑھا کرتے تھے، اس وقت ان کا عالم شباب تھا، وہ اپنا اس زمانے کا ایک واقعہ اس طرح بیان کرتے ہیں: کہ ”عصیرہ (شیرہ انگور) کی فصل تھی، استاد مجھے رب کی ایک مقدار دی، کہ شہر سے بیچکر لادوں، میں رب بے کر چلا، راستہ میں خوب بارش ہوئی جس سے میں نہایت خستہ و پریشاں ہو گیا، جب کاہل واکر کے واپس آیا، تو استاد کے بڑے بھائی نے جھوٹے بھائی کو سخت ملامت کی اور کہا ”تم ایک کمزور بچہ سے کام لیتے ہو اور ذاتی مصلح کی خاطر اسکو مشکل کاموں میں الجھائے رکھتے ہو، حالانکہ وہ تمہارے پاس تعلیم حاصل کرنے کو آتا ہے، یہ علم ارادہ صاحبین کی شان کے خلاف ہے،“ استاد نے بڑے بھائی سے کہا آپ اس لڑکے کو اپنے حال پر چھوڑ دیجئے وہ یقیناً ایک دن غرناطہ کا قاضی جماعت ہو کر رہے گا، بعد کو جب مجھے یہ پیشین گوئی یاد آئی تو استاد کی فراست کی تصدیق ہو گئی، خدا کی ان پر رحمت نازل ہو۔“

استاذہ | جن استاذہ اور شیوخ سے انھوں نے تعلیم پائی تھی ان کے نام یہ ہیں۔ استاذ ابو القاسم بن اصفہر، قاضی ابو الحسن محمد بن یحییٰ بن ربیع اشعری، شیخ مفتی ابو بکر محمد بن ابراہیم بن مفتح اوسی بن دباغ اشبیلی، خطیب اہل تونس علال، استاد نحوی ابو الحسن علی بن محمد بن علی بن یوسف ابن صائغ معروف ابن مسغور، اول الذکر کے علاوہ باقی استاذہ سے غرناطہ میں تعلیم پائی۔

جب حکومت میں انقلاب پیدا ہوا تو معزول بادشاہ کی اتباع میں وفاداری اور جدلی کے طور پر ان سے کچھ ایسے واقعات رونما ہوئے کہ جب حکومت سلطان ابو الولید کے ماتھےں چلی آئی تو وہی واقعات ان کے زوال اور گنہامی کا باعث ہوئے، حاسدین نے دام تفریب پھیلا کر چند نقائص کا ان پر الزام لگایا، جسکی وجہ سے وہ عہدہ قضا سے برطرف کر دیئے گئے، مدت تک خانہ برباد، تارک وطن، اور ہر قسم کے چارہ کار سے محروم ہو کر اپنی الماک میں جو پائے تخت سے باہر تھیں، گوشہ گیر ہو گئے، سرد سامان میں کچھ بے قیمت اثاثہ اور

معمولی کتابیں تھیں جنکی طرف وہ متوجہ نہ کرتے، ان سے اپنی طبیعت پہلاتے اور اس طرح اوقات گزاری کرتے تھے،

دبیر ابو بکر بن الحکم نے ایک دفعہ مجھ سے بیان کیا کہ میں نے ان کی معزولی کے بعد ان کے گھر پر جا کر ملاقات کی اور ایک امر ان کی طرف منسوب کیا جو ان کے لئے بالکل ناموزون تھا تو انھوں نے مجھے یہ چند اشعار سنائے جو ان کے دلی قلق اور آزرہ خاطر کی خبر دیتے تھے۔

انا عن المحکم تائب	میں فصل تقضیائے تائب ہو چکا ہوں
وعن دعاوی ہا رب	اور اسکے دعاوی سے بھی گریزاں ہوں
بعد التفقہ عمی	اپنی عمر تفقہ میں صرف کرنے
ونیل اسنی المراتب	اور اعلیٰ عہدوں پر فائز ہونے کے بعد
وبعد ما کنت ارفی	اور اس کے بعد کہ میں منبروں پر
على المنابر خاطب	خطبہ دیا کرتا تھا
اصبحت ارحی بعاسر	اب تیرا مات کا نشانہ بنایا جاتا ہوں
للمحال غیہ مناسب	صرف اس لئے کہ میری حالت ناموزون ہو گئی ہے۔
اشکو الی اللہ امی	میں اپنی شکایت اللہ سے کرتا ہوں
فهو المثیب المعاقب	ثواب اور عذاب اسی کے ماتحت ہیں ہے

میں نے 'التاج' میں جو میری ایک تاریخ کی کتاب ہے ان کا تذکرہ کیا ہے جو بعینہ حسب ذیل ہے :-

» ابن فرکون جماعت کے شیخ اور قاضی تھے، احکام کے نافذ اور منسوخ کرنے کا انھیں پورا اختیار حاصل تھا، جماعت کی تیز تر تلواریں ان کے اونٹے اشارے سے نیام سے نکل پڑتی تھیں، اور پھر انھیں کے حکم سے وہ نیام میں واپس جاسکتی تھیں، ذاتی فضیلت کی بنا پر انھوں نے سیادت و سرداری حاصل کی، ایوان قضا کے نقش و نگار جو مٹ چکے تھے ان کو از سر نو درس و تدریس کے ذریعہ قائم کیا، اجتہاد کی زمین میں بیداری کے تخم ڈالے اور اپنے لگائے ہوئے پودوں کے پھل بھی انھوں نے توڑے، انھوں نے اس قدر وقار حاصل کیا کہ وہ وقار کی لگن باری بھی محبوب ہو گئی، اور فقر کے ایسے مرتبہ پر فائز ہوئے

کفر کی زمین قابل رشک زمینوں کے لئے بھی محمود ہو گئی، ہر نادر شے بلا توقف ان کی دعوت پر لبیک کہتی تھی، وہ عصائے نادر زمین پر ڈال دیتے تھے اور وہ اثر و تابن جاتا تھا، وہ ہمیشہ اپنے ارادے بلند تر رکھتے اور مشکلات کا مقابلہ پوری طاقت سے کرتے تھے، آخر کار وہ بلند رتبہ پر فائز کئے گئے، اور جو شایان شان حالت ہو سکتی تھی وہ انھیں حاصل ہوئی، ادب کے تمام شعبوں میں انھیں یکساں دخل تھا، اور شاعری میں انھیں وافر حصہ ملا تھا، یہ مضمون اس قول پر آکر ختم ہوتا ہے کہ سلطان ابو عبد اللہ بن نصر کو جبے مار دینے کے بعد مرض سے شفا حاصل ہوئی، تو انھوں نے تہنیت میں یہ اشعار پیش کئے۔

شفاء لك للملك اعث انزواتك
اعمد عتیری شفا سے ملک کو عزت اور قوت حاصل ہوئی

و بورك مولانا ب عیدنا عید اور تیری صحت سے ہم نے عید منائی

موضت فلم تا والنفوس لسا حة جب تو بیا رہا تو لوگوں کو آرام نصیب نہ ہوا

ولا كان للدنیا قسار و تمہید اور دنیا بھی تیرے لئے بے قرار رہے ہیں تھی

ولا زما طول اعتقالك تسهید

علم و فضل کے جس طبقہ اور مرتبہ میں ان کا شمار ہے اس نقطہ نظر سے ان کے تمام اشعار بلحاظ حسن و خوبی کے ایک قسم کے نہ تھے اس لئے میں نے یہ چند شعر منتخب کئے۔

سنہ ولادت و سنہ وفات ۷۴۹ھ میں وہ پیدا ہوئے، اور ۱۶ ذیقعدہ ۸۲۹ھ میں وفات پائی۔
کتاب خانۃ الصلۃ میں میں نے انھیں صرف قاضی لکھا ہے مگر کتاب التاج الحلی میں ان کا تذکرہ قاضی اور ادیب کے اوصاف کیساتھ کیا

ہے، اور ابو بکر بن الحکیم نے بھی اپنی کتاب الفوائد المستغریۃ والوارد المستعین بہ میں ان کا ذکر کیا ہے

احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبد اللہ بن کبیری ابن عبد الرحمن بن یونس بن سنی بن سنی بن سنی

نام و نسب | احمد نام، اور ابن جزیری کے عرف سے مشہور ہیں، غناط آپکا وطن ہے، آپ کی اولیت و اصالت معروف و مشہور ہے جس کا تذکرہ آپ کے اسلاف کے بیان میں گزر چکا ہے، اور آئندہ بھی بحوالہ اللہ مذکور ہوگا۔

علم و خلاق | آپ صاحب فضل، باہمت، مکروہات سے پاک، نیک روش، جادہ مستقیم پر قائم، اور سرتاپا وقار ہیں، البتہ طبیعت میں ذالانقباض ہے، آپ نے اسلاف کے مراتب حاصل کئے، مختلف فنون مثلاً فقہ، ادب، شاعری، عربیت، اور حفظ قرآن میں یکساں اور اچھا دخل رکھتے ہیں اور بعض فن میں آپ کی برتری اور عمدگی حد کمال کو پہنچ گئی ہے۔

اساتذہ | آپ نے تعلیم اپنے والد خطیب ابوالقاسم سے پائی، اور پدر بزرگوار کیساتھ برابر وابستہ رہے اور اپنے والد کے بعض خاص موضوع کو نمایاں طور سے حاصل کیا، ادب کی تعلیم بھی انھیں سے حاصل کی، اور پدر بزرگوار کے بعض محاسن سے بھی شرف تلمذ حاصل کیا اور ان سے روایتیں کیں، باپ نے اکثر اساتذہ کو نواح غناط اور دیگر مقامات سے طلب کر کے بیٹے کو تعلیم دلانی۔

حالات | جب ابن جزیری ملوک نصر کے تہتم حکماء ابوالحجاج بن نصر کے شاہی کاتب مقرر کئے گئے تو ان کی فطرت کے چشماق سے شرارے نکلنے لگے، اور طبع رواں سے انکار ہو گیا ہوئے۔ بادشاہ کی مدح میں بکثرت قصیدے لکھے، بعد کو وہ شرعی صیغہ میں منتقل ہو گئے، اور برجہ پھر اندرش کے قاضی بنائے گئے، اور آج کل وہ شہر وادی آتش کے قاضی ہیں، اور پاک سیرت، پاک فطرت کے اوصاف کیساتھ مشہور ہیں، درحقیقت انھیں اوصاف نے آپ کو سر بلند کر کے سلف کے رتبے پر پہنچایا۔

کتاب "التاج" میں آپ کا تذکرہ اس طرح مذکور ہے۔

”ابن جزری نہایت فاضل، اور وقار و تمکنت کے زیور سے آراستہ ہیں، سکون و طمانیت، اور نیکی کی طرف طبعی میلان یہ آپ کے وہ اوصاف ہیں جن سے آپ کے اسلاف متعین نہ تھے، ہوش سنبھالتے ہی آپ نے اپنی روش اور چال و چلن کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی، علم کی خدمت میں ہمیشہ منہمک رہے اور کبھی اس سے کنارہ کش نہ ہوئے، مرحوم باپ کی میراث میں آپ نے گویا ایک سرسبز و شاداب چراگاہ پائی ہے جس سے براہ سیری حاصل کرتے رہتے ہیں، سلامت روی اور حسن سلک میں آپ نے ہو بہو اپنے اسلاف کی پیروی کی اور انھیں آثار و محامد سے اپنے آپ کو آراستہ کیا، عالم شباب ہی میں اس قدر صلاحیت پیدا کر لی تھی کہ وہ بڑے رتبے پر سر فراز کئے گئے، ان اوصاف کے علاوہ وہ دریائے فقہ کے بھی شناسا و رہیں، آپ نے اپنے والد کی بعض کتابوں کی شرح بھی لکھی ہے، علم ادب کے آپ کو ہر تاباں ہیں اور آپ کے کلام میں بندش نہایت چست ہوتی ہے، مثلاً آپ نے جو نظم مجھے لکھ بھیجی تھی اس کا ایک شعر یہ ہے جس کا جواب میں نے بھی اسی نظم کے اسلوب پر دیا تھا۔ شعر

فدیتک یاسیدی متلما
فداک الزمان الذی من انتہ

قطعہ دیگن بطور توریہ

گھر بیکائی لبعد کمرو انینی
من ظہیں علی اسی من معینی
جس جہ الخلد مع عینی و لکن
عجب ان یجرح ابن معینی

دیگن

اری الناس یولون الغبی کرامۃ
وان لم یکن اھلا للرنۃ مقلد
ویلوون عن وجہ الفقیر وجوہ ہم
وان کان اھلا ان یلقہ باکبار
بنو اللہ ہر جاعۃ ہم احادیث جمۃ

لوگ غیبی کو اسکی سنکھوت سے اپنا والی بناتے ہیں
اگرچہ وہ بڑے رتبہ کا اہل نہیں ہوتا ہے
اور گراۓ اپنا منہ موڑتے ہیں
گودہ تعظیم و تکریم کا مستحق ہوتا ہے
ابن الوقت بہت سی باتیں سنتے ہیں۔

فما صححو الاحادیث ابن دینار۔ گردہ قصیق سخن ارباب زر کی کرتے ہیں۔

قصیق مشہورہ بطرن سقطسی

اقول لعنمی ان لصالح اعمالی میں اپنے عزم اور اعمال صالح سے کہتا ہوں۔

الاعم صبا حایھا الطلل البالی کراے آثار کہنہ خدا تمھاری صبح یغیر گزارے خبر دار رہو۔

اما واعظی شیب سافوق لمستی کپیری مجھے در نہیں دیری ہو اور وہ سر کے بالوں میں لٹھ نایاں ہے

سمو حباب الماء حاله علی حال جس طرح پانی میں بیٹلے پے در پے نمایاں ہوتے ہیں

اناربه لیل الشباب کانه ان سفید بالوں سے شباب کی رات روشن ہو گئی ہے۔

معصا بیجہ سرھبان تشب لقفال گویا وہ راہوں کا چراغ ہے جو قافلوں کیلئے روشن کیا گیا ہے۔

نہانی عن غبی وقال منجبتھا پیری نے کج روی سے مجھے روکا اور متنبہ کر کے کہا

الست شی السمار والناس حوالی کیا میرے گرد داستان کوادر لوگیں کو تو نہیں دیکھتا۔

يقولون غیبہ لننعم بس هة لوگ کہتے ہیں کہ علامت پیری کو بدل دو تو کچھ دیر تک راحت پاوے

وهل یعن من کان فی العصل الخالی کیا اس محل سے گذشتہ زمانہ میں لوگوں نے راحت پائی ہے؟

اغالط دھری وهو یعلم استق میں ایسا کروں تو زمانے کو دھوکا دوں گا کیونکہ وہ جانتا ہے

کبریت وان لا یحسن اللہو امثالی کہیں بوڑھا ہو چکا ہوں اور ہر دلعب مجھ جیسو کو کوئی نواز اور ہے۔

وهوش نادر الشیب یقبہ لہو وہوش نادر الشیب یقبہ لہو وہوش نادر الشیب یقبہ لہو

بأنسہ کانه خط تمثال قبیح ہے گو وہ خوب صورت ہی کیوں نہ ہو

اشیخاواتی فعل من کان عسہ اسے پیر مرد تو اپنی ہر سہ گانہ حالت میں

تلا تین شہرانی ثلاثہ احوال ڈھائی سال کے بچوں کی سی حرکتیں کرتا ہے

وتشغلت الدنیا ومان تشغلتا گو تجھ دینا و نفعیہ ہو لیکن اسپر تری زینگی سے

کما شغف المهنوء ال جل الطالی تو در حسین نہ بن سلیکا

الا انما الدنیا اذا ما اعتب تھما اے دنیا کی تیرے ہی کی جا سکتی ہے

دیار لسللی عافیات بدنای حال کہ مشوقہ سلی کے دیار میں جو مٹ رہے ہیں

فاین الذین استأنشوا قبلت بها چنانچہ جو لوگ دنیا میں ہم سے پہلے خود مختار تھے

لنا موافقا من حدیث ولا صالی وہ موت کی خند مور ہے ہیں اب ان کا نہ زہرے اور نہ کوئی خبر لینے والا ہے

ذھلت بها غیا فکیف الخلاص من دنیا کی گراہی میں راستہ مٹا ہوں کہ اس سے نجات پانی مشکل ہے۔

لعوب تنسینی اذا قتت سر بالی
وقد علمت منی مواعداً توبتی
بان الفتی یهدی ولیس بفعال
ومن وثقت نفسی بحب محمد
هصرت بغصون ذری شامیخمال
واصبح شیطان الغوایر خاسماً
علیه القتا مسمی الظن والبال
الالیت شعری هل تقول عنائی
لخیلی کس ی کت بعد اجفال
فانزل داراً للسنیلها
قلیل هموم رما بیبت یا وجال
فطوبی لنفس جاورت خیر منسل
بیترب ادنی دارها فظن عالی
ومن ذکرة عند القبول تعطیت
صبا وشمال فی منازل قفال
جوار رسول الله عجد مؤئل
وقدید رکت المجد المائل مثالی
ومن ذالذی یشنی عنان السری وقد
کفانی ولم اطلب قلیل من المال
المشری ان الطبیبة استشفعت به
تمیل علیه هوفه غمیس مجفالی
وقال لها عودی فقاتل لرفع
ولو قطعوا راسی لدیلت وادصالی
فعادت الیه والهوی قائل لها
وکان عداء الوحش منی علی بالی

یہاں تک کہ اسے لہو دہست اپنی ستر پوشی کو بھی یاد نہیں رکھا۔
میرے وعدہ توبہ کو متواثر معلوم ہو چکا ہے۔
کہ یہ شخص بکتا ہے اور کرتا کچھ بھی نہیں
اے حبیب محمد اصل اللہ علیہ وسلم کی محبت ملیں جاگزیں ہوتی ہے
اسوقت سے میں ایک شہر دار اور نرم شاخ کو جھکا رہا ہوں
اور شیطان، بیکار بھی نامراد ہو کر رہ گیا ہے۔
اسپر خاک ہو، وہ خیال اور دل کو خواب کرتا ہے۔
اے کاش میرے غنائم اسب تیر گام سے یہ کہتے
کہ چل اور شتاب چل
تاکہ رسول اکرم کے گھر جا کر فروکش ہوں کیونکہ آپ کے مہمان
بلے نم اور بے خوف شب باش ہوتے ہیں
بشارت ہو اسکو جو حرار رسول اکرم میں ہو
کیونکہ شرب کا لونے گھر بھی بڑے رتبے کا ہے
آپ کی وہ اقدس ذات ہو کہ بوقت مقبولیت آپ کے تکرر سے
باد صبا و شمال بھی درہروں کی منزلوں میں معطر ہو جاتی ہے
اللہ کے رسول کا جوار پائدار بزرگی سے معمور ہے۔
اور مجھے جیسے لوگوں کو یہ بزرگی کتر حاصل ہوتی ہے
کون ہے جو فضل و شرف کی باگ (جانب شرب) موڑ دے
میشک مجھے تھوڑا مال کافی ہے، اور زیادہ کی طلب نہیں،
آپ کا یہ معجزہ تھا کہ اگر آپ اپنی آہستہ آپ کے پاس آئی
اور سفارش کی طلبگار ہوئی
آپ نے کہا یا پھر واپس آنا ہر فی نے کہا میں آؤنگی
اگرچہ لوگ آپ کے سامنے میرے سر اور سفار کو کاٹ بیچ لیں
چاہے وہ دوبارہ آئی حالانکہ محبت اس سے کہہ رہی تھی
کہ وہ کسی جانور کی دشمنی دل میں پوشیدہ ہے

وقد ذبیح بالوسا لت شاهد
 طویل لقری والروق اخذ خیال
 وحن الیہ المجد حنة عاطش
 لغیث من الوسمی رایدہ خالی
 واصیلین من نخل قتلنا ما لہ
 فما احتبسنا من لین مسر وسمہا
 دقہ مضہ قریب منہ ذلت لہا الظبا
 وسمنو نترق کانیاب اغوال
 واضیعہ ابن محش بالعسیب مقازلا
 ولیس بذی دحر ولیس بتبال
 وحبک من سوط الطفیل اضاة
 کمصبا سمریت فی تنادیل ذبال
 ویدت بہ العجفام کل طہم
 لرحجات مشرفات علی افعال
 ویا خسف ارض تحت باغیہ اذعلا
 علی ہیکل نہد الحزاة مجوال
 وقد اخبرت نادر لفا دس طالما
 اصابت غصنی جزلا وکفت باجذال
 ابان سبیل الرشدا سبل لہکا
 یقن اھل العلم ظلا بتضلال
 کاحرا خیل العالمین انتقیہا
 درخشند لذت صعبہ ای اذلال
 وین وجائی ان الاقیہ عندا
 ولست بمقلی الخلال ولا قالی
 فاحلہ اصالی وما کل آمل

آپکی رسالت کی شہادت ایک مذبح نور نے دی
 جس کے سینگ، پشت، کدم، موار تھے اور ناک اٹھی ہوئی تھی
 آپ کے لئے استمن حنا، اسطوخودوس
 حبطرح کوئی پیاسا ہے آب موسمی بادلوں کو دیکھ کر دوتا ہے
 آپ کی خاطر کھجور کے دور درخت باہم مل گئے
 اور زمین میں بہولت و نرمی ہو گئی جس سے وہ نہ رے کے
 آپ کی ایک مشت خاک سے بہن اور غول یا بانی کی طرح
 ٹیلگوں دانٹ رکھنے والے جانور رام ہو گئے
 ابن محش نے کھجور کی شاخ سے دشمن کا مقابلہ کیا
 اور اس کے پاس نہ تر تھا اور نہ نیزہ
 طفیل بن عمرو کے کوڑے میں روشنی پیدا ہو گئی
 حبطرح چراغ میں روشنی ہوتی ہے
 آپ کی برکت سے ایک لالہ و نجف بکری
 بڑے بڑے مضبوط لکھڑوں کے مقابلے میں طاقتور ہو گئی
 جب آپ کے ایک دشمن ایک تیز لکھڑو سے پر موار ہو کر
 آپ کی طرف رخ کیا تو وہ زمین میں چس گیا
 آتش کدہ فارس آپ کے مجرے سے ٹھنڈا ہو گیا
 ہمیں زانگ بھاؤ اور دوسرے درختوں کے تنے کا لکڑا لے گئے تھے
 آپ نے ماہ ہدایت کو اس قدر روشن کر دیا کہ وہ
 عظیم لوگوں سے کہنے لگی کہ گراہی کے عوض اسے قبول کر دو
 میں نے اس راہ کو آپ کے سبب سے اختیار کیا ہے
 اور سیر اٹھا چلا کر اسکی خواہ منزل آسان ہو گئی ہے
 مجھے امید ہے کہ بروز شرف آپ کے دیدار سے مشرف ہوں گا۔
 اور میں اس امید میں باطل خیال نہیں پکارا ہوں
 پھر آپ میری امیدیں بانیں گی اگرچہ پر امید وار

بعد از اطفال الخطوب و لاوالی ام امور میں کامیاب نہیں ہوتا ہے

اس نظم کی خوبی، بندش کی چستی، اور کلام کا زور و رباب بصیرت سے مخفی نہیں ہے۔

آپ کے والد کی ایک کتاب ”القوانين الفقهية“ کے نام سے فقہ میں تھی آپ نے اسپر حاشیہ لکھا، بحر جز میں ایک کتاب لکھی جو علم فرائض میں ہے، اور جس میں ہر مسئلہ کا عمل بھی تحریر کیا ہے، الغرض لوگوں پر آپ کے احسانات بہت ہیں۔

عہدہ قضاہ غرناطہ کا منصب قضا آپ کو عطا کیا گیا، اور ۱۰۷۳ھ میں شاہی مسجد کی خدمت خطابت سے بھی سرفراز کئے گئے، کچھ دنوں کے بعد اس خدمت سے سبکدوش ہو گئے، مگر ۱۰۷۴ھ میں دوبارہ آپ کو یہ خدمت تفویض کی گئی، آپ غنیف اور پابند وضع مشہور ہیں۔

ولادت ۱۰۶۵ھ جمادی الاول ۱۰۷۳ھ میں آپ پیدا ہوئے، اور اس وقت تک بقید حیات ہیں۔

احمد بن محمد بن احمد بن عبد الرحمن بن علی بن محمد بن سعدہ
ابن سعید بن سعد بن ربیعہ بن خضر بن اسرائیل بن عامر
ابن الفضل بن ثمال بن بکار بن البدر بن سعید بن عبد اللہ العامری

نام و نسب احمد نام، ابو جعفر کنیت ہے، غراط کے رہنے والے تھے، عامر جو اس خاندان کا مورث اعلیٰ ہے اس کا نسب نامہ یہ ہے:-

عامر بن مصعبہ بن ہوازن بن منصور بن عکرمہ بن حفصہ بن قیس بن غیلان بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان۔

مناقب خاندانی ام المومنین حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا زوجہ مطہرہ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، عمر بن عامر صحابی، عاصم بن عبد اللہ بجلی، اور یزید بن کثیر

اس خاندان کے بمنزل اجداد کے ہیں، اس خاندان کا پہلا شخص جو اندلس میں آیا وہ بکر بن بکار ابن البدر بن سعید بن عبد اللہ ہے، جس نے قرطہ طغش میں جو ولایت البیرہ کی تعلیم برجلہ میں ہے سکونت اختیار کی تھی، ابن صیرانی نے تاریخ صغیر میں لکھا ہے کہ سعدہ کا خاندان نہایت محترم اور قابل ستائش سمجھا جاتا ہے، یہ لوگ عامری کہے جاتے ہیں، اس خاندان میں بڑے بڑے اعیان دولت، شہسوار، حاجب، کاتب، اور وزراء پیدا ہوئے، اس کے مفاخر، اور اولیات مشہور ہیں، اور اس کی ابتدا و انتہاء کارناموں سے پر ہے، باوجود قدیم خاندان ہونے کے، اس میں اب بھی بعض نیکل القدر اور سر پروردہ ہستیاں موجود ہیں، وضع بن جراح نقیہ اسی کے ایک رکن ہیں، اس خاندان کی خصوصیت یہ ہے کہ کسی شخص سے اپنا ہاتھ فتنوں میں کبھی نہیں ڈالا، اور باوجود قدرت کے کسی مسلمان یا ذمی کو کبھی ایذا نہیں پہنچائی، اور یہ ایسا فرسہ جو ہمیشہ باقی رہے گا۔

۹۴ھ میں بنو مروان کے معاہدہ کی رو سے اس خاندان کا جدا علی اندلس میں آیا آئندہ اس خاندان کے اکابر کا تذکرہ آئے گا جس سے اس کی شرافت اہالت اور جلالت کا اندازہ ہو گا۔

ذاتی حالات | ابو جعفر احمد بلند پای فقیہ اور جماعت علماء کے صدر جلیل تھے، آپ کو بخت کی عادت تھی، نظر صائب رکھتے تھے، مسائل میں عبور حاصل تھا، اکثر فنون میں یکساں دخل تھا، فصیح اور قادر الکلام تھے، اپنے اسلان کے نقش قدم پر چلتے تھے، اور غربیت میں پورا ملکہ تھا۔

کتاب سیبویہ سمجھ کر پوری ختم کی، فقہ پڑھی، کتاب التلقین کو ازبر کیا، الاحکام الجدیدہ کو پڑھ کر ایک ہی مجلس میں اسکو بیان کر دیا، اصول فقہ پڑھی، المستصفیٰ کی نہایت عمدہ شرح لکھی، اور الارشاد وال نہایت پڑھی، فرائض اور حساب میں صدر تسلیم کئے جاتے تھے، آپ نے اپنی قوم اور اہل قرأت کی ایک تاریخ بھی لکھی ہے۔

عہدہ قضا | اندلس کے مختلف مقامات میں آپ قضا کے عہدہ پر مامور رہے، اور بہت زیادہ نیکنامی حاصل کی، ان مقامات میں پانچ سال تک مامور رہنے کے بعد تین سال تک لوشہ میں اس خدمت کو انجام دیا، بعد ازاں بسطہ اور برشائہ میں مامور ہوئے، اور پھر القہ میں متعین ہو کر پانچ سال تک اپنے فریضہ کو انجام دیا۔ میں نے آپ کی ہر جگہ کی اقامت کی مقدار اس لئے بیان کی ہے تاکہ ان جگہوں میں حوالہ ملے اقامت سے آپ کی راست روی کا اندازہ ہو۔

اندلس کے امیر المسلمین کے نزدیک آپ کی اتنی قدر و شرت تھی کہ دوسرے لوگ اس سے محروم تھے، آپ نے یہ رتبہ تملق و خوشامد اور سحرانداز لطف و مدارات سے حاصل کیا تھا اور اس کے اسباب و وسائل کو نہایت پائدار اور استوار کر لیا تھا۔

بعض اساتذہ نے مجھ سے ایک واقعہ بیان کیا جس کا راوی سلطان کے حالات سے زیادہ باخبر تھا، راوی کہتا ہے کہ ایک روز ابن مسعود نے القہ سے اپنے بیٹے کو ایک خط دیکر بھیجا جس میں ضروری اغراض مندرج تھیں اور یہ بھی گزارش تھی کہ بندہ زاوہ کو بالمشاؤ و گفتگو کرنے کی عزت عطا فرمائی جاوے تاکہ وہ نیا بتامیری طرف سے کچھ عرض معروض کر سکے، جس وقت صاحبزادے پیشگاہ سلطانی میں حاضر ہوئے تو پائے سلطانی کو بوسے دیئے اور عرض کی کہ بابا جان نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں مخصوص ان کی طرف سے نیا بتان مبارک اور مجاہد پاؤں پر چیر سائی کروں۔

اس قسم کی باتوں سے اولاً آپ کا مقصد یہ تھا کہ معلوم نہیں آئندہ کیا کیا واقعات

پیش آئیں اس لئے جب قدر جلد ممکن ہو نفع عاجل حاصل کیا جائے، نہایت آپ کو مالتہ میں جو ترقی دی گئی تھی اور اس کے متعلق دارالاعلام، اور دیوان العقید میں جو پرزور کارروائی ہوئی تھی وہ آئندہ باقی رکھی جائے، یہ صاحبزادے جو پیام لے کر آئے تھے فوجان اور سن، نوع کو تھمنا پہنچ چکے تھے مگر اب تک علم سے بالکل غاری تھے، بالآخر وہ اپنے مقاصد میں اس وقت تک کامیاب رہے جب تک زمانے نے کروٹ نہ لی، اور حالت دیگر گوں نہ ہوئی۔

اساتذہ جن مشائخ سے آپ نے تعلیم حاصل کی ان کے نام یہ ہیں:-

اول ابو الحسن بن عامر بن بیج قاضی جماعت، دوم قاضی ابو عامر یحییٰ بن عبدالرحمن سوم ابو یحییٰ بن عبداللہ بن مخزومی، چہارم ابو الولید عطار عدل الرودائہ، پنجم ابو اسحق بن ابراہیم بن تھرج خشی، ششم استاد ابو الحسن کشانی، ہفتم محمد بن ابراہیم ادبی دلیغ، ہشتم ابو جعفر احمد بن علی رعینی، نہم ابو علی بن ابی الادیس۔

ایک گروہ نے آپ پر یہ الزام لگایا ہے کہ جب آپ کا انتقال ہوا تو آپ کے ذخیرے سے ایک نوشتہ برآمد ہوا جس میں باشندہ گان غرناطہ کے آئے دن کے عیوب اور لغزشوں کا ذکر تھا جن سے ان لوگوں کی عصمت دری ہوئی تھی، لوگوں کے خیال میں وہ نوشتہ آپ کے فرزند الفضل کے پاس تھا پھر بعد کو اس کا کوئی سرلغ نہیں ملا، خداوند تعالیٰ اپنی رحمت سے ہماری پردہ پوشی فرمائے۔

وفات یکشنبہ ۲۰ رذی الحجہ ۹۹۹ھ میں بوقت مغرب مالتہ میں آپ کی وفات ہوئی اور اسی شہر میں باب خسالۃ سے باہر راہ بنو عمار کے قریب بنو یحییٰ کے

روضہ میں آپ کی نعش پیوند خاک کی گئی۔

میں نے واقعہ وفات آپ کے فرزند الفضل کے ایک خط سے نقل کیا ہے۔

احمد بن محمد بن احمد بن قنوب ازوی

نام و نسب

احمد نام، ابو جعفر کنیت اور ابن قنوب کے عرف سے مشہور تھے۔ استاد ابن زبیر نے صلتہ میں میز و گز مورخین نے بیان کیا ہے کہ غرناطہ میں ایک قوم قنوبی کے نام سے مشہور تھی، اگر ابن قنوب اسی قوم سے تعلق رکھتے ہوں جب بھی ان کے نسب میں کوئی ہرج نہیں ہے۔

حالات

ابن قنوب لمخاطبات کی واقفیت اور احکام میں تبحر رکھنے کے کاتبین شروط کے شیوخ میں شمار کئے جاتے تھے، وثیقہ نویسی میں آپ کا کوئی نمائی نہ تھا، اپنے زمانے کے زیرک تر انسان تھے، اور ملک کے مشائخ پر نکتہ چینیوں کرنے میں بے باک تھے، اکثر ضعیف العقول اور محققوں کی جماعت میں پہنچتے تو عجیب عجیب لطیف کھڑکریاں کرتے تھے کہ ہنسی سے لوگوں کے پیٹ میں بل پڑ جاتے تھے مگر آپ کے ہونٹوں پر ذرا بھی مس نہیں آتا تھا، اور نہ جسم میں کسی قسم کی جنبش ہوتی تھی، بنو مسعو کے اجلاسوں میں جب قدر فیصلہ صادر ہوتے تھے ان کو استہزاء اور خوردہ گیری کر کے بدنام کرتے اور ان کے فیصلوں میں فاش غلطیاں نکالتے تھے، عجیب جوتی میں ابن قنوب کو اپنی دولت کی بھی پروا نہیں ہوتی تھی، اور اپنی زبان کو بھی نہیں روکتے تھے، بسا اوقات جب آپ کو باسان قضائے کی تھکی کے ڈر سے برسر اجلاس جانے سے روکتے تھے تو سختی سے انھیں جھڑک کر کہتے کہ قاضی صاحب کو میرے پاس بلا لاؤ دیکھوں وہ کیا کر لیتے ہیں، ابن قنوب کی بہت سی اس قسم کی باتیں مشہور ہیں۔

ظرافت

ابوالقاسم بن شیخ الزمیس شیخ ابوالحسن بن اکیاب جو ابن قنوب کے ملازم خاص تھے بیان کرتے ہیں کہ ایک دفعہ ابن قنوب کے فرزند نے اپنے استاد شیخ ابو عبد اللہ صالحی صاحب الاتباع والطریقہ کی ملاقات کے لئے مالعہ جانے کی تیاری کی، ابو عبد اللہ شیعہ تھے، اور اپنے مذہب میں حد سے زیادہ غلو رکھتے تھے، ابن قنوب کے صاحبزادے نے چھوٹے بھائی کو بھی ساتھ لے لیا، ابوالقاسم نے اس کے متعلق سوال کیا تو کہا اے میرے بھائی کو بھی لیتے چلو، ابوالقاسم نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ اب تک اس بچہ کے بانی میں غوطے دیے جانے کی رسم انجام نہیں پائی ہے، یہ سنکر ابن قنوب نے بچہ کو اٹھا لیا

اور اسکو پانی میں غوطے دے دیے، تمام حاضرین یہ دیکھ کر ہنس پڑے، لیکن خود ابن قسب کو ذرا بھی شہی نہ آئی :-

شیخ ابو القاسم نے مجھ سے آپ کا ایک اور واقعہ بیان کیا کہ ایک عورت ایک ذخیرہ دار شخص کے کسی بات میں جھگڑتی ہوئی آپ کے پاس آئی جو اسکو کسی فقہر سے آتے ہوئے راستہ میں مل گیا تھا، اس شخص کے ہاتھ میں ایک مالا بھی تھا، اس کے ایک پڑوسی نے گواہی میں بیان کیا کہ ”یہ شخص اس عورت کے ساتھ فلاں مقام سے فلاں مقام تک آیا ہے،“ الفاظ یہ تھے ”اِنَّهٗ جَا مَعَهَا مِنْ مَّقَوِّ ضَمِیْ كَنَّا اِلٰی كَنَّا“، مگر جگہ کے ہزرہ کو تلفظ نہیں کیا جس سے معنی یہ ہو گئے کہ اس مرد نے اس عورت کے ساتھ مجامعت کی ہے، آپ نے اس عورت سے پوچھا کیا اس شخص نے تیرے ساتھ راستہ میں مجامعت کی ہے ؟ وہ عورت کلام پر کشتگی اور اس سوال سے بے حد بکیرہ ہوئی، آپ نے گواہ کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اسی فقیہ نے اسکی گواہی دی ہے کہ الغرض آپ کے اس قسم کے واقعات بہت ہیں۔

عہدہ قضا آپ لو شہہ، ابطہ، ارتقاء، برجہ، ارجہ اور دیگر مقامات میں عہدہ قضا پر مامور رہے۔

اساتذہ آپ کے اساتذہ کے نام یہ ہیں، اساتذہ ابو جعفر بن زبیر، خطیب صاحب ابو عبد اللہ بن فضیلہ، ابو محمد بن سماک، ابو الحسن بن منصور۔

سنہ ولادت سنہ ۳۷۵ میں پیدا ہوئے، اور ۶۰۱ شہان سنہ ۳۷۵ میں مرض مزمن سے وفات پائی اسوقت وہ برجہ کے قاضی تھے، نقوش ایک چوبلی طرف میں لکھ کر شہر البیرہ میں لائی گئی، اور یہاں کے مقبرہ میں سپرد خاک کی گئی۔ حدان سے درگزر کرے اور انپر رحم فرمائے

احمد بن ابی ہل بن سعید بن ابی ہل خربجی

نام، سکونت احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور حمتہ کے رہنے والے ہیں۔
حالات آپ شریف النسب، عقیف اور پاکدامن ہیں، اہل خیر میں آپ کا

شمار ہے، نہایت تندرست صحیح القویٰ ہیں، مزاج میں القباض ہے، شہرِ حقہ میں آپ کا پرانا خاندان مشہور ہے، خود بہت بڑے مخنور ہیں، غناطہ میں تعلیم پائی، اور نہایت محنت سے علوم حاصل کئے، استاد ابو عبد اللہ فزار اور دیگر ہم عصر علماء کے ساتھ وابستہ رہے، شہرِ حقہ کے آپ قاضی بنائے گئے، پھر مغربی مالقہ میں اسی خدمت پر مامور ہوئے، اور بعد ازاں اپنے وطن شہرِ حقہ میں دوبارہ عہدۂ قضا کا جائزہ لیکر اب تک اس فرائض کو انجام دے رہے ہیں، اور لوگ آپ کی سیرت کے بہت مدح ہیں۔

احمد بن عمر بن یوسف بن ادریس ابن عبد اللہ بن وردیثمی

نام، سکونت | احمد نام، ابو القاسم کنیت، اور ابن ورد کے عرف سے مشہور تھے
غناطہ آپ کا مسکن تھا۔

حالات | ملائی کا بیان ہے کہ ابن ورد کا شمار اجلۂ فقہاء اور محدثین میں ہے، ابنیہ نے اس وصف پر یہ اضافہ کیا ہے کہ ابن ورد کو ادب، لکھ، اور تاریخ میں کمال ترین علم تھا اور فہم میں بلند درجہ رکھتے تھے، وہ حافظ تھے، اور طبیعت میں تفہیم تھا۔

لوگ کہتے ہیں کہ مذہب مالکی کے علم کی ریاست قاضی ابوبکر ابن عربی، اور ابن ورد پر ختم ہو گئی، اور ان دونوں کے حین حیات میں ابوالولید ابن رشد کی وفات کے بعد کوئی ان سے بڑھ نہ سکا۔

ابن زبیر کا بیان ہے کہ ابو عبد اللہ بن جوہر نے جو ایک نقہ ہیں ہر دایت ابو عمرو ابن عات مجھ سے بیان کیا کہ ایک دفعہ ابن عربی اور ابن ورد میں باہم باتیں ہونے لگیں، اور اس گفتگو میں پوری رات گزر گئی، مناظرہ اور مذاکرہ کی مجلس خوب گرم رہی، دونوں کی بحثیں عجیب و غریب تھیں، جس وقت ابوبکر ابن عربی کلام کرتے تھے تو سامعین کو گمان ہوتا تھا کہ کوئی کسر انھوں نے اٹھا نہیں رکھی ہے، مگر جب ابوالقاسم ابن ورد کی باری آتی تو اس

عہدگی اور خوبی سے جواب دیتے تھے کہ سامعین ابن عربی کی تمام پہلی باتیں فراموش کر جاتے تھے، الغرض یہ دونوں نفوس اپنے زمانے میں العجوبہ روزگار تھے، ابن درد کی ایک مجلس تھی جس میں وہ صحیح بخاری اور صحیح مسلم کی حدیثیں بیان کرتے اور ان پر بحث کرتے تھے، اور تفسیر کے لئے پنجشنبہ کا روز مخصوص کر دیا تھا۔

سکونت غناط مورخین کا بیان ہے کہ ابن درد نے بیس سال تک غناط میں قضا کے فرائض عدل و انصاف کیساتھ انجام دئے، اور اپنی سیرت کو خوش آئند بنائے رکھا، اس عرصہ میں غناط کے طلباء آپ سے فقہ کی تعلیم بھی حاصل کرتے رہے۔

استاذ ابن درد نے جن مشائخ سے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں۔ ابو علی غسانی، ابوالحسن بن سراج دان سے ابن درد نے زیادہ تر روایت کی ہے، ابوبکر ابن اسحاق صقلی، ابو محمد بن عبداللہ بن فرج معروف بے سال زاہد، یہ آخری شیخ ہیں جن سے ابن درد نے روایت کی ہے، اور ان کی صحبت میں بھی زیادہ رہے ہیں، ابن درد نے سبکدوش کا سفر اختیار کر کے وہاں عبداللہ بن عواد سے مناظرے کئے، شیخ ابوالحسن مبارک معروف بے خشاف سے بھی ابن درد نے روایت کی ہے، اور خشاف ابوبکر بن ثابت خلیل وغیرہ سے روایت کرتے ہیں،

تلامذہ ابن درد کے تلامذہ کی ایک جماعت ہے جو ان سے روایت کرتی ہے مثلاً ابو جعفر بادش، ابو عبید اللہ، ابورفاعہ، ابن عبدالرحیم، ابن حکیم وغیرہم، آخری تلامذہ میں ابوالقاسم ابن عمران خزر جی ہیں جنہوں نے ابن درد سے فاس میں روایت کی ہے۔

وفات ۱۲ رمضان ۳۵۵ھ میں بمقام مریتہ ابن درد نے وفات پائی۔

احمد بن محمد بن علی بن احمد بن علی اموی

نام و سکونت احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن بطلال عرف ہے۔ ابن بطلال کے خاندان کی اصل ایک قریہ سے شروع ہوتی ہے،

جو حارۃ البحر کے نام سے مشہور ہے، میر تزیہ وادی طرش پھر حرن منتاسل میں ہے، جو شرقی مالقہ میں واقع ہے، آپ کا تعلق ایک شریف اور مخیر گھرانے سے ہے، آپ کے اسلاف مالقہ میں اگر سکونت پذیر ہوئے، اور یہاں کے مغز خاندانوں سے شادی بیاہ کے تعلقات قائم کر لئے۔

حالات

ابن بطلال کا شمار مخیر لوگوں میں ہے، آپ کی روش نیک تھی، ہدایت فاموش، انصاف پسند، اور وضعدار تھے، طبیعت میں ذکاوت، اور مزاج میں انقباض تھا، نیز وہ ہر چیز میں انہی خصوصیت کا خیال رکھتے تھے، نیک کاموں میں کافی حصہ لینا، اور مردوت کا ظاہر کرنا ان کا شیوہ تھا، شرافت میں مشہور، وقار اور عرفان میں نیک نام تھے، طبیعت بے لوث تھی، اور آبرو کا بہت پاس رکھتے تھے، وفاقہ نویسی کا پیشہ تھا، مگر اس سے آذر وہ رہا کرتے تھے،

غناطہ میں ورود | ابن بطلال مالقہ کے قاضی بنائے گئے، جو آپ کا وطن تھا، پھر ترقی

کر کے غناطہ کے قاضی ہوئے، جب وہ یہاں آئے تو مزید برآں دوسری خدمات بھی آپ کے سپرد کی گئیں، یعنی غناطہ کی بڑی مسجد کے امام، اور قلعہ صمرام کی جامع مسجد کے خطیب مقرر کئے گئے، مگر علمی کمزوری، ضعف لسانی، اور کوشش کی کوتاہی کی بنا پر ۹ جمادی الثانیہ ۳۸۵ھ میں ان مزید خدمات سے مستعفی ہو گئے، اس واقعہ کے متعلق شیخ ابوالبرکات ابن الکاج نے یہ اشعار لکھے ہیں:۔

ان تقدیرم ابن بطلال حراً

طالب العلم الى ترك الطلب طابان ثم کو ترک طلب کا سبق ملا ہے،

حسبوا الاشياء عن اسبابها لوگوں کا خیال ہے کہ ہر چیز کی علت ہوتی ہے

فاذا الاشياء عن غير سبب مگر بہت سی چیزیں بغیر سبب کے ہوتی ہیں

امت اور خطابت سے مستعفی ہونے کے بعد ابن بطلال نے قضا کے احکام نافذ کرنے میں جرات اور اپنے تجویہ کو دخل کا رہنمایا، جس کی وجہ سے ان کے فیصلوں میں کوئی چیز فراہم نہیں ہوتی تھی، اصابت رات کی وجہ سے تمام فیصلوں پر عملدرآمد ہوتا، اور سختی کے برتنے سے بے پروائی کا الزام بھی دور ہو گیا، الغرض ابن بطلال کی سیرت پسندیدہ ہو گئی، اور وہ نیک

پر چلنے لگے!

استن

ابن بطلال نے اپنے والد اور دیگر محدثین سے علوم حاصل کئے، آپ کے والد شیخ القضاۃ تھے، اور بلند درجہ رکھتے تھے، اور ان کی روایت اعلیٰ سمجھی جاتی تھی، اس کا بیان ان کے نام کے سلسلہ میں آئندہ آئیگا، لیکن جہانک مجھے علم ہے ان کی روایت عام نہیں ہوئی۔

اشعار

وزیر ابو بکر بن ذوالوزارین ابو عبد اللہ بن الحکم نے قاضی ابو جعفر ابن بطلال کے یہ چند اشعار مجھے سنائے جنکو انھوں نے بوقت سفرو دواع کہتے ہوئے پڑھا تھا۔ اشعار یہ ہیں۔

استودع اللہ الالہی اودعہمہم میں اپنے دل اور روح کے امین کو

قلبی و روحی اودعہمہم اوعی بوقت دواع خدا کے سپرد کرتا ہوں

بانوا وطن فی الفواد و مقولی وہ مجھ سے جدا ہو رہے ہیں اور حالت یہ ہے کہ ان کے لئے

بال و مصلوب العزاء و داعی میری چشم گریاں، دل ناصبور اور زبان دعا گو ہے۔

فتول یا مولائی حفظہم ولا اس مہربان! پھر واپس آنا خدا تمہیں اپنی حفاظت میں رکھے۔

تجعل تفرقنا فراق و داعی اور اس جدائی کو ہمیشہ کی جدائی نہ بنانا

سنہ ولادت اور مائتہ میں شدید طاعون پھيلا اس میں ابن بطلال مبتلا ہوئے، اور

سنہ وفات

۵ صفر ۷۷۷ھ میں جمعہ کی نصف شب کو وفات پائی، جنازہ شب وفات

کے دوسرے روز تقریباً بارہ سو جنازوں کے ساتھ اٹھایا گیا، مائتہ

میں اموات کا یہ سلسلہ تک جاری رہا تھا، خدا کی رحمت اور عفوان کے شامل حال ہو۔

ابن بطلال کی ولادت ۷۷۷ھ میں ہوئی تھی۔ خدا انھیں غریق رحمت

فرمائے۔

احمد بن عبد اللہ بن محمد بن الحسن بن عیمرہ محرزومی بلنسی شقوری

نام و نسب

احمد نام، ابو مطرف کینت تھی، ابو مطرف کا تعلق کسی مشہور خاندان سے نہیں تھا، شقوری الاصل کہے جاتے تھے، ابن عبد الملک نے آپ کے نسب کے متعلق ایک روایت نقل کی ہے اگر یہ فی الواقع درست ہے جب بھی اس سے گریز کرنا بہتر ہے۔

حالات

ابن عبد الملک کا بیان ہے کہ ابتداء میں ابو مطرف کی تمام تر توجہ و دیات کی تفصیل میں مبذول رہی تھی، بکثرت حدیث کی سماعت کی اور اپنے خاندان کے مشائخ سے اسکی تعلیم پائی، دیگر علوم میں اچھی استعداد تھی، عقلیات اور اصول فقہ میں بصیرت رکھتے تھے، جب ادب کی طرف میلان ہوا تو اس میں اتنی مہارت پیدا کی کہ بڑے بڑے خوش گوشا و عود میں ان کا غمار ہونے لگا، انشاء پر دانی میں مشہور اور یگانہ تھے، زمانہ ان کی مانند دوسرا انشاء پر داز پیش کرنے سے قاصر تھا، خصوصاً جب وہ اپنے بڑا وران و انخوان کو مخاطب کرتے تھے تو اسوقت ان کی انشاء حسن کے انتہائی درجہ پر ہوتی تھی، اس کے نمونے مطول و منتخب بھی موجود ہیں اور مفرد و جیدہ بھی، آپ کا کلام شربو یا نظم تاریخ کے اشارہ سے لوگوں کو معلوم ہو جاتا تھا، وہ اپنے کلام میں مختلف قسم کے علمی مسائل نہایت روشنی و شہنشاہی سے حل کرتے تھے،

میری ذاتی رائے یہ ہے کہ جملہ جہتیں کا لحاظ کر کے ابو مطرف ان مضامین میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے جن سے انھیں دلی شغف تھا، علوم میں بصیرت، تفسیر، اور ورک ان کا ذاتی جوہر تھا، وہ محدث تھے، اور بہت زیادہ روایت کرتے تھے، نیز روایت بہت صحیح ہوتی تھی، تاریخ اور واقعات میں تجربہ حاصل تھا، اور ان دونوں اصول یعنی حدیث و تاریخ میں ید طولی رکھتے تھے، کلام بہت شیریں ہوتا تھا اور اس میں مواد کی کثرت و معانی کی بہتات، اور حسن کی فراوانی ہوتی تھی، الفاظ نکھرے ہوئے، اور معنی صاف ہوتے تھے۔

الحاصل وہ اپنے پیشہ کی شکایت، قیمت کا گھلا، ساتھی کلام کی رونق، ماخذ کی خوبی، اور شکر و نظم کے قالب میں ڈھال کر دکھانے میں ثنائی بدیع الزمان تھے۔

اساتذہ

ابو مطرف کے اساتذہ کے نام یہ ہیں، ابو الخطاب بن واجب، ابو العجاج بن سلام، ابو عبد اللہ بن فرج، ابو علی بن شلویمین، ابو عمر بن عات، ابو محمد بن حوط اللہ، ان اساتذہ سے ابو مطرف نے ملاقاتیں کیں، پڑھا، سماعت کی، اور روایت کی اجازت لی تھی۔ اور اہل مشرق میں ابو الفتوح نصر بن ابو الفرج وغیرہ سے روایت حدیث کی اجازت حاصل کی۔

تلامذہ

جن تلامذہ نے ابو مطرف سے روایت اور حدیث بیان کی ہے ان کے نام یہ ہیں۔ ابو مطرف کے فرزند ابو القاسم، ابو بکر بن الخطاب، ابو اسحق یحییٰ جعید حسن طاہر بن علی شقوری، ابو عبد اللہ نزی، ابو جعفر بن زبیر، ابن شنیف، ابن ربیع، ان کے علاوہ دوسرے تلامذہ بھی ہیں جن کا ذکر باعث طوالت ہے۔

خدمات

ابو مطرف نے سب سے پہلے ابو عبد العزیز بن عبد اللہ بن خطاب کی مصاحبت اختیار کی جو اس وقت تک اپنے شہر میں منصب یاست پر فائز الحرام نہیں ہوا تھا تاہم اس زمانے میں بھی لوگوں کو اس سے بہت فائدہ پہنچا، اس کے بعد ابو مطرف نے شرقی اندلس کے رئیس ابو جمیل ریان بن سعد اور دوسرے روساء کی طرف سے مکاتبت کی خدمات انجام دیں، پھر وہ عدوۃ الافریقہ گئے، وہاں رشید ابو محمد بن ابوالولید سے ملاکش میں انھیں اپنا کاتب مقرر کیا، کچھ دنوں کے بعد اس خدمت سے ہٹا کر ملیا دیا جو شرقی اندلس میں واقع ہے قاضی بنایا، پھر وہ رباط الفتح بھیجے گئے، اسی اثنا میں رشید نے وفات پائی اور اس کا بھائی ابو الحسن معتقد جانشین ہوا، اس نے ابو مطرف کو عدوۃ قضاء پر برقرار رکھا مگر کتنا سہ نسبتوں میں منتقل کر دیا، جب معتقد کے قتل کا واقعہ پیش آیا تو وہ سبتہ کی طرف کوچ کر گئے، اثنا سفر میں انہیں سخت مصائب نازل ہوئے، سبتہ سے دریائی سفر اختیار کر کے افریقہ پہنچے اور بجایہ کے امیر ابو زکریا کے پاس حاضر ہو کر ٹولنس چلے آئے، یہاں زمانے نے ان کی مساعت کی اور شہر رئیس کے قاضی مقرر ہوئے، پھر فاس میں منتقل کر دئے گئے جہاں بہت دنوں تک اس خدمت کو انجام دیا، پھر میں مستنصر باللہ محمد بن ابوبکر بانی اپنے پاس طلب کر کے انکی نہایت قدر افزائی کی یہاں تک کہ

وہ متصر کی خاص تفریحی مجلسوں میں شریک ہونے لگے، اور رفتہ رفتہ اس کے مزاج میں بہت دخل ہو گئے جس کی وجہ سے وہ مطعون خلایق بنے اور ان پر نکتہ چینیاں ہونے لگیں۔

کمال علمی | انشا پر دوازی اور شاعری میں کمال رکھتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ

ایک روز انھوں نے حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو چند قلم عطا فرماتے ہوئے خواب میں دیکھا، لوگوں نے اس کی یہ تعبیر بیان کی کہ انشا پر دوازی میں ان کی فہرت ہوگی۔ اور اس میں وہ سر بلند ہوں گے، واللہ اعلم،

عباس ابن امیہ کے خط کے جواب میں تو یہ کہ طرز پر ابو مطرف نے ایک خط لکھا جو اپنے رنگ میں بالکل نرالا تھا، اس خط میں بنیسیہ میں رومیوں کے غالب آنے کی خبر دی ہے، مضمون یہ ہے،

”و اللہ یہ تو فرمایا ہے کہ آپ کا مقصد کیا ہے، آپ کس فیصلے کو باقی رکھنا چاہتے ہیں اور کس کو مٹائیں گے؟ اصل وزوائد سب فنا ہو گئے، انعام و صلہ کا دور ختم ہو گیا، سراسر تعب، یاس اور ناامیدی کی حالت طاری ہے، بلندی کی علامت مٹ گئی، جمعیت مفقود ہے، ملت اور صحت کی جنگ برپا ہے، مثلث اور فصیح کا مقابلہ ہے، جماعت میں گردش کی طاقت باقی نہیں ہے، اس کے حضور وزوائد قائم ہیں، ملت کے ستون جھک گئے، اور ہماری تعداد جمع قلت کے برابر ہو گئی ہے، ہستی کی علامت نمایاں ہے اور بدن بعض کی جگہ بدن کل بننے لے لی ہے۔“

اشعار کے نمونے | ایک قطعہ ہے جس میں ابو مطرف نے علوم کا تو یہ کیا ہے، اس کے بعض اشعار یہ ہیں:-

قد عکفنا علی لکتابت حینما	ہم ایک مدت تک عہدہ کتابت پر قائم رہے
شعراء خط القضا تلیمہا	اس کے بعد میں عہدہ قضا حاصل ہوا
مع کل لم یبق للجهن الا	باوجود شکی اور پریشانی کے اب ہماری جدوجہد کے لئے
مغن لا ناسیا وعیشا کبیرا	بجز ہنزل بعبادنا غلو اندگی کے کچھ باقی نہیں ہے
نسبة بدلت ولم تتغیر	ہماری نسبت بدلی اور نہیں ہوئی
مثل ما ینعم المہندس فیہا	جسطرح ایک مہندس نسبت کا خیال کرتا ہے
خطوط کی ابتداء میں اشعار لکھا کرتے تھے ان کے نمونے ذیل میں لکھے جاتے ہیں، مثلاً	

یا غائباً سلبتنی الانس غیبتہ اے شخص تیری غیبت نے مجھ سے انس چھین لیا ہے
فکیف صبر سے وقت کا لذت بینہما میں کیونکر صبر کروں جبکہ تیری غیبت اور اپنے صبر میں تکلیف ہوتی ہے
دعوائی انک فی قلبی فعارضہا میرا یہ دعویٰ ہے کہ تو میرے دل میں ہے لیکن ترے دیدار کا اشتیاق
شوقی لیک فکیف اجمع بینہما اسکی تردید کرتا ہے ان دو باتوں میں تطبیق کس طرح دیکھا ہے۔

دہنگ

ان الکتاب اتی وساحتہ طرہ سر خط ہو چکا اور اس کے کاغذ کی پہنائی بڑے درخت کی طرح ہے۔
دوح تو نیم بالبدیع مبدیع اور وہ نادر کلام سے آراستہ اور برقع پوش ہے
و لہ حقوق ضاق وقت وجوبہا جب رہ لفاؤ میں رکھا جاتا ہے تو تنگ ہو جاتا ہے
ومن العجائب ضیق و موسع اور یہ عجیب بات ہے کہ خط تنگ بھی ہے اور فراخ بھی۔

دہنگ

کسبت بالبشری اتت و ساعہا خوش خبری سکرینے اندک کر کہا کیونکہ اسکی سماعت
عیدی الذی لشہودہ تکبیری میرے لئے عید تھی جسکی آمد سے مجھ پر تکبیر واجب ہوئی۔
و کن لک الاحیاء و سننایو مہا جیسا کہ بروز عید چند زیادہ تکبیریں
مختصتہ بن یادۃ التکبیر مخصوص اور منوں ہیں

دوسری قسم کے اشعار

بایعوننا مودۃ ہی عندی لوگوں نے مجھ سے محبت کی بیع کا معاملہ کیا مگر وہ
کا المصلحت بیعہا بالخذاع مصلحت کی مانند تھی جسکی بیع خریب میں داخل ہے
فساقضی برہا شہد اقضی اس لئے میں اس محبت کو واپس کر دوں گا مگر اس کے بعد
بعد ہامن ملا معی لف صاع اپنے آئینوں کے ہزار پیانہ صاع ادا کر دوں گا

دہنگ

ش طت علیہم عند تسلیم مہجتی بوقت انقضاء بیع او تسلیم ان میں نے شرط لگائی تھی
وعند انقضاء البیع حتماً یو اصل کہ وہ اصل ضرور حاصل ہوگا
فلما اودت الاخذ بالشرط اعضوا مگر جب میں نے شرط کا مطالبہ کیا تو وہ اعراض کرنے لگے

لہ معمرات وہ بریاں جن کے تھنوں میں کئی روز کا دودھ چھوڑ کر فروخت کیا میں۔

وقالوا يصح البیع والشطط باطل اور کہا کہ بیع صحیح ہے مگر شطط باطل ہے

تصانیف ابو مطرف کی تصانیف میں ایک کتاب شہر مرتبہ کے متعلق ہے جس میں اس

شہر پر رومی عیسائیوں کے غالب آنے کا تذکرہ بھی کیا ہے، اس کتاب

کی تالیف میں عماد اصفہانی کی کتاب ”الفتح القدسی“ کا متبع کیا ہے، ایک کتاب فخر الدین

بن الخطیب رازی کی کتاب ”المعالم“ کے پنجہ پر جو اصول فقہ میں ہے لکھی ہے، ایک کتاب

”الفتیان“، علم بیان میں کمال الدین ابو محمد عبدالکریم سہاکی کی تردید میں تالیف کی ہے، اس

صاحب الصلوٰۃ کی تاریخ کا نہایت عمدہ اختصار کیا ہے، ان کے علاوہ ابو مطرف نے متعدد

حواشی اور مقالات لکھے ہیں۔

ابو مطرف کے تمام مضامین اور اشار کو استاد ابو عبداللہ ابن ہانی سبکی نے

نہایت عمدگی سے ترتیب دیکر دو جلدوں میں جمع کر دیا ہے اور اس کتاب کا نام دو بغیۃ

المستطرف وغنیۃ التطرف من کلام امام الکتاب ابن عمرۃ ابی المطرف، رکھا ہے

غرناطہ میں ورود شیخ ابوالحسن بن الحباب اپنے خبیوٰخ اور ایک شخص سے جو ابو مطرف کے

حالات اور اخبار کی تلاش میں ملا کر تھا ابو مطرف کے غرناطہ میں آنے کی

خبر بیان کرتے ہیں، راوی کہتا ہے کہ میں ابو مطرف کے ساتھ ماڈ دراز تک رہا ہوں، وہ ڈبلے

پتلے زرد رنگ کے تھے اور ناک چوڑی چپٹی تھی، وہ سخت حاجت مند ہو گئے تھے مالقہ میں اپنی بیعت

آئی اور ان کا تمام مال و متاع جاتا رہا جس سے وہ محتاج ہو گئے، اسوقت ان پر بڑھاپا لاری

ہو چکا تھا اور اپنی بد بختی کے آماجگاہ بن چکے تھے۔

غارتگری کا واقعہ شیخ ابوالحسن رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ ابو مطرف نے مجھے خط لکھا جس میں اپنے

مال و متاع کے لوٹے جانے کی اطلاع دی تھی، واقعہ یہ ہے کہ جب

المستفد قتل کیا گیا تو ابو مطرف نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کھانا ستہ کو چھوڑ کر سبتہ کی

راہ اختیار کی اسوقت آپ کے پاس نقد رقم، سونا، اور زلیورات تھے جن کی مجموعی مالیت چار

ہزار عسری و دینار کے برابر تھی، سفر میں جن رفقاء کا ساتھ دیا تھا ان میں بنی مرین کی ایک جماعت

بھی تھی اسی جماعت نے آپ کا سارا سامان لوٹ لیا اور آپ کے دوسرے رفقاء سفر کے اسباب

کو بھی نہ چھوڑا۔

ولادت ابو مطرف کی ولادت رمضان ۵۵۲ھ میں جزیرہ شقر اور بقول

بعض بنسبہ میں ہوئی تھی،

وفات

۲۰ رزی الحجہ ۸۵۵ھ میں شب جمعہ کو تونس میں وفات پائی، عبدالملک کا قول ہے کہ ابن الزبیر کو ابو مطن کی تاریخ وفات میں وہم پیدا ہو گیا ہے کیونکہ اس نے سنہ وفات تقریباً ۸۵۳ یا ۸۵۴ سے کچھ بعد قرار دیا ہے۔

احمد بن عبدالحق بن محمد بن یحییٰ بن عبدالحق جلی

نام و سکونت

احمد نام، ابو جعفر کنیت اور ابن عبدالحق عرف تھا، صوبہ غرناطہ کے رہنے والے تھے،

حالات

سرمینہ اندس کے خطہ غرناطہ میں ابن عبدالحق ار باب علم و فن کے صدر تھے، اور خطابت، وقار اور عمدہ روش کی اتباع میں آپ کا کوئی ثانی نہ تھا، مبلغ علم وسیع رکھتے تھے، نظر صائب تھی، بہت سی خصوصیات کے جامع اور کمال وضع کے پابند تھے، مستحق لوگوں کے حقوق کے ایجاب و تسلیم میں کوتاہی نہیں کرتے، اور بنائے جنس کے معاملات میں میانہ روی و اعتدال قائم رکھتے تھے، آپ کو درنہ میں بہت کچھ دولت ملی تھی تاہم اقتصادی اصول کا لحاظ کرتے تھے، اور تمام کاموں میں اپنے اعزہ کو ترجیح دیتے تھے، آپ کی فکر روشن اور پرسکون تھی، اور طبیعت میں یکجہ اور تیزی تھی، آپ کے تمام اوصاف حمیدہ بسے پختہ کاری کا ثبوت ملتا تھا، زبان عربی کی فصاحتوں میں بہت مشاق، اس میدان کے شہسوار، ادا احکام و فروعی مسائل کے علامہ تھے، مختلف فنون مثلاً، اصول، طب، اور ادب میں یکساں درجہ تھا، نہایت خوش نویس، نہایت اچھے قاری، اور دقیقہ نویسی میں امام تھے، مشکل و شبہات طبع، اور گفتار شیریں تھی، عہد و پیمان میں صفا اور مرواگی کے تمام اوصاف سے متصف تھے۔

باوجودیکہ آپ کے شہر میں اہل علم کی کثرت تھی مگر قراء کے صدر آپ ہی تھے، اور اپنے تمام معصروں سے گورے سبقت لے گئے تھے، اپنی عیدیم النالی، تقضن طبع، اور حسن کلام کی بنا پر مرجع خلافت تھے، بلش اور دیگر مقامات میں جو آپ کے شہر سے جانتے خوب میں تھے قاضی مقرر کئے گئے، ان جگہوں میں لوگ آپ کی سیرت کے مداح رہے، آپ نے طریق کار میں کافی شہرت پائی، اور نہایت ستودہ فہماں شمار کئے گئے، اس کے بعد مالقا

میں عہدہ قضا پر فائز ہوئے اور ذاتی وجاہت اور اعزاز کی بنا پر اوقات کی نگرانی بھی آپ کے سپرد کی گئی، علاوہ ازیں شہر کے تمام اہم معاملات میں مشیر کار بنائے جاتے، اور آپ کے مشورے سے ہر کام میں فلاح ہوتی تھی، تمام عام و خاص بالاتفاق آپ کی نصیحت اور پاکیزہ مزاجی کے قائل اور آپ کے خاندانی شرف کے معترف تھے۔

ماتہ میں آپ کا سلسلہ ملازمت اس اخیر عہد تک قائم رہا ہے، آپ کا برس عہدہ پر فائز ہونا، اور زمانہ دراز تک قضا کی خدمت کو انجام دینا اس پر دلالت کرتا ہے کہ آپ بہت صابر تھے، آپ پر جرح و قبح کم ہوئی، اور آپ نے ہر ایک اتہام کا سد باب کر دیا تھا، میری دعا ہے کہ خدا آپ کا کارساز ہو اور اپنے احسان و کرم سے آپ کو فائدہ بخشنے۔

اساتذہ

آپ نے استاذ ابو عبد اللہ بن بکر سے تعلیم پائی اور ان کے ارشد تلامذہ میں آپ کا شمار تھا، بلکہ استاذ موصوف کے ترکش کے آپ وہ تیر تھے جو کبھی خطانہ کرتا ہو، ابو عبد اللہ کی صحبت میں زیادہ عرصہ تک رہے، ان سے فقہ فیرجی، قرآن کریم کی تعلیم حاصل کی، اور ان سے بہت کچھ استفادہ کیا، دیگر ساتذہ کے نام یہ ہیں امجد بن ایوب، ابوالقاسم بن عریف، قاضی ابوالقاسم بن عریف سے وغیرہ نویسی کی تعلیم حاصل کی، ابوعثمان بن عیسیٰ، اور ابو عبد اللہ طنجالی جو دونوں محدث اور خطیب تھے ان سے اور دیگر شیوخ سے حدیث کی روایت کی۔

غرناطہ میں پکا و رو

آپ کو فقہ غرناطہ شریف لائے، بعض دفعہ اپنی خاص ضروریات سے آئے، بعض دفعہ برسر کار ہونے سے پہلے اپنے شہر کے جلیل القدر و خود کے ساتھ تبتا آئے، اور پھر خود سسر دار و فذ بن کر شریف لائے جبکہ عہدہ پرفائز ہو چکے تھے۔

اشعار

ایک نہر کے متعلق آپ کے یہ اشعار ہیں:-

وَمَقَارِبُ رَبِّ الشَّطِّينِ أَحْكَمُ صَقْلًا
كَالْمَشْرِقِ إِذَا أَكْتَسَى بَغْرُودَهُ
فَحَمَائِلُ لَدِيحِ مَنَهِ حَمَائِلُ
وَمَعَانِقُ فِيهَا الْبَهَارُ لَوْ سَدَّ
وَقَدْ اخْتَفَى طَرْفُ لَدِيحِ دَوْحَةٍ
أَمَّا اس نَهْرُ كَمَا رَسَدَتْ رَحْمَتُهَا فِيهَا نَهَابُ تَهْنِئَاتِ

کالسيف رد ذباہ فی غمدہ ۛ گویا درہ تلوار ہے جو نیام میں ڈال دی گئی ہے
نارنگی کے درخت میں پھول کھلے موتے تھے اسکو دیکھ کر یہ اشعار کہے۔

و شمار نارنج غدات از ہار ہا نارنگی کے پھل اور پھول

مع ناتی النارنج فی تنفید ایک دوسرے سے متصل ہیں

فاذا نظرت الی تالفھا انت ان کی باہم پیوستگی تھیں ایسی نظر آئے گی

کما سہم اومت للشحخد ود کہ گویا دندان رخاؤں کا بوسہ لینا چاہتے ہیں

وفات بروز جمعہ ۱۷ رجب ۱۱۵۸ھ میں زوال کے وقت وفات پائی۔

احمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن

بن محمد بن صغیر انصاری انخرجی

نام و اصالت احمد نام، ابو العباس کنیت ہے، ثغرا علی کے رہنے والے تھے۔

آپ کی اصل سرسوطہ سے شروع ہوتی ہے، جہاں انصار کے گھرانے آباد

تھے، جب یہاں فتنوں کا سلسلہ شروع ہوا تو آپ کے پردادا عبد الرحمن چھوٹے بیٹے کو لے کر اٹھ گئے، آپ کے والد عبد الرحمن یہیں پیدا ہوئے انھیں آپ کے دادا ساتھ لیکر مریتہ میں جا بیٹے، اور

آپ کی ولادت بھی یہیں ہوئی، پھر آپ کے والد آپ کو سبتہ لے آئے، اور مدت تک یہاں مقیم رہے۔

آپ محدث تھے، روایت زیادہ کرتے تھے اور اسمیں ثقہ و ضابطہ تسلیم

کئے گئے، قرأت اور علم تجوید میں ماہر تھے، فقہ از بریاد تھی، مسائل

بہت محفوظ تھے، اصول فقہ میں کافی درک تھا، علم کلام میں فوقیت رکھتے تھے، دستاویز

اور وثیقہ تحریر کرنے اور اس کی کنہیات میں کافی بصیرت حاصل تھی، احکام اور فیصلجات

کی دانست میں مہارت تھی، نہایت بلیغ انشا پر راز، اور با کمال شاعر تھے، خوش نویسی میں

تمام معصروں پر فضیلت رکھتے تھے، دنیاوی مال و متاع سے بے نیاز، دنیا کی آلودگی سے

پاک، اور بہت فصاحت پسند تھے، اور اپنی بے مایگی پر شاو و خرم رہتے تھے، طبیعت بہت خوددار

اور بہت بلند تھی، اور ساری عمر اسی طرح گزاری، بہت سے وادین اور کتابوں کے بہت سے

دوسرے نہایت خوشخط اور نہایت ضبط کے ساتھ نقل کئے۔

جب آپ چھوٹے تھے تو آپ کے والد نے متعدد شیوخ کے پاس لے جا کر آپ سے سماعت کرائی، اور خود بھی کبھی اس سماعت میں شریک ہو جاتے تھے، خدا انھیں نفع پہنچائے۔

علامت

ابو عبد اللہ بن حنون قاضی مراکش نے آپ کو اپنے پاس طلب کر کے کتابت کے عہدہ پر مقرر کیا، بعد کو اس عہدہ سے علمدہ کر کے فصل خصوصیات اور مسجد مراکش کی امامت آپ کے سپرد کی، کچھ عرصہ کے بعد فصل خصوصیات کی خدمت چھوڑ کر صرف مسجد کی امامت کرنے لگے۔

جب عثمان حکومت موحدین کے ماتھے میں آئی تو عبد المومن نے آپ کو طالبان علم کے زمرہ میں شمار کیا اور آپ کے اعزاز و تکریم میں ذرا بھی کمی نہ کی، یہاں تک کہ مراکش کے دارالسلطنت میں فصل خصوصیات کے لئے آپ ہی کو تجویز کیا، زمانہ تک اس خدمت کو آپ نے انجام دیا، پھر غناط میں عہدہ قضا یا مقرر کئے گئے، اور پھر اتبیلیہ میں اسی خدمت پر منتقل کر کے ولی عہد کے ہمراہ بھیجے گئے، جب حکومت ابو یعقوب کو ملی تو اس نے خزانہ علمیہ کی خدمت آپ کے سپرد کی، اس زمانہ میں اکابر اہل علم اور فضلا میں سے کسی کا تقرر اس خدمت پر ہوا کرتا تھا۔ آپ کو عبد المومن کے خاندان سے جس قدر مواہب و عطیات ملے ان کی مقدار بہت زیادہ ہے۔

اساتذہ

آپ نے قرآن شریف اپنے والد سے پڑھا، اور زیادہ تراویح سے تعلیم پائی، اور ان سے سند لی، آپ کے اساتذہ میں ایک ابو الحسن تطلمی بھی ہیں، آپ فرمایا کرتے تھے کہ ابو الحسن پہلے شخص ہیں جن کے سامنے میں نے نوافل سے تلمذ نہ کیا ہے۔

تلامذہ

جن تلامذہ نے آپ سے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں، ابو عبد اللہ ابن خالد یزید بن یزید بن رفاعہ، ابو محمد بن محمد بن علی بن وہب، ابو عبد اللہ ابن قاضی ابوالقاسم بن حمزہ کی صحبت میں غناط پہنچے، قاضی صاحب آپ کی تعریف میں برابر طب اللسان رہے، جب وہ غناط کے قاضی بنے

غناط میں اکیسواں

کئے گئے تو آپ کو انھوں نے اپنا چانشین بنایا، آپ نے بھی ہمیشہ ان کی مزاج داری کی، جب قضا کا عہدہ ابو الفضل عیاض بن موسیٰ کے سپرد ہوا تو وہ بھی دوستی اور قربت کا پاس کرتے ہوئے آپ کے پشت پناہ بن رہے، اور بام شکر رہا کئے، جب ابو الفضل عیاض اس عہدہ سے

سبکدوش ہو گئے تو آپ وادی آش چلے آئے، اور یہاں قضا اور امامت مسجد کی خدمت پر مامور کئے گئے، ۱۳۵ھ میں غرناطہ واپس آئے، اور ابو محمد بن عبد المؤمن بن علی کے دور حکومت میں یہاں کے قاضی بنائے گئے، اس وقت سے آپ کی سیرت کی بہت شاہدات یکجا ملے لگی، آپ کے عدل و انصاف کے گیت گائے جانے لگے۔ اور آپ کی پاکیزگی اور پاکدامنی لوگوں پر آشکارا ہو گئی۔

آپ کے اشعار | جو شخص قادر الکلام اور وسیع المعلومات ہو وہی زہد کی زمین میں شعر کہہ سکتا ہے، چنانچہ آپ کے یہ چند اشعار اسی زمین کے ہیں۔

الہی لك الملك العظيم حقیقتاً اے خدا درحقیقت تیرا ملک بڑا ہے
وما للودی مما صنعت نصیب جب تو کسی امر میں مانع ہو تو مخلوق کا کوئی مددگار نہیں ہے
تجانی بنوالدنیامکافی فسر نے دنیا والوں نے مجھ پر ستم ڈھاٹے لیکن میں خوش ہوں
وما قد رهنخلق جزا لا حقیر کیونکہ اسکا ثواب کم نہیں ہے۔
وقالوافقیروھوعندی جلالہ لوگوں نے کہا وہ فقیر ہے حالانکہ فقیر میرے نزدیک بڑی چیز ہے
نعم صلوٰۃ الی الیک فقیہیں ہاں اودہ لوگ سچے ہیں، اے خدا بیشک میں تیرا فقیر ہوں
اس مفہوم کے آپ کے اشعار بکثرت ہیں جن کی نمائندگی نہایت چست ہے، اس سے
آپ کی جو روح طبع کا پتہ چلتا ہے، دیگر اشعار ملاحظہ ہوں۔

ارض العل وبظاہر متصنع میں دشمن کو ظاہر بنا دے تو دشمن کی فطرت لائق موتی ہے
ان کننت مضطرباً لی استرضائنا اگر مجھے اس کے خوش کرنے کی ضرورت لاحق موتی ہے
کہ من فتی القی بوجہ باسم بہت سے نوجوانوں سے میں ہنسر کرتا ہوں
وجواخی تنقذ من بغضائنا حالانکہ ان کی دشمنی سے میرا سینہ چاک چاک رہتا ہے

تصانیف | آپ نے جس قدر مفید کتابیں تصنیف کی ہیں ان سے آپ کی طبع روشن اور صلیح علم کا اندازہ ہوتا ہے، ایک کتاب ”انشہاب“

کی شرح میں ہے جو نہایت نادر سمجھی جاتی ہے، دوسری کتاب ”انوار الافکار“ ہے اس میں ان زباد اور ابرار کے حالات قلمبند کئے ہیں جو خزیرۃ اندلس میں وارد ہوئے تھے، ابھی یہ کتاب مکمل نہیں ہوئی تھی کہ آپ کی وفات ہو گئی، اس کی تکمیل آپ کے فرزند عبد اللہ نے کی۔

مصیبت کے ایام | آپ ان لوگوں میں سے تھے جن پر مراکش میں موحیدین کے مداخلے

روز سنت مصائب نازل ہوئے تھے، موحیدین نے روز شنبہ ۱۸ شوال ۱۲۵۷ھ میں علی الاعلان تمام بالغ مردوں کا خون مباح کر دیا تھا، تین روز تک قتل عام ہوا، صرت وہ لوگ قتل سے بچ سکے جو کسی غار یا بالائمانہ، اور کسی پوشیدہ مقام میں چھپ گئے تھے، اس قتل عام کے بعد جن لوگوں کے قتل کا حکم خاص طور سے جاری ہوا تھا انکی عام معافی کا اعلان کیا گیا ان کی تعداد کم و بیش ستر تھی، بقیۃ السیف مشرکین قیدی اور ان کی اولاد کی طرح فروخت کئے گئے اور یا انھیں معافی دی گئی، ابوالعباس ان خوش قسمت لوگوں میں سے تھے جو موت کے چنگل سے چھوٹ گئے اور جذبہ عفو نے غلامی کے پھندے سے انھیں رہا کر دیا، یہ واقعہ مراکش کی بیابانی معلوم کرنے کے لئے کافی ہے، اس ہنگامے اور دیگر حوادث میں آپ کی کتابوں کا بڑا ذخیرہ ضائع ہوا، یہ کتابیں آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں اور نہایت بیش قیمت تھیں۔

ولادت آپ کی ولادت آخر ربیع الاول ۱۲۵۷ھ میں ہوئی تھی۔

وفات روز یکشنبہ ۸ جمادی الاول ۱۲۵۷ھ میں ظہر اور عصر کے درمیانی اوقات میں وفات پائی دوسرے روز دوشنبہ کو نماز ظہر کے بعد تجہیز و تکفین مکمل میں آئی، قاضی ابویوسف حجاج نے جنازہ کی نماز پڑھاٹی، جنازہ میں بڑا ازدحام تھا، خلقت چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی، مرد عورتیں سبھی شریک تھے، ہاتھوں ہاتھ لوگوں نے جنازہ اٹھایا، خدا عز و جل رحمت فرمائے۔

آپ کا مرثیہ ابوبکر بن الطفیل جو آپ کے ایک پڑوسی اور دوست تھے اور اس وقت اشبیلیہ میں تشریف رکھتے تھے وفات کی خبر سن کر انھوں نے آپ کا مرثیہ لکھا اور اپنے فرزند کی معرفت ایک خط کے ساتھ تعزیت کی غرض سے روانہ کیا، اس مرثیہ کے دو شعر یہاں لکھے جاتے ہیں۔

لاھ ما تعیت الدھور کس حادثہ سے زمانہ بدل گیا ہے
واظلمت الکواکب والبدور اور چاند تارے کیوں تارک ہو گئے ہیں؟
وطال علی العیون الدلیل حتی رات اسقدر کیوں دراز ہو گئی ہے؟
کان النجم فیہ لا یغور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب تارے نہیں ڈوبیں گے۔

احمد بن ابوالقاسم بن عبدالرحمن

نام و سکونت احمد نام، ابوالعباس کنیت، اور ابن القباب عرف ہے، فاس کے رہنے والے ہیں،

حالات پائے تخت فاس کے صدر عدول، اس گروہ کے فرد کامل، علم کے جویا، فقیہ، ذہین، اور نہایت زیرک واقع ہیں، فہم و فراست اور نظر و فکر نہایت عمدہ اور صائب رکھتے ہیں، بادشاہ کے سامنے درس کے لئے پیش کئے گئے، اس کے بعد جبل فتح کے قاضی بنائے گئے، وہاں وہ اپنی تیزی اور خوش گفتاری میں بہت مشہور تھے، میری ملاقات ان سے شہر فاس میں ہوئی تھی، اس وقت ان کا حسن و جمال مجھے بہت پسند آیا تھا۔

وہ شہر سلائی اس غرض سے گئے تاکہ شاہی حالات معلوم کر کے تجربہ حاصل کریں، میں نے انھیں اپنے پاس طلب کیا، مگر انھوں نے بعض مقول غدرات کی بنا پر مذرت کی، جس کا جواب میں نے ذیل کے اشعار میں دیا تھا۔

ابسیتم دعوتی اقبال کبیر یاتم خمیری دعوت کو محنت سے رو کر دیا ہے۔

وتابی لومہ مشلی الطریقہ گو عمدہ طریقہ اس کی ملامت نہیں کرتا ہے۔

وغیر غریبتہ ان روق حق کیونکہ کسی آزاد کا غلام بن جانا منہ اور نہیں

علی من حالہ مثلی رقیقہ اگرچہ اس کی حالت میری طرح نازک ہو۔

واما زاجرا اور عاقتضاہا اور یا تقویٰ اس رو کا مقتضی تھا

ویابی ذالک دکان الو ثقیقہ تو وثیقہ کی دکان داری اس کے منافی ہے

وغشیان المنازل لاختیار اور لوگوں کے گھروں پر امتحان آتا

یطالب بالجمیلۃ واند قیقہ اور ان سے تمیز یا بہت کا مطالبہ کرنا بھی تقویٰ کے منافی ہے

شکرت مخیلۃ کانت عجبا میں اپنے خیال کا شکور ہوں کہ وہ تمہارے متعلق

لکم وحصلت بعد علی الحقیقہ نمازی تھا مگر پوہ کو حقیق ہو گیا۔

ان اشعار کی بنیاد واصل اس مصرع پر ہے۔ "و یابی ذالک دکان الو ثقیقہ"

غناطہ میں آپ کی آمد

وہ ۱۶۲۰ء میں سلطان مغرب ابوسلمہ بن ابوالحسن کی طرف سے نذر دنیا ز پوری کرنے کے لئے جو کسی خانقاہ کے لئے مانی تھی غناطہ آئے، اس وقت بھی وہ عدل کا پیشہ شہر فاس میں کرتے تھے، اور وہاں اچھی شہرت و اعزاز حاصل کر لیا تھا، پھر بعد کو مجھے معلوم ہوا کہ انھوں نے اس پیشہ کو اکثر فضلاء کی طرح ترک کر کے زاہدانہ زندگی اختیار کی ہے۔

احمد بن ابراہیم بن الزبیر بن محمد ابراہیم بن الحسن بن الحسن
ابن الزبیر بن عامر بن مسلم الشافعی بن کعب

نام و نسب

احمد نام، اور ابو جعفر کنیت ہے، آپ کے سلسلہ نسب میں ایک شخص کعب کا نام آیا ہے اس کا نسب نامہ یہ ہے۔

کعب بن مالک بن علقمہ بن جباب بن مسلم بن عدی بن مرقہ بن عوف بن ثقیف۔
شہر حیان سے جو اہل تفسیر کی خود گاہ ہے آپ کی اصل شروع ہوتی ہے،
آپ ان عربوں کی نسل سے ہیں جنہوں نے باہر سے آکر اندلس میں بود و باش اختیار کر لی
تھی، شہر حیان میں آپ کا بہت بڑا خاندان آباد ہے، آپ خاندانی شریف تھے، اور آپ کی
خوش حالی مشہور تھی۔

حالات

جب ۱۶۲۰ء میں دشمنوں نے شہر حیان پر حملہ کر کے اس کو فتح کر لیا تو آپ
کے والد آپ کو لے کر وہاں سے نکل گئے، اس وقت آپ کے والد کے
پاس دولت و ثروت کی خلیہ رقم موجود تھی جو آپ کی تحصیل علم میں معاون ہوئی، قرطبہ اور اشبیلیہ
کے وہ بعید الوطن اور مہاجر علماء جنہیں زمانے کے شہ ائمہ نے محتاج بنا دیا تھا مثلاً ابوالحسن
صایغ وغیرہ ان کی بھی اس رقم سے امداد کی جس کی وجہ سے یہ لوگ آپ کے معاون اور
مخلص ہو گئے۔

ذاتی خصوصیات

آپ اکابر علماء و اساتذہ اور محدثین کے آخری یادگار تھے،
پاکیزگی اخلاق میں آپ کا کوئی ثنائی نہ تھا، علوم و فنون کی تحصیل میں

آپ نے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، سماعت درس میں صبر و استقلال، تعلیم و تدریس کا انہماک آپ کی مشہور خصوصیت تھی، باوجودیکہ عمر اسی سال کی ہو چکی تھی پھر بھی آپ کے درس و تدریس میں کسی قسم کا خلل واقع نہیں ہوا، اور نہ اس میں آپ کو کبھی کوئی تکلیف محسوس ہوتی، خشوع و خضوع اور خوف الہی کی کیفیت ہر وقت آپ پر ظاہر رہتی تھی، ہمیشہ آنکھوں سے اہل تشنگ رواں رہتا تھا، امر حق میں تشدد فرماتے تھے، اہل بدعت کے سخت مخالف، اور اتباع سنت کے نہایت پابند تھے، گفتگو فصاحت آمیز ہوتی، چہرہ سے ہمدت پھٹتی تھی، عوام و خواص آپ کی بڑی عظمت کرتے تھے، اور اس قدر شہس گفتا رہتے کہ جمہور جلیس آپ کی صحبت سے لطف اندوز ہوتے تھے، آپ کے متعلق بہت سی حکایات بیان کی جاتی ہیں جو تراثر و قار عظمت اور جلالت پر مشتمل ہیں۔

علمی خصوصیات سرزمین اندلس میں فن ادب، تجوید قرآن، اور روایت حدیث کی ریاست آپ پر ختم ہو گئی، جسے فقط اور تفسیر میں بھی دوسرے علماء کے

ہم پایہ تھے،

آپ نے جلیل القدر مغربی لوگوں سے علوم حاصل کئے تھے، ان میں ایک ابو عبد اللہ محمد بن ابراہیم بن مشہور غرناطی طائی بھی تھے۔

استاذ

پایہ تخت غرناطہ میں نکاح اور خطبہ کے قاضی مقرر کئے گئے تھے، آپ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی تھی، افسر گھر آپ کا چرچا تھا، اور اس وقت میں آپ کا کوئی مسافر نہ تھا۔

عمہ

آپ کی تالیفات کی تفصیل یہ ہے (۱) کتاب صلوٰۃ الصلوٰۃ لابن بشکوال میں نے بھی اس سے اپنی ایک کتاب کو ربط و یکراس کا نام عائد اصلۃ

تصانیف

رکھا ہے، اور اس کا افتتاح بھی آپ کے نام سے کیا ہے، (۲) ملاک التاویل، اس میں قرآن شریف کے متغابہ الفاظ کا بیان ہے، یہ کتاب اپنے موضوع میں نہایت نادر سمجھی جاتی ہے، (۳) البرزخ اس میں قرآن پاک کی سورتوں کی ترتیب کا ذکر ہے، (۴) شرح الاشارة للہاجی، یہ اصول میں ہے، (۵) بسیل الرشاد جہاد کی فضیلت کے بیان میں ہے، (۶) روع الجبال عن اعتاب الجبال، اس میں شہود کا رو ہے یہ کتاب نہایت قیمتی ہے اس سے آپ کے تظن طبع اور کمال کا پتہ چلتا ہے، (۷) کتاب الزمان والمکان یہ کتاب آپ کے لئے ایک داغ ہے،

خدا آپ سے درگزر فرماتے

اشعار

آپ کے اشعار اچھے نہیں ہوتے تھے تاہم اس قابل ہیں انکا ذکر کیا جائے
شیخ ابوالبرکات نے اپنی ایک کتاب میں جس کا نام "شعر من الاشعر" رکھا
ہے، آپ کے حسب ذیل اشعار درج کئے ہیں، اس کتاب میں شاعروں کے وہی اشعار نقل کئے
ہیں جن کا شمار اساتذہ فن شاعری کی کسی صنعت میں نہیں ہو سکتا ہے۔

مالی و للتسأل لا اقدرلی ۱۰۱ میرے اور میرے سوال کے لئے یہ امر نہ موم نہیں ہے

ان سالت عن یعزل او بلی گمیں اپنے قریب یا بعید سے سوال کروں

حسبی ذنوب اثقلت کاہلی گناہوں نے میرے کندھوں کو بوجھل کر دیا ہے

ما ان اردنی ظلامها یجلی اور ان کی ظلمت اور ہوتی نظر نہیں آتی ہے

یارب عفو انھا جمة اسے نہایت طالب عفو ہوں میرے گناہ بہت ہیں

ان لم یکن عفو لا اقدرلی اگر تیرا عفو نہ ہو تو میرے لئے برائی ہے

ووراء بطلار بنی اشقیلہ کے ایک عجیبی رئیس سے جس نے مائتہ میں اقتدار حاصل کر لیا

تھا آپ کے تعلقات خراب ہو گئے تھے، اور بنو شخوذہ کے ایک شخص نے جو

نہایت مغتری اور کرامت کا مدعی تھا چند لوگوں کو پکڑا کر ان سے آپ کی نمائی کر کے تعلقات کو اور بھی

زیادہ خراب کر دیا تھا۔

اس مغتری شخص کے شعلق لوگوں کا خیال تھا کہ وہ کرامت کے ذریعہ نبوت کا دعویٰ

کرنا چاہتا ہے، اس کا نام ابراہیم اور فزاری عرف تھا، وہ نہایت ہشیار، چابکدست، اور فتنہ پرواز تھا،

آئندہ کی خبریں دیتا اور تشفی و مکاری کے ذریعہ لوگوں کے عادات و اطوار سے باخبر رہنے کی کوشش

کرتا تھا۔ عوام الناس جو بہائم صفت ہوتے ہیں گونے بہرے بن کر اس کے پیرو ہو گئے تھے، اور

اس کی خاطر ان لوگوں نے آپ کی جان کو خطرہ میں ڈال دیا تھا۔

ایک زمانے کے بعد جب یہ مغتری شخص آپ کے ہاتھ سے غرناطہ میں قتل کیا گیا تو اس

عجیبی رئیس کی توار و اقصیٰ سزا کے لئے بھی آپ نے غفلت کی ہر چند اس نے فریاد کی مگر اس کی

کچھ شنوائی نہ ہوئی

بہر حال آپ کو عجیبی رئیس کے مقابلہ کی اطلاع ملی، آپ نے اسی وقت مائتہ سے راہ فرار

اختیار کی، تاہم آپ کے گھر پر حملہ کیا گیا اور لوگوں نے آپ کی کتابوں کے ذخیرہ پر قبضہ کر لیا،

اس دفعہ میں آپ کے شیوخ کے جذعہ جوشی بھی تھے، جن کے ضائع ہونے کا صدمہ آپ کو مدت تک رہا تھا، اور اس صدمہ سے آپ کی مصیبت اور زیادہ ہو گئی تھی، اسی حالت میں آپ غناطہ چلے آئے اور سلطان امیر ابو عبد اللہ بن امیر غالب باللہ ابوالنصر کے زیر سایہ آپ نے پناہ لی، سلطان نے آپ کے ساتھ عمدہ سلوک کیا، اور آپ کی حقیقت سے آگاہ ہوا، رفتہ رفتہ آپ سے استفادہ کرنے کے لئے جم غفیر کا اژدہام ہونے لگا۔

آپ کے بڑوس میں ایک بزرگ صالح فہری سلسلہ کے رہا کرتے تھے، جن سے نسبت حاصل کرنے کے لئے آپ وہاں جایا کرتے تھے، اور بزرگ صالح لوگوں کی غلامی کی وجہ سے شاہی عتاب میں تھے، ان کے پاس آپ کی آمد و رفت کی بھی بھری گئی تھی، مگر چونکہ اعلیٰ آپ کی آمد و رفت مشکوک تھی اس لئے صرف اسی قدر سزا کی گئی کہ آپ ان متہم بزرگ کے بڑوس والے گھر سے نکال دیئے گئے، اور کہیں آنے جانے کی آپ کو اجازت نہ دی گئی، بجز اس کے کہ آپ اپنے گھر میں اس طرح گوشہ گیر ہو کر رہیں کہ لوگ آپ سے نہ مل سکیں اور نہ آپ کے متعلق کچھ مداخلت کریں۔

اسی حالت میں آپ پر ایک زمانہ گزرا، آخر کار مصیبت کی گھڑی دور ہوئی، آپ نے بادل بھٹ گئے، اور یہ بدر کمال بے حجاب ہو کر باہر نکل آیا، اس کے بعد آپ کی حالت سنوڑ گئی، آپ کے عقیدت مندوں کی کثرت ہوئی، اور آپ کے علم کے غاشیہ بردار بہت پیدا ہو گئے، اس وقت آپ نے کتابوں کی تدوین شروع کی، اور طلبہ کو سماعت، روایت، اور تجربہ حاصل کرنے کا موقع دیا، طلبہ آپ سے پڑھ کر فارغ ہوئے اور اپنے اپنے خانے درس و تدریس میں شہرت پائی، پھر آپ کو اپنے دشمنوں پر قدرت حاصل ہوئی اور آپ کے انجام نے خوش گوار صورت اختیار کر لی، بہت سی ضائع شدہ کتابیں بھی مل سکیں، اور جب باللہ میں امیر ابو عبد اللہ بن نصر کی حکومت قائم ہو چکی تو آپ نے فراری مذکور کو طلب کیا، گواہوں کے ذریعہ اس پر غالب آئے اور اس کی تحریک و دعوت کو مردہ کرنے کی انتہائی کوشش کی، یہاں تک کہ فراری آپ کے ہاتھ سے غناطہ میں قتل کیا گیا۔

شیخ ابوالحسن بن البجاء نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ جب فراری قید خانہ سے قتل میں لایا گیا تو وہ زور زور سے سورۃ الدیسی پڑھنے لگا، ایک شریر شخص نے جو سزا سے قید میں اس کا شریک تھا اس سے کہا، اپنا قرآن پڑھو، آج ہمارے قرآن کے کیوں طفیلی بنتے ہو، یا اسی کے مثل کوئی اور جملہ کہا تھا جو بطور ضرب المثل کے رہ گیا۔

ولادت	آپ کی ولادت شہر جیان میں ۶۲۷ھ کے آخر میں ہوئی۔
وفات	۸ ربیع الاول ۷۸۷ھ غرناطہ میں آپ کی وفات ہوئی، جنازہ میں خلقت کا ہجوم تھا، ہر سمت لوگ کھینچ کر چلے آئے تھے، نعش کو طلبہ اپنے سروں پر اٹھا کر قبر تک لائے، اس وقت سخت کھلم برپا تھا، اور ہر شخص کی زبان پر انکی تعریف کے کلمات جاری تھے، اللہ تعالیٰ آپ پر رحمت نازل فرمائے، آپ کے تلامذہ میں ایک جماعت نے آپ کا مرثیہ لکھا،
اشعار یہ ہیں،	مبغلامان کے قاضی ابو جعفر بن ابی حبل نے جو مرثیہ لکھا تھا اس کے ابتدائی چند
<p>عن ابن علی اسلام ودا العلم کے عزیز اور بزرگ فرد تھے</p> <p>فکیف یغنی ان یلہ یھا الکس</p> <p>وما للماقی لا تقضی مشئئھا</p> <p>تجسأ علی تالک المصیبة احمر</p> <p>فواللہ ما تقضی المدا مع بعضا</p> <p>بحق ولو کانت سیولاً وابحسأ</p> <p>حقیق لعمری ان تقضی نفوسنا</p> <p>وفرض علی لا کبادان تستفطأ</p>	<p>وہ اسلام اور علم کے عزیز اور بزرگ فرد تھے</p> <p>آپ کی وفات سے میری آنکھوں میں کیوں بکھرنیہ آسکتی ہے</p> <p>آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ اپنی رگوں سے</p> <p>اس حادثہ پر سنج و سیاہ خون نہیں برساتی ہیں</p> <p>بھلا اگر سیل اشک رواں ہو کر دریا بن جائے</p> <p>جب بھی مرحوم کا ادا سے حق ادا نہ ہوگا۔</p> <p>قسم ہے زندگی کی اس حد سے ہماری، وہ جوں کا بگھل جانا</p> <p>اور جگر کا ٹکڑے ٹکڑے ہو جانا ضرور ہے</p>
نام	<p>احمد بن محمد الوالی احمد الرعیثی</p> <p>احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور عواد مشہور لقب تھا، آپ کے والد عواد،</p> <p>یعنی ستار بجا کرتے تھے، اس لئے آپ کا لقب عواد ہو گیا۔</p>
حالات	<p>آپ ایک ایسے خاندان کے رکن تھے جو اتباع سنت، وینداری، عفاف اور پرہیزگاری میں مشہور تھا، غرناطہ کا یہ خاندان بلمانہ شاعری، تجوید قرآن، اور حفظ و خدمت قرآن کے اشتہار سے خاندان بنو عطیہ اور غرناطہ کے خاندان بنو بانوشس کے مسائل تھا۔</p> <p>آپ قرآن شریف کے علم میں، اس کے حقائق کی تحقیقات میں، اس کی تجوید کے اچھی طرح</p>

جانتے میں، اس کی تعلیم کی مدد امت میں، اور بطریق صلحاء لوگوں کو قرآنی فصاحت کرنے میں مشہور تھے، عام لوگوں سے غنی میں آپ کو نیکو دیکھا جاتا تھا، اور اباب جاہ کی ملاقات سے گریزاں رہتے تھے، قول و فعل میں آپ کا درجہ بڑا تھا، تمام حالات میں آپ کی مخصوص شان تھی، کپڑے موٹے پہنتے، بزم مندوس و تدلیس کے ہر وقت خاموش رہتے، کسب معاش میں میانہ روی، دینی معاملات میں برہنہ گزار، اور اپنے اور اس کے محافظ تھے، ان مذکورہ اوصاف کی بناء پر آپ کا شمار ان چند لوگوں میں تھا جو انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔

ایک روز آپ کی ہدایت سے کسی شخص نے لوگوں کے لئے ایک رقعہ لکھا اس نے آپ سے خود رقعہ نہ لکھنے کی بابت استفسار کیا، آپ نے کہا اے شخص! بخدا میں نے بجز قرآن شریف کے اب تک کچھ نہیں لکھا ہے اور میری یہی تمنا ہے کہ میں خدا سے اسی حالت میں ملوں اگر اس کی توفیق اور صوابدید شریک مال ہو۔

اساتذہ آپ کے اساتذہ کے نام یہ ہیں، استاد ابو جعفر بن الزبیر، استاد ابو جعفر حرملونی کیفی، اور ابو عبد اللہ بن رشد وغیرہم۔

وفات ذی الحجہ سنہ ۵۵۵ھ میں آپ کی وفات ہوئی، باب الفخارین کے قبرستان میں قصور حکیم کے قریب صحن قبرستان کے زیریں حصہ میں دفن کئے گئے، وفات کے بعد لوگوں نے آپ کی بے انتہا ستائش و تعریف کا اظہار کیا۔

احمد بن علی بن احمد بن خلف انصاری

نام و سکونت احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن باز ش عرف تھا، غرناطہ کے باشندے تھے،

حالات آپ کی اصل شہر جیان سے شروع ہوتی ہے، اخیر اور برہنہ گزار گھرانے کے آپ ایک نزد تھے، قاضی ابو محمد بن عطیہ کا قول ہے کہ ”ابن باز ش

تمام علمین کے امام، اور ماہرین اساتذہ کے پیشوا تھے، آپ کی مریات بہت ہیں، علوم قرأت میں تفسیر کے علاوہ تبحر تھا، ادب اور اعراب میں کامل دستگاہ تھی، اسانید کے اس قدر مہر اور نقاد تھے کہ شاذ اور معصوف کو پرکھ لیتے تھے،،

ابن الزبیر کا قول ہے کہ ”جہاں تک میری نظر اور علم وسیع ہے میں نے کسی کو ابن باز ش

سے بڑھکر طرق قرأت کا نفاذ اور اس علم کا ماہر نہیں دیکھا ہے آپ کا کوئی ہم عصر در آپ کے بعد آئندہ کوئی شخص اس رتیبہ کا نہ ہوگا،

اساتذہ

فقہ کی تعلیم اپنے والد ابو الحسن سے حاصل کی، روایت بھی زیادہ تر والد ہی سے کرتے تھے، اور جس قدر بدو بزرگوں کی علمی استعداد تھی اس سے بڑا استفادہ کیا، اور اپنے والد کے اکثر شیوخ سے بھی علوم حاصل کئے، قرآن شریف کی تعلیم معلم القرآن امام ابو القاسم بن خلف بن النحاس، سے حاصل کی، اس غرض سے آپ نے قرطبہ کا سفر کیا اور امام موصوف کی صحبت میں بہت دنوں تک رہے، جو عفر ابو بایمل بن محمد خلاسی مفری، ابو بکر بن عیاش بن خلف مفری، ابو الحسن بن زکریا، ابو الحسن شریع بن محمد ابو محمد عبد اللہ بن احمد ممدانی جیانی سے بھی قرآن فرما، اور ان شیوخ کے سامنے زانو سے تلمذہ کیا، آخر الذکر سے پڑھنے کے لئے شہر جیان گئے، بکثرت علماء سے قراءت، سماعت، اور اجازت حاصل کی، چند علماء کے نام یہ ہیں، ابو داؤد، ابو الحسن بن انی الدش، ابو علی غسانی، ابو القاسم خلف بن صواب مفری، ابو عامر محمد بن حبیب جیانی، ابو عبد اللہ محمد بن احمد قصبی، اشہیر، ابو محمد بن اسید، ابو الحسن بن الاضر، ابو محمد عبد اللہ بن ابی جعفر الکافظ، ان میں ثانی الذکر سے سند اجازت لی، اور ابو علی غسانی سے امامت اور اتقان کی سند اجازت کے علاوہ سماعت بھی حاصل کی، ان کے علاوہ آپ کے اساتذہ میں دیگر علماء بھی ہیں جن کا ذکر موجب طوالت ہے۔

تلامذہ

آپ کے تلامذہ کے نام یہ ہیں، ابو محمد عبد اللہ، ابو خالد بن رفاعہ، ابو علی قلی مفری، ابو جعفر بن حسیم، ابو الحسن بن الفضاک، اور ان کے فرزند ابو محمد عبد النعمہ آپ کے آخری شاگرد ہیں جنہوں نے آپ سے حدیث کی روایت کی ہے۔

تصانیف

آپ نے متعدد کتابیں تالیف کیں جن میں ایک دو کتاب الاتقان قرأت میں ہے اس موضوع پر یہ بے مثل کتاب ہے، دوسری التلیف میں قرأت کے مروج طریقوں کو بیان کر کے قرأت کو اچھی طرح مستحکم کیا ہے، اس کی اسانید بھی اور اسانید کے استوکام اور صفائی کی پوری کوشش کی ہے آپ کی زندگی نے وفات کی روزہ طرق قرأت میں جس قدر اختلافات تھے وہ بھی واضح کر دیتے۔

ولادت

وفات

آپ کی ولادت ربیع الاول ۱۱۳۵ھ میں ہوئی۔

۲۲ جمادی الاخرہ ۱۱۳۵ھ میں وفات پائی اس وقت آپ کی عمر پچاس سال کی تھی۔

احمد بن عبد النور بن احمد بن راشد

نام و سکونت

احمد نام، ابو جعفر کنیت ہے، مالقہ کے رہنے والے تھے، آپ کا خاندان بنور راشد کے نام سے مشہور تھا، شیخ ابو البرکات کا بیان ہے کہ میں نے احمد بن عبد النور کا نام انھیں کے ایک خط سے نقل کیا ہے، آپ نے اپنے نسب کے متعلق کچھ نہیں لکھا تھا اس لئے اس کا علم نہ ہو سکا، آپ کا مشہور نام ابن عبد النور تھا۔

حالات

ابن عبد النور کو عربیت میں کامل دستگاہ حاصل تھی، اور یہی آپ کا اصلی سرمایہ تھا، تاہم قدما کی منطق، عروض، فرائض، عبادات، اور شاعری میں دخل تھا، معے اور چیتاں کے حل کرنے میں طبیعت کو خاص مناسبت تھی، قرآن شریف نہایت خوش الکافی اور خشوع و خضوع سے پڑھتے تھے۔

آپ نے مالقہ سے سبتہ کا سفر کیا، پھر اندلس آئے اور وادی اش میں مدت تک تعلیمی خدمت انجام دی، مریۃ اور برجہ میں بھی اکثر آیا کئے اور یہاں بھی قرآن شریف اور دیگر علوم کی جن میں دخل رکھتے تھے لوگوں کو تعلیم دی، کبھی کبھی نیابت عہدہ کنفا کی خدمت بھی انجام دی، سفر کے سلسلے میں غرناطہ بھی آئے۔

اساتذہ

آپ نے قرآن شریف کی تعلیم ابو عمر والدانی کی قراءت کے طریقہ پر خطیب ابو الحسن الحجاج بن ابی یکانہ مریلی سے حاصل کی، یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آپ کے شہر میں شیخ موصوف کے سوا کوئی دوسرا استاد بھی تھا یا نہیں کیونکہ آپ کو شیوخ سے ملنے اور ان سے استفادہ کرنے کا چندان شوق نہ تھا، البتہ مجھے اتنا علم ہے کہ آپ ابو الحسن بن الاخضر مغربی عروضی سے سبتہ میں ملے تھے اور عرض میں ان سے مذاکرہ کیا تھا لیکن ان سے استفادہ کرنے یا نہ کرنے کی اطلاع نہیں ملی۔

میں نے اپنی یادداشت دیکھی تو معلوم ہوا کہ قاضی ابو عبد اللہ بن بطلان نے بیان کیا تھا کہ وہ اور ابن عبد النور دونوں نے ایک ساتھ ابن مفرج مالقی سے جزو لیتہ پڑھی تھی اور ابن عبد النور سے

اس پر حاشیہ لکھ کر ابن مفرج کی خدمت میں پیش کیا تھا، ابن مفرج کا پورا نام محمد بن یحییٰ بن علی بن مفرج مالتی ہے الحجاج موصوف سے ابو عمرو الدانی کی تلمیذ رجاجی کی ہیں، اور احمد بن یحییٰ ثعلب کی تصحیح اور اشعار المستدرکات کی ہے۔

مجھے ایک کتاب کی اطلاع ملی ہے جو جہلی پر لکھی ہوئی تھی، اس کی اجازت آپ نے کسی شیخ سے حاصل کی تھی مگر اس میں اس کی مراحت نہ تھی کہ الحجاج سے اس کی تحصیل کس طور پر کی گئی تھی اسی کتاب میں میں نے ایسے او لم لکھے ہوتے دیکھے جن سے پہچلتا تھا کہ ابن عبد النور نے اس کتاب کی تحصیل میں عقل و شعور سے بالکل کام نہیں لیا تھا، یہ کتاب آپ کے التفات کے قابل ہرگز نہ تھی۔

میں نے ابن عبد النور کے بعض اصحاب کی تحریر دیکھی ہے جس سے معلوم ہوا ہے کہ انھوں نے فقہ ابوریحانہ سے پڑھی تھی غالباً یہ واقعہ آپ کے یحییٰ کا ہو گا جبکہ طلب علم کی خلش دل میں پیدا نہ ہوئی ہوگی، کیونکہ جن علوم و فنون کو آپ نے حاصل کیا تھا ابوریحانہ کو ان میں دستِ مستحکم نہیں تھی اور نہ وہ ان فنون کے ساتھ منسوب تھے۔

تصانیف ابن عبد النور کی تصانیف حسب ذیل ہیں :-

کتاب الحلیۃ، بسم اللہ اور درود کے بیان میں ہے، کتاب تصف المہمانی حروف معانی میں ہے، یہ آپ کی بلند پایہ تصنیف ہے اس سے عربیت میں آپ کی استادی کا اندازہ ہوتا ہے، ایک جزو عروض میں ہے، ایک جزو عروض کے شواذ میں ہے، ابو موسیٰ جزوی کی کتاب کامل کی شرح لکھی ہے، جس کی ضخامت تقریباً موطا کے برابر ہے، ابو عبد اللہ بن ہشام الفہری المودونی الشوافی کی کتاب مغرب کی بھی شرح لکھی ہے یہ شرح پوری نہ ہو سکی صرف ہزہ و وصل تک لکھ سکے تھے اور ابو علی الفیصل کی مانند ہے، جہلی پر حاشیہ لکھا ہے لیکن وہ بھی اتمام ہے۔

شاعری آپ کے اشعار متوسط درجہ کے ہوتے تھے نہ جید اور نہ ردی، شاعری کی

طرف زیادہ توجہ نہ تھی، شعر نہ بہ تکلف کہتے تھے اور نہ اس کے لئے خاص ارادہ کرتے تھے، جس کا عذر یہ تھا کہ وہ اچھے شعر نہ کہتے تھے۔

شیخ ابوالبرکات کا بیان ہے کہ میں نے ان کے ایک جزو اشعار بہ نظر امعان پڑھ ڈالے تاکہ ان میں جو اچھے ہوں انھیں منتخب کر کے اس تذکرہ میں درج کر دوں مگر بعض اشعار تو بالکل ”دکھوے کی کائیں کائیں“ کے مشابہ تھے میں نے ان کے ایسے اشعار بھی لکھ لئے ہیں اس لئے نہیں

کہ میں نے ان کو دیگر اشعار پر ترجیح دی ہے بلکہ اس لئے کہ یہ ان کا نقش اول تھا۔
منہما اشعار کے ایک قصیدہ کے چند اشعار یہاں درج کئے جاتے ہیں جن کو میں
نے خود شاعر کی تحریر سے نقل کیا ہے۔

محاسن من اھوی یضیق لها الشرح
لما الھمت العلیا الخلق السمر
لما بھجت یغشی البھائن نورھا
وتعشہ بہا لا یبھار ان غلس الصبر
اذا عاد نافا للحظ سہم مفوق
وفی کل عضو من اصابہ جرح
اذا ما انشئ نرھوا ووقی تبختا
یغار لئ ان القد من لینا الدھم
وان نفتح ازھارہ عند سر وضہ
فیخجل ریا زھرھا ذلت النفع
ھو الزمن الما مول عند ابتھاجہ
فلمتہ لیل وغیثہ صبحہ
لقد خاوت نفسی مدامتہ حبہ
فقلبی من سکر المدامۃ لا یصحو
وقد ھام قلبی فی ھواہ فبحرحت
باسرارہ عین لمد معھا سحرہ

میں نے محبوب کے محاسن کی جس قدر شرح لکھی جائے کم ہے
اس کی بہت عالی ہے اور خلق وسیع ہے
اس کا نور جمال ارباب بصیرت کو بہت کر دیتا ہے
اور اگر صبح تاریک ہو جائے تو اس کا نور جمال سے انھیں خبر چوٹیں
جمع قریب آتا ہے تو اس کی نظیر ہر گلزار نشاں بخاتی ہے
اور جس میں عضو میں پہنچتی ہے اس کو زخمی کر دیتی ہے
مہم و غم و درد میں نہ تادمہ بفرست بشت پھرتا ہے
تو اس کے قلبی پلک سے نرے کو بھی غرت ہوتی ہے
اگر اس کے دندان شکوہ کے کسی گلزار کے پاس خوشبو آتی ہے
تو نگوں کی خوشبو کو خسر نہ کر دیتی ہے
دہ زمانہ ہے اور موت سرت سراپا امید بھی ہے
اس کے گیسو سیاہی میں رات کے مہمان بھی ملد کا چہرہ چکھیں سہی
اس کی شرب محبت سے میرا نفس غمور ہے
اس شرب کے نشہ سے میرا دل ہوش میں نہیں آتا
اس کی محبت میں دل خیر ہے اور اخلائے محبت سے
اکٹھ کو اس قدر لذت پہنچی ہے کہ کیل اشک روں ہو گیا ہے

ناوانی فسادہ لوحی | دنیاوی باتوں میں آپ کی ناوانی اور سادہ لوحی کے اس قدر واقعات
آپ کے خدمت گزار اور دوسرے ثقہ لوگوں کی زبانوں پر چڑھے

ہوئے ہیں کہ اگر وہ حد تو اترا کر نہ پہنچے ہوتے تو کوئی شخص بھی ان کی تصدیق نہ کرتا، یہ تمام
واقعات ابوعلی شلوین کی حکایات سے بالکل مشابہ ہیں

ایک دفعہ آپ نے چادر کا ایک ٹکڑا کسی شخص سے خریدا اور اسے پانی میں بھگوایا،
پانی میں تر ہونے سے صحت کردہ چھوٹا ہو گیا جیسا کہ عمونہا کپڑے پانی میں ڈالنے سے چھوٹے

ہو جاتے ہیں اب اس ٹکڑے کو ناپا تو وہ پہلے سے چھوٹا تھا بائیں سے باقی کپڑے کا مطالبہ کیا اس نے کپڑے کے چھوٹے ہونے کی وجہ بتائی لیکن اس کے سمجھنے سے آپ کی قوت ہم قاصر رہی۔

ایک دفعہ طلبہ کی ایک جماعت کیساتھ آپ مریۃ کے کسی باغ میں گئے طلبہ نے دودھ اور کچھ چانول ساتھ رکھ لئے تھے، چانولوں کے گلانے کے لئے آٹھری کی ضرورت تھی مگر وہاں دستیاب نہ ہوئی ایک آٹھری ملی جس میں کچھ روغن زفت (تارکول) تھا جو آٹھریوں کے جسم میں لگایا جاتا ہے آپ نے کہا بس اسی آٹھری میں چانول گلاؤ ساتھیوں نے جواب دیا کہ اس میں چانول کیسے پک سکتے ہیں اگر چو پاپوں کے کھانے کی کوئی چیز بھی اس میں پکانی جائے تو وہ بھی نہ کھائیں گے اور یہ تو شیر برنج ہے، اپنے ساتھیوں کو جواب دیا تم لوگ اپنے معدوں کو دھو ڈالو تو یہ کھانا طبع سے فرد کر لو گے ساتھ والوں کو بڑی حیرت تھی کہ آپ کس طرح اس آٹھری کی کٹی ہوئی چیز بطیب خاطر کھانے کو تیار ہیں، اور کس طرح آپ نے معدہ کے متعلق ایسا قیاس کیا ہے۔

ایک دفعہ کچھ لوگوں نے کسی سیرگاہ میں گوشت پکایا آپ نے اس کا نمک چکھا اس میں نمک کم تھا آپ نے اس میں نمک ڈالا اور فوراً شوربے میں نمک گھلنے سے پہلے دو بارہ گوشت کو چکھا اب بھی اس میں نمک کم پایا پھر اس میں نمک ڈالا یہاں تک کہ گوشت میں اتنا نمک تیز ہو گیا کہ کوئی اس کو کھانہ نہ سکا۔

ایک دفعہ آپ نے ایک حوض کی نالی میں اتھوڑا اتفاق سے ہاتھ ایک بڑے میزڈک پر جا پڑا وہیں سے آواز دی لوگو! دوڑو یہاں ایک نرم پتھر ہے۔

ایک روز آپ نے قائد البواکسن بن کاشہ سے ایک اسپ شاہی کاغذی رنگ کا جو امراد کی سواری میں رہتا تھا مستعار مانگا اور کہا کہ یہ گھوڑا میرے پاس، مسجید بیگے، قائد نے خیال کیا کہ آپ سوار ہو کر کہیں جانا چاہتے ہیں، مگر آپ کی سادہ لوحی کا خیال کر کے پوچھا کہ آپ گھوڑا کیا کر گئے آپ نے جواب دیا کہ ہٹ سے پانی بھراؤ لگا، قائد نے کہا کہ ان شارازندہ گھوڑے کے علاوہ دوسرے جانور سے بھی آپ کی یہ ضرورت پوری ہو سکتی ہے، چنانچہ آپ کے لئے ایک گدھا مسجید یا جس سے پانی کھینچا جاتا تھا، الغرض اس قسم کی باتوں میں آپ شعور و تمیز سے باہل عاری تھے مولف کہتا ہے کہ موجودات الہی میں بہت سی عبرتیں ہیں ان میں ناو تر عالم انسانی ہے مختلف خواہشات اور متضاد طبائع کے ساتھ انسان پیدا کیا گیا ہے، اسرار و غوامض کا وہ احاطہ کرتا ہے لیکن قریب تر اشارے کے فہم سے وہ قاصر رہتا ہے۔

مجھ سے متعدد آدمیوں نے جنہیں ایک میرے چچا ابوالقاسم اور ابن زبیر بھی شامل ہیں ابوالحسن ابن سراج سے بروایت ابوالقاسم بن بشکوال بیان کیا ہے کہ ایک روز افسر شری (پولیس) کے سامنے فقیر ابو عمر ہندی صاحب ذائق کی ابراہیم بن محمد سے محبت و تکرار ہوتی مگر وہ اپنی محبت میں عاجز آگئے اور اپنی ہار مان لی، افسر شری نے کہا ابو عمر! تمہارا عجب حال ہے دوسروں کے معاملے میں تم بڑے تیز و طرار رہتے ہو مگر جب تمہارا خاص اپنا معاملہ پیش آتا ہے تو تمہاری زبان بند ہو جاتی ہے، ابو عمر نے جواب دیا: **مَنْ لَكَ يَبْنَ اللّٰهُ اَيَا تَمَلُّ لِمَنَّا** «خدا اپنی نشانیاں لوگوں پر اسی طرح ظاہر کرتا ہے، پھر تمہارا ایک شعر پڑھا

صحت کا تہ ذہن نصبت

میں چراغ کے فیلہ کے مانند ہوں

تصنیف اللہ اس دھی تحت حق

جو خود جلتا ہے مگر لوگوں کو روشنی دیتا ہے

شیخ ابوالعباس کا تب وہ آخری شخص ہیں جن کے ساتھ میں نے اصحاب ابن العمار سے حدیث لکھی ہے، انھوں نے مجھ سے بجا تہ میں بیان کیا کہ میں ابوالحسن عازم قرطاجی کے پاس تونس میں آیا اور چونکہ میں کپڑے اچھے سی لیا کرتا تھا اس لئے انھوں نے مجھ سے کہا کہ مستقر نے اپنی پوشاک میں سے ایک جربی جب مجھے عطا کیا ہے لیکن اس کی قطع ہمارے شرقی اندس کے کپڑوں کی سی نہیں ہے، میں چاہتا ہوں کہ تم اس کی آستینیں کھول کر ہمارے کپڑوں کی طرح بنا دو، میں نے پوچھا یہ کیسے ہو سکتا ہے، انھوں نے بتایا کہ آستین کا سر کھول کر اس کا تنگ حصہ اوپر چوڑو اور کشادہ حصہ اطراف میں ڈال دو میں نے کہا کہ اوپر کے حصہ میں جو کمی ہوگی وہ کس طرح پوری کی جائے گی کیونکہ جب آستین کا تنگ حصہ کشادہ ہو جائے گا تو اس میں ٹھکن پڑ جائیگی ہاں پوند گا کہ آستینیں درست کی جاسکتی ہیں اس کے سوا کوئی دوسری تدبیر نہیں ہے لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی بالآخر جب میں ان کی باتوں سے تنگ آ گیا تو انھیں چھوڑ کر واپس آ گیا، ایک طرف ان کی ذہانت کا یہ نمونہ ہے دوسری طرف اسی ذہانت سے انھوں نے مقصودہ اور دوونکا عجیب و غریب کتا میں لکھی ہیں۔

ابن عبدالنور کی ولادت رمضان ۳۳۷ھ میں ہوئی

ولادت

۳۷۷ھ شنبہ ۲۰ ربیع الآخر ۳۷۷ھ میں وفات پائی، اور بیرون باب بجا تہ ایک کورستان میں شیخ ابوالعباس بن مکثون زاہد کی تربیت کے پاس

وفات

مدفون ہوئے۔

احمد بن محمد بن علی بن محمد بن یحییٰ بن مصدا بن عبداللہ

نام، کنیت، اور احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن مصدا بن عرف ہے، اصلی وطن بسطہ ہے، غناطہ میں آکر بس گئے ہیں، یہیں تعلیم پائی، اور درس و تدریس کا مشغلہ بھی یہیں جاری رکھا۔

حالات ابن مصدا کا شمار ان لوگوں میں ہے جو طلب علم، فصاحت و بلاغت اور جہد و جدہ میں مشہور ہیں، یہ اپنی علمی و محنت کی وجہ سے تھوڑی مدت میں تحصیل علم سے فارغ ہو گئے تھے، ان کی زبان شیریں اور دل آویز ہے، شکل و خیال بہت وحشیوں کی طرح عجیب و غریب ہے، اور ان کے سر کے بال پراگندہ اور عیب دار ہیں، بڑے بڑوں کے پاس پہنچنے اور شرفار سے اختلاط پیدا کرنے میں کمال ملکہ رکھتے ہیں۔

شیوخ وقت کے لئے انھوں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا، اور ان کی خدمتوں میں اس طرح حاضر ہوتے تھے جس طرح بیماریاں کسی کے جسم سے چمٹ جاتی ہیں، اکثر شیوخ سے استفادہ کرنے اور ان کی حیا و مروت سے فائدہ اٹھانے میں بے باک تھے، اور حصول فائدہ کی غرض سے شیوخ کی اس طرح مدح سرائی کرتے تھے جس طرح کوئی شخص کسی شکار پر شکاری جانور مسلط کر دیتا ہے۔

ابن مصدا غناطہ میں اہل مغرب کے زمرہ میں داخل ہو کر اصول مدینیت کو بھول گئے تھے جس کی وجہ سے بزدلی اور خوشامد کا الزام ان پر عائد کیا گیا تھا، ہوا کے معاطہ میں ان کا حق مشہور ہے، گھوڑوں کی زین پر ران جاکر ان کا بیٹھنا غیر ممکن ہے، نیز یہ تفصیلی کیفیات کی تین اور تفریق کرنے میں عاجز ہیں، مختلف فنون مثلاً قرآن، تفسیر، اور عربیت میں استعداد اچھی رکھتے ہیں، کئی بار اضطراب و کینہ تحریکات میں یہ اپنے نفس کو قابو میں نہ رکھ سکے، جس کی وجہ سے مصائب میں مبتلا ہوتے، آخر میں ان مصائب سے ان کی گلوغلا صی ہوئی، تاہم یہ اپنی حالت پر بدستور قائم ہیں

اساتذہ ابن مصدا نے علوم حاصل کئے ہیں ان کے

نام یہ ہیں :-

بسطہ میں خطیب بسطہ، ابوالاصح بن عامر خطیب ابو عبد اللہ، اور ان کے برادر عسمراد خطیب ابوالاسحق سے، مدینہ میں ابو عبد اللہ بن جابر ثعلبی بن ابوعثمان بن لیون سے، اور حمہ میں خطیب ابو عبد اللہ بن العزنی سے تعلیم حاصل کی ہے، شیخ ابو عبد اللہ بن عبد الوالی عواد سے قراءت سبعہ میں قرآن خلیل پڑھا ہے، شیخ ابواکمن بن ابکیاب سے احادیث کی روایت کی ہے، حجاج ابوالکاج ساحلی سے قراءت کی کتابیں پڑھی ہیں، استاد ابو عبد اللہ بیانی سے فقہ حاصل کی، قاضی الجماعت ابوالقاسم بیانی سے فرید تعلیم پائی، اور استاد الجماعت ابو عبد اللہ فخر کی صحبت میں بہت دنوں تک رہے اور ان سے عربی ادب حاصل کیا،

جب استاد موصوف نے ان کی لڑکی کو اپنے عقد زوجیت میں لیا تو اس کے بعد بھی یہ ان سے استفادہ کرتے رہے تھے، مگر پھر دونوں تعلقات خراب ہو گئے یہاں تک کہ استاد نے وفات پائی ابن مصافح کی حالت اب تک بدستور سابق ہے اگرچہ سن کہوت کو یہ پہنچ گئے ہیں۔

احمد بن حسن بن باہلی ہوقت عظیم غناط

نام و کنیت و وطن احمد نام، ابو جعفر کنیت ہے، اصلی وطن شمرقی اندلس میں تھا، ان کے والد غناطہ میں آکر رہ گئے تھے۔

حالات

احمد بن حسن علم ہیئت اور آلات فلکی کی دانست میں یگانہ روزگار تھے، تمام آلات اپنے ہاتھ سے بناتے اور ان کا ذریعہ اپنے پاس رکھتے تھے، ان آلات میں خطوط کی خوش سنائی، صفت کی یکسانیت، اور وضع کی صحت کی وجہ سے لوگوں کی حیرت انگیز نگاہیں ان پر پڑتی تھیں اس فن میں ان کا درجہ اتنا عالی تھا کہ متقدمین میں جو اس فن کے ماہر گذرے ہیں ان پر انھیں فضیلت دی گئی ہے، ان کے مسمیٰ اور برنجی آلات نہایت اچھے ہوتے تھے، لوگ ان کے بنائے ہوئے آلات کو بیش بہا قیمت دیکر خریدتے تھے۔

احمد بن حسن نے یہ فن اپنے والد سے سیکھا تھا جو اس فن کے استاد تھے اور دیگر فنون میں بھی ماہر تھے۔

احمد بن محمد بن یوسف انصاری

نام کنیت اور وطن احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور حبالی عرف ہے، غرناطہ کے رہنے والے ہیں۔

حالات حبالی ابتدا میں ایک زمانہ تک جماعت عدول کے منتظم تھے، ان کے اخلاق میں نرمی، اور طبیعت میں سکون ہے، ہر چیز میں خصوصیت پسند اور معاملات میں صاف ہیں، مساحت، حساب، صنعت تعدیل اور ایام کی جدول بنانے میں بصیرت رکھتے ہیں، لوگ ان کے پاس گنڈوں اور تعویذوں سے ابتدائی جنون کا علاج کرانے کے لئے آتے تھے، انھیں خصوصیات کی بنا پر امر اور دولت مندوں تک ان کی رسائی تھی۔

حبالی نے اپنے ابتدائی اخلاق و عادات کو ترک کر دیا تھا جس کی بنا پر وہ اندوہ میں شہادتوں میں مبتلا ہوئے، ان کے متعلق یہ خبر بیان کی گئی ہے کہ جب سلطان نے ان کے معاملہ میں مداخلت کی اور امر و نہی کا ابتدائی سلسلہ جاری کیا تو انھوں نے خاموشی، فراست اور کوتاہ عملی اختیار کی، تاہم جو سزائیں ان کے لئے تجویز کی گئی تھیں وہ انھیں جھیلی پڑیں، حبالی اس وقت تک بقیہ حیات ہیں۔

اساتذہ حبالی نے شیخ ابو عبد اللہ فقار معروف بہ ابو خریسہ جو صنعت تعدیل وغیرہ میں نہایت ذکی اور ماہر مشہور تھے اور ابو زید بن قنیان دونوں سے یہ صنعت حاصل کی تھی، اور شیخ ابو زکریا بن بذیل سے طب پڑھی۔

بغاوت میں ماحوذ ہونا ایک دفعہ حکومت حوادث میں مبتلا ہو کر ایک متطلب شخص کے قبضہ میں چلی گئی تھی، اس بغاوت کے سلسلہ میں حبالی چند باتوں میں ہتھم پائے گئے، جو تمام حوادث کی جڑ تھیں، اور جن کی شہادت خود ان کے خط سے ہم

پہنچی، بعد ازاں جب سلطان کو جو اس بغاوت سے تنگ آکر عدوہ (افریقہ) چلا گیا تھا دوبارہ حکومت حاصل ہوئی تو اس نے انھیں سخت سزائیں دیں، ان پر کوڑے گلوئے، اور پھر ۶۰۰ کے اواخر میں تمام مغربی لوگوں کے ساتھ تونس میں انھیں

جلا وطن کر دیا۔

ایک دفعہ سلطان مذکور نے مجھ سے بیان کیا کہ جہالی نے مجھے خیمہ فاس میں ایک خیل کے ذریعہ ان باتوں کی پہلے اطلاع دی تھی، اس وقت ان کی دجابت کا زمانہ شروع بھی نہیں ہوا تھا، اس بناء پر جہالی کا خبر دنیا کہ حکومت سلطان کو دوبارہ واپس ملیگی اور پھر سلطان انھیں سخت سزائیں دے گا علم نجوم میں ان کی مہارت اور پختہ کاری کا بین ثبوت ہے بشرطیکہ اس علم کے تمام قوانین صحیح ہوں۔

خدا سے ہماری دعا ہے کہ وہ اپنے فضل و کرم سے ہماری پردہ داری فرمائے اور لوگوں کی شرانگیزیوں سے محفوظ رکھے۔

احمد بن محمد کزی

نام	احمد نام، اور غناط کے رہنے والے تھے۔
حالات	احمد کزی اپنے عہد میں غناط کے شیخ الاطباء اور شاہی طبیب تھے، وقار و منات، پاکیزگی و پاکدامنی، خوش اطواری اور نیک روش کی پابندی میں بنے عدیل تھے، فن طب میں نہایت معظّم و محترم اور اس فن پر بہت حاوی تھے، اس کا درس دیتے اور اس کے اصول و فصوص کو از بر یاد رکھتے تھے علاج و معالجہ میں دست شفا تھے جس کی وجہ سے لوگوں کا ان کی طرف رجوع زیادہ رہتا تھا، اور ان کی ذات سے امیدیں بہت زیادہ وابستہ رہتی تھیں، اس لئے انھوں نے اس فن سے منافع بہت حاصل کئے۔ علم الطبیعہ میں جس کا تعلق فن طب سے گہرا ہے کزی بصر عام اور عالی مرتبہ تھے، مگر لوگوں کے ساتھ عادات کرنے میں کوتاہی کرتے تھے، فن طب استاد ابو عبد اللہ قوطی سے حاصل کیا تھا

ایک دفعہ شاہی دربار میں کچھ نقد رقم کے متعلق جو اطباء کو دیئے جانے کے لئے استاد ر قوطی کے پاس جمع تھی اور جس کے فیصلہ کے لئے کزی مصر اور مضطر تھے ان دونوں میں مکرار ہو گئی، اور مکرار یہاں تک بڑھی کہ کزی نے قسم کھالی کہ وہ استاد ر قوطی کے ساتھ کہیں یک جا جمع نہ ہوں گے، چنانچہ اس کے بعد سے وہ کبھی دربار شاہی میں ایک ساتھ جمع نہ ہوئے، اگرچہ علاج

میں دونوں کی طرف رجوع کیا جاتا تھا۔

کزی نے فن طب استاد قوطی کے علاوہ ابن عروس وغیرہ سے بھی حاصل کیا تھا۔

تلامذہ

کزی کے تلامذہ میں بہت سے شیوخ داخل ہیں، ان میں چند کے نام

یہ ہیں، طبیب ابو عبد اللہ ابن سالم، طبیب ابو عبد اللہ ابن سلج وغیرہ۔

میرے والد نے مجھ سے کزی کے وقار و حسن تربیت کے متعلق بہت سے

فن طب میں کمال

واقعات بیان کئے ہیں، بنملائان کے یہ بیان کیا کہ میں کزی سے بہت

مانوس تھا، اور فن طب میں مہارت رکھنے کے علاوہ حکماء فن کے تمام اقوال پر بقدر ماہر

عروج حاصل تھا اس پر میں نہایت تعجب کیا کرتا تھا، چنانچہ ایک دن کا واقعہ ہے کہ ہمارے ایک مریض

ان کے سامنے تشخص کے لئے خارج شدہ کچھ غلط لائے جس میں سانپ تھا کزی نے اسے دیکھ کر

نہایت متانت و سنجیدگی سے کہا کہ یہ مریض اچھا ہوگا کیونکہ رئیس ابن سینا نے ارجوزہ

میں لکھا ہے کہ

اگر بکران کے روز غلط میں سانپ خارج ہوں

ان خنجم المخلط مع الحیات

تو یہ زندگی کی علامت ہے

فی یوم یجس ان فعلن حیاتہ

اور آج بکران کا روز ہے، چنانچہ کزی نے جو کہا تھا وہ درست نکلا۔

کزی شہید تک بقید حیات تھے۔

احمد بن محمد بن ابوالخلیل مفرج اموی

نام، کنیت، عرف | احمد نام، اور ابوالعباس کنیت تھی، عشاب اور ابن الرومیہ کے عرف سے مشہور تھے، ان فرقوں نے ان کی کنیت ابو جعفر لکھی ہے۔

اموی خاندان کے موالی میں ان کا شمار ہے، اشبیلیہ کے رہنے والے تھے، اس شہر کی شہرت بھی زیادہ تر اسی کی وجہ سے ہے۔

قاضی ابو عبد اللہ کہتے ہیں کہ عشاب کے پر وادا کو قرطبہ کے کسی طبیب نے متبغی لیا تھا، اور انھوں نے علم الطب سے بھی اپنے آقا ہی سے حاصل کیا تھا۔

حالات

عشاب اپنے زمانہ میں یگانہ روزگار تھے، ان کا کوئی ثانی نہ تھا، ان کی شخصیت اپنی جنس میں ممتاز تھی، حدیث کے امام، حافظ، اور نقاد تھے، محدثین کی تاریخ، انساب، ولادت، وفات، اور جرح و تعدیل سے بخوبی آگاہ تھے، علم نبات کی واقفیت، جڑی بوٹیوں کی تمیز و تحلیل، اور ان کے اصول کے اثبات میں وہ نہ صرف اپنے زمانہ میں بلکہ متقدمین و متاخرین کے مقابلہ میں بھی نوع انسانی کے عجیب تر نمونہ تھے، جڑی بوٹیوں کی پیداوار مشرق میں ہو یا مغرب میں، اور ان کی جلنے پیدا نش کے حالات میں جس قدر اختلافات ہوں، ان تمام باتوں کو تحقیق، مشاہدہ، اور حس کے ذریعہ معلوم کر لیتے تھے، اس میں کوئی شخص ان کی دترہ دیکر سکتا تھا اور نہ تکذیب وہ سراپا حجت تھے، جس سے کسی کو انکار نہ تھا، علم نبات میں وہ مسلم اور مرجع قرار دے گئے تھے، علم حدیث، علم نبات و دونوں علوم میں ان کی حالت مساوی تھی، کیونکہ دونوں کا قدر مشترک بھی واحد ہے، مختلف مقامات کی سیر کرنا، ہر چیز کو لکھنا، لفظی مشکلات کی تحقیق کرنا، اور ادیان و ابدان کے اصول کو محفوظ رکھنا، ازیں قبیل دوسری باتیں دونوں علم کیلئے ضروری ہیں۔

عشاب زہد اور صاحب ایثار تھے، زندگی بہت کساد گئی سے بسر کرتے تھے، ان کے پاس ہر وقت کتابوں کا ذخیرہ رہتا تھا، اور ہر علم و فن میں کتابیں برابر فراہم کرتے رہتے تھے، اکثر اپنی کتابوں میں سے اصل نفیس نسخہ جو نا درالوجود ہوتا تھا جس کسی نے مانگا تو اب اور تعلیمی اعانت کے خیال سے اس کو دے دیتے تھے، اس بات میں ان کے بکثرت واقعات ان کے فضل و کرم کے شاہد ہیں، علمی شغف اتنا بڑھا ہوا تھا کہ نوشت و خواند کے خیال سے وہ راتوں کو جاگا کرتے تھے، کیونکہ دوسرے اوقات میں لوگوں کی ضرورتیں ان سے وابستہ رہتی تھیں، جس کی وجہ یہ تھی کہ طبی علاج میں یہ بہت خوبیوں کے آدمی تھے، اور اپنی وثاقت و تدین کے سبب سے مجمع عام بنے ہوئے تھے۔

عبدالملک کہتے ہیں کہ عشاب اپنے فن میں سارے مغرب کے امام تھے، وہ اندلس اور مغربی عدوہ (افریقہ) کے چہرے چہرے میں پھرے، مشرق کی سیاحت کی، افریقیہ، مصر، شام، عراق، اور حجاز کے مشہور لوگوں سے ملے، ان سے استفادہ کیا، اور جو چیزیں مغرب میں نہیں ہوتی ہیں ان کا بہ چشم خود معائنہ کیا اور ان کے متعلق بکثرت لوگوں سے مجمع عام میں

معارضہ و مناظرہ کر کے ان پر اپنی فضیلت علمی ظاہر کی، اور ان سے خراج تحسین وصول کیا۔ یہ ہمیشہ چیزوں کے حقائق کے متعلق بحثیں کیا کرتے تھے، اور ان کے اسرار و غوامض کے پردے فاش کرنے میں مصروف رہتے تھے، جس کی وجہ سے انھیں شیائے متعلق اس قدر اطلاع اور آگاہی حاصل تھی کہ متقدمین اسلام میں کوئی شخص ان کا ہم پلہ نہیں گذرا، اسی وجہ سے یہ فرد روزگار اور اپنے عہد کے یکتا تسلیم کئے گئے ہیں اس پر سب کا اجماع ہے، کسی نے اس سے اختلاف نہیں کیا ہے۔

مذہب | عشاب بستی تھے، عقیدہ صاف رکھتے تھے، اہل الرائے کی طرف ان کا میلان تھا اصلاح و تقویٰ اور تدبیر میں ابو محمد علی بن احمد بن

سعید بن حزم کے ساتھ انھیں بہت غلو تھا، انھوں نے ابو محمد بن حزم کی تصانیف کی اشاعت میں کافی حصہ لیا، یہ تصانیف انھیں اس قدر پسند خاطر تھیں کہ بھرپور تشریح و توجہ کے ساتھ زاویہ قبول سے نکال کر لوگوں سے ان کو روشناس کرایا، یہاں تک کہ ابن حزم کی تمام کتابیں ایک ایک کر کے فراہم کیں، اور کوئی کتاب ان کی دسترس سے باہر نہ رہی، بجز ان کتابوں کے جن کی کوئی اہمیت ان کے دل میں نہ تھی، اس مقصد کی کامیابی میں دولت و ثروت بھی ان کی بہت زیادہ معاون ہوئی۔

اساتذہ | عشاب کے اساتذہ کی فہرست ایک بحرنا پیدا کنار ہے، اندلس میں جن شیوخ سے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں:

ابو اسحق دمشقی، ابو عبد اللہ بابرہ، ابوالبرکات ابن داؤد، ابوجبر بن طلحہ، ابو عبد اللہ بن ابجد، ابن العوی، ابو علی حافظ، ابوزکریا بن مرزوق، ابن یوسف، ابن میمون شریفی، ابوالحسن بن زرقون، ابودرمصعب، ابوالعباس بن سید الناس، ابوالقاسم بارتی، ابن جمہور، ابو محمد بن محمد بن الجحان، عبد المنعم بن نوس، ابوالولید بن عفر، ان مذکورہ اساتذہ سے عشاب نے پڑھا اور سماعت کی ہے۔

اہل اندلس اور مغرب میں جن اساتذہ سے انھیں تحریری اجازت ملی ہے ان کے نام یہ ہیں،

ابو بقاء بن قدیم، ابو جعفر حکم الجبار، ابوالحسن غفوری، ابویسمان بن حوط اللہ، ابوزکریا دمشقی، ابو عبد اللہ اندلسی، ابوالقاسم بن مجوق، ابو محمد حبرہ۔

اہل مشرق میں بعض اساتذہ کے نام یہ ہیں، ابو عبد اللہ محمد بن ابی اسماعیل بن ابی صیف ابو الحسن جو یک زویل کہے۔

بغداد اور عراق کے شیوخ کی ایک جماعت نے انھیں روایت کی اجازت دی ہے ان میں چند کے نام یہ ہیں۔ ظفر بن محمد، عبد الرحمن بن مبارک، علی بن محمد زیدی، قناخسہ، فیر و بن سعید، ابن سینہ، محمد بن نصر، صدیلانی، ابن تیمیہ، ابن عبد الرحمن فارسی، ابن الفضل مؤذن، ابن عمر بن فخر، اسعد بن محمد بن حسان، منصور بن عبد النعم صاعدی، ابن ہوازن قشیری، ابو الحسن نسیا بوری۔

۱۲۰ھ میں بغرض حج سفر کیا، ۱۳۰ھ میں خلیفہ حج سے فارغ ہوئے، مشرق میں عبد الدین کے لقب سے شہرت پائی، اس سفر میں تین سال تک سیاحت کرتے رہے، اثنا سے سیاحت میں چوٹی کے اکابر علماء سے ملاقاتیں کیں، ان میں چند کے نام یہ ہیں، بجایہ میں ابو الحسن بن نصر اور ابو محمد بن کی سے، تونس میں ابو محمد مرجانی سے، اسکندریہ میں ابو الاصمغ بن عبد العزیز اندلسی، ابو الحسن بن خبیر اندلسی، ابو الفضل بن جعفر بن ابو الحسن بن ابوالبرکات اور ابو محمد عبد اللہ کریم ربیع سے ملاقاتیں کیں، اور ابو محمد عثمانی سے ملاقی نہ ہوئے لیکن ان سے اجازت حاصل کی، مصر میں ابوالیسوم بن، بیتہ اللہ قریشی سے ملاقات کی، اور ابو محمد بن سکون عماری سے نہ ملے صرف اجازت لی، کہ میں ابو علی حسن بن محمد بن سین، اور ابو الفتح نصر بن ابوالفرج مصری سے، بغداد میں احمد بن ابوالسادات، احمد بن ابوبکر، ابن ابوخطا طلحہ، ابو نصر قریشی، ابراہیم بن ابویاسر قطیعی، رسلان المردی، اسعد بن نفاق، اسماعیل بن براکش جوہری، اسماعیل بن ابوالبرکات سے ملاقاتیں کیں۔

عشاب کے شیوخ اور مرویات کی فہرست کئی سو صفحات پر مشتمل ہے، ان شیوخ کے نام عراق اور دیگر ممالک کے اعتبار سے مرتب کئے گئے ہیں، اگر میں اس پوری فہرست کو یہاں درج کروں تو اس کتاب کے اوراق اسی سے بھر جائیں گے اور میں اپنے مقصد سے دور جا پڑوں گا۔

قاضی ابو عبد اللہ مراکشی نے اس فہرست کے ذکر کے بعد لکھا ہے کہ ابو العباس نباتی (عشاب) نے اپنے نوشتہ جات کا تذکرہ تین قسم کی فہرستوں میں کیا ہے، بسیط، متوسطہ، اور مختصر، ان میں سے میں نے بعض کو خود مصنف کے قلم کا لکھا ہوا دیکھا، اور بعض کو

ان کے شاگردوں کا منقولہ پایا،

تلاذین

عشاب نے بغداد میں بڑی وسعت کے ساتھ روایات بیان کی ہیں، ابو عبد اللہ بن سعید دمشقی نے بغداد میں، حافظ ابو بکر بن مقط نے مصر میں، اور ایک گروہ نے دیگر ممالک میں ان سے روایت حاصل کی، پھر انھوں نے وسیع روایت کے ساتھ وطن کی طرف مراجعت کی اور اپنے ساتھ نادر کتب ابول کا ذخیرہ بھی لائے۔

تصانیف

علم حدیث اور علم نبات میں عشاب کی نہایت مفید، بلند پایہ، اور نادر تصانیف ہیں، جن کی تفصیل یہ ہے، حدیث میں حسب ذیل کتب ہیں،

کتاب العلم، اس میں مسلم سے جو زوائد حدیث بخاری میں مذکور ہیں ان کو جمع کیا ہے، دارقطنی کی غریب حدیث مالک، کا اختصار، نظم الدراری، اس کتاب میں مسلم کی ان مفردات کو فراہم کیا ہے جو بخاری میں نہیں ہیں، توہین طرق حدیث اربعین، حکم الدعارفی اذ بار الصلوات، کیفیۃ الاذان یوم الجمعۃ، ابو احمد بن علی کی الکامل فی الضعفاء والسنکین، کا اختصار، الکامل فی تزییل الکامل، اخبار محمد بن اسحاق، علم النبات میں یہ کتابیں ہیں:-

شرح حشائش دیاسفوریدوس، ادویۃ جالینوس، الرحلة النباتیہ، المستدرکہ، یہ کتاب اپنی شان میں مخصوص، اپنے فن میں مجرب، اور نہایت نادر تھی، لیکن مصنف کی وفات کے بعد یہ مفقود ہو گئی، ایک کتاب ان اودام کی تنبیہ میں لکھی ہے جو ادویہ جالینوس کے ترجمے میں ہوئے تھے، اور ایک کتاب غافقی کے اختلاط کی تنبیہ میں ہے، ان کتابوں کے علاوہ عشاب کی اور بھی جامع تصانیف، مفید مقالات، اور گوناگوں حواشی ہیں۔

سوانح عمری

ابن عبد الملک، ابن الزبیر، اور دیگر تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ عشاب کے ایک شاگرد ابو محمد ابن الجزیری نے جو محدث اور نقاد بھی تھے نہایت توجہ اور خاص اہتمام سے عشاب کے حالات، اور مناقب و مآثر کو ایک مجموعہ میں جمع کر دیا ہے۔

نشاعری

ابو الحسن بن سعید نے ”القدح العلّی“ میں لکھا ہے کہ عشاب مشرقی اور مغربی بلاد کی سیاحت کر کے، جب واپس آئے تو میں افسانہ

میں ان کی صحبت میں بیٹھا کرتا تھا، اس وقت انھیں ادب سے بڑی دلچسپی لیتے ہوئے دیکھا، اس فن میں وہ اس طرح لطف اندوز ہوتے تھے جس طرح بختری حلب میں اس فن سے حظ حاصل کرتا تھا، وہ اپنی شاعری کا اظہار نہیں کرتے تھے، تاہم ان کے اصحاب ان سے اشعار سنتے اور روایت کرتے تھے، میں کبھی کبھی ان سے اشعار سنتا تھا چنانچہ ان کے یہ اشعار میں نے لکھ لئے ہیں:-

وہ گویا ہرن ہے جو جام شراب اور قوس کے ساتھ
فی جنة ہی صلی التمتع واللبصہ
ایسی جنت میں رہتا ہے جو چشم و گوش کو مسرتوں سے بھر دیتی ہے
لثمة الطرف فی مرای محاسنها
اس جنت کے محاسن کی جائے دید پر اپنی نظر ڈال
یخرج فکرک بدین الرضو الزهر
تیری فکر اس کے گل و گلزار میں سیر کرے گی۔
وانظر الخیاتی الاصل بھا
یہاں شام کی سنہری رنگتوں کو دیکھ
واسمع الی نغمات الطیر فی السحبا
اور بوقت صبح پرندوں کے چھپوں کو سن
وقل لمن قام فی لذاتہ بشرا
پھر اس شخص سے کہہ جو اپنی لذتوں میں بڑا ہوا ہے
دعنی فانک عندی من سوی البشر
کہ تو مجھے اپنی حالت پر حقیر کر دے کیونکہ تیرا شمار بشریت میں نہیں ہے
ابو الحسن بن سعید کہتے ہیں کہ عتاب اکثر اپنے اشعار میں دمشق کے محاسن کو نہایت
بسط و اطناب سے بیان کرتے تھے، یہاں تک کہ ان کے اشعار ابھی ختم نہیں ہوتے تھے اور برس
دل میں دمشق کی تصویر کھینچ جاتی تھی اور شوق دل میں لگ لگی پیدا کرتا تھا کہ پیام اجل کو لبیک
کہنے سے پہلے وہاں جا کر اپنی تمنائیں پوری کروں اور ہزار مرتبہ بھی دمشق کو دیکھوں جب بھی
آئیں اس کے محاسن سے سیر نہ ہوں۔

سفر غرناطہ | عتاب نے کئی مرتبہ غرناطہ کا سفر کیا، سفر کی غرض حدیث کی سماعت، نباتات کی تحقیق، اور غرناطہ کے پہاڑوں میں نباتاتی جوہروں کی

تلاش و جستجو تھی، یہ پہاڑ حقیقت دواؤں کے خزانے ہیں، اور ان پہاڑوں سے قیمتی
فوائد کے حصول کا خیال کیا جاتا ہے، جن کا بیان عتاب کی تالیفات میں مذکور ہے،
اور جس کی تصدیق کے لئے کسی شاہد کی ضرورت نہیں ہے۔

ولاوت
وفات
عتاب محرم ۳۶۳ھ میں پیدا ہوئے۔
۳۰ ربیع الآخر ۳۶۳ھ میں دغنبہ کی شام کو جس وقت شفق ڈوب

رہی تھی اشبیلیہ میں وفات پائی۔

مرثیہ

ابن الزہیر کا بیان ہے کہ عشا اب کی وفات کے بعد ان کے تلامذہ کی ایک جماعت نے مرثیہ لکھا، چند کے نام یہ ہیں، ابو محمد جزیری، ابو امیہ ہامیل بن حفص، ابوالاصح عبد الغزیز کتوری، ابوبکر محمد بن محمد بن جابر سقلی، ابو العباس بن سلیمان۔ جزیری مذکور نے ان تمام مرثیہ نویسوں کا تذکرہ ایک کتاب میں کیا ہے جسے شیخ ابو العباس عشا کے فضائل میں لکھی ہے۔

احمد بن اکمل بن سعید بن خلف بن سعید بن عبد اللہ بن سعید

ابن حسن بن عثمان بن محمد بن عبد اللہ بن سعید

ابن عمار بن یاسر صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نام، کنیت احمد نام، ابو جعفر کنیت تھی۔

خاندانی وجاہت بنو سعید تھے، ان کا گھرانہ قلعہ یحصب اندلس میں مشہور ہے، اس خاندان کے مورث علی بن عبد اللہ بن سعید بن عمار بن یاسر یہاں آکر فروکش ہوئے تھے، اس خاندان

کو بڑی منزلت حاصل تھی، اور قلعہ میں بھی اس نے اہل بین کا مرتبہ پایا تھا، قلعہ میں جس مقام پر قنطرہ (پل) واقع ہے اس کے قریب ہی اس خاندان کے گھر معروف و مشہور ہیں، اس خاندان میں سہ سالار، وزیر، قاضی، اور کاتب ہوتے آئے ہیں، اس بیان سے اور آئندہ جو کچھ مذکور ہو گا اس سے اس خاندان کی وجاہت معلوم ہو سکتی ہے۔

حالات

طاحی کہتے ہیں کہ احمد بن عبد الملک جلیل القدر اور مشہور طالبان علم میں سے تھے، ادب میں یہ طواری رکھتے تھے، تحریر نہایت مفید ہوتی تھی، ان کے تمام اشعار مدون ہیں۔ ابوالحسن بن سعید نے اپنی کتاب ”الطالع“ میں لکھا ہے کہ احمد بن عبد الملک کی نشو و نما ادب میں ہوئی، وہ اشعار کے حافظ تھے، شریف رضی، مہیار، ابن خفاجا، اور ابن دقاق کی نظمیں انھیں از بر یاد تھیں، جس کی وجہ سے ان کی طبیعت میں رقت پیدا ہو گئی تھی

اور مضامین میں بکثرت ایجاد و اختراع کرتے تھے۔

حفصہ بنت العجلان رکونی جو بڑی اہمیت اور شاعرہ روزگار تھی اس کی نشوونما بھی ابو جعفر کے ساتھ ساتھ ہوئی تھی، اس شاعرہ سے انھیں شدید عشق تھا، اور اس کی محبت میں وہ نہایت وارفتہ ہو گئے تھے، ان دونوں کی محبت نشینی، اور باہم شعر خوانی اتنی پائدار تھی جتنی ابوعباده اور علوۃ کے درمیان تھی، جس کا اشارہ حفصہ کے اشعار کے ضمن میں ان شاعرانہ آئے گا۔

شہرت

ابو جعفر کے ایک حکمران نے جل فتح میں عیش و نشاط کی غمخیز گرم کر رکھی تھیں، اس کے دربار میں سارے اندلس کے وفد بار بار یاب ہو رہے تھے، شعرا اپنے قصیدے اور خطبات اپنے خطبہ اس کو سنارہے تھے، اس وقت غرناطہ کے وفد میں ابو جعفر بھی جو بالکل کم سن تھے اپنے باپ، بھائی، اور قوم کے ساتھ آئے، اور اپنی جماعت کو لے کر خلیفہ کے دربار میں بار بار یاب ہوئے، اور اپنا قصیدہ پڑھ کر سنایا۔ ابو الحسن بن سعید کہتے ہیں کہ میں نے اس قصیدہ کے چند اشعار ابو جعفر کے

والد کے خط سے نقل کئے ہیں وہ یہ ہیں:-

تکلم فقد اصغی الی قولک الدھر اسے ابوشاہ ازنا نے نیری گفتگو کی طرف بہت توجہ دیا
وما السوالک الیوم نہی ولا امی آج امر وہی کا اختیار میرے سوا کسی کو نہیں ہے
ودم کل ما قد شئتہ فہو صائن جس چیز کا دل چاہے تو ارادہ کرو ہو کر رہے گی۔
وحادل فلا بن یفوت ولا بحس اور تو قصدا کوئی بڑا غم اور کوئی دیانتیری قومات سے باقی نہ رہے گا
وحسبک ہذا البس فال فانہ تیرے لئے یہ نیک فال ہے کہ یہ دریا

یقیناً تو باد اسد جیشک الغمر تیری کثیر فوج کی پامال کی ہوئی تھی کو بوسہ دے رہا ہے
وما صوتہ الا سلام سلام دریا سے جو آواز اٹھ رہی ہے وہ تیرے سلام کا جواب ہے
علیک وعن بشو بقربک یفش اور ان کی طرف سے پیام سلام ہے جو تیرے نزدیک نا توں ہیں۔
یحیش لک یلقی اما مکت من غذا یہ دریا اس لئے جوش میں ہے تاکہ تیرے درو
یعاند امی لا یقو در لسا میں تیرے مخالف سے مقابلہ کر کے اس کو حکومت کا موقع نہ دے
اطل علی ارض الحجن یبق سعدھا جزیرہ اندلس پر مساوت بلند ہے
وجدہ فیہا ذلک الخیر الخیر کیونکہ تیری حکومت کی خبر یہاں برابر تازہ ہوتی رہی ہے
فما طاق الا لذک مطرق طارق بن زیاد بھی تیرے آگے سرنگوں ہے

ولہ بن نصیر لہر بن ذالک النص
ہما ہمد اہا کی محل بارضما
کما حل عند التہ بالہالۃ البدہ
اور مولیٰ بن نصیر کو بھی تیزی جی نصرت حاصل تھی
بلکہ وہ دونوں اندکس میں اگلے آئے تھے تاکہ تورا غلیہاں ملے
جس طرح بدر کا لہالہ میں داخل ہوتا ہے۔
ابو الحسن بن سعید کا بیان ہے کہ جب ابو جعفر نے اپنا قصیدہ ختم کیا تو خلیفہ نے ان
کی بہت تعریف کی، اور ان کے والد عبد الملک سے کہا کہ ”تمہارے دو بیٹوں میں کوئی
تمہارے نزدیک بہتر ہے؟“ عبد الملک نے جواب دیا کہ ”سیدی! تمہارے کی بارگاہ میں اندکس
کے بہادروں اور سپہ سالاروں کے ساتھ حاضر ہوا ہے اور ابو جعفر شعر کی جماعت کے ساتھ
دربار میں پیش ہوا ہے اب آپ خود فیصلہ فرمائیں کہ ان دونوں بیٹوں میں میرے نزدیک
کس کا بہتر ہونا آپ کو محبوب ہے؟“ خلیفہ نے کہا کہ ”جو شخص جس کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔
وہی اس کیلئے آسان ہوتا ہے جب کوئی شخص کسی فن میں بڑھا ہوا ہو تو اس پر انفس نہ کرنا
چاہیے البتہ انفس اس پر ہے جو بے رتبہ اور حرام نصیب ہے“ اس کے بعد چوٹی کے
شعرا اور اکابر نے خلیفہ کو اپنے اپنے قصائد پڑھ کر منائے۔

جب غرناطہ کا والی خلیفہ مذکور کا فرزند السید ابو سعید قرار پایا تو اس نے ابو جعفر کو
اپنا وزیر مقرر کیا، اس کے بعد سے ان کی منزلت و توقیر برابر قائم رہی، یہاں تک کہ ایک
واقعہ پیش آیا، جو ان کی تباہی کا باعث ہوا۔

ابو جعفر کی ہلاکت

اور
اس کے اسباب

مستدر راوی جن میں ابو جعفر کے قرابت دار بھی ہیں بیان
کرتے ہیں کہ حفصہ شاعرہ کی وجہ سے ابو جعفر اور سعید
ابو سعید میں باہم سخت کینہ لگی پیدا ہوئی، حفصہ ابو جعفر
کی محبوبہ تھی، پھر اس کے وصال سے سعید بہرہ اندوز ہوئے
لگا، تاہم ابو جعفر سے اس کا تعلق قائم رہا، اس بنا پر
ابو جعفر اور سعید ایک دوسرے کے حریف ہو گئے، ابو جعفر کے حاسدوں کو نہایت اچھا موقع
ہاتھ آیا، ان لوگوں نے ان کے خلاف سید کو بدگمان اور برا بھینٹہ کر دیا، اور ان کی ندامت کر کے
یہ بیان کیا کہ ابو جعفر نے ایک روز حفصہ سے کہا ہے کہ میرے سے تمہیں اس قدر شدید عشق
کیوں ہے؟ اس کا رنگ گندمی ہے، میں تمہارے لئے ایک سیہ غلام سینس دینا میٹھ سکتا
ہوں جو سعید سے بہت اچھا ہوگا۔ سید یہ باتیں سن کر ابو جعفر کی ایذا رسانی کے درپے ہو گیا

اور وہ بھی اپنی حفاظت کی تدبیریں کرنے لگے، اسی زمانہ میں ابو جعفر نے یہ اشعار موزوں کئے تھے۔

من یشتري منی الحیاة وطیبھا
وزارنی وتادی و تھذبی
بجل سراع فی ذری ملمومة
زویت عن الدنیا باھلی مرتب
لاحکم یأخذ بها الا لمن
یعفو ویؤت ائما بالمدن نب
فلقد سئمت من الحیات مع امی
متغضب متغلب مترتب
الموت یلحظنی اذا لا حظتہ
ویقوم فی فکری اوان تجنبی
لا اھتدی مع طول ما خولتہ
لرضاء فی الدنیا ولا للسھر

کون مجھ سے میری زندگی اور زندگی کی مسرتیں
میری وزارت، میری تہذیب اور میرا ادب مول لیتا ہے
بوجھ چڑا ہے کہ اس مقام کے چوہاڑہ کی چٹیل پر ہو
اور دنیا کے انتہائی کنارے پر ہو۔
دنیا میں اسی کا حکم قابل تسلیل ہے جو
خفاکاروں پر عیش مغرور و رحم کا برتاؤ کرتا ہے۔
میں اپنی زندگی سے ایک شخص کے باعث تنگ آ گیا ہوں
جو غضبناک، چیرہ رست، اور رتہ والا ہے۔
جب میں اس کو دیکھتا ہوں تو موت مجھے گھورتی ہے۔
اور جب میں اس سے پرہیز کرتا ہوں تو عیش میری فکر میں آتا ہے
باد و زنا دیکھ اس کے ساتھ سیاست برستے کے اپنے نہیں
نہ اس کو خوش کر سکی اور نہ راہ فرار اختیار کرنے کی میں ایت پاتا ہوں
ابو جعفر نے اپنی تدبیروں میں اپنے والد اور بھائی کو شریک کرنا چاہا، اس وقت
ملک میں ابن مردیش کا فتنہ برپا تھا، مگر اس کے بھائی محمد اور اس کے باپ نے جواب دیا
کہ اگر آج کوئی تحریک بلند کرتے ہیں تو اس شاہی خاندان کے زوال کے باعث ہم ہی
ہوں گے، یہاں تک کہ یہ قومی سلطنت بھی مٹ جائیگی، بہتر یہ ہے کہ ہم صبر کریں، اس کا انجام
نیک ہوگا، ہم تجھے ان حرکتوں سے منع کرتے ہیں تاہم تو اپنی ہی خواہش کا تابع رہتا ہے،
بعد ازاں ابو جعفر نے عبدالرحمن کو ہوا کر کیا جو اس کا بھائی تھا، اور دونوں اس پر متفق ہو گئے
کہ ابن مردیش کے نام سے قلعہ میں بغاوت پیدا کی جائے، اس منصوبہ میں حاتم بن حاتم بن
سعید نے بھی جوان دونوں کا قرابت مند تمام مساعدت کی، بالآخر ان لوگوں نے ابن
مردیش سے خط و کتابت شروع کی اس نے فی الفور خط کا جواب دیا، اور ان کے پاس
چند آزمودہ گھوڑے بھیج دیے، اور خود قلعہ میں داخل ہو کر اس پر قبضہ کرنے کا فیصلہ کیا،
ابو جعفر کی جماعت اقتناءے راہ سے ترساں تھی، اس لئے حاتم اور عبدالرحمن لمبعت تمام

قلعہ میں داخل ہو گئے، اور اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے، مگر ابو جعفر انبی بزدلی سے پیچھے رہ گئے، اور اپنے ساتھیوں کو کھو بیٹھے، جب انہوں نے دیکھا کہ قلعہ تک راستہ میں لوگ ان کی تلاش جستجو میں مصروف ہیں تو مخفی طور سے مآلقہ کی راہ لی تاکہ وہاں سے دریائی سفر اختیار کر کے ابن مرویش سے جا ملیں، سید نے ان کے لئے ہر جگہ جاسوس لگا رکھے تھے، یہ مآلقہ میں گرفتار کرتے گئے، اور اس کی اطلاع سید کو دی گئی اس نے ان کے سولی پر لٹکا دینے کا حکم دیا، خدا کی ان پر رحمت نازل ہو۔

کلام بلاغت السیام

ابو الحسن بن سید بیان کرتے ہیں کہ مجھ سے حسن بن دویہ نے کہا ہے کہ جب ابو جعفر گرفتار کئے گئے، تو میں مآلقہ میں موجود تھا، میں ان سے جا کر ملا، وہ قید کی حالت میں تھے، اور اپنے لئے کسی قسم کی اجازت سید سے حاصل نہیں کی تھی، انھیں مقید دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے، ابو جعفر نے کہا کہ ”تم مجھ پر روتے ہو، حالانکہ میں دنیا کی لذت نعمتوں سے بہرہ اندوز ہو چکا ہوں۔ میں نے مرضیوں کے دل دگر کھائے ہیں، جام بلور میں پانی پیا ہے، اسپ صبار رفتار بر سوار ہوا ہوں، فرش دیبا پر سویا ہوں، بیگمات اور کینزوں سے لطف اندوز ہوا ہوں، نسمع تماہل روشن کر چکا ہوں، اب ظالم حجاج کے قبضہ میں ہوں، اور منصور حلاج کی سی مصیبت کا منتظر ہوں، میں خدا کے پاس جا رہا ہوں، اور جو خدا سے غفار کے پاس جاتا ہے وہ کسی عذر اور محبت کا محتاج نہیں ہوتا“ میں نے کہا کیا ایسے شخص پر نہ روؤں جو ایسی مسجع و مقنی باتیں کرتا ہو، پھر ان کی جستجو ہونے لگی تو میں اٹھ کر وہاں سے چلا آیا، اس کے بعد میں نے انھیں اس وقت دیکھا جب وہ سولی پر لٹک رہے تھے، خدا انھیں غریق رحمت فرمائے۔

اشعار

تھا رنظ جو زمانہ کے لئے تامل رشک تھا آیا
اس کی روشنائی رات تھی اور اس کا کاغذ ظن تھا۔
اس خط میں اللہ نے میرے گوش و چشم و فکر کے لئے
تمام تناول کو جمع کر دیا تھا گو یا یہ خط اللہ سے تھا۔

اتانی کتاب منک یحسدہ اللہ
اما جبرہ لیل اما طرسہ فجر
بہ جمع اللہ الامانی لنا طری
وسمعی و فکری فھو سمی و فکری

ولا غر دان ابدی الجائب رتبہ
وفی ثوبہ بزوفی گھنہ نحس
ولا عجب ان اینع الزهر طیدہ
فما نزل صوب القطر یبدیہ الزہا
اس میں تعجب نہیں ہے اگر خدا عجب و غرائب کی مثالیں فرمائے
کیونکہ اس کے دست قدرت میں بحر و بر ہے
اور اس میں تباہی نہیں ہے اگر کلیاں جلیل کی طرح پختہ ہوجائیں
کیونکہ کلیاں بھی باران رحمت سے پختی ہیں۔
ایک دفعہ ابو جعفر کے بعض اشعار مجلسِ قہص میں پڑھے جارہے تھے اس وقت
وہ خود رصافی، کندی، اور بروکھ کے ایک معنی کے ساتھ وہاں موجود تھے، اشعار
یہ تھے۔

لله یوم مسرک
أضواء اقصر من ذباله
لما نصبنا للمعنی
فید من اوتار جباله
طل النهار بھاکم
تأع واجفالت الغزاله
بندامرت و شادانی کار روز ہے۔
فتیلہ سے روشن تر اور کمتر ہے۔
جب ہم تنداؤں کے لئے
کسی دن جال بچھاتے ہیں
تو دن خوف زدہ ہو کر
ہرن کی طرح بھاگ جاتا ہے۔

ابو جعفر کے اشعار کا دیوان مدون اور مرتب ہے،
جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں، ان کی جلالت معلوم
کرنے کے لئے اس قدر اشعار کافی ہیں۔

اشعار کا دیوان

حاتم بن سعید بیان کرتے ہیں کہ جب کبھی دورِ ساغر ملیا تھا
تو ابو جعفر کے دل میں حفصہ کا عشق موجزن ہوتا تھا، اس
وقت قدرت ان کی زبان پر یہ الفاظ جاری کر دیتی تھی،
”اے حفصہ! میری جان تیرے سوا کوئی نہیں لے سکا،
اس جلد سے ابو جعفر کی مراد حفصہ کی محبت تھی، گویا فضلہ
ان کے اس کلام سے معلق تھی، چنانچہ اسی عشق کی قرائنگار

حفصہ کیساتھ ابو جعفر کا خاص واقعہ

پر ابو جعفر کی جان شیریں بھینٹ چڑھا دی تھی۔
جب حفصہ کو اپنے عاشق کے قتل کی اطلاع ملی تو اس نے سوگ منایا، اتنی
اکپڑے پہنے، اور پکار پکار کر اپنے حزن و الم کا اظہار کرنے لگی، اس پر اسے قتل کی

دھکیاں دی گئیں تو اس نے یہ اشعار پڑھے۔

ہلا ددن من اجل لبس الحداد
لحبیب اردوہ لی بالحداد
رحمہ اللہ من یجود بد مع
ادینوح علی قلیل الاحادی
وسقتہ بمثل جود یدلہ
حلیث اضیع من البلاد الغواہی
ابو جعفر کے قتل کے بعد سید حفصہ سے بہرہ ور نہ ہو سکا، چند دنوں کے بعد
یہ بھی محد میں اپنے عاشق سے جا ملی۔

ابو جعفر کے سولی پر لٹکائے جانے کا واقعہ جیسا کہ اوپر مذکور
ہوا۔ جامدی الاولیٰ ۵۵۵ھ میں پیش آیا۔

تاریخ وفات

احمد بن سلیمان بن محمد بن احمد القرشی

نام و کنیت | احمد نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن فرکون عرف ہے۔

خانہ دانی فضیلت | ابن فرکون کی خاندانی فضیلت ان کے دادا کے تذکرہ میں جو
قاضی الجماعت تھے اوپر گزر چکی ہے۔ اور ان کے والد کے
تذکرہ میں آئندہ آئے گی۔

حالات | فراغت و ذکاوت میں شعلہ جوالہ ہیں، باوجود کمسنی کے تمام
اوصاف حمیدہ سے آراستہ و پیراستہ ہیں، طلب علم میں مشہور،
فہم اور اک میں فائق ہیں، اور اپنے معاصرین پر کئی درجہ زیادہ
فضیلت رکھتے ہیں کسی میں انھوں نے تعلیم حاصل کی، علمی کمال پیدا کیا، اور علمی خدمت بھی

انجام دی ہے۔

ابن فرکون کے والد نے اپنے شہر اور دیگر مقامات کے شیوخ سے انھیں حد اجازت دلا دی ہے، خود سخن سیخ اور شاعر ہیں اور دوسروں کے اشعار بھی لکھے ہیں۔ خطاطی میں یہ اپنے زمانہ کے تمام خوشنویسوں پر سبقت لے گئے ہیں، ان کی خوشنویسی کمال کی آخری سرحد پر پہنچ چکی ہے اور اس کمال میں یہ اپنا ثانی نہیں رکھتے ہیں، آج ان کا قلم پاکیزگی، پائیداری، اور تابانی میں مسلم ہے، انھیں خصوصیات نے انھیں "تحتات سلطانی" کے عہدہ پر ترقی کرنے کا موقع دیا ہے۔ مزید خصوصیت یہ حاصل کی ہے کہ یہ اپنے تختوں کے عزل و نصب کا اختیار رکھتے ہیں۔

ابن فرکون خاص میری نگرانی میں رہے، اور تنہا انھوں نے میری بڑی بڑی تالیفات سے علم و ادب حاصل کیا، میں نے بھی اپنے بکثرت فوائد سے بہرہ ور ہونے کے لئے انھیں ترجیح دی، بالآخر یہ ان فوائد پر جادی ہو گئے، ان کا ایک شعر سلطان کے روبرو پڑھا گیا تھا وہ یہ ہے:-

حتیٰ المعاهد بالکلیب وجادھا او بختیت کے ٹیلہ کے مقامات کو از نو ایک ایسے لہنے زندہ کیا
غیث یردٰی جھا وجما دھا جسکی سخاوت سے جاندار اور غیری روح دونوں متعین ہوتے ہیں

ولادت ابن فرکون ربیع الاول ۴۴۷ھ میں پیدا ہوئے۔

احمد بن ابراہیم بن صفوان

نام و کنیت احمد بن ابراہیم نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن صفوان عرف ہے ملقہ کے رہنے والے ہیں۔

حالات ابن صفوان اس ملک کے اکابر علماء اب کی یادگار انشاء پردازوں کے صدر، طلباء علوم کے شیخ، ناظم،

ناثر، اور عارف ہیں، ان کا ذہن روشن، ادراک قوی، اور نظر صائب ہے، فرائض حساب، ادب، اور وثیقہ نویسی کے امام، تاریخ اور لغت کے حافظ ہیں، فلسفے اور تصوف میں یکساں دخل ہے، اور الہیات سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں، مسئلے کے حل کرنے میں وہ خدا کی نشانی ہیں، اور اس خاص وصف میں متحدین میں کوئی ان کا ہمسر نہیں گذرا ہے، مگر مفصل ہوں یا مجمل وہ حل کر کے چھوڑتے ہیں، اس بات میں ان کی حالت عجیب و غریب واقع ہوئی ہے۔

ابن صفوان دوستوں کی بہت طرفداری کرتے ہیں، اور دشمنوں سے اسکے برعکس، بیباکی اور مردانگی کے تمام اوصاف سے مستفہ ہیں، جب کبھی کوئی سبب داعی ہوتا ہے تو وہ ارباب جاہ اور ستائش پسند اور متشدد لوگوں کے پاس بے تامل چلے جاتے ہیں، وہ نہایت آزاد نقاد ہیں، انھیں اپنی گمنامی محبوب ہے، اور جو کچھ انھیں میسر آئے اس پر قانع رہتے ہیں، باوجود پیری اور اعضا و جوارح کی کمزوری کے تالیف و تصنیف، ارقام و تحریر، نظروں سے گزر، اور تجربہ و تبصرہ میں دافر حصہ رکھتے ہیں، ان کی شاعری اور انشائی روانی تقریباً یکساں ہے، اور ان دونوں اصناف سخن میں کمال مضمّن ہے، تاہم ان کی نثر کے مقابلے میں نظم زیادہ درخشاں رہتی ہے۔

ابن صفوان نے استاد ابو محمد باہلی سے جو ان کے تمام اہل و عیال کے استاد اور ولی نعمت تھے۔ تعلیم پائی، انھوں نے استاد ابو صفوان کی صحبت سے بہت کچھ استفادہ کیا۔ پھر عروۃ کا سفر کیا اور کمر اکش کے تمام شیوخ مثلاً قاضی ابو عبد اللہ بن عبد الملک مورخ، استاد تعلیابی ابو العباس بن البنا سے علوم حاصل کئے۔

ملوک بنو نصر کے دوسرے تاجدار نے ابن صفوان کو اپنے دربار میں طلب کر کے کتابت کی خدمت تفویض کی، جس سے ان کی ذکاوت اور چہرہ کاری کی دھوم مچ گئی، اور ان کا اعزاز بالا تر ہو گیا۔ ایک زمانے کے بعد ان کے دل میں حب وطن کی گدگدی پیدا ہوئی، اسی اثنا میں سلطان ابو الولید مسند آرا ہوا تو اس نے انھیں مالتہ میں جو ان کا وطن تھا طلب کر لیا اور میرٹھی مقرر کر دیا

اس کے بعد وہ یہاں صرف شرائط ناموں کے لکھنے کی خدمت انجام دینے لگے۔
تمام قضاۃ ابن صفوان کو ہنایت محترم اور موثر سمجھتے، اور شوریٰ کی مجالس میں
صدر بناتے ہیں، کسی کسی سال وہ تقریباً موسم میں غرناطہ چلے جاتے ہیں اور وہیں جلال
کرتے ہیں اور اختتام موسم پر جب غرناطہ کا موسم خوشگوار نہیں رہتا۔ یہ اپنے وطن
چلے آتے ہیں، ہنوز یہ زندہ ہیں مگر پیری ان پر محیط اور سلسلہ ہے تاہم اب بھی لوگ ان
سے بہت زیادہ بہرہ اندوز ہوتے رہتے ہیں۔

ابن صفوان کی تصانیف حسب ذیل ہیں :-

تصانیف

مطلع الانوار الالہیۃ، بغیۃ المستفید، شرح کتاب القرشی، یہ
کتاب فرائض میں بے نظیر ہے، اس کے علاوہ مختلف موضوع اور لوگوں کے اقوال پر
انہوں نے نقد و تبصرہ کیا ہے۔ ان کتابوں کی تعداد بہت ہے۔

اشعار

ابن صفوان کے اشعار تصوف کے رنگ میں ہوتے ہیں، میں نے
سنا ہے کہ ایک دفعہ خلیف ولی اللہ ابو عبد اللہ طنجالی کے
روبرو سامعین اور قوالوں نے ان کے اشعار کا اشتیاق ظاہر کیا تو ان کے ایاء
سے ابن صفوان نے یہ اشعار نظم کئے۔

دوست جدا ہو گئے اب چراگاہ اور درخت بان
اس شخص کو شفا نہیں بخش سکتے جس سے اس کے احباب جدا ہو گئے
ان احباب نے جدا ہو کر بھی شب ٹٹکنی نہیں کی۔
اور یہ گردش زمانے نے تیرے عہد کو ان سے فراموش ہونے دیا
لیکن تو خود دوسروں کی طرف مائل ہو گیا۔
تو ان کی وحشتناک غیرت نے تیرے انس کو رائل کر دیا۔
اگر تیری محبت سچی ہوتی تو ان کو تو نہ کوتاہ
اور ان کو تیرے قبیلے سے اونٹ لیجاتے۔

بان الحمیم فما الحماد البان
بشفا من عند الاحبۃ بانوا
لم یبق قضا و عہل ابدیہم ولا
انساہم سیشاؤك الحد ثان
لکن جفعت لغيرہم فانما الہم
عن انساہم باک موحش غیر ان
لوصح حبک ما نقد تہم ولا
سارت بھم عن حیاک الالطعان

تو ان کا اس طرح مشتاق رہتا کہ تیرا دل ان کے بددعا پہ نہ بنا رہتا
اور تیرا راز و نیاز ان کے گم ٹروں کے لئے میدان ہوتا

تشتا قہم و حشاك حالۃ بدہم
والستر منك خلیعہم میل ان

ما اكلذا احوال ارباب الهوى
 نسخ الغرام بقبلك السلوان
 لا يشتكى ألم الفراق متيسر
 احبابه فى قلبه سنان
 ما عندهم الا الكمال واما
 غطى عظم آتاك النقصان
 شغلتك بالاعذار عنهم مقلة
 انما عن لمهم وسنان
 غمض جفونك عن سواهم معرضا
 ان الصوارم جبهها الاحقان
 واصرف اليهم لحظ فكرك شاخا
 ترهم بقيدك حيث كنت وكاوا
 ما بان عن مغناك من الطافه
 يهسى عليك سمحا لها الممان
 وحيا النفسه ببايك ترقى
 تسرى اليك بركبها الاكوان
 جعلوا دليلا فيك منك عليهم
 فدل اعلى تقصيرك البرهان
 يا لا محاسن الوجود بعينه
 السر فيك باسره والشان
 ارجع لذاتك ان اردت تنزهها
 فيما العيني ذى الحجابستان
 هي سر دفة مطلولة بلجنة
 فيها المتى والروح والروحان

ارباب محبت کے حالات ایسے نہیں ہوتے۔
 جیسے کہ تیرے دل میں سستی نے ثبت کو مٹا دیا ہے۔
 وہ عاشق فراق کے الہم کی شکایت نہیں کرتا ہے۔
 جس کے دل میں اس کے احباب سکونت پذیر ہوں۔
 ان کے پاس صرف کمال ہی تھا۔
 نقصان تیرے آئینے کا پردہ پوش تھا۔
 تیری خراب آؤ چشم نے احباب کو زخمی کیا
 بلکہ اخبار کی طرف مشغول کر دیا۔
 اب تو اپنی آنکھوں کو اس احباب سے اعراض کر کے بند کر
 کیونکہ تو اس اپنے نیام ہی میں بند رہتی ہیں۔
 اور اپنی نگاہ کو فکر کو احباب کی طرف نکلتی نگاہ پر ہے
 تو انہیں اپنے دل ہی میں پانچ گنا خواہ وہ کیسے ہوں اور تیرے
 خدا کے الطاف تیرے گھر سے جدا نہیں ہو سکتے۔
 تجھ پر اس کے الطاف کے بدل ہر شے برکتیں
 اور اس کی نعمتوں کے گھر سے تیرے دروازے پر کھڑے ہیں
 جس کے سوار دل کو کائنات تیرے پاس لے آئی ہے۔
 تو گروں نے ان احباب کے غلام تیری طرف تیری ذات میں مل
 قائم کی مگر برہان تیرے قصور پر ظاہر ہوا۔
 اسے راہ وجود کو بعینہ دیکھنے والے
 تمام راہ اور تمام شائیں تجھ میں موجود ہیں۔
 اگر تو باکی چاہتا ہے تو اپنی ذات کی طرف رجوع کر
 اسی ذات میں ہر چشم مائل کے لئے باغ و بہار ہے۔
 ذات انسانی ایک چمن بلکہ ایک باغ ہے۔
 جس میں تنائیں راجتیں اور ہر قسم کے پھول موجود ہیں

کم حکمة صارت تلوح لنا ظري
 حارث لباهر صناعها الاذهل
 حجت لشخصك عن عيانك شمسها
 شمس محاسن ذكرها التبيان
 لولاك ما خفيت عليك الاياتها
 والمجز من انوارها ملائ
 انت الحجاب لما تو مل منهر
 ففناؤك الا قصي لهم وجلان
 فاخرج اليهم عنك مفتقر لهم
 ان الملوك بالافتقار تنران
 واخضع لغرضهم ولذ بهم بلج
 منهم عليك تعطف وحنان
 هم رشخوك الى الوصل اليهم
 وهم على طلب الوصال عوان
 عطفوا جالهم على اجالهم
 حلى المشوق الحسن والاحسان
 يا ملبين عبيد هم محل الصنا
 جسي با تگسونه يزدا ن
 لا سخط عندى للذى توفونه
 قلبى بن الك فارح جكن لان
 تقر بيكم عين الغناء وبعد كم
 عين الغناء وحبكم ولهان
 اتى كتبت عن الاحام هو اكم
 حتى ذهبت وخائنى الكتمان

کتنی حکمتیں ہیں جو میری آنکھوں کے سامنے روکش ہیں
 جن کی اسی صنعت پر عقلیں حیران ہیں۔
 آفتاب کی بھی تیری شخصیت کی بناء پر تیری نظر سے روپوش ہے
 وہ آفتاب جس کے ذکر کی خوبیاں ایک مستقل بیان ہے۔
 اگر تو نہ ہوتا تو آفتاب کی نشانیان غمی نہ ہوتیں۔
 بلکہ ساری فضا اس کے انوار سے پُر ہوتی۔
 تو ہی اس چیز کا حجاب ہے جس کی ان اوصاف سے یہ کجائی ہے
 تیری انتہائی فنا ان کے لئے وجدان ہے۔
 تو ان کا محتاج بن کر ان کے پاس حاضر ہو۔
 بیشک بادشاہوں کی زینت افتخار سے بھی ہوتی ہے
 تو ان کی عزت کا صلح ہو اور انھیں اپنا بلج بانا
 اس وقت ان کی ہر پانی اور منایت تیری طرف مائل ہوگی
 انھوں نے تجھے اپنی طرف پہنچانے کے لئے آمادگی ظاہر کی
 اور وہ طلب وصال کے لئے مددگار بھی ہیں۔
 انھوں نے اپنے سچے سچ کو اپنے اوٹھول پر رکھ کر پھیرا ہے۔
 حسن اور احسان شاہ کا زیور ہے۔
 اے اپنے غلاموں کو جائز مرض میں پھسلانے والے
 میرا جہم تمھارے جاے سے دراز ہو گیا ہے۔
 جسے تم چاہتے ہو اس سے میں ناخوش نہیں۔
 بلکہ میرا دل اس سے خوش اور شادمان ہے۔
 تمھاری قربت میں غنا اور بدمعین فنا ہے۔
 اور تمھاری محبت شیشا کرنے والی ہے۔
 میں تمھاری محبت کو چھپا کر لے چلا
 مگر اٹھانے مجھ سے خیانت کی۔

و دشت بجالی عند ذاك مدامع
اذا في مواقع قطر ها طوفان
و بدت على شمائل عذرية
تقفى باني فيكم هيمان
فاذا انطقت فذکر کمر لی منطق
ما عن سواکم للسان بیان
واذا صمت فانتم سری الدی
بین الجواخ فی الفؤاد یصان
فیاطنی و بطاصری لکم هری
من جندة الاسرار والاعلا
وجواخی و جمیع انقاسی و ما
أخفی علی لجتکم احوان
والیکم منی المرفق صدکم
حرم به للخائفین امان

اور آنسوؤں نے میری حالت کی ملامتی کی
اور ادنی سیلانِ شک سے طوفان برپا ہو گیا۔
اور مجھ میں قابلِ پذیرائی خصلتیں ظاہر ہوئیں۔
جن کے فیصلے سے میں تمہارا دافنت قرار پایا
اب میرے نطق میں تمہارا ہی ذکر رہتا ہے
اور میری زبان تمہارے سوا کچھ بیان نہیں کرتی
میری خاموشی میں تم میرے راز بن کر
پہلوؤں کے درمیان دل کے اندر محفوظ رہتے ہو۔
میرے ظاہر اور باطن میں تمہاری محبت جاگزین ہے
اور اسرار اور اعلان اس محبت کے لشکر ہیں۔
میرے پہلو اور میرے تمام انقاس اور میرے تمام ہمت
تمہاری محبت کے انصار ہیں۔
میرا منفر تمہاری طرف ہے تمہاری طرف قصد کرنا
محو یا حرم میں خائف لوگوں کو امان ملتا ہے۔

دیگر

دنیا کی مذمت اور فراق کی برج میں نظم لکھی
حدیث الامانی فی المحبۃ شہجون
ان ارضناک شأن احفظتک تنون
یمیل الیہا جاہل بغرور ہا
فہنہ اشتیاق غوہا و انین
وذرا حزم ینوعن حجاب محالہا
یقہ اذا شک عرا لیقین
الیک صریح الامن منحة ناصح
علی رضیہ سیم الشفیق تبین

زندگی کی اسیدیں ہم آلود ہوتی ہیں۔
اگر ایک حالت خوش کرتی ہے تو چند حالتیں ناخوش کرتی ہیں
جاہل شخص زندگی کے دھوکے میں گر اس کی طرف مائل
ہوتا اور اس کا مشاق چھوٹا ہے۔
اور وہاں شخص نا کمالات کے پردوں سے دور رہتا ہے
اور یقین اسے مشبہات سے بچا کرتا ہے
امن کے مطلوب تو ناصح کے عطیہ کو قبول کر
جس کی نصیحت پر شفیق کی علامت ظاہر ہے

تجاف عن الدنيا ودن بالطر احما
 فترى بها بالمطمعين حرون
 وترفعها خفض وتغيبها اذى
 ومنهلها للوارد بن ارجوب
 اذا عاهدت خانت ان هي قسمت
 فلا ترج برا باليمين يمين
 يروقت منها مطمع من وفائها
 وسرعان ما انزل الوفاء نخون
 وتمنحك الاقبال كفة حابل
 ومن مكرهاتى طي ذاك كمين
 سقاء لعمر الله امحاضك الهوى
 لمن انت بالبغضاء منه قمين
 ومن تصطفيه وهو لقطعك الهوى
 وتمدى له الا عناز وهو يمين
 الاح اتها الد نيا فلا تغتر رهما
 ولود الد واهى بالخذاع تد بين
 يصبر مر دها الغر والخب ذالها
 ويلقى فيها بالكناس عرين
 وتشمل بلواها بنيتها وخاملا
 ويلقى منل ضرها ومصون
 ابناها لها الله كره فتنه لها
 تعلم صبر الصخر كيف تلين
 فلا ملك سام اقاتل عتاراه
 ولو انه للفرق بين خد بين
 ولا معهد الا وقد فتكت به
 بعيد الكرى للثا كلاف جفون

دنیا سے علیحدہ رہو اور تقریباً اسے چھوڑ دے
 کیونکہ دنیا کی سواری صاحب طمع کے لئے رام نہیں ہوتی ہے
 دنیا کی لمبائی پستی ہے اور اس کی نعمت تکلیف ہے
 اور اس کا گھاٹ پانی پیئے والوں کے لئے گولا ہے
 جب وہ عہد کرتی ہے تو خیانت کرتی ہے
 اگر وہ قسم بھی کھائے تو اس کے پورا کرنے کی تو اسیر نہ کہ
 تجھے دنیا کی دفا کی طمع خوش آئند نظر آتی ہے۔
 حالانکہ وہ وفا کے بدلہ خیانت کرتی ہے۔
 اور وہ تجھے شکار کے جال کی مانند اقبال عطا کرتی ہے
 مگر اس جال میں اس کا مکر چھپا ہوا ہے۔
 بخدا یہ نادانی ہے کہ تو اس شخص سے خالص محبت کرے
 جس کی مداوت میں توجلدی کرتا تھا
 اور یہ بھی نادانی ہے کہ تو اس شخص کو اختیار کرے جو تجھ سے
 قطع محبت کرے اور تو اس کی عزت کرے اور وہ تیری اہانت کرے
 خبردار یہ دنیا مصائب ختمی ہے اور دھوکا دے کر بدلہ
 لیتی ہے تو اس کے فریب میں نہ آ۔
 دنیا کی ہلاکت سادہ لوح اور نکار سب کو شامل ہے
 حتیٰ کہ بھٹ میں رہنے والا شکار بھی اس میں مبتلا ہو جاتا ہے
 دنیا کی مصیبت گنہگار اور مشہور سب پر شامل ہے
 اور اس کی تخلیف ذلیل اور باعزت دونوں کو پہنچتی ہے
 دنیا پر خدا کی لعنت ہو تم اسے چھوڑ دو
 اس کے فتنے بڑی بڑی چٹانوں کو نرم کر دیتے ہیں
 دنیا نے ملک سام کی غرض کو بھی سات نہیں کیا
 اگرچہ وہ ستارہ فرزند کا قرین تھا۔
 اور وہ کسی مہربان کو مہربان پہنچانے سے نہ رکتی
 جس پر رونے والوں کی آنکھیں خواب سے محروم ہو گئیں

ابیت لفقنی ان یدنسہا المکرمی
 سکون الیہا موبق و رکون
 فلیس قریرا لعین فیہا سوی امری
 قلاہ لہا دایئیرا لا و دین
 ابیت طلاق الحوص فالزهد دایئیرا
 خلیل للہ مستصحب و قسرب
 اذا اقبلت لم یو لہا بشر شیق
 ولا خف للزانیال منہ دزین
 وان ادبرت لم یلتفت نحوہا بہا
 ولا علی مالہ نوات حزین
 خفیف المطامن حل انقال مہما
 اذ ما متکت نقل الہوم متون
 علی حفظہ للفقرا ہی ملاوۃ
 سناحیلہا وسط الدمار ہی یوزین
 یروح حالی الخائفین منازل
 لہن مکان حیث حل مکیں
 منازل نجد عندہا و تہامۃ
 سوی و استوی ہند لدیہا و صین
 فہذا ائیل الملائک لا ملائک تاوڑ
 لا عدائہ حرب علیہ ذبون
 و ہذا عریض العز لا عز مترف
 لہ من مشیدات القصور سبحون
 حوت شخصہ اوصافہا فکاۃ
 وان لم یمیت فوق التراب فین
 فیا خابطا عشواء و الصبح قد بدلا

میں نے اپنے نفس کو خواب سے آلودہ ہونے نہیں دیا
 کیونکہ دنیا کی راحت اور اسکی طرف میلان ہر ملک ہے
 دنیا میں ہوائے اشر نفس کے کسی کی آنکھ بند نہیں ہوئی
 جس نے اپنی رائے اور دین کے مطابق دنیا کو مبنیوض رکھا
 اور اس نے دنیا کو چھوڑ کر نہ بد کو ہمیشہ

اپنا درست ساتھی اور ہم بزم بنایا
 اگر دنیا متوجہ بھی ہوئی تو اس نے کشافانا بنا چہرہ کی طرف کیا
 اور نہ وہ کوہ دقار ہونے میں سبک ہوا
 اور اگر دنیا روگرداں ہوئی جب بھی اس کو مزہ پھر نہ دیکھا
 اور نہ وہ اس کے موافقت نہ کرنے پر تعلقین ہوا
 ایسے شخص کی کینت غم دنیا کا بار اٹھانے سے بلی رہتی ہے
 جبکہ دوسروں کی پشت بلا غم سے شاکی ہوتی ہے
 اس شخص کا فکری حفاظت کرنا وہ خوش منظر غنا ہے
 جس کے زلیو کی رفتی گروں میں زینت بخشی ہے
 ایسے فخر زدہ لوگوں کو منزلیں خوش آمدید کہتی ہیں
 اور یہ جہاں فروکش ہوں وہاں انکو جگہ ملتی ہے
 اس شخص کے نزدیک نجد اور تہامہ کے منازل
 نیز زند اور چین ایک درجے کے ہیں

یہی شخص وسیع عورت کا مالک ہوتا ہے نہ غور نشین شخص
 جس کی کلفت و فنون کی جنگ سلسل جاری رہتی ہے
 اور یہی شخص وسیع عورت کا مالک ہوتا ہے نہ وہ تشدد
 جس کے لئے بڑے بڑے محل زنداں ہو جاتے ہیں
 اس دہشت میں زندان کے تامل و صاف مجتمع ہوتے ہیں
 اس لئے وہ اگر مردہ نہیں ہوتا مگر مالائے زمین ہوتا ہے
 لئے شکر کا طعنے جھگڑنے والے اے صبح خود ابر ہو گئی ہے

کب تک تیری آنکھوں کو ظلمت چھپائے رکھیں گی
تو اس کو رازِ خواب سے بیدار ہو اور اپنی
جہالت کے سبب بغیر اور قیمتی عمر کو ضائع نہ کر
جب اس زندگی کا انتخاب کبھی ہے
تو بیشک اس زندگی کا انجام موت ہے
یہ ضلالت آمیز باہمی ہلاکت اور منافست
دشنام اور خصومت کس چیز میں ہوتی رہے گی
اللہ ہی ان کو جہنم نفوس کی شکایت کرتا ہوں
جو ہدایت اور حق الیقین سے دور ہو گئے ہیں
اور اسی کی طرف رجوع کرنے کے لئے اس سے سوال کرتا ہوں
جس کی توفیق سے امید کی رہی مضبوط رہتی ہے
اسی کے پاس خیر ہے اور اسی کا وجود
اسباب نجات کی فراہمی کا ضامن ہے

الی م لعلی ناظر یك د جون
افق من كوی هذا التعمی ولا تضرع
بجملك علق العمر فهو تمسین
اذا كان عقبی ذی حیاة الی البی
فان قصاری ذی الحیاة منون
ففهم للتغانی والتنافس صولة
وفیم التلاحی والخصام یكون
الی الله اُسكوها نفوساً عمیة
عن الرشد والحق الیقین تبین
واسأله الرجعی الی اُمره الذی
بتوفیقه حبل الرجاء متین
فلا خیر الا من لدنه و جو ده
لتیسیر اسباب النجاة ضمین

اشعار کا دیوان

۱۲۳۳ء میں موکب سلطانی کے ساتھ میں اصراح خضرہ
پہونچا اس سفر میں کچھ دنوں تک مالقہ میں ٹھہرا وہاں میں
ابن صفوان کے اشعار فرماہم کئے اور ایک دیوان مرتب کیا جس کے آغاز میں
اپنا خطبہ اضافہ کر کے اس کتاب کا نام "الذی رافعا خزہ والعلج الزاخرہ" رکھا
پھر میں نے ان اشعار کی روایت کی احادیث اپنے اور اپنے فرزند عبداللہ کے لئے
ان سے طلب کی، انھوں نے اسی مجموعے کی پشت پر اپنے قلم سے اجازت
لکھ دیادہ یہ ہے۔

اللہ کی حمد و ستائش کے بعد جو اس کا مستحق ہے، میں نے ابو عبد اللہ
بن اخطیب کی استدعا قبول کی جو فقیہ جلیل، افضل، بامروت، بزرگ، یکتا، اور پرمغز
ہیں، اور ایسے ماہر ادیب ہیں جن کے ادب کا آفتاب رفعت اور وجاہت،
شہرت اور معرفت کے افق پر درخشاں ہے، اور ایسے مصنف، حافظ، اور
علامہ ہیں کہ نظم و نثر انشا اور شاعری میں رئیس اور امام کا رتبہ رکھتے ہیں جنھوں نے

اپنی روشن تالیفات سے زمانے کو آراستہ کر دیا ہے اور جن کی اولاد کے عمدہ محاسن منصف شہود پر جلوہ افروز ہیں، خدا انھیں سعادت سے ہمکنار فرمائے، اعلیٰ خوبیوں کو محفوظ رکھے، ان کے مقاصد اور ارادوں کو خیر کثیر اور روشن عمل کے ساتھ بلند کرے اور خدا ان کے فرزند ارجمند کو جو اپنے افضل و اطہر اصل اور منشاء کے سبب سے ستارہ فرقہ کے درجے تک ترقی کر چکے ہیں فیض رسانی اور بزرگی کے اُس مرتبے پر پہنچا دے جسکی آرزو باپ کو ہے،

میں ابن الخطیب اور ان کے فرزند عبد اللہ مذکور کو (خدا ان دونوں کو عزت و عافیت کے ساتھ مدت دراز تک باقی رکھے) اپنی نظم و نشر کی روایت کی اجازت دیتا ہوں، نیز جن چیزوں کو میں نے تمام عمر لکھا اور منتخب کیا یعنی میرے تمام تصنیفات، حواشی، قطعات، قصائد اور شیوخ رضی اللہ عنہم کے علوم و فنون کی تدوین نظم میں ہو یا نشر میں جو مجھے پہنچے اور جن کے اسناد مجھے تک ثابت ہوئے ان کی روایات کی تمام و کمال شرعی اجازت ہے، یعنی وہ شرط جو اہل حدیث کے نزدیک معتبر ہے، خدا مجھے اور ان دونوں کو علم سے بہرہ ور فرمائے اور اپنی بافلاح جماعت کے سلاک میں منسلک فرما کر اپنے برکات و افضال کے انوار کی بارش ہم پر برسائے۔

بندہ محتاج احمد بن ابراہیم بن احمد بن صفوان (خدا اس کا خاتمہ بالخير کرے) اپنے دست فانی سے ۸ ربیع الآخر ۸۸۷ھ میں یہ چند جملے لکھ کر خدا کی حمد کرتا ہوا اور نبی کریم اور آپ کے آل و اصحاب اطہار پر درود اور سلام پڑھتا ہوا اس اجازت نامے کو ختم کرتا ہے، وحسبنا اللہ ونعم الوکیل۔

اس دیوان میں بڑے بڑے قصائد ہیں کا ایک قصیدہ رئیس ابو علی بن سینا کے ایک مشہور قصیدے کے معارف میں ہے جو نفس کے متعلق تھا اور جس کا مطلع یہ ہے

هبطت الملائک من المحل الا سرفہ۔

ابن صفوان کے قصیدہ کا مصرع اول یہ ہے۔

اهلا بمسرات المحب الموضع

دیوان کے پہلے قصیدہ کا مطلع یہ ہے
لعناتک فی الآفہام رس مکتم
علیہ نفوس العارضین تحوم

لوگوں کی سمجھ میں تیرا مفہوم ایک سربستہ راز ہے
جس پر عارضوں کے نفوس گردش کرتے رہتے ہیں

مطلع قصیدہ دیگر

فناء وجودی فی ہوا کم ہوا الخلد
و محو رسومی سجن ذاتی بہ بیدو
متھاری محبت میں اپنے وجود کو فنا کرنا ہی بہشت ہے
اور اپنے آثار کو فنا دینا ہی زندان ہے میں پریشان آٹھکارا ہوتی ہے

مطلع قصیدہ دیگر

الافی الہوی بالذل نوعی الوسائل
و دمعی ان نودی عجیب و سائل
ہاں محبت میں وسائل کی نگرانی ذلت کے ساتھ ہوتی ہے
اور میرے آنسو ندامت سے عجیب اور سائل ہو سکتے ہیں

مطلع قصیدہ دیگر

ہم القصد جادوا بالرضی اذ تمنعوا
صلوا اللوم فیما اذ دعوا القلب اودعوا
دہی لگ مقصد میں خواہ وہ ماضی ہو یا انہوں
پس آگے نہ لے کر تم دل کے اندر دلچست چیز پر ملاکت ہو اچھوڑ دو

مطلع قصیدہ دیگر

سقی زمن الوضاء ہام من السحب لہ

مطلع قصیدہ دیگر

یا فوز نفس فی ہواک ہواڈھا
رقت معاینہا و راق منادھا
اگر کامیاب نس تیری خواہش میں اس محبوب کی محبت سر پوٹھے
اس لئے اس خواہش کے معانی سبک اور اس کی تمنا پسندیدہ ہے

مطلع قصیدہ دیگر

انما الضرام فبا لہو ادم قلیو
رہ گئی محبت تہ دل میں جاگزین ہے

یہاں منی ما العذول یسروم انوس ہے کلامت کرنے والے پر وہ مجھے کیا جاہتا ہے

قطرہ

رشف العذار لجینہ بنبالہ
فعدا ید در علی الحب الوالہ
خط العذار بصفحتیہ لامہ
خطا تو عدہ بمحو جمالہ
فحسبت ان جمالہ شمس الضحی
حسنًا وذاک انخط خط زوالہ
فدنا الی تعجبا راجا بنی
والروح یبدو من خلال مقالہ
ان الجمال ختامہ لام فجع
عن رسمہ واندب علی اطلالہ

عذار نے محبوب کے سینے پر جمالہ مارا
اور عاشق سرگشتہ کے گرد گھوما
عذار نے محبوب کے رخساروں پر لام کا خط کھینچ کر
اس کے جمال کے مٹا دینے کی دھمکی دی
میں نے گمان کیا کہ اس کے جمال کا آفتاب نصف النہار پر ہے
اور یہ خط خط زوال ہے
اس نے تعجب سے میرے پاس آکر جواب دیا
اس وقت اس کی گفتگو میں خوف نمایاں تھا
کہ جمال کے آخر میں لام ہے اس لئے تم
اس کے نشان سے پھر جاؤ اور اس کھنڈر پر ماتم کرو

ابیات در توریہ

کففت عن الوصال طویل شوقی
البیک وأنت للروح الخلیل
وکفک للطویل فذک نفسی
قبیم لیس یرضاه الخلیل

تو نے میرے طویل شوق کو اپنے دھال سے روک دیا
حالانکہ تو روح کا خلیل ہے
تجھ پر میری جان فدا ہو تویر طویل کی وجہ سے روکتا
قبیم امر ہے جسے کوئی دوست نہیں پسند کرتا

ایضاً توریہ در غرض

یا کاملاً شوقی الیک دائر
وبسیط صبری فی ہوا عوز
عاملت اسبابی الیک بقطعہا
واقطع فی الاسباب لیس یجوز

اے کامل تمھاری طرف میرا شوق دائر ہے
اور تمھاری محبت میں میرا صبر بیٹھا غالب ہے
تم نے میرے اسباب کو تمھاری وصل کے لئے ہر قطع کر دیا
حالانکہ قطع اسباب جائز نہیں ہے

ابیات و توریہ

اے وہ قمر جس کا مطلع میرا دل ہے
اگرچہ اس کا ہلال میری آنکھ سے روپوش ہے
کیا میں تمہاری محبت سے نصیحت اٹھا کر بچ جاؤں
حالانکہ میرا رمی اور لاغری دو بیماریاں لاحق ہو گئی ہیں

ایا قمر! مطالعہ جناتی
وغرتہ توارت عن عیالی
اُصرف عن هوالک مع اقتضای
وسہدی و انتحالی علتان

ابیات دیگر

اے میرے رفیقِ مجز و نادار کے کسی کی صحبت اختیار نہ کر
ہر شخص کی شناخت اس کے پسندیدہ دوست سے ہوتی ہے
بہت سے دوستوں کی بنیاد بلند مقاموں کے پھول کی سی ہوتی ہے
مگر اسی بنیاد کے اندر تلوار کی دھار چھپی رہتی ہے
بظاہر وہ خوش کن نظر آتا ہے

لا تصحبین یا صاحبی غیر الو فی
کل امرء عنوانہ من یصطفی
کم من خلیل بشرہ زہر الو با
فی طی ذاک البشر حد المرہف
ظاہرہ یریک سر من رأی
وانت من اعراضہ فی أسف

لیکن اس کی روگردانی سے تجھے تاسف ہوتا ہے
ایک دفعہ ابن صفوان اور ابو عمر بن منظور قاضی شہر کے درمیان تعلقات اس حد
کشیدہ ہوئے کہ ابن صفوان شہر چھوڑ کر غناط چلے آئے اسی اثنا میں ابن منظور
کا انتقال ہو گیا تو ابن صفوان نے دل کی بھڑاس نکالنے کے لئے یہ اشعار نظم
کئے جو بجائے خود نہایت خوب ہیں۔

تردی ابن منظور و حم حماء
واسلمہ حام له ونصیر
وتبرا منه اولیاء عنرورہ
ولم یقہ بائس المنون ضمیر
و ادع بعد الا نس موحش بلقع
فخیاہ نہ منکر و منکر
ولا رشوۃ ید لی القبول رشادھا

ابن منظور پاک ہو گئے اور ان کی جائے حمایت تاریک ہو گئی
اور ان کے مددگاروں نے انہیں دوسروں کے حوالہ کر دیا
اور ان کے فریب خوردہ دوستوں نے ان سے خلاصی پائی
اور انہیں کسی نے موت کی رحمت سے نہیں بچایا
وہ ماؤس رہنے کے بعد اڑے ہوئے خستہ کجگو میں پھرنے لگے
جہاں منکر و نکیر نے انہیں زندہ باؤ کہا
وہاں نہ رشوت قبول کی جاسکتی ہے

فیسیخ بالسراء منه عسیر
ولا شاهد یقضى له عن شهادۃ
تخللها افک یصاغ وزور
ولاخذۃ متجدی ولا مکر نافع
ولا غش مطوی علیہ ضمیر
ولکنہ حق یصول و باطل
یحول و متوی جنۃ و سعیر
وقالوا قضاء الموت حتم علی لوری
یذوق صغیر کائسہ و کبیر
فلا تنتسم ریح ارتیاح لفقده
فانک عن قصد السبیل تجور
فقلت بلی حکم المنیۃ شامل
وکل الی رب العباد یمیر
ولکن تقدیم الامادی الی الودی
نشاط یعود القلب منه سرور
وأمین ینام المرء فی برد ظله
ولا حیاۃ بالحقد شمر تنور
وحسبی بیت قالہ شاعر مضی
غدا مثلاً فی العالمین لیسیر
وان بقاء المرء بعد عدوہ
ولو ساعة من عمره لکثیر

سنہ ولادت

اور نہ کوئی مشکل کسی مسرت کے لئے دور کیا سکتی ہے
وہاں نہ کسی شاہ کی بیسی شہادت پر فیصلہ کیا جاتا ہے
جو جھوٹی باتوں کے لئے گھڑی گئی ہو
وہاں نہ کوئی فریب نافع ہے اور نہ مکر
اور نہ دل کی کھوٹ کسی طرح سود مند ہے
موت حق کی صولت اور باطل کے لئے حیلہ ہے
جس کے بعد ٹھکانا یا جنت ہے یا دوزخ
لوگوں نے مجھ ہی کا کہ موت کا فیصلہ خلق پر واجب ہے
اور ہر کہ و مکر کو یہ جام نوش کرنا ہوگا
اس لئے تو بھی ابن منظور کی موت سے متشکی سائل لگا
کیونکہ تو جادۂ اعتدال سے کج ہو گیا ہے
میں نے کہا بیشک موت کا فیصلہ عام ہے
اور ہر شخص کو رب العباد کے پاس جانا ہے
لیکن دشمنوں کا پہلے ہلاک ہو جانا
وہ خوشی ہے جس سے قلب مسرور ہوتا ہے
اور یہ وہ امن ہے جس کی ٹھنڈی چھاؤں میں آدمی سوتا ہے
جہاں کوئی کینہ تو زسانہ حملہ نہیں کرتا
میرے لئے عہد ماضی کے شاعر کا ایک شعر کافی ہے
جو عالم میں بطور ضرب القتل کے پھیل گیا ہے
دشمن کے بعد کسی شخص کا زندہ رہنا
اگرچہ ایک گھڑی کے لئے ہو بہت ہے

ہمارے بعض شیوخ ناقل ہیں کہ میں نے ابن صفواں سے ان کا
سنہ ولادت دریافت کیا انہوں نے جواب دیا کہ ۷۵۰ھ کا

آخری حصہ ہے ہمارے شیخ مشکوک الفاظ میں کہتے ہیں کہ غالباً وہ ذیقعدہ
کا مہینہ ہے۔

سنہ وفات ابن صفوان نے آخر جدای النانیہ ۳۷۱ ھ میں بالغہ میں وفات پائی

احمد بن ایوب لمای

نام کمینت اور سکونت احمد بن ایوب نام، اور ابو جعفر کمینت ہے بالغہ میں وفات پائی

حالات صاحب الذیل کہتے ہیں کہ احمد بن ایوب نہایت ماہر ادیب جلیل القدر شاعر اور بہت بڑے انشا پرداز تھے، اندلس میں خلفائے ہاشمیین کے پہلے تاجدار علی بن حمود کی طرف سے کاتب مقرر کئے گئے، اور اس کے بعد ہی اسی خاندان میں اس عہدے پر فائز رہے، رفتہ رفتہ اس خاندان کے تمام امور کا انصرام ان کے سپرد کیا گیا، جس کے باعث ان کی شہرت زیادہ ہو گئی اور عظمت و جلالت کی نگاہوں سے دیکھے جانے لگے۔

ابن بسام ذخیرے میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ ابن ایوب اپنے زمانے میں انشا پردازوں کے امام، اور علم و ادب کے ستارہ شہاب تھے، فن بیان کو انہوں نے اس طرح مسخر کر رکھا تھا، جس طرح حضرت سلیمان نے جنوں کو مسخر کر لیا تھا، انہیں طرزیان پر ایسا تصرف حاصل تھا جیسے ہواؤں کو بادلوں پر کہ جدھر چاہتے گھمایا جاتے تھے، اور وہ حسن کلام کی گھاٹیوں سے نکلتے تھے اور اس کی ساریوں پر جم کر بیٹھتے تھے۔

دولت محمدیہ کے عہد میں ابن ایوب لمای کو بہت عروج حاصل ہوا اس عہد میں وہ تمام ادباء کے سرخیل تھے اور حکومت کا بارگراں بھی اپنے دوش پر اٹھالیا تھا۔

مجھے اس تذکرہ نویسی کے وقت لمای کی نثر میں چند مضامین کے سوا

۱۔ مولف نے صاحب تذکرہ کو پہلے بقید حیات لکھا ہے، غالباً تذکرہ نویسی کے وقت ابن صفوان زندہ ہو گئے اور جب اس کتاب کی تالیف اختتام کو پہنچی ہوگی تو ان کی وفات ہو چکی ہوگی، جس کا بیان تذکرہ کے آخر میں خود مولف نے بڑھلایا ہوگا، مترجم

کچھ دستیاب نہ ہوا جو ان کے دریائے علم کے چند قطرے ہیں، ایک فصل میں ابو جعفر بن العباس کے نام حسب ذیل رقعہ ہے، میرے پاس آپ کی یاد کی شاخ سرسبز اور شکر کا گلزار مشک ریز ہے، میرے اخلاص کی باد صبا جل رہی ہے، اور میرا رنج شوق سے بدلا ہوا ہے میں آپ کی اخوت کے زلال کو نوش کر رہا ہوں اور آپ کی وفا کے سائے سے منتفع ہوں، آپ کے شجر محبت کا خوش مزہ پھل توڑتا ہوں، آپ کے قدیم احسانات نے مجھے بامراد کر دیا فراغ دلی کے ساتھ ایسے پیارے ساغر پلانے کہ میں سیر ہو گیا، بیشک اس راستے پر قدم اٹھانا اور اس روش پر چلنا آپ ہی کا کام ہے، آپ ترکش فضیلت کے بے خطائیر، اور آسمان فضل کے روشن ستارے ہیں، کہ اگر آپ کے دشمن اس کے نور کو حاصل کرنے کی کوشش کریں تو وہ جلا دے، اور اگر آپ اس نور کو ادون پر پھینک دیں تو اونچی آنکھیں خیر ہو جائیں۔

در حقیقت ابن ایوب لمائی کی نشر کا احاطہ کرنے اور ان کی خوبیاں بیان کرنے سے میری زبان قاصر ہے،

اشعار

ابن بسام کہتے ہیں کہ اشعار ذیل ابن ایوب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔

طلعت اطلعت ذالربیع فاطلعت	موسم بہار سفردع ہو گیا اور اس نے
فی الودض درد اقبل حین اوانہ	وقت سے پہلے باغ میں گلاب کے پھول کھلا دئے
حیا امیر المؤمنین مبشرا	بہار نے امیر المؤمنین کو بشارت دے کر زندہ باد کہا
ومو ملا للنیل من احسانہ	اور اس کا احسان حاصل کرنے کی امید لگائی
ضنت سحابہ علیہ بما ثما	جب ابر بہار نے اپنے اماں سے بھل گیا
فأتاہ لیستقیہ ماء بسانہ	تو امیر المؤمنین نے بہار کو اپنی آنکھوں کے پانی سے سیر کیا
دامت لنا یا مہ موصولہ	دعا ہے کہ اس کا لانا عزت و تمکین کے ساتھ
بالعز والتمکین فی سلطانہ	سلطنت میں ہمیشہ قائم رہے

ابن بسام کہتے ہیں کہ مجھے ادیب ابو بکر بن جنن نے چند اشعار سنائے اور کہا تھا کہ ابو الریج ابن عریف نے مجھے یہ اشعار پڑھ کر سنائے تھے اور کہا تھا کہ یہ میرے دادا ابو جعفر لمائی کے ہیں، اس وقت لمائی مرضِ نسیمہ میں جو صدری امراض میں سے ہے مبتلا تھے، مرضِ مزمن ہو چکا تھا اور ہر طرح کا علاج و درماں کر کے تھک چکے تھے، اسی کیفیت کو انھوں نے ذیل کے اشعار میں ظاہر کیا ہے۔

لم یبق لی شیاً عالجھا بہ
طمع الحیاة وأین من لا یطمع
واذا المنیة أنشبت اظفارھا
ألغیت کل تمیمة لا تنفع
میں نے زندگی کی طمع میں علاج کیا کوئی چیز باقی نہیں چھوڑی
اور اس طمع سے دنیا میں کوئی خالی نہیں ہے
اور جب موت اپنے چمچے گرو دیتی ہے تو
اس وقت کوئی تعویذ نفع نہیں دیتا
اسی زمانے میں کوئی دوست اون سے ملنے آئے اس وقت انھیں ہلکھا جھلا جا رہا تھا، اس موقع پر انھوں نے یہ اشعار فی البدیہہ کہہ دئے۔

روحنی عائذی فقلت، لہ
لا تزددنی علی الذی اجد
اما تری النار وہی خامدة
عند هبوب الريح تنقد
میں نے اپنے عیادت کرنے والے سے کہا
کہ ہلکھا جھلکے میری تکلیف کو نہ بڑھائے
آگ کو دیکھئے جب وہ بجھنے لگتی ہے
تو ہوا کے چلنے ہی بھوک اٹھتی ہے
غرناطہ کی آمد و رفت
ابو جعفر لمائی اکثر غرناطہ میں وارد ہوئے کبھی وہ اپنی الماک کو دیکھتے اور کبھی شاہانِ صنهاجہ سے جو غرناطہ میں آئے۔

وفات
ابو جعفر لمائی کو جو مرض لاحق تھا وہ تادمِ مرگ نہ گیا یہاں تک کہ یہی مرض ان کی موت کا باعث ہوا، ۶۹۵ھ میں مالقہ میں انتقال ہوا، جنازہ مالقہ سے حصن الورد لایا گیا جو خاندانِ میور واد کے قصر کے پاس واقع ہے، حصن الورد کو انھوں نے اپنے لئے تعمیر کیا تھا تاکہ اگر کوئی ضرورت پیش آئے تو وہاں پناہ لیں، وصیت کے مطابق یہیں دفن کئے گئے، اور حسبِ ہدایت لوحِ مزار پر یہ بیتیں لکھی گئیں۔

بنیت ولم اسکن وحصنت جاہدا
فلما اتی المقدر ورسیرہ قبری
ولم یلک حظی غیر ما انت مبصر
بعینک ما بین الذراع الی الشبر
فیاذنوا قبری اوصیک جاہدا
علیک بتقوی اللہ فی السر والنجہ

میں نے یہیں اپنے لئے تعمیر کیا تھا مگر یہاں سکونت نہ کر سکا
جب قضا آئی تو اس نے یہاں میری قبر بنا دی
میرے قسمت میں بجز ایک آدھ گز زمین کے
جس کو تم دیکھ رہے ہو اور کچھ نہیں تھا
اے قبر کی زیارت کرنے والو! میں تمہیں وصیت کرتا ہوں
تم ظاہر اور باطن اللہ سے ڈرتے رہو

احمد بن محمد بن طلحہ

نام، کنیت اور سکونت

احمد بن محمد نام، ابو جعفر کنیت ہے، اپنے دادا کی طرف منسوب تھے
اس لئے ابن طلحہ کے عرف سے مشہور ہوئے جزیرہ شقر
ان کا وطن تھا۔

حالات

الفتح المعلیٰ کے مصنف کا بیان ہے کہ جزیرہ شقر جو اعمال بنی میں
سے ہے وہاں کے ایک مشہور گھرانے سے ابن طلحہ کا تعلق ہے،
خاندان بنو عبد المومن میں جو والی گزرے ان کی طرف سے یہ کاتب مقرر کئے گئے
تھے اور جب اندلس پر ابن ہود کا تسلط ہوا تو اس نے انہیں اپنا کاتب مقرر کیا،
اور کبھی کبھی وزارت کے عہدہ سے بھی یہ سرفراز کئے گئے، میرے والد ان کے
بہت زیادہ ہم بزم اور ہم نشین تھے اور وہ ایک دوسرے کی ملاقات کو جایا کرتے
تھے دونوں میں گہری ملاقات تھی، اس صحبت کی جتنی باتیں میرا حافظہ محفوظ رکھ سکا
وہ یاد ہیں ان کے سوا میں نے کچھ اور ابن طلحہ سے استفادہ نہیں کیا۔

اشعار

مصنف مذکور کہتے ہیں کہ ایک روز میں نے ابن طلحہ کو یہ کہتے ہوئے
سنا کہ آپ لوگ حبیب، بھڑی، اور تبتی کے متعلق قیامت برپا کرتے
ہیں، حالانکہ آپ کے زمانے میں ایک ایسا شخص موجود ہے جس میں
وہ باتیں موجود ہیں جن سے تمام متقدمین اور متاخرین محروم تھے یہ منکر درمیان سے

ایک شخص صحبت کر سائے آیا اور پوچھا ابو جعفر! وہ شخص کہاں ہے؟ کیا وہ تمہیں ہوا؟
 ابن طلحہ نے کہا ہاں میں یہی ہوں، اور تمہیں تعجب کیوں ہے، میرے اشعار سنو:-
 یا اهل تری اظرف من یومنا
 قلد جید الا فنی طوق العقیق
 و انطق الودق بعید انہا
 مطربة کل قضیب و رین
 و الشمس لا تشرب خمرا لندی
 فی الروض الا بکأس الشقیق
 اے مخاطب کیا آج تو ہمارے خوشگوار دن کو دیکھتا ہے
 جس نے افق کی گردن میں عقیق کا طوق ڈال دیا ہے
 اور جس نے شاخوں کے پتوں کو نطق بخشا ہے
 جسکی وجہ سے ہر ایک شاخ طرب کی حالت میں ہے
 اور آفتاب بھی باغ کے گل لالہ کے جام میں
 شہاب نوش کر رہا ہے

لوگوں نے ان اشعار کی داؤد دی بلکہ ابن طلحہ کے ریچ و مال کو اور زیادہ
 کر دیا، لیکن میں نے ان سے کہا، سیدی! وائے یہ اشعار سحر حلال ہیں میں نے
 ان کی مانند اپنے معاصرین کے اشعار نہیں سنے ہیں، بخدا ایسے اشعار اور مجھے
 سنائیے، ابن طلحہ نے کہا خدا تمہارا بھلا کرے، تم منصف بن منصف ہو، لو سنو!
 اور اپنے کان کھولو، پھر انھوں نے یہ اشعار پڑھ کر سنائے:-

ادرها فالسما بدت عراد سا
 مصنحة الملا بس بالعتوا لی
 و خدا الامرض نزعفزا اخصیل
 و جفن الہر کحل بالظلال
 و جید الفصن لشرق فی لال
 تصفی بہمن اکناف اللیالی
 اے ساتی! اساطیر کو گردش دے کیونکہ آسمان
 خوشبو سے بے ہوئے عودی جام میں نمودار ہوا جہت
 وقت شام نے زمین کے خسا کو زعفرانی کر دیا ہے
 اور دریا کی آنکھوں میں سرمہ ڈال دیا ہے
 شاخوں کی گردنیں موتیوں سے چمک رہی ہیں
 جن سے راتیں بھی روشن ہو جاتی ہیں

میں نے کہا بھائی خدا اور بھی کچھ ارشاد فرمائے تو انھوں نے یہ اشعار
 پڑھے، اس وقت وہ خوشی سے جام میں پھولے نہ سہاتے تھے، اور غرور سے
 ان کا سر اونچا ہو رہا تھا،

للہ نہر عند ما زد نہ
 حاین طرفی منہ سحر حلال
 اذا اصبح الطل بہ لیلہ
 بخدا یہ نہر ہے کہ جس وقت میں اسے دیکھتا ہوں
 تو میری نظر اس میں سحر حلال کا مشاہدہ کرتی ہے
 جب اس میں شبنم مات گذار کر صبح کرتی ہے

تخال تئید الغصن مثل الجنیال تو تم اسے خیال کی طرح شاخیں خیال کرو گے
میں نے اس غلطی سے کہا کہ اشعار میں اس سے زیادہ اور خرابی کیا ہو سکتی ہے، میں
امید کرتا ہوں کہ آپ اور اشعار مجھے سنائیں گے، اس کہنے سے وہ بیحد مسرور ہوئے
اور یہ اشعار سنائے۔

ولما حال بجز اللیل یعنی جب ہمارے اوتھارے دیوان در بے شب حال ہوا
وبینکم وعد جدت ذکرنا اور ہم نے تمہارے ذکر کی تجدید کی
اداد لستاء کم انسان عینی جس سے ہمارے مریک جہنم نے تھامے دید کی خواہش کی
فندله المنام علیہ جسرا تو خواب نے اس دریا پر پل کھڑا کر دیا
میں نے کہا وہ داخوب فرمایا، بارک اللہ، پھر انھوں نے یہ اشعار سنائے :-
ولما ان راح انسان عینی جب میرے مریک جہنم نے

بصحن الخدمه عزیق ماء اپنے رخسار کے صحن میں ایک ڈوبتے ہوئے کو دیکھا
اقام له العذار علیہ جسرا تو رخسار نے صحن پر پل اتنی جلدی کھڑا کر دیا
کما صر الظلام علی الضیاء جتنی جلدی میں کہ روشنی پر سے تاریکی گزر جاتی ہے
آخر میں میں نے کہا کہ جو چیز بار بار دہرائی جائے اور طول کی جائے وہ موجب
ملال ہوتی ہے، مگر آپ کے اشعار ایسے نہیں ہیں یہ تو شیم حیات کے پائند ہیں،
ان سے کبھی ملال نہیں پیدا ہو سکتا، لہذا کچھ اور ارشاد فرمائے کہ باعث بندہ نوازی
ہو، یہ سن کر انھوں نے یہ اشعار پڑھے :-

هات المدام اذا رایت شبیہا اے بے شبیہ سفردان پر شراب کی شبیہ دیکھ کر
فی الافق یا فرداً بغیر شبیہ شراب حاضر کر
فالصبح قد ذبح الظلام بنصلہ کیونکہ صبح نے تاریکی کو اپنے بھالے سے ذبح کیا ہے
فقدت حمائمہ تحاصم فیہ جس کی وجہ سے تاریکی کی ناخائیں محاصمت کر رہی ہیں

ابن طلحہ اپنے مخدوم متوکل علی اللہ بن ہود کے ساتھ برابر
غرناطہ کی آمد و غرناطہ میں آتے رہتے تھے اور ہمیشہ اس کی نقل و حرکت اور
جتنی مہموں میں ساتھ رہتے تھے، ابن ہود نے متعدد شکستیں
پائی تھیں، ابن طلحہ نے ان تمام واقعات کو نظم میں ادا کیا ہے،

واقعہ قتل

لوگوں کا بیان ہے کہ ابن طلحہ ابو العباس سبئی کے احسانات پر قناعت نہ کر سکے، بلکہ اپنے طنز آمیز کلام سے سبئی کی طبیعت کو ہمیشہ مشتعل کرتے رہے، ایک روز کا واقعہ ہے کہ سبئی نے اپنی مجلس میں بیان کیا کہ مجھے ایک تیرہاں لگا اور یہاں تک نفوذ کر گیا، ابن طلحہ نے ایک شخص سے جو پہلو میں بیٹھا تھا کہا، واللہ کاش وہ قوس قزح ہوتی، ابو العباس سبئی اس تشبیہ اور تلمیح کو سمجھ گیا، اور شخص مذکور سے بلا کر اور قسین دیکر پوچھا، اس نے ابن طلحہ کے متوکلے کو دہرایا، سبئی نے اس بات کو دل میں پوشیدہ رکھا، یہاں تک کہ ابن طلحہ نے سبئی کی شان میں یہ سہو لکھی۔

سمعنا بالموثق منار تخلصنا
و شافنا له حسب وعلم
ورمت يداً اقبلها واخبري
اعيش بفضلها ابداداً سموا
فانشدنا لسان الحال عنه
ميد سلا واهرا لا يتم
اس سہو سے سبئی کو بہت رنج ہوا اس نے ان کے حالات کی نگرانی شروع کی ایک روز اس کے پاس ابن طلحہ کے چند اشعار پہنچے جو ماہ رمضان مبارک کے متعلق تھے اور اس وقت وہ ناگفتہ بہ حالت میں مبتلا تھا اشعار یہ ہیں :-

يقول اخو الفضول وقد رآنا
على الايمان بلغتنا المجوف
أتشكو ضمر شهر الصوم صلا
حماء منكم عقل ودين
فقلت اصحب سوانا نحن قوم
ذنادقة مذاهبن فنون
ندين بكل دين غير دين
الرعاع فمنا به ابداء ندين

ایک نغزل نے ایمان کی حالت میں
ہمارے سینوں کو دیکھ کر کہہ
تم ماہ رمضان کی تکلیف کے شاکر ہو
تمہاری عقل اور دین نے اس تکلیف سے بچھین کر دیں نہ بچایا
ہم نے کہا کہ ہمارے علاوہ دوسروں کی مصاحبت اختیار کرو
ہم لوگ ذنادقہ ہیں اور نیرنگیاں ہمارے مذہب میں داخل ہیں
ہم ہر ایک دین کو قبول کر سکتے ہیں
مگر عوام کے دین کو کسی نہیں قبول کر سکتے

فَنَحْنُ اِلٰی صَبُوْح الدَّهْرِ نَدْعُوْهُ
 وَابْلِیْسُ یَقُوْلُ لَنَا اُمِّیْنَ
 فَاِذَا شَهِرَ الصَّیَّامُ اِلَیْكَ عَنٰی
 فَاَنْفٰی فَاِذَا اَكْفَرْنَا یَكُوْنُ
 ہم دہر کی صباغ تک دعا کرتے رہیں گے
 اور ابلیس آمین کہتا جائے گا
 لے اہ رمضان تجھے ہماری طرف سے یہ پیام پہنچے کہ
 مستقبل میں جو کچھ تیرے اندر ہوگا اس سے ہم شدید انکار
 راوی کہتا ہے کہ ابن طلحہ اسی حالت میں تھے کہ سستی کا ایک آدمی ان کے پاس
 پہنچا اور ان کا خاتمہ کر دیا، اس قتل سے عوام کو خوشی ہوئی یہ واقعہ ائمہ کا ہے،
 یہ امر غنی نہیں ہے کہ ابن طلحہ اندکس کے اکابر میں سے تھے، انھیں
 معافی کی قدرت پر بہت زیادہ عبور حاصل تھا، خدا ان پر رحمت نازل فرمائے۔

— (بہار) —

احمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد بن خاتمہ انصاری

نام، کنیت | احمد بن علی نام، ابو جعفر کنیت، اور ابن خاتمہ عرف ہے المرۃ
 اور اسکو نت کے رہنے والے ہیں۔

حالات | ابن خاتمہ المرۃ کے صدر ہیں ان کی طرف لوگوں کی نیکیاں اٹھتی ہیں
 طلب علم، تغنن طبع، جامعیت، قوت ادراک، اصابت نظر، تیزی
 ذہن، کثرت اجتہاد، طبع صافی، خوش نویسی، لطف صحبت، احسن خلق، خوبی
 معاشرت، اور دیگر اوصاف سے متصف ہیں۔

ان کا شمار اندکس کے حسنات سے ہے، نظم و نثر میں وہ بجائے خود ایک
 طبقہ ہیں، اجتہاد میں ان کا درجہ بہت بلند ہے اور اس میں ان کی قوت آخذہ
 نہایت عمدہ ہے۔

ابتداء میں عقد شرایط کی خدمت انجام دیتے تھے پھر وایان المرۃ کی
 طرف سے کتابت کی خدمت انجام دی اور پھر اپنے شہر میں درس و تدریس میں

مشغول ہو گئے وہ اپنے تمام مشاغل میں اپنی سیرت اور روش کے لحاظ سے نہایت مدوح ہیں کتاب "التاج المحلی" میں انکا تذکرہ بایں طور کیا گیا ہے :-
 "ابن خاتمہ الفاظ کے موتی پر رونے، اور کلام کے جواہر حفاظ اور رواۃ کے گلوں میں لٹکاتے ہیں، ان کے نوا اور لغات سونے والوں کے لئے باعث خواب اور جاگنے والوں کے لئے داستان شب بنتے ہیں، ان کے کاغذ کی سفیدی اور نقوش کی سیاہی آنکھوں کو مسحور کرتی ہے، انھوں نے اپنے ملک میں ادب کا جھنڈا بلند کیا ہے، گو اس فن کے شہسوار بہت ہیں اور فصاحت و بیان کے میدان میں اپنی شخصیت نمایاں کی اگرچہ اس کا چڑھاؤ بہت ہے اور اپنے تیر کا نشانہ حسن و خوبی کے سینہ پر لگایا، جب وہ اپنے کلام کو مطول کرتے ہیں تو بڑے بڑے ماہرین سرنگوں ہو جاتے ہیں، اور ان کے اشک ندامت ابریاروں کی طرح برس پڑتے ہیں، اور جب کلام کو مختصر کرتے ہیں تو انھیں عاجز اور شرمسار کر دیتے ہیں، ان کی غزلوں سے شوق بھڑک اٹھتا ہے اور رونے رو تے چپکلیاں بندھ جاتی ہیں ان کی بذلہ سخی سے وقار کا دامن سکڑتا اور اسکے آگے جام شراب کا دور پانی پانی ہو جاتا ہے ان کے معارف متعدد غایتوں پر منقسم ہیں اور ہر غایت کے اسب تیز گام گئے سبقت لیجانے میں کامیاب رہتے ہیں۔
 ابن خاتمہ کے اساتذہ کے نام خود ان کی تحریر کے مطابق حسب ذیل

اساتذہ

ابن خاتمہ نے شیخ الاستاذ ابو الحسن علی بن محمد بن ابی العیش المرینی سے تعلیم پائی۔ ان کی صحبت میں رہے اور بیشتر نوایدا انھیں سے حاصل کئے، شیخ موصوف المرینی میں اپنے طبقہ کے ولی نعمت سمجھے جاتے ہیں، شیخ الخطیب استاذ الصالح ابو اسحاق ابراہیم بن ابی العاصی تنوخی، شیخ الرداءہ محدث مکشّر حال محمد بن جابر بن محمد بن حسان وادی اشی سے ابن خاتمہ روایت کرتے ہیں، شیخ ابوالبرکات بن الحجاج سے حدیث کی زیادہ تر مسامت کی اور ان سے عام اجازت لی ہے، شیخ الخطیب ابوالقاسم عبد الرحمن بن محمد بن شعیب قیسی جو ابن خاتمہ کے ہوطن ہیں اور قاضی ابوجعفر قرنی بن فرکون ان کے زمرہ اساتذہ میں داخل ہیں۔

وزیر الحاج الزاہد محمد بن محمد بن اسمیل بن مالک سے علم حاصل کیا اور مقری ابو جعفر و خلیفہ سے پڑھا ہے۔

انشاء پردازی جب موکب سلطان ابن خاتمہ کے شہر میں وارد ہوا تو میں بھی اس میں شریک تھا، ابن خاتمہ مجھ سے ملنے آئے اور غایت انس

محبت اور اخلاص کا اظہار کیا اور برابر میرے پاس آتے رہے اور جب میں وہاں سے روانہ ہوا تو مجھے ایک خط لکھا جو حسب ذیل ہے۔

یا من حصلت علی الکمال بمارات عینای منہ من الجلال الرائع
عمر یوق فی عطا فی سودہ
ما شئت من کرم و مجد بادع
اشکو الیک من الزمان تحاملا
فی فضا شمل لی بقربک جامع
هجم البعاد علیہ ضنا باللقا
حتی تقلص مثل برق لا مع
فلو انی ذومذہب لشفاعة
نادیتہ یا مالکی یا شافعی

اے وہ جس نے اس کمال کو حاصل کیا ہے
جس کے خوش منظر جمال کو میری آنکھوں نے دیکھا ہے
تو ایک حسین امتیاز ہے اور تیری چادر کی تہ میں
اس قدر کرم و مجد مثال ہے جس قدر تو چاہتا ہے
تجھ سے میں زمانے کے اس ستم کی شکایت کرتا ہوں
جو اس نے تیرے قرب میں پہننے والی میری جماعت کو منتشر کیا
لغات میں کجی کرنے کے لئے درسی نے اس جماعت پر حمل کیا
یہاں تک کہ لغات برق تاباں کی مانند سکون گئی
کاش میں شفاعت کے مسئلے میں کسی مذہب کا پابست ہوتا
تو اس دوست کو مالک اور شافعی کہہ کر پکارتا

میں اپنے سید محترم سے (خدا نے عروج دل ان کی روشنی سے چشمہ ہائے بزرگی کو روشن فرمائے اور ان کی شناسائی زبان ہائے حمد کو گویا کرے) زمانے کی ایسی شکایت کرتا ہوں جس طرح ایک پیاسا صاف و شفاف اور شیریں پانی پینے سے روکد جانے پر شکایت کرتا ہے کہ اس نے نہایت مسعود وقت میں آپ کو مجھ سے جدا کر دیا اور آپ کو مجھ سے دور کر کے مجھ پر مصیبت نازل کی تو اسی نے آپ کی ذات سے میری فضا روشن اور درخشاں کر دی تھی پھر اسی نے آپ کے روبرو دشمن خیالات کو بھیا تک شکل میں پیش کیا اور اسی پر قناعت نہیں کی بلکہ اس نے آپ کے اعلیٰ کمالات کی اشاعت روک دی، حتیٰ کہ اوس نے آپ کے حقوق ادا نہ ہونے دئے، بیشک زمانے کو یہ بات ناگوار معلوم ہوئی کہ آپ کے نوز کاودت سے یہاں کا

مطلع جو عہد روشنی سے دور تھا منور ہو ، اور جو لوگ پاکیزہ عبارت سننے سے محروم تھے آپ سے استفادہ کر سکیں ،

میں آفتاب و مانتاب کے ساتھ غروب سے طلوع تک ہم قرین رہتا تھا مگر اب نیر سعید اس طرح غروب ہوا کہ دوسرے روز بھی طلوع نہ ہوا یہ حالت زمانے کی عداوت سے پیدا ہوئی جس کی یہ فطرت ہے کہ روئے نیک پر بدی کا پردہ ڈال دیتا ہے ،

بے شک آپ کے کمال اور جمال سے دل مسرور اور آنکھیں شاد ماں ہیں ، کیونکہ آپ میں وہ اوصاف موجود ہیں جو نگاہوں کو دوسری چیزوں کی طرف دیکھنے سے روکتے ، اور دلوں کو ہر ایک امید و تمنا سے بے نیاز کر دیتے ہیں ، باصرہ کی کیا مجال کہ وہ آپ کے کمال و زینت سے روگردانی کرے ، سامع کی کیا بساط کہ وہ آپ کی ادبیات کے بعد کوئی اور مراد پیدا کرے ، قلب کو کیا غرض کہ وہ آپ کے عادات و خصائل کے سوا کچھ اور طلب کرے ، درحقیقت آپ کی خوبیاں ایک خاص نظام میں منسلک ہیں یا وہ ماہ شب چارہ ہم میں ، یا وہ فضیلت کے اجناس ہیں جن پر اتفاق و اتحاد کی ایک جنس حاوی ہے ، گویا آنکھیں ان خوبیوں کو سرسبز چراگاہ کی طرح دیکھتی ہیں ، اور کان گلزار بلاغت میں دف پر تیر اندازی کر کے ہیں ، اور نفس جن کے مطلع پر حصہ وافر حاصل کرتا ہے ، غرض جس نے آپ کے جواہر حسن کو ایک سلک میں پرونا چاہا وہ عاجز رہ گیا اس شخص کی نادانی ظاہر ہے جو کہتا ہے کہ انسان عالم صغیر ہے ، میں زمانے کا اس لئے شکر گزار ضرور ہوں کہ اس نے آپ کے دیدار سے مجھے مشرف کیا اور آپ کے مطلع انوار کا تحفہ دیا اگرچہ اس نے آپ کی نفیس چیزوں کو چھپانے میں بھی بیحد غلو کیا ۔

اگر ناطقہ آپ کے ذکر سے عاجز رہ کر زیادہ شکر گزاری نہ کرے تو چن داں ہرج نہیں کیونکہ اس دیار میں آپ کے تحفے عام ہو چکے ہیں اور یہاں کے باشندوں نے سفر کا لطف حصہ میں اٹھایا ہے اور یہ بات اُن کے لئے بمنزلہ کرامت ہو گئی ہے ،

البتہ میرا اپنے سید محترم کو مخاطب کرنا (خدا ان کی بزرگی کو محفوظ رکھے اور انکی

سعادت کو افزود فرمائے) اس شخص کی طرح مخاطب کرنا ہے جس نے زمانہ سے اپنے مطلوب کو پایا اور تقدیر نے اس کی خواہش کے مطابق حکم نافذ کر دیا جسکی وجہ سے اس کا باب مقصد وا ہوا اور اس کی مذمت کا پردہ اٹھا کر دیا گیا پھر وہ اندر جانے کے لئے آمادہ ہوا اور بالکل پس و پیش نہیں کیا مگر کلام کی دراندیشی نے اسے مقصد برآری سے روک دیا، اور قوت بینائی نے اس کی جانچ غلط ٹھہرا دی، اس لئے وہ کبھی قدم آگے بڑھتا اور پھر پیچھے ہٹا لیتا ہے اور اپنے عزم میں تجدید کرتا اور پھر بے ارادہ ہو جاتا ہے۔

الحاصل اگر میری خطابت سست ہو تو اس کا عذر واضح ہے، اور آپ سے لوگوں نے بہت سے جلی عذروں کو قبول کیا ہے۔

حق سبحانہ آپ کو سعادت اور کمال کے اسباب سے ہم آغوش فرما کر اطراف و جانب میں مجھ و بزرگی کے ساتھ محفوظ رکھے، انشاء اللہ تعالیٰ
یہ نامہ ۱۰ ربیع الاول ۱۳۳۷ء میں لکھا گیا۔

غناط میں ورود ابن خاتمہ غناط کئی دفعہ آئے ایک دفعہ وہ ماہ شعبان ۱۳۳۷ء میں اندلس کے خاص لوگوں کی استدعا پر تشریف لائے اس وقت دولت یوسفیہ کے امراء نے یہاں غنہ کی دعوت تھی۔

اشعار کے نمونے

اجنان خلد زخرفت اُم مصنع
والعید عاود اُم صنیع یصنع
کیا ہیئت آراستہ کی گئی ہے یا کوئی قصر
اور کیا عید واپس آ رہی ہے یا کوئی کام کیا جائے گا

دیگر

من لم یتاہد موقفا لفسراق
لم یدر کیف تولد العشاق
جس نے جدائی کے منظر کا مشاہدہ نہیں کیا
اسے عاشقوں کے وارفتگی کی کیفیت معلوم نہیں
ان کنت لم ترہ فضا لی من رأی
یخبرک عن ولی و عن اُشواق
اگر تم نے اس وارفتگی کو نہیں دیکھا ہے تو دیکھنے والوں پر ہجو
وہ تمہیں میری وارفتگی اور شوق کا حال بتائیں گے

من حرافاس وخلق جواخ
 وصدود اکباد و فیض ماق
 دمی القوداد فلا لسان بناطی
 عند الوداع ولا بلفظ فراق
 ولقد أشیر لمن تکلف رحلة
 أن عجالی ولو بقدر فراق
 علی أراجع من دمای حشاشه
 أشکوہا بعض الذی انا لانی
 فمضی ولم تطفه عوی ذمة
 صہبات لا بقیا علی مشتاق
 یا صاحبی و قد مضی حکم النوی
 روحا علی بشیمة العشاق
 واستقبلا بی نسمة عن ارضکم
 فاعمل نفعها تحل وناق
 انی لیشفی النسیم اذا سوری
 متضوعا من تلکم الافاق
 من مبلغ بالجزع اهل مودنی
 انی علی حکم الصبا بة باقی
 ولئن عول عہد قریہم نومی
 ما حلت عن عہدی ولا مینانی
 ابقت خلائقہ الکرام تخلتی
 نسبا الی الاخلاص والاخلاق
 قسا بہ ما استغرقنی فکرة
 الا وفکری فیہ واستغراقی
 لی اہة عند العشی لملہ

انفاس کا گرم ہونا یا پہلو کا بدلتے رہنا
 جگر کا شق ہونا اور اشک کا جاری رہنا یہ میرے حالات میں
 جلائی کے وقت دل بیٹھ گیا اور زبان گونگ ہو گئی
 حتیٰ کہ زبان فراق کا لفظ بھی ادا نہ کر سکی
 کوچ کی تکلیف گوارا کرنے والے سے اشارہ کیا گیا ہے
 کہ میری طرف رخ کر لیا اگرچہ وہ بچکی کے زمانے کے برابر کیوں ہو
 شاید کہ میری روح پلٹ آئے
 اد میں ان کیفیات کی شکایت کر سکاں جن میں وہ چار ہوا ہوں
 لیکن وہ چلا گیا اور کوئی ذمہ داری سے میری طرف متوجہ نہ کر سکی
 افسوس عاشق پر ذرا بھی رحم نہ آیا
 اے میرے دونوں رفیقو جدائی کا قہر اے ہو چکا
 اسلئے میرے ساتھ عشاق کا سلوک کرو
 اور اپنے دیا کے ہر ذی روح کا میرے ساتھ استقبال کرو
 شاید کہ اس کی خوشبو میری مشکیں گھونڈے
 مجھے وہ باد نسیم شفا بخشی ہے
 جو غصے کے ٹکڑے سے خوشبو ملائی ہوئی چلتی ہے
 میرے ارباب محبت کو اس پریشانی کی خبر کو پہنچائے
 کہ میں محبت کے فیصلے پر اب تک قائم ہوں
 اگر فراق کے سبب وہ اپنے عہد وصل سے بچ جائیں
 جب بھی میں اپنے عہد مشتاق سے نہیں بچ سکتا
 اس کی نیک عادتوں نے میری دوستی کے لئے
 اخلاص اور اخلاق کی نسبتوں کو قائم رکھا ہے
 اس محبوب کی قسم ہے میں کسی فکر میں غرق نہیں ہوں
 بجز اس کے کہ مجھے اسی کے متعلق فکر و مستغرق ہے
 میں صبح و شام آپس کھینچتا ہوں

یصغی لها و کذا مع الاشراف
 ابکی اذا هم الذمیم فان تجد
 بللا به فبد معی المهراف
 اور فقه کتبت الیه مع الصبا
 فالکتاب کتبی والوفاق رفاقی
 من لی بقرب مزار اھیف نارج
 اد فی قلبی من جوی اشراف
 ان غاب عن عینی فمشواہ الحسنا
 فسراہ بین القلب والاحداق
 جارت علی بد النوی بفراقہ
 اھالما جنت النوی بفراق
 احباب قلبی هل لما صغی عیشکم
 رد فینسخ بعد کم بتلاف
 ام هل لا ثواب التجلد سراق
 اذ لیس لغو من المحبة سراق
 ما غاب کو کب جنکم من ناظری
 الا وامطرت الدما اما فی
 ایہ اخی ادر علی حدیثم
 کما ساذکت عرفا وطیب مذاق
 ذکر اہ راحی والصبا بہ حضرتی
 والد مع سانیقی وانت الساقی
 فلیله عفی من لحافی انی
 راض بما لا قبیہ والافی

شاید کہ وہ سنی جاویش
 جب باہیم جلتی ہے تو میں رونا ہوں
 اگر اس میں تم تری پاؤ تو میرے اشک چکیدہ سمجھو
 یا ایسے رفیقوں کو دیکھو جنہوں نے صبا کے ذریعہ مجھ کو بہام کیا
 تو وہ نامہ اور تمام رفیق بھی میرے ہی ہیں
 کون ہے جو اس بلی کو والے اور عید کو بچہ سے قریب کرے
 جو میرے دل میں شوق کی گرمی سے زیادہ قریب ہے
 اگر محبوب میری نظر سے رو پوش ہو تو اس کی جگہ درد مند ہوتی
 اور وہ دل اور آنکھوں میں چلتا پھرتا ہے
 دست فراق نے اس کو جدا کر کے مجھ پرستم کیا ہے
 فراق کے اس تصور پر افسوس ہے
 اسے میرے دلی دوست کی گذشتہ عیش واپس آسکتا ہے
 تاکہ ملاقات کے ذریعہ تحارسی دوری مٹ جائے
 کیا جائے صبر میں کوئی یونہی لگانے والا ہے
 کیونکہ محبت معاملہ میں اب کوئی بھلا ہونک کر نہوالا باقی نہیں رہا
 میری نظر سے تمہارا ستارہ صحن جب چھپا
 تو آنکھوں سے خون برسنے لگا
 اسے براور میرے سانس نے ان کی باتوں کو دہراؤ
 کہ وہ ایک لبریز سا غوغے چوہنایت خوشبو اور خوش مزہ ہے
 تیری یاد شراب عشق سرسبز
 اشک نہر اور تو ساقی ہے
 جو لوگ میری ملامت کرتے ہیں انہیں مجھ سے اعراض کرنا چاہیے
 کیونکہ میں گذشتہ اور آئندہ کے مصائب پر راضی ہوں

دیگر

سوار سفر کیلئے اونٹوں کی نکیل پر پڑے ہوئے تھے اور میں کھڑا تھا
زمانہ میں نفوس کی شکستگی یوں بھی ہوتی ہے۔

محبوب وداع کئے لئے میری طرف متوجہ ہوا
مگر گویا جس کا دل قائلہ کے آگے آگے ہو وہ رخصت کیا جاسکتا ہے
میں محبوب کی خوشبو دھل و فراق میں ایکساں سونگھتا ہوں

اور اس خوشبو میں تمام خوشبوئیں موجود ہوتی ہیں
خوشبو پھلتی ہے تو میں ڈرتا ہوں کہ وہ سمٹ نہ جائے
کیونکہ خائف کو بدگمانی ہوا کرتی ہے

جس کی چشم نے مفارقت کی دعوت دے دی کیا اسے یہ معلوم ہے
کہ وہ میری ہلاکت کی خبر کانٹوں سے سینکا اور اکھول سے پکھینکا
میں ناخوشی سے اپنے قلب کی مشابہت کرتا ہوں

باوجودیکہ میرا جسم باقی نہیں رہا ہے جو قلب کی مشابہت کر سکے
میرے ناموں کو نظر آتا ہے کہ میں باجری سے بے نیاز ہوں
حالانکہ میرا دل شکستہ ہو چکا ہے

غم طبعی اور تسلی قطع ہے
افسوس طبعی اور مصنوعی چیز ان پر شبہ ہو گئی ہے
جب نئی چیز میں کہنگی زیادہ ہو جاتی ہے

اس وقت لوگوں کو کپڑے کے پیوند کی خبر ہوتی ہے

دیگر

اگر مجھے چشم زکس سے شہ نہ آتی
تو میں خسارہ گل کا سبز پوشاک کی حالت میں بوسے لیتا
اور باونہ کے لعاب و دندان کو چوستا

اور لچکدار شاخوں سے معافہ کرتا
اور وقار کے پردوں کو چاک کر دیتا

وقفت والو کب قد ز صمت رکائبہ
وللفؤس مع الایام تقطیع

وقد تمایل بخوی نوداع وھل
للراجل القلب صدر الوکب لودیع

اشتم منه کما اھدی لفسیولوی
ریحانہ فی سنداھا الطیب بھجوع

تھفونا ذعر خوفامن تقلصھا
ان التشفیق بسوء الظن مولوع

ھل عندمن قد دعی بالبین مقلتہ
ان الودی منه مرفی و مسموع

اشبع القلب عن رعم علی و ما
بقاء جسم له للقلب تشبیع

أری و شانی أئی لست مفتقرا
لما جری و صمیم القلب مصدوع

الوجد طبع و سلوانی مصانفہ
ھیئات یشکل مصنوع و مطبوع

ان الجدید اذا ما زید فی خلق
تبین الناس ان الثوب مروق

لولا حیاء من عیون الزجس
للثمت خذ الورد بین السدس

در شقت من تغیر الا قاحہ ریقھا
و ضمنت اعطان العصون المیس

و حثکت استار الوقاس و لم اقل

للباقلا تلاحظ بطرف الشمس
مائی وصہباء الدنان مطار حا
سمیع القیان مکاشفاً وجه المس
شتان بین مظاہر و محاسن
وغب الحجاً و مطہر و مدلس
و مجسم بالعدل باکونی بہ
والطیرا فمفع مسعد بتانس
نزہت سمعی عن سفاہة نطقہ
واعرتہ صوتا رخیم الملمس
سفہت فی البشاق قوما ان اکن
ذاک الذی یدعو الفصیح باخوس
اعذول وجہی لیس عتک فادرجی
ونصیح رشدی بان نصحتک فاجلس
هل تبصر الا شجارا ولا طیارا ولا
ہار تلات الحافضات الاروس
تالہ و ہوا لیتی و کفی بہ
فتما یفدے برہ بالانفس
ما ذاک من سکر ولا لخللا عہ
لکن سجد مسج و مقدس
شکراً لمن برأ الوجود وجود
فتنی الیہ الکلی وجہ المفلس
رفع السماء سقفا بریق رواؤہ
ودحا ببسط الارض اودثر مجلس
ودتی بانواع الحاسن ہذہ
و امار ہذی بالجوار الککش

اور باقلا سے نہ کہتا کہ دزدیدہ نظر سے دیکھے
خیم کی شرب ہو مننیات کے راگ اور رخ شفاف
بے حجاب ہو تو پھر مجھے اور کیا چاہیے
ظاہر اور پوشیدہ

پاک اور ناپاک میں بہت فرق ہے
اویسیت بہم کلامت کرنے والوں نے علی الصبح میری ملاست کی
جیکر پندے اپنی فصاحت کی خوبیوں اس پہ چارے تھے
میں نے اپنے کانوں کو ان کلامت کروں کہ سفیلا سوس غنوطا
اور ان کے لئے ایک سیریلی آواز ستار لی

میں نے عہد پیمان میں بیت لوگوں کو مسغیر بنایا
کیونکہ میں اسی زمانہ میں نصیح کو گونگا کہہ کے پکار رہا
اے میرے عشق کے کلامت گرا بیتری جگہ نہیں ہے تو جا
اور میری ہدایت کے نامح ابیری نصیحت ظاہر ہو چکی تو بھی ٹھیکہ

کیا تو درخت پھول اور پرندوں کو
سر جھکائے ہوئے نہیں دیکھتا
بجدا یہ میری قسم کے الفاظ کافی ہیں
جن پر نہیں چیزیں قربان کی جاتی ہیں
یہ الفاظ نہ سکر کے ہیں نہ ہتک کے

بلکہ تسبیح و تقدیس کرنے والے ساجد کے ہیں
اس ذات کا ٹکڑے جس کے ہونے موجودات کو پیدا کیا
اور تمام موجودات بشکل مغلانہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے
اس ذات نے آسمان جیسا خوش منظر سقف بلند کیا

اور زمین جیسی کشادہ مجلس بچھائی
اور قسم قسم کی خوبصورتیوں سے زمین کو آراستہ
اور ستاروں سے آسمان کو روشن کیا

وَأَدْرَأْخِلَافَ الْعِطَاءِ تَطْوِلا
وَأَنَا فَضْلًا مِنْ يَطِيعٍ وَمِنْ لِيْسِي
حَتَّى إِذَا انْتَضَمَ الوجودُ بِنِسْبَةِ
وَكِسَاءِ تَوْبِي نَوْدَةٍ وَالْحَمْدُ دَسْ
فَاسْتَكَمَلْتُ كُلَّ النَّفْسِ كَمَا لَهَا
شَفَعُ الْعِطَاءِ بِالْعِطَاءِ إِلَّا نَفْسُ
بِأَجْلِ هَادٍ لِلْخَلَاءِ تُقِي مَرَشِدُ
وَأَتَمُّ نَوْرٍ لِلْخَلَاءِ تُقِي مَقْبَسُ
بِالْمُصْطَفَى الْمَهْدِي الْبِنَارِ رَحْمَةً
فَمَرَّ الدَّجِي وَمَزِيلُ ضَرَا الْبُؤْسِ
لَغَمٍ يَضِيقُ الْوَصْفَ عَنْ أَحْصَاءِهَا
قُلْ الْخَطِيبُ بِهَا لِسَانُ الْإِلَهِ
إِيهِ نَحْدُ ثَنِي حَدِيثُ هَوَاهُم
مَا أَبْعَدَ السَّلْوَانَ عَنْ قَلْبِ الْإِسْمِ
إِنْ كُنْتُ قَدْ أَحْسَنْتُ لَعَنَ بَجَاهِلِهِمْ
فَلَقَدْ سَمِعْتُهُ الْعِزَّ ذُولِ وَقْدِ لَيْسِي
مَا أَنْ دَعَاكَ بِلَيْلِ الْإِلَهِ
قَدْ هَجَمْتُ مِنْ بِلَالٍ هَذِي لَافْسُ
سُبْحَانَ مَنْ صَدَعَ الْجَمِيعَ بِحَمْدِهِ
وَبَشْكْرِهِ مَنْ نَاطِقٍ أَوْ أَحْزَسِ
وَأَمْتَدَّتْ الْإِطْلَالُ سَاجِدَةً لَهُ
بِجَاهِهَا مَنْ قَائِمٌ أَوْ أَتْعَسِ
فَإِذَا تَرَا جَمْعُ الطُّيُورِ زَا بِلَتِ
أَغْصَانُهَا بِانِ الْمَطِيعِ مِنَ الْمَسِي
فَيَقُولُ ذَا سَكْرَتِ لِنَعْمَةٍ مَرَشِدُ

اور مختلف قسم کے وافر عطیات سے ممنون کر کے
فرماں بردار اور نافرمانوں کو روزی بخشی
یہاں تک کہ جب موجودات نسبتاً منظم
اور نور و ظلمت کے لباس سے ملبوس ہو گئے
اور تمام نفوس اپنے کمال کی تکمیل کے خواہاں ہو گئے
تو اس نے ایک عطا کیے نفیس کے ذریعہ عطیات کو دوباراً
یعنی اس نے خلق کے لئے حلیل القدر راہی اور بہرہ ریز
جو مخلوق کے لئے کامل نور کا حامل تھا
وہ حضرت محمد مصطفیٰ ہیں جو ہماری طرف رحمت لائے
جو شب و کوہ کے چاند اور صیبت زدوں کی تکلیف دور کرنے والے
ہاں وصف اس رحمت کے شمار سے قاصر ہے
اور جس کے بیان کرنے سے خطیب کی زبان گنگ ہے
اسے مخاطب تو مجھ سے احباب کی باتیں زیادہ بیان کر
کیونکہ مایوس دل سے تسلی بہت دور ہو گئی ہے
اگرچہ تو ان احباب کے کمال و صفات بھی طرح بیان کر سکتا ہے
مگر ملامت گراس وصف کو فراموش کر چکے ہیں
تجھے لوگ اسی لئے میں کہتے ہیں
کہ تو طبائع کے شوق کو ہیجان میں لاتا ہے
پاک ہے وہ ذات جس نے ناطق اور غیر ناطق
تمام مخلوق کو اپنے حمد و شکر کے لئے پیدا کیا
پھیلے ہوئے بلند و پست پہاڑ اور کستور
سب کے سب اسی ذات کو سجدے کر رہے ہیں
جب طور و نعمت زن ہوتے ہیں اور شاخیں جھولتی ہیں
تو اس وقت فرماں بردار اور نافرمانوں کا اظہار ہوتا ہے
ایک کہتا ہے کہ میں نور مرشد میں مست ہوں

اور دوسرا کہتا ہے کہ مقدس ذاتِ ذکر میں سرسجد ہوں
ہر شخص اپنی اپنی سی باتیں کرتا ہے
مگر حق عقلمند اور دانا شخص سے پوشیدہ نہیں ہے

دیگر

محبوبہ نے نگہبانوں سے سچ کر مجھ سے ملاقات کی
اس وقت رات ایک اور اجا در میں پیش ہوئی تھی
شب تار نے زلف سیاہ کی تاریکی کو اپنے اوپر ڈال لیا تھا
تا کہ تاریکی دُعا کی ہو
لیکن محبوبہ کے چہرے اور زیورات نے
جوہر اور ستارہ جوڑا کی مانند تھے خود اس کی نامی کی
اس خطرناک سفرِ شبینہ پر میں ڈر رہا کہ خیر مت دم کرتا ہوں
کیونکہ میں اس کے کسی دن کی ملاقات کی امید نہیں رکھتا تھا
قسم ہے اگر مجھے اس کی قابلِ عذر عفت کا خیال
اور نگہبان کی نامی کا خوف نہ ہوتا
تو میں ضرور اس کے کعبہ دہن سے اپنی محبت کی پلن بھجھاتا
اور اپنے گریبے سے اس کے گلہ بانی رخساروں کی خوشبو چھیلتا

دیگر

محبوبہ نے اپنی زلفِ شب کو جوڑے کھول کر
اور راہِ کامل میں نقص پیدا کرنے والے چہرے ہٹا کر لٹکایا
تو اس نے رات کی تاریکی میں میں صبح دکھائی
ایسی صبح جو شاخ اور توڑے کے درمیان جھوم رہی تھی
اور وہ ان اچھے سے نیروں کو لیکر کھڑی ہو گئی
جو زیرِ قیص تھے اور ان سے لوگوں پر حلا کیا

دیکھو! ذرا سجدت لڈ کر مقدس
کل بیفہ بقولہ ۱۱ محق لا
یخفی علی نظر اللیبب الا کیس

زارت علی حذر من الرقباء
واللیل ملتحف بفضل رداء
نصل الدجا بسواد فرع فاحم
لتزید ظلماء الی ظلماء
نوشی بہامن و جمہا و حلیہا
بدرا لدجا و کواکب الجوزاء
أهلا بزاثرۃ علی خطر السوی
ماکنت ارجوها لیوم لفاء
أقسمت لولا عفت عذریۃ
و تحو فی وشی الرقیب الراء
لنفتت غلۃ لوعتی برصا بہا
ونضحت ورد حذو دھا ببکای

ارسلت لیل شعرها من عقاص
عن محیارمی البدور بنقص
فأرتنا الصباح فی جنح لیل
یتہادی ما بین غضن و دغص
و لصدت برا محات نہود
أشرعت لاناہر من تحت قمص

فقلت جوش صبری انہز اما
و توالی ذاك الشقاء و حرصی
لیس كل الذی یفر بنجاح
رب طعن فیہ حیاء لشخص
کیف لی بالسلو عنہا و تسلی
قد هو ی حلسہ بہول و حرص
ما تعاطیت ظاہر الصبر الا
ردنی جیدھا باؤ ضح نص

جس سے میرے صبر کی فوج شکست کھا کر ہٹ گئی
اور پے در پے میرے حرص اور شقاوت کی زبوت آئی
ہر بھاگنے والے کو نجات نہیں ملتی ہے
بسا اوقات کسی شخص کو نیزہ بازی میں زندگی میسر آجاتی ہے
اس مجبور کے بغیر مجھے کیونکر تسلی ہو سکتی ہے کہ کوئی نہ
میرے دل میں اس کے علم کی حجت بھری ہوئی ہے
میں نے ابھی ظاہری صبر کے لیے کام کیا نہیں کیا تھا۔
کہ اس مجبور کی گردن نے واضح طریقے سے مجھے صبر دلیں کر دیا

دیگر

انا بین الحیاء والموت وقف
نفس خافت ودمع و دکت
حلّ بی من هوالک مالیس یبئی
عنه لغت ولا یبر وصف
عجبا لا لنعطف صدغیک والمعطف
.... والجید ثم مامنک عطف
ضاق صدری بضیق حجلک واستو
قف طرنی حیران ذلک وقف
کیف یرجی نکالک قلب معنی
فی عزام قید الا قرط و شفت

میں حیات اور موت کے درمیان قائم ہوں
نفس خائف اور آنسو ٹپک رہے ہیں
تمھاری محبت مجھ میں اتنی حلول کر گئی ہے
کہ اس کی کوئی تعبیر اور تو عیض نہیں ہو سکتی ہے
تعب ہے کہ تمھارے کان گردن اور کمر منعطف ہو گئے
تاہم تم خود منعطف نہ ہو گئے
تمھاری یازیب کی تنگی سے میرا دل بھی تنگ ہو گیا ہے
اور تمھارے کنگن نے میری نظر کو ششہ کر دیا ہے
دل اسیر کی رہائی کی امید کیوں کر ہو
وہ ایسی محبت میں مبتلا ہے جس کی بیڑیاں بالیاں ہیں

دیگر

رق السناد هبانی اللا زور دی
فالانق ما بین مرقوم و موشی
کامن الشہب والا صباح ینہا

روشنی سنہری اور لا زور دی رنگ میں لطیف ہو گئی ہے
جس سے انق مخطط اور منقش ہو گیا ہے
گویا آسے جن کو صبح لوٹ رہی ہے

لَا لِي سَقَطَتْ مِنْ كَفِّ زَنْجِي مَوْتِي هِيَ جُزْئِي كَفِّ دَسْتِ سِرْطَانِي هِيَ

دیگر در حکمت

هو الدهر لا يبقى على عائدته
فمن شاء عيشاً يصطبر لواءه
فمن لم يصب في نفسه فمصابه
بفوت أمانيه وفقد حبابه

زبانہ پناہ چاہئے والے کے ساتھ ایک حالت پر باقی نہیں رہتا
جو شخص عیش چاہتا ہے اسے زمانے کے مصائب پر صبر کرنا چاہیے
اگلاس کی ذات میں کوئی مصیبت نہیں ہو سکتی
تو اس کی امیدوں اور محبوبوں کے فوت سے اسے مصیبت کی

ایضاً

ملاك الامر تقوى الله فاجعل
تقاه عدة لصلاح امرك
وبادر غوطاته بعزم
فما تدري متى يمضي بعمرك

خدا سے ڈرنا ہر شے کی اصل ہے اس لئے تو
خوف الہی کو اپنے نیک امر کے لئے سامان بن
اور با عزم ہو کر اس کی طاعت کے لئے جلدی کر
کیونکہ تو نہیں جانتا کہ عمر کب ختم ہوگی

ایضاً

دماء فوق حدك امر خلق
وربي ما بغر لك امر بروق
وما ابستم ثنايا امر افاح
ويكفرها شفاة ام شقيق
وتلك سناة قوم ما تعاطت
حفونك ام هي الخمر العتيق
لقد اعدت معاطفك انشاء
وقلبى سكرة ما ان يفنيق
جمالك حضرتي وهواك راسي

تمہارے رخصار پر خون کے چھینٹے نہیں یا زعفران کے
اور تمہارے دانتوں پر لعاب وہن کی چمک ہے یا بجلی کی
اور تیرے ہم تمہارے دانتوں کا ہے یا گل بابونہ کا
اور ان کے گرد ہونٹ ہیں یا گل لالہ
اور اس خمار کو تو قوم نے کیا دیا ہے
تمہاری آنکھیں یا شراب کہن
بے شک تمہاری مہربانیاں مجھ پر نفع بخش ہو گئی ہیں جس سے
میرے دل کا شہر دور ہونے والا نہیں ہے
تمہارا حسن میری سرسبز تہ تمہاری محبت میری شراب

دکائی مقلتی فتی اُنیق اور میری چشم سراسر ہے تو میں کب ہوش میں آسکتا ہوں

ایضاً در اوصاف

اُرسل الجوامء ورد رذاذا
وسع المحزون والدماء ثرماً
فانشئ حول أسوق الدوح حجلاً
وجرى فوق بردة الروض رقشاً
وسماني العصور حلى بستان
أصبحت من سلافة الطل رعناً
فترى الزهر يوقم الارض رقماً
وترى الوبج تنقش الماء نقشاً
فكان المياہ سيف صقيل
دكان البطاح عند موشى

جَوْنِے گلاب کا پانی برسا یا
جس کے چھینٹے بلند اور پست زمین میں یک پہونچ گئے
پھر یہ پانی درختوں کے تنوں کے گرد خلخال بن کر پہونچا
اور جن کی چادر پر چڑھ کر اس نے اسکو نقش کر دیا
اور وہ ایسی ڈالیوں پر انگشتی بن کر بلند ہوا
جن کو شبنم کی شرب پینے سے رعشہ پڑ چکا تھا
اب تم دیکھ رہے ہو کہ بھول زمین پر کچھ لکھ رہے ہیں
اور ہوا پانی پر نقش کھینچ رہی ہے
پس گویا پانی صیقل شدہ تلوار ہے
اور وادی اس کا منقش نیام ہے

ابن خاتمہ کا ایک خط | ابن خاتمہ نے غرناطہ کے ایک سفر سے واپس ہونے کے بعد مجھے ایک خط لکھا تھا جس کا مضمون یہ ہے :-

جناب نے جن لوگوں کو آستانہ مبارک پر مدعو فرما کر اس کے مجموعی محاسن سے دعوت نظر کا موقع عطا فرمایا تھا ان میں ایک میں بھی تھا، میں نے جناب کے در دولت پر حاضر ہو کر فی البدیہہ اپنا کلام موزوں کیا مگر اس روز آستانہ کا آفتاب غایب تھا، جس کی وجہ سے انس نامکمل رہا، تاہم میں نے حاضرین میں سے بعض لوگوں کو اپنا کلام پڑھ کر سنایا، شاید وہ آپ کی خدمت میں نہ پہونچا ہو، اور بالضرر من وہ پہونچ بھی گیا ہو، پھر بھی آپ کا فضل مجھے اس کے اعادہ پر مجبور کرتا ہے :-

اقول وعین الدمع نصب عیوننا
ولاح لبستان الوزارة جانب
اهذی سماء اُمر ببناء سماء

مقام عین الدمع جاکر پیش نظر اور بستان وزارت کا
ایک حصہ رہتا ہے اور میں یہ کہہ رہا ہوں
کیا یہ آسمان ہے یا کوئی عمارت جس کی بلندی پر

کواکب غصت عن سناها الکواکب
تناظرت الاشکال منه تقابل
على السعد وسطى عقده والحجاب
وقد جرت الاموال فيه بحجرة
مذاہبها شہب لہن ذوائب
واشرق من علیا ہ بہو تحفہ
شما سی زجاج و شہما متناسب
بطل علی ماء بہ الا س دانوا
کما افتر تغرا و کما اخضر تاربا
هنا لک ما شاء العلامن جلالہ
بما یزدی بستانہا والمراتب

وہ تارے ہیں جن کی روشنی سے آسمان کے تار نامہ پڑ گئے ہیں
اس مقام میں بانی اس طرح روان ہے جیسے کبکشاں
جس کے گیسو بھی ہوں اور چمکدار دم بھی
اور اس مقام کی بلندی پر وہ مکان روشن ہے
جیسے آئینہ دار خوبصورت کمر کیوں لگے گھیر لیا ہو
یہ مکان کنارہ آب واقع ہے جہاں درخت اس طرح شاداب ہیں
جس طرح درختاں اب ہوں یا جیسے بروت سبز دار ہو
یہاں ایسی جلات موجود ہے جسے علو چاہتا ہے
جس سے یہ بلوغ اور اپنے اپنے مہکات خوش نظر ہو گئیں
اور جب اس مجلس میں دسترخوان چنا گیا اور قاضی شیخ ابوالبرکات کھانے کے لئے
مدعو کئے گئے تو انہوں نے عذر کیا کہ میں نے رات سے روزے کی نیت کی ہے
اس وقت میں نے فی الفور یہ اشعار نظم کئے تھے۔

دعونا الخطیب ابا البرکات
لا کل طعاما لوزیر الاءجل
وقد ضمننا فی نذاه جنات
به احتفل الحمن حتم کمل
فاعرض عنا لعددا الصيام
وما کل عذر له مستقل
فان الجنان محل الجزاء
ولیس الجنان محل العمل

ہم نے خطیب ابوالبرکات کو
وزیر اعظم کے ہاتھ پر مدعو کیا
ذیر کی سخاوت نے ہم لوگوں کو ایک جنت میں شریک کیا تھا
جس کا حسن ہر طرح مکمل تھا
خطیب نے روزے کا عذر کیا
حالانکہ ہر عذر کی معافی نہیں مانگی جاتی
کیونکہ جنت محل جزا ہے
اور وہ عمل کی جگہ نہیں ہے

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میں نے یہ اشعار شیخ ابوالبرکات کو سنائے
انہوں نے فرمایا کاش تم مجھے پہلے سنا دیتے تو صرف انکی وجہ سے میں کھانے میں
شریک ہو جاتا اور اپنی شرکت کو اللہ تعالیٰ پر محمول کر دیتا۔

ابن خاتمہ کا دوسرا خط

جب ہم حکیم الہی انقلاب زمانہ کے باعث مدد سے اپنے وطن واپس آئے، اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ ہم اپنی خدمت سے بدل ہو گئے ہیں اور سلطان سے بہ انداز غرور اعلیٰ خدمت چاہتے ہیں اور اپنے سفر کے وعدے کو سلطان سے پورا کرانے پر مصر ہیں، تاکہ موجودہ ذمہ داری سے برات ہو اور یہ کہ ہمیں بالکل اندلس سے بھی نفرت پیدا ہو گئی ہے یہ باتیں سن کر ابن خاتمہ نے ہمیں ایک خط لکھا جس میں انتہائی براعت استہلال اور حسن اشارہ موجود ہے، خط کا مضمون یہ ہے:-

سیدی و محل تطہیمی و اجلائی! اللہ تعالیٰ آپ کی درازی عمر سے عام لوگوں کو فائدہ بخشنے، اور آپ کے درجات ترقی کو باعزاز افزوں فرمائے، بیشک یہ امر عقل و فراست پر روشن، اور از باب دانش پر واضح ہے کہ آپ اس جزیرے کے آفتاب، یہاں کے سراج اس سلک کے لولہ، ممتاز، اس آسمان کے نقش و نگار اس گلے کا ہار ہیں، موتیوں میں دریکتا، عام خاص کی زینت، آسمان جزیرہ کے مدار سیاست کے راز، بیان کے ترجمان، احسان کی زبان، اور بیارستان کے طیب ہیں، یہاں کی ادارت آپ کے ہاتھ میں ہے، اسکی ادارت آپ سے قائم ہے، تمام مشکلات آپ سے حل ہوتی ہیں اور پیچیدہ مسائل میں آپ کی طرف رجوع کیا جاتا ہے، اس لئے اگر گوش و چشم آپ کو مقید کر لیں، افکار و اذہان کا آپ کے ہر طرف احاطہ ہو اور اس عالم میں حوادث آپ سے دور کئے جائیں، اور جس چیز سے آپ کے اعضاء و جوارح کو اختلاف و تکلیف پہنچتی ہے اسکی نگرانی کیجئے تو اس میں تعجب کی بات کیا ہے، یہ سب اس لئے ہوتا ہے تاکہ آپ کے مقصد کی اطلاع اور عزم و ارادہ کی واقفیت ہوتی رہے، خصوصاً ایسی حالت میں کہ آپ ہر وقت پابرجا رہ کر برق تباں کی طرح ادھر اور ادھر نمودار ہوتے رہتے ہیں، اور لوگ روزانہ صبح و شام آپ کے متعلق مختلف خیالات قائم کرتے ہیں

آپ کی بندش اس واسطے کیجاتی ہے تاکہ ملک میں آپ کا قیام مستقل ہو جائے، کیونکہ آپ کی پہلی جدائی سے اہل ملک کا زخم بھی مندمل نہیں ہوا ہے، اور نہ آپ کی ملاقات کی مسرتوں سے انہیں سیر ہوئی ہے، نہ ان کی شب و شب دیوڑھے سے ہنوز ممتاز ہوئی، نہ ان کے دن برابر ہوئے، نہ ان کے دریاؤں میں یکسانی پیدا ہوئی، نہ ان کی خوشیاں عام ہوئیں اور نہ ان کا غم بخوبی ہوا ہے، بلکہ اس ملک کی حالت اس ناقص شخص کی سی ہو گئی ہے جو اس سرنومصائب میں مبتلا ہو گیا ہو اور صرف آرام و عافیت کا خواہشمند اور آپ کے دستِ نفا کے مس ہونے کا طالب ہو آپ کو اس ملک کی محبت اور اہل ملک کی حیثیت کی قسم کہ یہاں کے آبِ شیریں کو شور نہ بنائیے اور ملک جس خوش مزاجی کا ذخیرہ ہے جیسی ہی غذا عطا فرمائیے، بیشک اس کے درد کا درمان آپ کے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔

میں اپنے دل میں آپ کی محبت محسوس کرتا ہوں، اور آپ کو اس ملک میں جس قدر تکلیف پہنچی ہے اس پر آپ کے ساتھ ہمدردی ظاہر کرتا ہوں اس کے ساتھ ہی ساتھ حسن سلوک اور وفا داری کا جو برتاؤ آپ کے ساتھ یہاں کیا گیا ہے اس کی یاد بھی میرے دل میں تازہ ہے و حقیقت وطن وہ مقام ہے جس کی طرف سے غیروں میں بھی ہمدردانہ جذبہ پیدا ہوتا ہے اور جو ہر قسم کی عزت و توقیر کا مستحق ہے۔

فرض کیجئے کہ موتی اپنے نبوت کے لئے گلے اور سینے کی شہادت کا محتاج نہیں، یا قوت اپنے مقام اور ترقی کی خاطر تاج اور ہار میں نمودا ہونے سے بے نیاز ہے بلکہ وہ معاہدہ میں برتر درجہ رکھتا ہے، اور بادشاہ نو شیرواں کے تاج میں بھی اس کی جگہ کا ہٹ کسی دلیل کی طالب نہیں تھی، تاہم آفتابِ جوام الاوار اور آنکھوں کے لئے

باعث روشنی ہے جب وہ آفتی میں روپوش ہو جاتا ہے تو رات اور دن یک
امتیا ز نہیں رہتا۔

آپ کو معلوم ہے کہ عقلاء نے اپنے وطن کو تا وقتیکہ کوئی مجبوری
نہ پیش آئے اور ا دطن سے کوئی اچھا مقام میسر نہ آئے، انہیں چھپڑا
ہے، اندلس کا مغرب کیا مقابلہ کر سکتا ہے، بجز کہ اور مدینہ کے اس کا
کوئی مائل ہی نہیں، کیونکہ اندلس کی سرزمین میں ادیا و عباد و دفون ہیں، اور
بالائے زمین جہاد کے گھوڑے اندھے گئے ہیں، جہاد کے
جھنڈے بلند ہوئے ہیں، اور جہاد کے خیموں کی سیخیں ٹھوکی گئی
ہیں، اور اب تک اس ملک کے فرزند اپنے اجداد کی اس سنت پر
عالم ہیں، بنا بریں میں آپ کی توجہ مبذول کرنے کے لئے جو ہر قسم
کی ناقص رائے اور سعی لا حاصل سے پاک ہے، دعا کرتا ہوں اور
خیال کرتا ہوں کہ آپ مراجعت پسند فرمائیں گے۔

میں نے اس خط کا جو جواب دیا تھا وہ بھی حسب ذیل ہے :-

لم فی الھوی العذری اولا سلم
فالعذل لا یدخل اسماعی
منا نلت تعینی و منا فی الھوی
کل امرئ فی مناسہ ساعی

محبت میں آپ خواہ ملامت کریں یا نہ کریں
میرے سامنے پر ملامت کا کچھ اثر نہ ہوگا
سخنی کرنا آپ کی شان اور محبت کرنا میری شان ہے
ہر شخص اپنی شان میں گرم سعی ہے

میں آپ کے تحفہ کا خیر مقدم کرتا ہوں جس نے خوشبو عے شمیم ہنشنی اور محبت پیشیں
کی یاد تازہ کر دی، خدا آپ کے خیالات کو کوتاہ نہ فرمائے، یہ عجیب خیالات ہیں :-
آپ نے میرے لئے رنج و الم کی رات پیدا کر دی اور پیدل اور سواروں کی فوج لا کر
کھڑی کر دی ہے، آپ نے حق دوستی اور کر کے میرے گزشتہ حالات پر افسوس ظاہر کیا
ہے اور مجھ پر التفات کی نظر ڈالی ہے۔

میں بقیہم کہتا ہوں کہ اگر آج میں صاحب اختیار ہوتا یا میرے شباب کا زمانہ ہوتا
تو میں آپ سے لوگوں کو کبھی نہ چھوڑتا، مگر اب آپ ایسے دروازے کو کھٹکھٹاتے
ہیں جسے غارت گریوں نے گرا دیا ہے اور اس کے در پر لے میں جب گھر گردشِ فلک

سے برباد ہو چکا ہے، یہاں تک کہ اس کی چٹان ہل مٹ گئی جہاں کی صدائے مرغ خاموش ہو گئی اور جو کبھی ہواؤں سے جس کے صحن میں خاک اڑ رہی ہے، جس کا موجودہ عہد بہ نسبت دور ماضی کے بہت طویل ہے اب اس بوسیدہ کھنڈ میں اعتماد کی جگہ باقی نہیں رہی۔

خدا اس شرافت کو قائم رکھے جس نے آپ کو مجھ سے ملنے کے لئے آمادہ کیا اور جس نے آپ کو آدابِ حاکمیت سکھائے، یہ شرافت اس شخص کی مانند ہے جو کسی بیمار کے پاس شفا تحفہ لے جاتا ہے، بیشک یہ خصلت مبارک اور عطیہ الہی ہے

قسما بالکواکب الزہر والزہر عامۃ قسم روشن ستاروں کی
انما الفضل ملۃ ختمت باہن خاتمہ کو فضیلت ایک ملت تھی جو ابنِ خاتمہ کے ساتھ ختم ہو گئی
آپ نے مجھے علمِ فضیلت سے آراستہ کر کے بارشکر سے گراں کر دیا ہے، مگر میرے عہد
حسن گزر چکا اور اب میرے دو دشمن کسی بارشکر کے قابل نہیں رہے، آپ نے
مجھ پر وہ نظر ڈالی ہے جو عیوب کی تحقیق نہ کر سکی۔

ولو ترک القطا لیسلا لسانا اگر اڑت کو طائرِ قطا آزاد رہے تو وہ بھی سو جائے
اس کے علاوہ جماعت میں اتحاد باقی نہیں، اس کا شیرازہ بکھر چکا، قلوب زمانہ ناہنجار
کے ہاتھوں زخمی ہو گئے حسرت کی چنگاریاں بھڑک رہی ہیں اور زمانہ کی کایا پامٹ
ہو گئی ہے۔ کیونکہ پیری بوقتِ ظہورِ حملہ کرنے سے خائف نہ ہوئی بلکہ اس کا عارض
جگمگا اٹھا۔

لا تجمعی ہجرا علی وغریبۃ مجھ پر جدائی اور مسافرت کو جمع نہ کرو
فالہجر فی تلف الغریب سریع کیونکہ جدائی مسافرت کے تلف کرنے میں جلد باز ہے
میں نے اپنی حالت پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ نفسِ ناخن و دندان کا شکار مالِ لویٹروں کا
لقمہ عمر فنا کی رہیں اور ہاتھ ہر ایک کسبِ وعل سے خالی ہے بازارِ آخرت تیر اندازی
کا میدان ہے، اور اللہ تعالیٰ سریع الحساب ہے۔

ولو لفظی الحیار لسا افتقر قسا اگر ہمیں اختیار حاصل ہوتا تو ہم کبھی جدا ہونے
ولکن لا خیار مع الزمان مگر زمانے کے ساتھ کوئی اختیار ہی نہیں ہے
فرض کیجئے کہ عمر از سر نو شروع ہوا امن کی چھاؤں دو رنگ پیل بن جائے اور حسبِ وطن کا خیال

بھی درست رہے، لیکن جب نفس انواع و اقسام کے رنج و محن سے تلخ کام ہو جائے تو اس کے لئے اب کوئی آخری حجت باقی رہ جاتی ہے۔

و اذا امرؤ لدغته افعی مرة جب کسی شخص کو ایک بار سانپ کاٹ لینا ہے
ترکتہ حین یجر حبیل یفرق تودہ رہی کو کھینچتے ہوئے دیکھ کر ڈرتا ہے

اس کے علاوہ تمام خواہشیں مٹ چکی ہیں، زمانے نے اپنا عطیہ واپس لے لیا ہے
رخسار سفید ہو چکے ہیں، اور کسب و اكتساب کے خیال سے اہل جاہ کو بھی انکار ہے
حتیٰ کہ اس کا نام لینا بھی باعث ذلت سمجھا جاتا ہے، بنا بریں میں نے لوگوں کے اختیار
اور ساز و سامان سے بے نیاز ہو کر اپنی نیت اللہ تعالیٰ کے ساتھ وابستہ کر دی ہے، بفضل الہی
توبہ نقد اور معاملہ سامری ہے، اور صبر کی زر ہیں امتحان کے لئے تیار ہیں، صراط مستقیم
اختیار کرنے سے میری آنکھوں میں تروتازگی پہنچتی ہے، اور اللہ نے میرے دل میں
دنیوی محبت کے عوض اسی صراط مستقیم کی محبت ڈال دی ہے، غرض جب میرا شخص
دنیا کو چھوڑ کر پھر اس کی طرف رجوع کرے اور دنیا کے کاسے کا علاج ہزاروں جھاڑ
پھونک کرنے والوں سے گرا کے دنیا سے لمبا لے تو کیا اجر ملیگا۔

میرے دوستوں کو اس بات سے خوشی ہے اور دشمنوں کو رنج کہ میں سرزمینِ نبی
کو چھوڑ کر اللہ تعالیٰ کی طرف ہجرت کرنے، اور بلند سرزمین کی جانب اپنی رات کی
سوار یوں کو چلائے جاتا ہوں، کیونکہ محبت نے آقائے منعم کی طرف مجھے دعوت دی ہے
میں شوق کے احکام کا مطیع اور جبر کی اطاعت سے قاصر ہوں مجھے اُمید
ہے کہ میرا مطلب فوت نہ ہوگا، اگر خدا کی خوشنودی حاصل ہوئی تو مقصد حاصل ہے
اور اگر اس کے خلاف ہوا تو میں سمجھوں گا کہ زمانہ اسباب و علایق سے ملو ہے اسلئے
مجھے تسلیم و رضا ہی مناسب ہے۔

ما بین غمضۃ عین و انقباضہا آنکھ کے بند کرنے اور فٹلنے کے وقفے میں

بصرف الاہر من حال الی حال اور ایک حالت سے دوسری حالت میں بدل جاتے ہیں
اب رہ گئی اس ملک کی فضیلت کہ اس کی مبارک سرزمین، عام خوبی جہاد کی برکت
اور عباد و زہاد کے پاک اجسام سے بلند و پست مقامات کی آبادی میں بجز حرمین
کے سب پر فوقیت رکھتی ہے تو یہ باتیں بالکل صحیح اور کذب سے مبرا ہیں، لیکن

میر امیلان خاطر حرمین کی طرف ہے جن کے اشتیاق کی فضا میں میر اقیام ہے جن کی راہیں میرے مقصد اولیں میں داخل ہیں اور جنکی محبت سے مجھے امداد ملتی ہے اسلئے اپنے آقا کی طرف رخ کرنا میرا اعلیٰ مقصد ہے، اور یہ وہ مقصد ہے جو خدا کی حمد و ستائش سے حاصل ہوا ہے، یہ وہ نیکی ہے جو غور و فکر سے معلوم ہوتی ہے اور یہ وہ امیدیں ہیں جو فضل الہی سے وابستہ ہیں، بے شک اللہ جو چاہتا ہے کرتا ہے اس کا کرم پس بردہ مددگار اور کار ساز ہے، اس کا احسان سفر اور حضر میں لائق اعطاء ہے اور اس کے فضل و کرم کی معرفت حیطہ امکان سے باہر ہے، والسلام
آج ۱۲ شعبان ۱۴۳۲ء ہے ہنوز ابن خاتمہ بقید حیات ہیں۔

احمد بن عباس بن ابی زکریا

نام و نسب | احمد بن عباس نام، ابو جعفر کینت، اور ابن زکریا عرف ہے، ابن تہانی کی تحریر سے ثابت ہے کہ وہ نسباً انصاری تھے۔

حالات | ابن زکریا بہت بڑے انشا پرداز، خوش نویس، فصیح، ادیب، کثیر المعلومات، فقیہ، جامع علوم، حاضر جواب، ذہین، خوبصورت، خوش خلق، اور آداب و ملحوظات شاہی پر حاوی تھے انھیں ادب سے اتنی دلچسپی تھی کہ اسے اپنی تمام لذتوں پر ترجیح دیتے تھے، علمی و دواہین کے فراہم کرنے میں ان کی غیر معمولی توجہ غلو کی حد تک پہنچ چکی تھی، اس علمی سرمائے سے وہ مخصوص لوگوں کو نفع پہنچاتے تھے دواہین کے ساتھ ان کا فرط بخل اس قدر تھا کہ وہ ان میں سے کچھ بجز ان حالات کے کہ کوئی غرض وابستہ ہو کبھی باہر نہیں جانے دیتے تھے، ان دواہین کے ذریعے سے تجارت اور کاغذ کا کاروبار کرنے والے دولت مند ہو گئے تھے اور خود انھوں نے جو علمی ذخیرہ جمع کیا وہ ایسا تھا کہ کسی بادشاہ کے پاس بھی نہ ہوگا۔

دولت کی فراوانی | لوگ بیان کرتے ہیں کہ ابن زکریا کے پاس سونا، سکے، اکتاہیں، ارامنی، ظروف، اثاثہ، اسباب، اور چوبائے وغیرہ اس قدر تھے کہ ان کے کسی مائل کے پاس بھی ان چیزوں کی اتنی فراوانی نہ تھی

اساتذہ ابن زکریا ابو تمام غالب بیانی اور ابو عبد اللہ بن صاحب الاحباس سے روایت کرتے ہیں۔

وزارت ابن زکریا نے بیہ عامری کے (جس کا ذکر آگے آتا ہے) وزیر تھے انہیں وزارت باب کے درجے میں ملی تھی، درحقیقت وزارت متکبرانہ اعزاز

کا تکیہ ہے جس سے بکثرت نعمتیں حاصل ہیں مگر خدا اس کے شرف سے محفوظ رکھے **غناطہ کی آمد** مجھے اتنا علم ہے کہ ابن زکریا غناط اس وقت آئے جب وہ نکبت کی حالت میں مبتلا تھے جس کا بیان آگے آتا ہے۔

نکبت لوگوں کا خیال ہے امیر زہیر اور امیر غناط بادیس سے دوستانہ تعلقات کا انقطاع انکی نکبت کا قوی سبب تھا۔ جس سے دونوں میں لافاق و شقاق اور فتنہ و فساد برپا ہو گیا تھا۔ یہ مشیت الہی تھی کہ بادیس نے اپنے حریف پر غلبہ پایا اور اس کی قوم کی تلواریں نیام سے نکل کر زہیر کے قتل کا باعث ہوئیں جس کے بعد اس کی قیام گاہیں سنسان ہو گئیں۔ اسی روز ابن زکریا گرفتار ہو کر بادیس کے دربار پر پیش کئے گئے اس وقت اس کا سینہ جوش انتقام سے کھول رہا تھا، اس لئے اس نے انھیں فوراً قید خانے میں ڈال دیا، اور ان کے خون سے اپنا ہاتھ رنگیں کرنا چاہا، ابن زکریا کی گرفتاری سرعت کے ساتھ عمل میں آئی اور ان کے تمام اصحاب ذلت و خواری کے ساتھ (قدموں کے نیچے) پا مال کئے گئے۔

ابن حیان کہتے ہیں کہ ابن عباس (ابن زکریا) کو ایک شعر سے بے حد افس تھا ان کی یہ عادت تھی کہ شطرنج بازی کے اوقات میں وہ یہ شعر یا اس کے ہم معنی دوسرے اشعار جو بروقت ذہن میں آتے پڑھ کر دیتے تھے، شعر یہ ہے:-

عیون الحوادث عنی نیام
وہضمی علی الدھر شئ حوام
چشم حوادث میرے لئے خفہ ہے
اور زائے ہر عام ہے کہ مجھ پر ظلم ڈھائے
عوام میں جب اس شعر کا چرچا ہوا تو وہ بہت برہم ہوئے مگر کسی شاعر نے ایک مصرع بدلتے شعر کو اس طرح درست کر دیا:-

عیون الحوادث عنی نیام
سیو قظھا قدر لا یسام
چشم حوادث میرے لئے خفہ ہے
مگر مغرب قضا و قدر جو ہمیشہ بیدار رہتی ہے اسے جگا دیگی

اس واقعے کے تھوڑے دنوں بعد ابن زکریا گرفتار ہو گئے حوادث زمانے نے انھیں مستنبہ کر دیا اور انکے فخر و عزت کو خاک میں ملا کر انھیں ذلیل اور اسیر کیا، یہاں تک کہ میں سیر وزن کی بیڑیاں این کے پاؤں میں ڈالی گئیں، جب بیڑیوں کے کانٹے چبھتے تھے تو وہ تلملا اُٹھتے تھے اور اس کا درد و کرب اس تکلیف سے زیادہ محسوس کرتے تھے جو جویریہ کو ان کے دور امارت میں بیڑیوں سے پہنچی تھی، جس وقت کہ ان کا خرد و تکبر حد سے تجاوز کر گیا تھا، انجام کار شہنشاہ قادر و جبار کی گرفت میں وہ بھی آ گئے اور اللہ ہر چیز پر غالب ہے۔

وفات ابن مردوان کا بیان ہے کہ بادیس نے ابن زکریا اور دیگر اسیروں کے قتل میں تاخیر کی ابن زکریا نے اپنی طرف سے تیس ہزار طلائی دینار زر فدیہ دینا چاہا اس رقم کا نام سن کر بادیس کی طبیعت دلچسپی، اور اس نے اس مسئلے کو اپنے بھائی کے سامنے پیش کیا مگر اس نے انکار کر دیا اور ان کے قتل کا مشورہ دیا تاکہ ان کی رہائی سے پھر دوبارہ فتنہ اٹھ کھڑا ہو جس کے فرو کرنے میں زر فدیہ کی المصاعف رقم نہ صرف کرنی پڑے،

راوی کہتا ہے کہ ایک روز بادیس اپنے بھائی کے ساتھ کہیں سے واپس آ رہا تھا اور قلعہ غرناطہ میں اس مکان کے پاس سے گزرا جس میں ابن زکریا مقید تھے تو وہ اور اس کا بھائی بلکہ دو دنوں قصر میں گئے اور ابن زکریا کو قید خانے سے طلب کیا، وہ بیڑیوں میں گھسٹتے ہوئے آئے اور بادیس کے رو برو کھڑے ہو گئے، بادیس نے ان کی شان میں سخت ناشائستہ کلمات استعمال کئے جن سے وہ رونے لگے تاہم انھوں نے ملاطفت کی باتیں کیں اور بادیس سے التجا کی کہ وہ انھیں پہلی سی آسائش کی زندگی بسر کرنے کا موقع عطا کرے، اس نے جواب دیا کہ میں آج ہی تمھیں اس رنج و الم سے نجات دیتا ہوں مگر تم اس سے شدید تر تکلیف میں مبتلا کئے جاؤ گے، پھر اس نے اپنے بھائی سے بربری زبان میں کچھ باتیں کیں جن سے ابن زکریا کے سامنے موت کی تصویر آ کر کھڑی ہو گئی، وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور زر فدیہ کی رقم المصاعف دینے کو تیار ہوئے اس وقت بادیس آتش در نفل ہوا اور اس نے اپنی برہمی کو حرکت دیکر اس کی انی باں نکریا

کے سینہ میں بھونک دی، انھوں نے اللہ تعالیٰ سے فریاد کی، لوگ کہتے ہیں کہ اس وقت ابن زکریا نے اپنے اہل و عیال کو یاد کیا، بہر حال بادیس کے حکم سے ان کا سر قلم کیا گیا اور ان کی لاش قصر سے باہر سپرد خاک کی گئی۔
بادیل کے خادم کا بیان ہے کہ میں نے ابن زکریا کے جسد کو قید خانے میں قتل کے دوسرے روز دیکھا تو بادیس نے مجھ سے کہا کہ ان کے سرا و جسد کو مٹی میں چھپا دے میں نے ان کی قبر لکھو دی اور سرا و جسد کو ابو الفتوح کے پہلو میں جو بادیس کا ایک دوسرا مقتول تھا دفن کر دیا کیونکہ مجھے بادیس نے حکم دیا تھا کہ میرے ایک دشمن کو دوسرے دشمن کے پہلو میں دفن کرنا تاکہ دونوں روز قضا تک ساتھ رہیں۔

ابن زکریا کے قتل کا واقعہ ۲۱ ذی الحجہ ۳۲۲ھ بمقام شام اسیری سے ۵۲ روز کے بعد پیش آیا، اس وقت ان کی عمر تیس سال کی تھی، خدا کی ان پر رحمت نازل ہو۔

احمد بن ابوجعفر بن محمد بن عطیہ القضاعی

نام کنیت سکونت | احمد بن ابوجعفر نام ابن عطیہ عرف اور ابوجعفر کنیت تھی، مراکش کے رہنے والے تھے قدیم اور اصلی وطن طرطوشہ اور وانیہ تھا۔

حالات | ابن عطیہ خوشخط اور نہایت بلیغ انشا پرداز تھے ان کی طبیعت بہت رواں اور قوت آخذہ نہایت زبردست تھی وہ اپنی فکر اور طبیعت پر پورا اختیار رکھتے تھے۔

اساتذہ | ابن عطیہ نے تمام علوم و فنون اپنے والد اور مراکش کی ایک بڑی جماعت سے حاصل کئے تھے،

شہرت نام آوری | ابن عطیہ نے ابوعلی بن یوسف بن تاشفین اور اس کے بیٹے

تاشقین اور پھر اسحاق کی طرف سے کتابت کی خدمت انجام دی، اور تمام کاموں کے مقابلے میں بہت گراں پایہ تھے، دولت ملتون (مرابطین) کے زوال کے بعد عوام سے لے کر کچھ خنول میں جا بیٹھے اور جب الماسی نے سوس میں ہدایت و تبلیغ کا جھنڈا بلند کیا، اور سارے ملک میں موحدین کے شیرازہ کو درہم برہم کر کے ان کی فوج و سپاہ کو جو مقابلے کے لئے گئی تھی شکست دی تو جہاں ملت موحدین میں سے ایک شخص ابو حفص عمر بن یحییٰ النسانی نامی پیدل اور سواروں کی فوج گراں لیکر الماسی کی طرف بڑھا، اس وقت ابو جعفر بن عطیہ بھی اس فوج میں شریک ہو گئے اور پیدل فوج میں تیر اندازی کی خدمت پر مامور ہوئے جہتوں فوجوں میں مقابلہ ہوا، اور زور کارن پڑا تو الماسی کی فوج کو ہزیمت ہوئی، موحدین اس پر غالب آ گئے، اور مدعی مذکور قتل کیا گیا، امیر ابو حفص عمر کے لئے یہ نہایت عظیم الشان فتح تھی، اس نے اس خدا داد فتح کی خوشخبری خلیفہ عبد المومن کو دینی چاہی، مگر ساتھیوں میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جو اس مقصد کو نمایاں الفاظ میں ادا کر سکتا تھی۔ امیر مذکور سے ایک نوجوان تیر انداز کا تذکرہ کیا جو ادب، اشعار اور مسائل نویسی سے دلچسپی رکھتا تھا، امیر نے یہ سن کر بن عطیہ کو طلب کیا، اور ان پر اپنا مدعا ظاہر کیا انھوں نے تجاہل عارتمند کے طہر پر اپنے عجز کا اظہار کیا، مگر امیر نے انکی ایک سنی اور ایک نامہ لکھنے کیلئے مجبور کیا، بالآخر بن عطیہ ایک عمدہ اور مشہور نامہ تیار کرنے لگے اور جب اس سے فارغ ہوئے تو امیر ابو حفص کو پڑھ کر سنایا نامہ کا مضمون اس نے اسے بہت تعجب ہوا اور اس نے ابن عطیہ کو اپنا رہن منت بنایا ان کی طرف خاص توجہ مبذول کی اور اسکا یہ بچہ خیال ہو گیا کہ ابو جعفر بن عطیہ ایک نفیس شخص ہیں اور عبد المومن کی خدمت میں پیش کئے جانے کے قابل ہیں، امیر نے وہ نامہ دربار خلافت میں بھیجا، جب ارکان دولت کے رد و برد پر مٹا گیا تو اس کی بغیر معمولی قدر کی گئی اور تمام حاضرین نے کاتب کی فضیلت تسلیم کی دربار خلافت کی طرف سے اسی وقت نامہ کا جواب دیا گیا جس میں یہ بھی ہدایت درج تھی کہ کاتب نامہ کے ساتھ خاص لطف کا بتا دیا جائے، اور مزید احسانات کے ساتھ باعزاز و اکرام وہ دربار خلافت میں لائے جائیں۔

جب ابن عطیہ خلیفہ عبدالمومن کے دربار میں پیش کئے گئے تو اس نے ان کے حالات دریافت کئے اور انھیں اپنا مقرب خاص بنا کر کتابت کی خدمت سپرد کی، کچھ دنوں کے بعد قلمدان وزارت بھی حوالے کر دیا اور سیاہ و سفید کا مختار کل بنادیا، ابن عطیہ نے معوضہ خدمت کا بارگراں اپنے دوش پر اٹھایا اور نہایت استقلال و استغنا کے ساتھ خدمت انجام دی، یہاں تک کہ لوگوں میں ان کے مساعی جمیلہ کی شہرت ہوئی، اور چونکہ انھوں نے اپنے احسانات سے عوام کے دلوں کو مٹھی میں لے لیا تھا، اس لئے ان کے کارناموں اور نیکیوں کی دھوم مچ گئی اور ہر شخص ان کی سیرت کی ستائش کرنے لگا، نیز ان کے شریفانہ ارادوں اور مساعی جمیلہ کے باعث تمام وسائل میں سعادت ہمکنار ہوتی تھی اور ان کے تمام مقاصد بار آور ہوتے تھے، خلاصہ یہ کہ ابو جعفر بن عطیہ کا عہد وزارت زمانے کے لئے زینت اور سلطنت کے لئے باعث کمال تھا۔

نکبت | ارباب تذکرہ بیان کرتے ہیں کہ ابن عطیہ ایک زمانے تک اسی حالت پر کار فرما رہے، یہاں تک کہ عبدالمومن کے پاس یہ اطلاع پہنچی کہ نصرانی قلعہ المریتہ پر قبضہ کر کے قلعہ بند ہو گئے ہیں اور یہ بھی خبر آئی کہ اس کے فرزند یعقوب نے اشبیلیہ کی طرف پیش قدمی شروع کی ہے، عبدالمومن نے ابن عطیہ کو یعقوب کے پاس روانہ کیا اور ہدایت کی کہ جب یعقوب کو اشبیلیہ پر کامل تسلط ہو جائے تو وہ المریتہ چلے جائیں۔ اور سید ابوسعید بن عبدالمومن کو کمک پہنچائیں جو المریتہ میں پہلے پہنچ چکے تھے اور جنھوں نے محاصرہ کر کے عیسائیوں کا ناطقہ بند کر دیا تھا پھر وہ عیسائیوں کو جس جیل المریتہ کے قلعہ سے لٹکا کر اشبیلیہ واپس چلائیں اور والی اشبیلیہ کو ساتھ لیکر دہلی کی مہم سر کریں۔ ابن عطیہ نے ان تمام ہدایت پر عمل کیا اور بہ حسن تدبیر عیسائیوں کو معاہدہ کر کے المریتہ سے چلے جانے پر مجبور کیا، پھر وہ اور سید ابوسعید دونوں یلغار کرتے ہوئے غناط روانہ ہوئے تاکہ غنیم کی فوج سے پہلے وہاں پہنچ جائیں، اور پھر وہ دہلی کی مہم سر کرنے کے لئے غناط سے اشبیلیہ گئے۔

جس وقت ابن عطیہ نے عبدالمومن کی ہدایت سے کوچ کیا تو

ان کے حاسدوں کو میدان بالکل صاف نظر آیا انھوں نے ان کے خلاف سازش کا ایک جال بچھلادیا، جس سے خلیفہ عبدالمومن بھی ابن عطیہ کا مخالف ہو گیا اور وزارت کے عہدے پر ابن عبد السلام ابن محمد الکوئی کو مامور کر دیا، یہ شخص ابن عطیہ کے درپے آزار ہوا اس نے مطعون کرنے کے لئے ان کی کمزوریوں اور عیوب کی جستجو کی اور ان کے تمام کارناموں کو خراب کر دیا، ابن عطیہ کے حاشیہ نشین بھی ان کے دشمن ہو گئے اور حکام کو رشوتیں دیکر اپنی برائیت ظاہر کر کے ابن عطیہ سے روگرداں ہو گئے۔

ابن عطیہ پر جب قدر الزامات لگائے گئے تھے ان میں ایک فرد جرم یہ بھی تھا کہ انھوں نے لتونیوں کی ایک بڑی جماعت پر احسانات کئے اور اس کو گناہی کے پردہ سے باہر نکالا، یہاں تک کہ ایک لتونی نے امیر سنجی الحار کی دختر سے شادی بھی کی جسکی ماں زینب علی بن یوسف کی بیٹی تھی، اس قدر جرم ابن عطیہ کی ہلاکت کے لئے کافی تھا، ان کے حاسدوں میں ایک شخص مروان بن عبد العزیز نے بھی جوان کا آزاد کردہ غلام اور بندہ احسان تھا چند اشعار لکھ کر عبدالمومن کی مجلس میں پیش کئے اشعار یہ ہیں۔

خدا امیر کی سلطنت کو قائم رکھے، اس سے ایک بات کہہ دو
جسکی حقیقت صاحب عقل پر ظاہر ہے
کہ زراعت وہ قوم ہے جس کا تو وارث ہوا
اس کے انتقام کے فطرت سے تو اطمینان نہ رکھنا
وہی وہی قوم کی طرف اٹل ہے
اس کے تعلقات اس قوم سے بہت زیادہ ہیں
اس قوم کی آگ بجھانے میں تو حکم کو حلیا اختیار کر
ورنہ اکثر مقصد میں حوالین حائل ہو جاتے ہیں
یہ قوم تیری دشمن ہے اور اس کے دوست بھی ان جیسے ہیں
تو اپنے دشمن اور اس کے دوستوں سے حذر کر
خدا ہی جانتا ہے کہ میں تیرا مخلص ہوں

قل لا امیر اطلال الله دولته
تو لا تبين لذی لب حقایقه
ان الزراعت قوم قد ورتهم
وطالب النار لم تؤمن بوائقه
وللوزیرالی ادابهم میل
لذاک ما کثرت فہم علاقہ
خبا در الحزم فی اطفاء نارہم
فوجبا عاق عن امر عواقبه
ہم الصدود من والاهم کہم
فاخذ عددک واحد من یصادقه
الله یعلم اثنی ناصح لکم

والحق ابلج لا تخفی طرأئقلہ صدقت روئے ہے اور اسکے طریقے مخفی نہیں ہیں کہتے ہیں کہ جب ان بلیغ اشعار کے مفہوم کی عبدالمومن کو اطلاع ہوئی تو اس کا سینہ فاضل وزیر ابو جعفر کے خلاف عینا و غضب سے مشتمل ہوا تاہم اس نے اس امر کو اپنے دل ہی میں پوشیدہ رکھا غرض ابن عطیہ کی حکمت کے اسباب میں یہ اشعار بھی داخل ہیں، ایک اور سبب یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ خلیفہ عبدالمومن نے ابن عطیہ سے کچھ راز کی باتیں کی تھیں جنہیں انھوں نے افشا کر دیا تھا۔

جب ابن عطیہ کو اپنے خلاف تمام واقعات کی اطلاع اندلس میں پہونچی تو وہ فوراً گھبرائے ہوئے مراکش گئے وہاں ان کا پہونچنا تھا کہ نظر بند کر دئے گئے، دوسرے روز سربرمنہ پاؤں میں بیڑیاں پہنے ہوئے کشاں کشاں مسجد میں لائے گئے، وہاں ہر طبقے کے لوگ آئے اور ان سے ابن عطیہ کے متعلق سوالات ہوئے، ہر ایک نے اپنی خواہش کے مطابق جواب دیا، آخر میں انہیں منہ لائے قید کا حکم سنایا گیا اور ان کے بھائی ابو عقیل عطیہ بھی زمان میں ساتھ رکھے گئے انہیں دونوں میں عبدالمومن جب مہدی کی قبر کی زیارت کو جانے لگا تو اس نے ان دونوں زندانیوں کو بھی با حال زار اپنے ساتھ لے لیا، اس سفر میں ابن عطیہ نے موحیدین کے امام کی قبر سے توسل حاصل کرنے کے لئے نظم و نثر میں عجیب و غریب اپنی لطافت سپرد قلم کئے، مگر انھیں ان لطافت سے کوئی فائدہ نہیں پہونچا کیونکہ اللہ کی قدرت ہر معاملہ میں نافذ ہے۔

جب عبدالمومن زیارت قبر سے فارغ ہو کر مراکش کی طرف واپس ہوا تو دونوں گرفتار بلا کو بھی ساتھ لایا اور جب تا غرناطہ پہونچا تو مقام شعرار میں جو قلعے سے متصل اور ملاحت کے قریب واقع ہے دونوں کو قتل کر دیا، خدا ان پر رحم فرمائے۔

ابن عطیہ نے ایک خط لکھ کر خلیفہ عبدالمومن سے اظہارِ کرم کی اساتذہ عار کی تھی جس کا مضمون یہ ہے:-

شاعری و
انشاء پردازی

خدا کی قسم اگر میں سر سے پاؤں تک گناہوں میں مبتلا ہو جاؤں اور میرا نفس نیکیوں پر عمل پیرا نہ ہو یہاں تک کہ میں تمام موجودات کو مسخر کر کے حضرت آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کر دوں، اور یہ بھی کہوں کہ اللہ نے حضرت نوح کو کشتی

بنانے کی وحی نہیں بھیجی اور میں قدار نمود کے لئے تیر بناؤں، آتش خلیل کی لکڑیوں کے لئے رسی بٹوں، حضرت یونس کے پاس سے کدو کا درخت ہٹا دوں، ہامان کے ساتھ اینٹوں کا پڑاؤ لگا دوں، حضرت موسیٰ کے ایلیچی کے نقش قدم سے خاک اٹھا کر گوسالہ میں ڈال دوں، کنواری بتوں کو آخر اباذہ کر بدنام کر دوں، دار النذرہ میں (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے) مقابلے کے لئے صحیفہ لکھوں، میدان بدر میں آپ کے مقابلے میں تمام اگر دھوں کو لاکر کھڑا کر دوں، ہر ایک قریشی کی مذمت کر کے ہر ایک وحشی کی عزت کر دوں، بیعت سقیہ سے کسی امام کی، خلافت کو واجب نہ ٹھہراؤں مغیرہ بن شعبہ کے غلام کے خنجر کی دھار تیز کر دوں ان تمام خطاؤں کے باوجود اگر حضرت معصوم کی خدمت میں پناہ لینے جاؤں اور امام مہدی کی خبر کو اپنا لمبا قرار دوں تو وہ یقیناً اس کی اجازت عطا فرمائیں گے کہ میرا بیان سنا جائے اور میرے تمام گناہ معاف کر دئے جائیں۔ شعر

فغفرا امیرا المومنین فمن لنا
اے امیر المومنین ہمارے خطا معاف فرمائیے
بجمل قلوب هنرها الخفقان
ہمارا کون مددگار ہے جو دھڑکتے ہوئے دلوں کو سنبھال سکے

دیگر

عظفاً علينا امیرا المومنین فقد
اے امیر المومنین ہم پر رحم فرمائیے کیونکہ
بان العزاء لفراط البث والحزن
فوط تزن و غم سے عبرت بھی جدا ہو گیا ہے
قد اغترقتنا ذنوب سملها نبح
گناہوں کی موجوں میں ہم غرق ہو گئے ہیں
وعطفة منكماً بنحی من السفن
آپ کی ایک دفع کی مہربانی کشتی سے زیادہ نجات دہکتی ہے
وصاد فتناسهام كلنا غرض
ہمیں تیرا کر گئے ہیں اور ہم سب دہن بن گئے ہیں
لها ورهتكم اوتی من الجحمن
آپ کی رحمت ڈھالوں سے زیادہ بچا سکتی ہے
هيهات للخطب ان تسطو حوادثه
افسوس ہے کہ حوادث زمانہ اس شخص پر طر آ رہی ہیں
بمن اجارته رحماكم من المحن
جسے آپ کی مہربانی نے مصائب سے پناہ دی ہو
قد جاء عندكم لیسعی علی ثقة
بے شک وہ شخص آپ کے پاس آپ کی امداد کا اعناد کر کے آیا
بنصرة لم يخف بطشاً من الزمن
اور زمانے کی گرفت کا کچھ خوف نہیں کیا

فَالْتَوْبَ يَطْهَرُ بَعْدَ الْعَسَلِ مِنْ دَلَسٍ
وَالطَّرْفَ يَهْنُصُ بَعْدَ الْوَكْضِ فِي وَسَنٍ
أَنْتُمْ بَذَلْتُمْ حَيَاةَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
مِنْ دُونِ مَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَمْنَنُ
وَمَنْ مِنْ بَعْضِ مَنْ أَحْيَيْتُمْ مَكَارِمَكُمْ
تِلْكَ الْحَيَاتِينَ مِنْ نَفْسٍ وَمِنْ بَدَنٍ
وَصِبِيَّةٌ كَغُرَاخِ الْوَرَقِ مِنْ صَعْرِ
لَمْ يَأْلُغُوا النُّوحَ فِي ضَرْعٍ وَلَا فِتْنٍ
قَدْ أَوْجَدْتُمْ أَيَادِيَكُمْ سَابِغَةً
وَالْكُلَّ لَوْلَا كَلَمْ يَوْجَدُ وَلَمْ يَكُنْ

کپڑا دھونے کے بعد نجاست سے پاک ہوتا ہے
اور گھوڑا بھی اونگ میں ٹھوکر کھانے کے بعد اٹکھڑا ہوتا ہے
آپ نے تمام مخلوق کو حیات بخشی
جس کا احسان یہ کسی پر رکھا، اور یہ کسی سے کوئی قیمت لی
ہم بھی انھیں میں سے ہیں جنہیں آپ کے ملامت نے زندہ کیا ہے
اور جنہیں نفسِ مہین کی زندگیوں کی عطائی ہیں
اور بہت سے بچے قمری کے ان بچوں کی مانند ہوتے ہیں
جو چھپنے کی وجہ سے شاخوں پر زحر نہیں کر سکتے
آپ کے احسان کا مل نے انھیں از سر نو پیدا کیا ہے
اگر آپ نہ ہوتے تو سب کے سب نیست و نابود ہوتے
ابن عطیہ نے امیر ابو حفص کی طرف سے جو نامہ تحریر کیا تھا اور جس کی وجہ سے کتابت
اور وزارت کے عہدہ جلیلید پر سرزدائے گئے تھے اس کا ایک حصہ یہ ہے:-

"ہم نے یہ نامہ وادیِ ماسہ سے تحریر کیا ہے، اس وقت خدا کے حکم اور اسکی
نصرت سے تمام تر ودات رفع ہو گئے ہیں، یہ فتح ایسی روشن ہے جو تمام انوارِ ظاہرین
ہو کر مسلمانوں کے دلوں کے چاروں طرف چھا گئی اور آنکھوں کو متناہائے خوابیدہ
سے بیدار کر کے انتہائی شکر پر محیط ہو گئی ہے، زبان کو کیا راہ نہیں ہے کہ اس فتح
کا وصف کما حقہ بیان کر سکے، اس فتح نے طب اور ادب کے تمام منتشر اجزا کو
فراہم کر دیا اور لغتوں میں غلطیاں ہو کر امید کی جھاگلوں کو لبریز کر دیا ہے۔

فَتَحَتْ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ
وَتَبَوَّزَ الْأَرْضَ فِي أَوْدِيهَا الْقَشْبِ
یہ وہ فتح ہے جس سے آسمان کے دروازے کھل گئے ہیں
اور زمین سبز پوش ہو گئی ہے

ہماری اس فتح کی بشارت بالجلد پہلے دی جا چکی ہے، مگر اس وقت حالات نے اسکی
شرح کا موقع نہیں دیا تھا، واقعہ یہ ہے کہ تمام گمراہ اور مرتدین کا گروہ اپنے ظلم
وسرکشی پر نازاں تھا اور کفر کو لفظاً و معنی اختیار کئے ہوئے تھا، اور اللہ تعالیٰ نے
اسے ذلیل دے دی تھی تاکہ وہ اور زیادہ گناہوں میں مبتلا ہو، اس گروہ کا سرخیل
وہ شقی تھا جس نے اپنی خرافات سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اور انکے

دلوں کو فریب کاریوں سے اپنی مٹھی میں لے رکھا تھا اور شیطان نے اس کے لئے اپنا جال بچھا دیا تھا، در دراز سے لوگ اسے مخاطب کرتے اور ہر سمت سے اس کے پاس قاصد آتے تھے، جس کی وجہ سے اس کے متعلق لوگوں کے عجیب و غریب عقائد ہو گئے تھے اور جس چیز نے لوگوں کو اس کی قیادت میں رکھا اور ان کو خطرہ میں ڈال دیا تھا وہ ان لوگوں کی آمد تھی جو گذشتہ سینین میں سب سے الگ تھلک ہو کر ساحلی مقامات میں رہنے لگے تھے یہ شخص اپنے زعم میں شب و روز صوم و صلوة میں مشغول رہتا تھا، غرض اس گروہ کے عزت و ناموس کا جامہ پہن کر ریاضی چادر اور لے لی تھی، اس لئے اللہ تعالیٰ نے اس کے لئے باب تہنیت وا نہیں کیا۔

مدعی ہدایت ماسی کے ذکر میں مضمون کا ایک حصہ یہ ہے:-

ماسی کی ہلاکت پر خدا کا شکر ادا کرتا ہوں جسکی اجل بجلت پہنچی اور اس کے پاس جہب و راست سے گناہوں کے دُفود آئے، اس کا دعویٰ تھا کہ ان سینین میں اس کی موت نہیں آئیگی، جسے وہ بزعم خود بشارت سمجھتا تھا اور یہ کہ مصلحتاً بھی اسے نہ گھیر سکے، اسی طرح وہ بہت سی باتوں میں اللہ تعالیٰ پر افترا باذھن تھا، لیکن جب اس کے متبعین نے اس کے تن بے جاں کو خاک و خون میں غلٹاں دیکھ کر خدا کا حکم نافذ پایا جبکہ وہ بالکل رد نہ کر سکے، تو انھیں سخت ہزیمت ہوئی، اور کھینچیں کی طرح جدھر جس کا رخ ہوا منتشر حالت میں اوڑھ گئے، ان کی گردنوں پر تلواروں کی ضربیں پڑنے لگیں، یہاں تک کہ زخموں سے ان کی ایسٹریوں پر ہونٹیں لگا، اور سارے میدان کا زرار ان کی لاشوں سے پٹ گیا، اجل نے ان کی آخری ٹھٹھری کا اعلان کر دیا، اور اللہ تعالیٰ نے کفر و فساد کی وجہ سے انھیں گرفت میں لے لیا ان میں کوئی ایسا تھا جو بل کھا کر زمین پر نہ گرا ہو زمین کو اپنے خون سے لالہ زار نہ بنایا ہو اور ہندی تلواروں کی کاٹ کا مزانہ چکھا ہو، اور جو بقیۃ السیف چار و ناچار دادی کی طرف بھاگے وہ نیزوں کے ہونٹ بنائے گئے اور ان میں سے اکثر دریا میں غرق ہو گئے اور جو ابھی تک دریا ہی میں تھے ان کے پاس بھی مومدین کی فوج بلائے عظیم کی طرح پہونچکر تلوار اور نیزوں سے ان کا صفایا کر دیا

اور ایک خونیں چادر پانی کی سطح پر بچھا دی نیلگوں بانی میں خون کی سرخی اس طرح نظر آنے لگی جس طرح نیلگوں آسمان میں شفق کی سرخی نظر آتی ہے اور اس خون کے دریا سے لوگوں پر رنگ عبرت چھا گیا۔

غناطہ کی آمد ابن عطیہ ^{۲۵۸ھ} میں غناطہ میں اس وقت وارد ہوئے تھے جبکہ اطراف المریۃ کے لوگوں نے سید کو المریۃ کے عیسائیوں سے جنگ کرنے کے لئے طلب کیا تھا، سید نے فوج فراہم کی اور المریۃ میں پہنچ کر قلعے کے مقابل قلعہ شکن آلات نصب کر کے قلعے کے عیسائیوں کی درخواست پر غنیم نے انھیں مدد پہنچائی، سید ابوسعید کو بھی خلیفہ سے امداد طلب کرنی پڑی، چنانچہ خلیفہ نے ابن عطیہ کو اپنے فرزند ابویعقوب کی سمیت میں سید کے پاس روانہ کیا ابن عطیہ اپنی فوج لیکر سید سے جا ملے اسات ماہ تک محاصرہ رہا اس کے بعد امن قائم ہو گیا، اور المریۃ دوبارہ اسلامی ممالک میں داخل ہو گیا، اس کے بعد وزیر ابو جعفر ابن عطیہ سید ابویعقوب کے ساتھ اشبیلیہ: (پس گئے، اس اثنا میں بہت سے واقعات رونما ہوئے جن کا بیان موجب مطالعات ہوگا، اسی سفر میں ابو جعفر ابن عطیہ غناطہ میں وارد ہوئے تھے اور یہاں کے داروین میں شمار کئے گئے،

ولادت ^{۲۵۸ھ} میں ابن عطیہ مراکش میں پیدا ہوئے
وفات ابن عطیہ کی وفات کا واقعہ ادھر گذر چکا ہے اس وقت ماہ صفر کے اختتام کو ایک روز باقی تھا اور ^{۲۵۸ھ} مر تھا۔

احمد بن محمد بن شعیب کریانی

نام و نسب احمد بن محمد نام، ابو العباس کنیت، اور ابن شعیب عرب ہے فاس کے رہنے والے تھے، اور غزنی ریف میں کربلہ ایک قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے،

حالات کتاب غایۃ الصلۃ میں ابن شعیب کے متعلق لکھا ہے کہ ابن شعیب

فن طب کے ماہر تھے اس میں انھیں کامل دسترس اور خاص نظر حاصل تھی، تمام فنون میں یکساں دخل رکھتے تھے، ادب ان کا خاص علم تھا، اشعار کے حافظ تھے اور برادران کو یاد کرتے رہتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ انھیں محدثین کے میں ہزار اشعار یاد تھے، فلسفہ ان پر غالب تھا جس کی وجہ سے مطبوع تھے، علم کیمیا میں بیحد غلو تھا اور اس میں غرق رہتے تھے مگر اس علم سے انھیں کچھ فائدہ حاصل نہ ہوا اگرچہ وہ اس میں ہمیشہ فایز المرام ہونے کی توقع رکھتے تھے جیسا کہ کیمیا گروں کی عادت ہے،

وہ نہایت خوش نویس تھے، انکے اشعار عمدہ اور انشاء بلیغ تھی، سلطان مغرب نے انھیں اپنے دیوان کا افسر علی مقر کیا تھا۔

کسی جنگ میں انھیں ایک رویت کرنی پڑی تھی جس کا نام صبح تھا وہ نہایت حسین تھی، انھوں نے اسے تعلیم و تربیت دیکر اس قدر عربی سکھا دی تھی کہ وہ اس زبان میں بے تکلف شعر کہنے لگی تھی وہ اسے بے انتہا محبوب رکھتے تھے، جب اس کا انتقال ہو گیا تو وہ اس کے لئے ہمیشہ مہر آہیں بھرتے تھے اور دائمی بچ والہم میں مبتلا ہو گئے، اس کا مرثیہ لکھا جو نہایت اچھے اشعار پر مشتمل ہے۔

اساتذہ | ابن شعیب نے شہر فاس میں اکثر شیوخ سے تعلیم حاصل کی، بعض کے نام یہ ہیں استاذ ابو عبد اللہ بن ابرہہ بن زریل فاس، استاذ ابو عبد اللہ

بن رشد، پھر تونس جا کر شیخ یعقوب بن دراس سے طب اور ہمیت حاصل کی، شیخ ان فنون میں مسلم استاد تھے، ابن شعیب تونس کے شیخ ابو جعفر بن صفوان کو ذیل کے کلام میں مخاطب کرتے ہیں، ان دونوں میں گہری دوستی تھی، جس کا قدم مشترک یہ تھا کہ دونوں کو صنعت شعر سے دلچسپی تھی ابن شعیب اس کلام میں ایک مقام کا اشتیاق ظاہر کرتے ہیں جہاں یہ دونوں فروکش ہوئے تھے، یہ اللہ سے باہر واقع ہے اور یہاں شیخ موصوف کی جاگیر تھی، خدا اسکو محفوظ رکھے۔

رحی اللہ وا دے سبابة
وتلك الغدا يا و تلك الدنيا
و مسر حنا بين حضرا لغصون
حناء وادی سبابة
اور اس کی صبح اور راتوں کو محفوظ رکھو
ہم اس کی سرسبز شاخوں اپنے چشموں

وودق المیاء و سحر الظلال
و مرتعنا تحت اددواحہ
و مکرنا فی التمر الزلال
نشاہد منها کعرض الحسام
اذا ما انتشت فرقہ کالعوال
و لله من در حصباتہ
لال و احسن بہا من لال
و یلبسہ فی ستور الغصون
کخود ترئم فوق السجبال
و استجارہ کیف دقت شذا
و صبح النسیم بہا فی اعتدال
و لله منک اُبی جعفر
عمید الجلال حمید اللہ
تظارحنی برموز الکنون
و تسفر لی عن معالی المعال
و تبدلنی فی شجون الحدیث
و باطنہ کل سحر جلال
فالقط من فیک سحر البیان
محیا بہ عن عریض النوال
افدت الذی دونہا معشرا
کثیر المقاتل قلیل النوال
فأصبحت لای بقنی بعد ہا
سواک ولا بعد ذالک اُبال
ابن شعیب نقیہ عالم ابو جعفر ابن صفوان
کرے ہیں یہ

اور گندم گوسایوں میں ہو کر چلتے پھرتے تھے
اس کے درختوں کے نیچے خوش خوش کھاتے
اور صاف شفاف پانی پیتے تھے
ہم ان درختوں میں شیشڑنی کا شاہد کرتے تھے
جگہ شاخیں پانی پر نیروں کی طرح جھکتی تھیں
بجدا اس رادی کی سنگریزے موتی ہیں
اور وہ کیا ہی اچھے موتی ہیں
اس کی بیل ڈالوں پر اس طرح رہتی ہے
جس طرح جوان عورت بازیب پین کر نغمہ سنج ہوتی ہے
اس کی صبح خوشبوئے مشک کی مانند لطیف ہے
اور باد نسیم اعتدال کی حالت میں رہتی ہے
اور ابو جعفر کا کیا عمدہ ملک ہے
جو صاحب جلال اور اچھی خصلتوں والے ہیں
لے ابو جعفر! تم مجھ سے خواہوں گے رموز کے ساتھ مذاکرہ کرتے ہو
اور میرے لئے سر بلندیاں ظاہر کرتے رہتے ہو
اور مختلف باتیں مجھ سے بدل بدل کر کرتے ہو
جن کے باطن میں سحر حلال ہوتا ہے
میں تمہارے دہن سے سحر بیان لے کر
تمہارے وسیع بخشش کے جواب میں لوح کرتا ہوں
تم نے ایک ایسی جماعت کو جو باتونی
اور بے فیض تھی فائدہ پہنچایا
اب میں اس کے بعد تمہارے سوا کسی کا طالب نہیں ہوں
اور اس طلب کے بعد کسی کی مجھے پروا نہیں ہے
سے مخاطب کر کے علم صناعت میں کوئی سوال
کرے ہیں یہ

دار الہوی نجد د سا کنہا
 اقصی امانی النفس من نجد
 ابن شعیب کے ایک خط کے سزا پر یہ چند اشعار مرقوم تھے :-
 أجمع هذا الشمل بعد شتاتہ
 دیوصل هذا الجبل بعد انباتہ
 أما للیالی آیۃ عیسویۃ
 فتشیر میت الانس بعد ما تہ
 دیو رد عینی بعد ملح مدا معی
 برویتہ فی عذبہ و فواتہ
 مغرب کے نفیق جلیل صاحب العلامۃ
 اشعار بڑھ کر مجھے سنائے ۔

یارب ظبی شعارہ تسلف
 الحاملہ فی الودی لہا فتلت
 یترک من هام بہ مکتئبا
 لا تعجبوا ان فومہ الترت
 اشکو لہ ما لقیتم من حرق
 فینثنی لا ہیأ اذا اشکو
 صبرت حتی اطل عارضہ
 فکان صبری ختامہ مسلک

دیگر درفکا ہمت

وبائع الكتب یبتاعها
 بأرخص السوم و اُغلاہ
 فی نصف الاستاذ کا راعطیتہ
 ملخص العین فإرضاه

کتب فروش اوزاں اور گراں نرخ پر
 کتا میں خسہ دیتا ہے
 میں نے نصف استاذ کا راعطیتہ
 ملخص العین دے کر اسے راضی کر لیا

دیگر

یا من تو عدنی بحادث ہجرہ
ان السلو لدون ما تو عد
هذا عذارک وهو موضع سلو
فاکف فقد سبق الی عید الموعد
واظن سلوتنا عدا او بعدہ
فبذاک خبرنا الغراب الاسود

لے رہ جو مجھے اپنی جدائی کے حادثے کی ذمگی دیتا ہے
بیشک تیری ذمگی تسلی پر فوقیت رکھتی ہے
یہ تیرا عذار ہی میری تسلی کا مقام ہے
اب تو دیکھی سے رک جا کیونکہ عید سے وعدہ مقدم ہو چکا ہے
میرا گمان ہے کہ کل یا اس کے بعد تسلی حاصل ہو جائے گی
کیونکہ زراغ سیاہ نے اس کی ہمیں خبر دی ہے

دیگر

قال العذول تنقصا لجمالہ
هذا حبيبک قد اطل عذارہ
لا بل بدا فصل الربیع بمجدہ
فلذا تسادی لیلہ ونہادہ

لامت کرنے والے نے اس کے حسن کو گھٹانے کے لئے کہا
چہلہ محبوب ہے جس کے خسارے بڑھ گئے ہیں
نہیں بلکہ اس کے خسارے پر فصل سارا نمودار ہوئی ہے
اسی لئے اس کے دن رات براہر ہو گئے ہیں

دیگر در مرثیہ

یا قبر صبح حل فیک
بہمجتی استی الامان
وغدوت بعد عیانہا
اشہی البقاع الی العیان
اخذنی المنیۃ انہا
تنئی مکانک عن مکان
کم بین مقبور بفاس
وقابر بالقیروان

اے صبح کی قبراۓ مجھ میں میری جان کا
اے اطمینان داخل ہوا ہے
اب تو اس کے چلے جانے کے بعد
آنکھوں میں پسندیدہ مقام ہے
میں موت سے ڈرتا ہوں کہ وہ
تیری جگہ کو میری جگہ سے دور کر دے گی
کتنے ایسے ہیں جو شہر فاس میں مدفون ہیں
اور کتنے قبرستان میں دفن ہیں

دیگر در مرثیہ

یا صاحب القبر الذی اعلیٰ ماہ
درست و ثابت جہا لم یدرس
ما اکیاس منک علی النصیر حاملی
ایا ستنی فکما ننی لہ ایا س
لما ذہبت بکل حسن اصبحمت
نفسی تعانی نتیج کل الا نفس
اصباح ایا می لیا ل کلہا
لا تنجلی عن صبحہا المتنفس

اسے قہرا لے کر کی علامتیں مل گئی ہیں
مگر تمہاری محبت اب تک نہیں مٹی ہے
تمہاری یاس مجھے صبر پر آمادہ نہ کر سکی
تم نے مجھے اتنا ایس کیا کہ گویا میں ایس ہی نہ ہوا
جب تم تمام محاسن لے کر چلے گئے
تو میرا نفس تمام لذتوں کے غلوں کو جھیلنے لگا
اے صبح! میرے سب دن ان راتوں کی طرح ہیں
جن کی صبح کبھی نہیں ہوتی ہے

دیگر

اعلمت ما صنع العراق
غداۃ جدۃ بہ الرخاق
ودقت منهم حیث للنسظر
ات والد مع اتساق
نسبت مطایا هو قما
ابطا بنفسک فی السباق
اُطقت حل صدودہم
للمین خطب لا یطاق
عن ذات عرق اصعدوا
انقول دارہم العراق
نزلوا بیریقة شہمد
فلذاک ہشتاق البساق
ما ضرہم و ہر المنی
لوا فقروا بعض الوراق
وتیامنوا عسفان ات

اے نفس! کیا تجھے معلوم ہے جو کچھ جدائی نے کیا
جس صبح کو گرفتار سے سفاوت سے تیری سے لیکر چلتے بنے
تو ان لوگوں میں دہاں کھڑا تھا جہاں اشک
رواں تھے اور رنگا میں جی ہوئی تھیں
ان رفیقوں کی سہاریوں نے سبقت کی
مگر سبقت میں تیری تاخیر تھیں انگریز تھی
کیا تجھے میں طاقت ہے کہ انہیں واپس لے آئے
کیونکہ جدائی کی مشقت جمیلی نہیں جاسکتی ہے
وہ لوگ مقام ذات عرق سے روانہ ہوئے تھے
کیا تو کہتا ہے کہ ان کا سفر عراق ہے
پھر وہ برقیہ تھیں وہیں جا کر فرود کش ہوئے
ان کی سہاریوں نے سبقت کی
باوجودیکہ وہی امید تھی ان کا کیا بگڑتا
اگر وہ تھوڑی سی موافقت کر لیتے
اور وہ تمام ہمراہیوں کو روک کر دست راست

يقفوا بمجتمع الرفاق
قالوا نفرقنا عندا
فشغلت عن وعد التلاق
عمدا رأوا قتل العميد
فكان عينك في لفاق
اولى يحسبك أن برق
ودمع عينك ان يراق
اما الفؤاد فعند هم
دعه ودعوى الاشتياق
اغثاه ربح محلهم
فرحيب صدرك عنده ضاق
واها لسا لفة الشباب
مصنت بايامى الرفاق
ابقت حرارة لوعة
بين القرائب والرفاق
لا تنطفى وورودها
من أد معى كاس دهاق

کی طرف سے عسافن جاتے
ان لوگوں نے کہا کہ ہم کل جدا ہو جائیں گے
اسلئے تو وعدہ وصل سے روک دیا گیا
انہوں نے ایک مصیب زدہ کو عمدا قتل کرنا چاہا
اس لئے تیری زندگی فنا ہو رہی ہے
تیرے جسم کے لئے یہی سزا وار ہے کہ وہ لاغر ہو جا
اور تیری آنکھوں سے اشک رداں ہو جائیں
ربا تیرا دل تو وہ انھیں لوگوں کے پاس ہے
اب تو اس دل اور اشتیاق کے دھوے کو چھوڑو
ان کے محل کی دست بستہ مل کو فنی کر دیا ہے
اسلئے تیرا وسیع سینہ اس کے لئے تنگ ہو گیا ہے
گزشتہ جوانی پر افسوس ہے
کہ وہ میرے اچھے دنوں کو لے گئی
اور پسلیوں اور ہنسیوں کے دریاں میں
اشتیاق کی حرارت چھوڑ گئی
اسے اشتیاق کی حرارت! اب تو نہ جاؤ اور طبعی رہ
کیونکہ میرے آنسوؤں سے ایک عالم برباد ہو رہا ہے

دیگر

یا موحشی والبعدون لقائہ
أدعوك عن شحط دان لم تسمع
يدنياك منى الشوق حتى اننى
لا رالك رأى العين لولا أد معى
وأحق شوقا للنسيم اذا سرى
بجد يشكم وأصيح كالمستطلع

اے وحشت میں مجھے ڈالنے والے تمہاری ملاقات میں بے حال
میں تمہیں دور سے پکارتا ہوں گو تم سن نہ سکو
خونق تجھے مجھ سے قریب کر دیکھا بہاں تک کہ اگر آنسو نہ ہوئے
تو میں تجھے اتنے بھر کر دیکھ سکوں گتا
جب باد نسیم تیری باتیں بیکر جلتی ہے
تو میں مشتاق ہو کر مسائل کی طرح چیختا ہوں

كان اللقاء فكان خطي ناظري
وسطا الفراق فصار حظي مسجي
فابعث خيالات تهده نارا لحشا
ان كان يجهل من مقامى موضعي
دا صعبه من نومي بتحفه قادم
فضدى فليل دكا بكم لم يجمع

جب تھا تھی تو میرے حصے میں دید تھی
اور جب فراق نے دکھایا تو میرے حصے میں سماعت دیکھی
تو اپنے خیال کو بھیج اگر اس سے میرا مقام نہ معلوم ہو گا
تو آتش دروں اس کی رہبری کرے گی

غرناطہ میں ورود ابن اشعيب اپنی بعض ضرورتوں سے غرناطہ کے ہفتم بادشاہ امیر محمد
کے ابتدائی عہد میں یہاں وارد ہوئے اس وقت اس واحد
سلطنت میں تغیرات رونما تھے اور یہاں کے لوگ خوشنہو
اور شہر در چڑیا کے بہت مشتاق تھے چڑیا قریہ شون میں جو غرناطہ سے باہر واقع ہے
پائی جاتی ہے،
وفات ابن شعیب نے ۳۵۷ھ میں بروز عید الضحیٰ تونس میں وفات پائی۔

احمد بن عبد اللہ بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد ابن حسین بن علی بن سلیمان بن عرقہ الفقیہ

نام و کنیت | احمد بن عبد اللہ نام، اور ابو العباس کنیت تھی
حالات | احمد بن عبد اللہ رئیس اور فقیہ ہونے کے علاوہ اپنے زمانے
میں شعراء کے علم بردار تھے، مزاج میں تفنن تھا، شاعری میں انکی
طرت لوگوں کی نگاہیں اٹھتی تھیں، ادب میں یکساں علم و ادراک میں بلند اور آداب
و خصائل میں مہذب تھے زبان تیز رفتی، شیریں گفتار تھے، لوگوں کو ان کی صحبتوں
سے بہت نفع پہنچا، شرافت، عزت، ریاست اور سخاوت کے ہونے کے
تیر انداز تھے،

شیخ ابو زکریا بن ہذیل فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ میں ابو عبد اللہ بن المحکم ذوالوزار تین کی مجلس میں شریک تھا اس وقت ابو العباس مجلس کی ہالہ کے بدر اور اس کی جلالت کے قطب بنے ہوئے تھے، اور ہر ایک موضوع بحث پر جولانی طبع دکھا کر اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دے رہے تھے، پھر ہلوگ یہاں سے اٹھ کر مالیوں کے پاس آئے جو انکو رکی بیلوں کی اصلاح کر رہے تھے ابو العباس نے ان کے چودھری سے کہا ان بیلوں کو یوں چھوٹی اور بڑی کر دو اور اس طرح کام کرو، یہ سن کر وزیر ابو عبد اللہ نے کہا ابو العباس! تم نے ان بیچاروں کا پیشہ بھی نہیں چھوڑا جس سے یہ لوگ اپنا رزق حاصل کرتے ہیں غرض ہم لوگوں کو ابو العباس کے کمالات اور بھڑوں پر بہت تعجب ہوا۔

غناطہ میں ورود شہنشاہ کے آخر میں دولت نصرتی کی دار دگیر میں ابو العباس کی قوم طرح طرح کے مصائب کے ساتھ جلا وطن کی گئی اور شہر پر دولت نصرتی کا قبضہ ہو گیا اس وقت ابو العباس اپنی قوم کی ایک جماعت کو لے کر غناطہ میں وارد ہوئے، اس قوم کا تذکرہ انشا اللہ آئندہ آئے گا۔

ابو العباس نے بہ نسبت دیگر رنقا کے مراحم خسروانہ سے حصہ وافر حاصل کیا یہ سب سے پہلے سلطان کی بارگاہ میں حاضر ہو گئے جس سے اس کا بغض و کینہ دور ہو گیا اور انھوں نے سلطان سے عرض کر کے اپنی حالت خوشگوار بنائی، اور اچھی وجاہت پیدا کر لی، مجلس سلطانی کے وابستگان میں داخل ہو گئے حکومت کے مدبرین میں ان کا شمار ہوا، صداقت کا طغوانے امتیاز حاصل کیا، اور ہمیشہ حکومت کے خیر سگال رہے، یہاں تک کہ حالت دگرگوں ہو گئی اور سلطنت میں انقلاب پیدا ہوا

شاعری ابو العباس کا منظوم کلام اعلیٰ شیریں، فصیح اور بلیغ ہے اور لطافت آب و تاب، دلچسپ تہذیب، اور بہت سی خوبیوں کا جامع ہے، مثلاً صنف مدح میں ذیل کے کلام میں ابو عبد اللہ بن المحکم ذوالوزار تین کو مخاطب کیا ہے۔

ملکت رقی بالجبال منا جعل
وحکمت قلبی باعتبارک فاعذل
أنت الامیر علی الملاح ومن یجر
فی حکمہ الا جفونک یعزل
ان قیل أنت البدر فالفضل الذی
لک بالکمال ونقصہ لہ یجھل
لولا المحفوظ لکنت أنت مکانہ
ولکان دونک فی الحفیض لاسفل
عینا نازلت القلوب فکلہا
اما جریحہ ادمصاب المقتل
ہزت طلبا ہا بعد کسر جفونہا
فأصیب قلبی فی الرعیل الاول
مازلت أعذل فی ہواک ولم یزل
سمعی عن العزال فیک بمعزل
أصبحت فی شغل یجک سنا غل
فمتی أویل الی کلام العذل
لم أهمل الکتمان لکن ادمعی
ہملت ولولم لقصنی لم تمہل
جمع الصبیحین الوفاء مع الہوی
قلبی وأملی الدمع کشف المشکل
ما فی الجنوب ولا الشمال جواب ما
اھدی لیک مع الصبا و الشمال
خلسا لہ من طیب عرقک نفعہ
لستغنی غلیل علیہا المتعلل
ان کنت بعدی حلت عام لم احل

تو اپنے جمال سے میرا لاک ہو گیا ہے پس مجھ پر احسان کر
اور اپنے اعتدال سے میرے دل کا حاکم ہو گیا ہے پس محل کر
تو بیچ لوگوں کا امیر ہے اور تیری آنکھوں کے سوا
جو اپنے فیصلے میں کچی کرتا ہے وہ معزول کیا جاتا ہے
اگر کہا جائے کہ تو دیر سے تو تیرے کمال کی فضیلت
اور بدر کا نقصان مجھوں نہ رہے گا
اگر قسمیں نہ ہوتیں تو تو خود ان کی جگہ ہوتا
اور تیرے سوا لوگ حفیض اسفل میں ہوتے
تیری آنکھوں نے دلوں سے جنگ کی ہے
آخر کار تمام دل یا زخمی ہوئے یا قتل کئے گئے
نیام کے ٹوٹنے کے بعد تیری سیف مزہ کو حرکت ہوئی
اور وہ صف اول میں آکر میرے دل میں لگی
میں ہمیشہ تیری محبت میں قابل ملامت رہا
لیکن میرے کان تیرے ملامت گروں سے برابر دور رہے
میں تیری محبت میں سدا سدا رہتا ہوں
پس میں کب ملامت گروں کے کلام کی طرف مائل ہو سکتا ہوں
میں نے راز کو پوشیدہ رکھا مگر میرے آنسوؤں نے افشا کر دیا
اگر وہ میری نافرمانی نہ کرتے تو راز افشا نہ ہوتا
میرے دل نے کتاب وفا اور محبت کو جمع کر لیا ہے
اور میرے اشک نے کتاب کشف مشکل کا امار کیا ہے
میں نے باوصبا اور شمال کے ذریعے پاس ہی بیٹھا
مگر اس کا جواب نہیں آیا
البتہ ان ہواؤں نے تیری خوشبوؤں سے کچھ اچک لیا تھا
جس سے مریض کی پیاس بجھ سکتی ہے
اگر وہ تیرے بعد اس عہد سے بچ گیا ہے جس سے کہیں تک نہیں بچتا

عنه وقد أهملت ما لم أهمل
ادحالت الاحوال فاستبدلت في
فان فجي فيك لم استبدل
لا قيت بعدك ما لو ان اقله
لا في الشرى لا ذاب صم الجندل
وحملت في حديق ما لو حملت
شم الجبال اخفه لم تحمل
من حيف دهر بالحوادث مقدم
حتى على جنس الهز بالمشبل
قد كنت منه قبل كره صوفه
فوق السنام نصرت تحت الكل كل
ونصول شيب قد ا لم بلمتي
ونضوب غرض شديدة لم تنصل
ينوى الاقامة ما بقيت واقسمت
لا تنزل اللذات ما لم ير حل
ومسير طعن وداده و هميمه
لا في الحمام وان له لم يفعل
يطوى على جسدی الضلوع فقلبه
با واره يعلى كغلى المرجل
في صدره ما ليس في صدرى له
من مثله مثقال حبة خردل
اعضت عنه نواشف لذمه
شعري لجرته نفيع الحنظل
جلبت في حلبات سبق لم يكن
فيها مبرتاح ولا مؤمل

اور اس عہد کو بھی چھوڑ دیا جس کو میں نے نہیں چھوڑا ہے
اور یہ حالات بدل گئے ہیں جس سے تھنے فانی چیز کو بدل کر لے لیا ہے
”تاہم میں نے اپنی محبت کو جو تجھ سے بھی نہیں بدلا ہے
میں نے تیرے بعد ان مصائب کو جھیلنا کہ اگر طبقہ زمین ان کے
ادنیٰ مصائب کو جھیلنا تو اسکی بڑی بڑی چٹانیں پھیل جاتیں
اور میں نے تیری محبت میں حوادث دہر کو اس قدر برداشت کیا
کہ اگر ان کا خفیت سہیہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر پڑتا تو وہ ہر چٹان پر گرتیں
وہ حوادث دہر ایسے تھے
جو شیر دل پر حملہ کرتے تھے
میں ان حوادث کے حملے سے پہلے پشت پر تھا
مگر اب زیر سینہ ہو گیا
میرے سر کے بالوں میں بٹھا پے کے پکان آگئے ہیں
حالانکہ ابھی جوانی کی حر و نازگی کا پانی خشک نہ ہوا ہے
جب تک میں زندہ رہوں پیری نے اقامت کی نیت کی ہے
اور لذات نے زود کیا نے کی شرم کھائی جو جنگ پیری کو چنگ نہ کر جا
اور بہت سے ایسے لوگ تھے جو اپنی محبت کو ظاہر کرتے تھے
جن کے احباب مر گئے اور کچھ نہ کر سکے
وہ میرے حسد کو اپنی پسلیوں میں چھپائے ہوئے تھے
اور آتش حسد سے ان کا دل ہانڈی کی طرح جوش کھاتا تھا
ان کے سینے میں اس قدر حسد تھا کہ جس کے مقابلے میں
میرے سینے میں رائی کے برابر بھی نہ تھا
میں نے ان سے اعراض کیا تھا اگر وہ پھر وہ پے مذمت ہوتے
تو میرے شعر انھیں حنظل کا جو شاہد پلاتے
میں سبقت کے میدان میں سب سے پیشتر تھا
اور کوئی اس سبقت میں دوم اور سوم بھی نہ ہوا تھا

ماضیہ سبقیہ فی زمن مضی
ان المجلی فیہ دون الفسکل
سائرۃ منی عجر فیۃ قلب
باق علی متر الحوادث حول
متخرق فی البید مدۃ سیرہ
متجلد فی عسرہ متجمل
حتی یؤب لہ الخفی من ماجد
بقضاء حاجات الکرام موکل
مثل الوزیر ابن الحکیم دمالہ
مثل یقوم مقامہ متمثل
ساد الورع بحدیثہ وقدمہ
فی الحال والماضی و فی المستقبل
من بیت مجد قد سمت لقبابہ
اقبال الخمر فی الزمان الاول
سامی الدعائم طال بیت زرارۃ
ومجاشع و ابی الفوارس نمشل
یلقی العفۃ ببسط وجہ مشرق
یخلو طلاقتہ ہسوم المجتلی
فلأملی جدواہ حول فنائہ
لفظ الغطا الاسراب حول المنہل
واذا نخی بالعدل فصل قضیۃ
لم یخط فضلا من امانة مفصل
یقضی علی سنجب الخصوم و شعیہم
و یقیم مفرہم مقام المویل
و یلقن الحجج الغبی محر جا

گزرا نہ ماضی میں میرا سبقت لیجا انا حسدوں کے لئے مفرز ہے
کیونکہ اس زمانہ میں جو پیشہ و تھاوہ اب اس رو سے بھی کتر ہے
حاسدوں کو یہ بات بری معلوم ہوئی کہ مجھ سے
اس شخص کی طرح نیک ظاہر ہو جو حیلہ باز مکار اور صابر ہو
اور جو میدان میں تیزی سے قطع مسافت کرتا ہو
مشکلات میں صابر اور نیک فعلیت ہو
یہاں تک کہ حاسدوں کو ایک ایسے شخص سے غنا حاصل ہوئی
جو نیک اور نیک لوگوں کی خدمتوں کو پورا کرتا ہے
وہ وزیر ابن الحکیم ہے جس کی کوئی ایسی نظیر نہیں ہے
جو اس کے قائم مقام ہو سکے
جس نے اپنے قدیم اور جدید اوصاف سے
ماضی حال اور مستقبل میں خلق پر یادت کی ہے
وہ بزرگی کے گھرانے سے ہے جس کے قبوں کو
قبیلہ نجم نے زمانہ اول میں بلند کیا ہے
جس کے گھرانے کے ستون بنیں اور جس کا گھرانہ قبیلہ زرارۃ
مجاشع، ابوالفوارس، اور نمشل کے گھرانوں سے بھی بلند ہے
وہ سألوں سے خندہ پیشانی کے ساتھ ملتا ہے
اور اس کی خوش بیاہی سے خمر وہ کا غم دور ہو جاتا ہے
اس کے سخن کے اطراف میں بخشش کے امیدوار اس طرح رہتے ہیں
جس طرح پانی کے گرد طائر قطا کے جھنڈے کر رہے ہیں
جب مدوح عدل کے ساتھ فضل مقدس کا ارادہ کرتا ہے
تو اپنی اس بات کی وجہ سے فیصلہ میں غلطی نہیں کرتا
وہ خصوم کے شور و شغب کے باوجود فیصلہ کرتا
اور الدار خصوم کو فقیر کی جگہ میں استاء کرتا ہے
وہ غنی کو جموں کی تلقین کرتا ہے

تاکہ جرح کرنے والوں سے جرح کے وقت وہ محفوظ رہے
جب وہ فیصلہ صادر کرتا ہے تو حقدار اپنا حق پالیتا ہے
لیکن ناحق کی سزا کو وہ روک لیتا ہے
وہ مستحق جزا کو جزا دینے میں جلدی کرتا ہے
مگر مستحق سزا کو سزا دینے میں جلدی نہیں کرتا
اے مدوح تو اسلام کی ہر بڑی چیز کے لئے کافی ہے۔
اور اس چیز کی ترمیم کو بغیر پشمرہ کئے واپس لا سکتا ہے

ایک اور مطول قصیدہ وزیر موصوف کی شان میں لکھا تھا جس کے چند اشعار یہ ہیں،
میں نے ابوالعباس کے قصائد میں صرف ان قصیدوں کو چنا ہے جو وزیر ابن الحکیم
کی شان میں ہیں وہ وزیر موصوف کی جو ادیب بلخ، یکتائے روزگار، اور کلام
کا اقدار ہے مدح کرتے ہیں اس لئے کلام میں حسن و خوبی کا ہونا لازم ہے اور فکر و طبع کو ایسے
مدوح کی شان میں کسی عذر کی گنجائش نہیں رہتی ہے۔

غم کی وجہ سے یہ کھنڈر مجھے پسند آئے
اور وہ بھی میرے سوالات کے جوابات نہ دے سکے
ان کھنڈروں نے اس انسانوں کی بجائے جو گورے نوجوان
اور ہم عمر تھے وحشیوں کو بدل کر رکھ لیا ہے
میں ان پر کھڑے ہو کر اس قدر آسٹو بہائے
کہ میرے تمام ساتھی دیر تک کھڑے رہنے کی شکایت کرتے
اور ان کے صححوں میں میرے زیادہ روئے سے
میرے ساتھی بھی روئے اور میری اونٹیاں بھی بلبلان لگیں

تیرے چہرے کی اس زینت نے جو دو لاسوں کے درمیان میں ہے
ہر ایک صاحب فکر کو گرفتار کر لیا ہے
یہ چہرہ ان دونوں لاسوں (غدار) کے درمیان اس طرح نمودار ہوا
کہ وہ بلاشبہ چاند تھا

من راح عند الحجاج واعزل
فاذا قضی صدر المحقق بحقه
عنه دعا ق عقابه بالمبطل
عجل علی من يستحق مثوبه
فاذا استحق عقوبه لم يعجل
یا کافی الاسلام کل عظیمه
ومعیده غصا کان لم یذبل

اما الرسوم فلم ترق لمسانی
واستجبت عن ان ترد جوابی
واستبدلت بوجوه شہامی

انس بیض الوجہ کواعب اثواب
ولقد وقفت ہما ارفق عبثہ
حتی اشتکی طول الوفوف صحابی
یسکی لطول بکای فی عمر صاہبا
صحبی در جعت الحنین دکابی
ایک قطعہ کے دو شعر یہ ہیں:-

لویق ذوعین لویسبہ
وجہک من ذین بلامین
فلاح بینہما طالعا
کانه القمر بلامین

دیگر

اس کے زخاں پر یہ غاں گویا ایک چراغ ہے
میرے انفاس کی آدھی چل رہی ہے تو اس چراغ کو گھیرے
یا وہ خال ایک نقطہ ہے
جو خط لاکے ورنہ خط جمال تحریر کرنے دفت ٹپک گیا ہے

کأنا الخال مصباح بوجنته
هبت عواصف نفاسی به قطف
او نقطه قطرت فی الخذاذ سمت
خط الجمال بخط اللام والالف

دیگر

اے میری امید تم نے محبت لئے کا وعدہ کیا تھا
اس لئے میں برابر راہ دیکھا رہا
یہاں تک کہ آفتاب غروب ہونے کے قریب آیا
اور اس نے اپنے دن سبھی کو طلائی بنایا
تو میں نے تمہاری سمت سے اس کتاب کو نکلتے ہوئے دیکھا
کیونکہ اگر تمہارا ظہور ہوتا تو اس کتاب رد پوش ہو جاتا

وعدتني ان تزور يا اُملى
فلم ازل للطريق صر تقبلا
حتى اذا الشمس للغروب دنت
وصيرت من لجينها ذهباً
أُست بالبدد منك حين بدا
لأنه لو ظهرت لا حجباً

دیگر

تمہاری جدائی پر مجھے میر نہیں آتا
تم یا میری رضا کا اعادہ کرو یا پھر وعدہ چل کر دو
باوجود طول فراق کے میرے قلب میں
تمہاری یاد تازہ ہے

هجرکم مالی علیہ جلد
نا عید والی الرضا اذ غدوا
ما قسا قلبی من هجرکم
ولقد طال علیہ الامد

ولہ

تجہ سے جو مجھے محبت تھی اس کے مذر کو تیرے مذار نے ظاہر کر کے
میرے شغف کو اور زیادہ کر دیا
گو چیرا لگان تھا کہ میں تیرے جہد کو بھول گیا ہوں

ابدی عذارک عذری فی الغوام بہ
وزادنی شغفا فیہ الی شغفی
کأنه ظن اُنّی قد نسیت له

عبدالغرض لی باللام والالف

اس لئے عذاب شکل لا نمودار ہوا

الصنا

و یوم کساہ الدجن دکن ثیابہ
و هبت نسیم الروض و هو علیل
ولا حت بافلاد الریاض کو اکب
لھا بالبد و الطالعات انمول
و جالت جیاد الراح بالراح جولة
فلم تجل الا و القار قتیل

ایک دن جس کو برسنے سیاہ کپڑے پہنا دئے تھے
اور چین میں باد نسیم ہوا کہ چل رہی تھی
اور چین کے آسمان پر تارے جگمگ رہے تھے
جن کی چمک سے دروغ و بھوک گیا تھا
اس روز سمند شہاب نے کف دست پر جولا نیاں شروع کیں
اور اس جولانی کے شروع ہوتے ہی وقار قتل ہو گیا

دیگر

عذونی فین احب و قالوا
دب نمل العذار فی جنتیہ
و کذا النمل کما حل شیاً
منع النفس ان تمیل الیہ
کنت قبل العذار عذریہ
ثم من بعد ہ الا ص علیہ
الما دت نحو شہد بفسیہ
فلذا انتھی الی شفقتیہ

لوگوں نے محبوب کی محبت میں مجھے ملامت کر کے کہا
کہ اس کے دونوں رخساروں پر عذار کی چوٹیاں لگی تھیں
اور جب کسی چیز میں چوٹی لگتی ہے
تو نفس کو اس کی طرف میلان سے روکتی ہے
عذار کی منور سے پہلے میں اس کی محبت میں معذور تھا
مگر اس منور کے بعد میری ملامت کی جاتی ہے
اسلئے کہ عذار کی چوٹی شہد کے لئے جو محبوب کے دہن میں چلی
اور اس کے دونوں ہونٹوں تک جا پہنچی

وفات

کتاب عاید الصلۃ میں ابو العباس کی وفات کا تذکرہ یوں مذکور ہے:-
جب حالات میں تغیر رونما ہوا حکومت بدلی، سلطان معزول کیا گیا،
اور وزیر بھی بروز عید الفطر شہدہ میں قتل کیا گیا اس کا گھر غارت گری کی نذر ہوا،
اور اس کی جماعت میں سے مختلف طبقہ کے جتنے اعیان اور عہدہ دار اس کے
مکان کے دروازے پر اس وقت موجود تھے گرفتار کئے گئے جن میں ابو العباس
بھی تھے تو ان کے ساتھ یہ سلوک کیا گیا کہ انکے کپڑے اتار لئے گئے، غذا پر پتھر ڈالا

کی گئی، اور اسلحہ کی چھاؤں میں رکھے گئے، جس سے انھیں ایسی بیماری لاحق ہوئی کہ بہت دن تک اس میں مبتلا رہے، یہاں تک کہ ۲۸ ذی الحجہ ۱۰۸۶ء کو ان کا طائر روح نفس غصہ سے پرواز کر گیا، بعض کے گور غریباں میں وادی سے متصل بلند زمین کے مقابل ان کی لاش بیوندا خاک کی گئی، اللہ کی ان پر رحمت نازل ہو۔

—•—

احمد بن علی ملیانی

نام و کنیت احمد ملیانی نام، ابو عبد اللہ اور ابو العباس کنیت تھیں، مراکش کے رہنے والے تھے۔

حالات احمد ملیانی مغرب کے صاحبِ علامت اور مشہور کاتب تھے، انتقام لینے میں بجد سخت، ہمت، عزم، اور تشدد میں ضرب المثل تھے۔

احمد ملیانی کا گھرانہ نہایت ممتاز تھا، ان کی اصالت مشہور تھی، یہ بڑے مرتبہ کے آدمی تھے، وقار خاموشی، اور انقباض کی عجیب و غریب عادت تھی، طب سے واقف، خط پاکیزہ اور انشائیں بھی، سخن سنج تھے اور شاعری کی ہر صنف میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

بدنامی احمد ملیانی ایک مشہور واقعہ قتل کے باعث ہوئے تھے جس کی وجہ سے لوگوں کے خیالات ہمیشہ کے لئے اربابِ قلم کی طرف سے خراب ہو گئے۔ آخر میں وہ بہت دشواریوں کے بعد اندلس آئے، کتاب الاکیل میں ان کا تذکرہ اس طرح کیا گیا ہے:-

احمد ملیانی معاملات کے قطع و برید میں دلیر اور انشا پر دازی میں مشہور تھے، والی مغرب نے انھیں اپنا صاحبِ علامت مقرر کر کے بزرگی کا تاج ان کے سر پر رکھا انھوں نے اپنے چچا کے قصاص کا مطالبہ مراکش کے تمام شیوخ سے کیا ان کا گمان تھا کہ چچا کا خون انھیں شیوخ کی گردنوں پر ہے، اس لئے انھوں نے

ایسے خیال کو ان کی نصرت و امداد سے ہٹا لیا ان شیوخ کی کوششوں سے انکے
چھا کر قتل ہو کر قتل کئے گئے تھے، اس لئے انھوں نے مخفی طور سے ایک خط
مراکش روانہ کیا، جس میں بادشاہ کی طرف سے یہ مطلق حکم لکھا کہ ”تمام شیوخ کی
گردنیں تلوار سے اڑادی جائیں اور ان کا سارا اسباب ضبط کیا جائے“ نامہ بر کو
خط دیکر تاکید کی کہ وہ بعجلت تمام مراکش جائے اور انھوں نے کچھ مدت مقرر کر دی
چند دنوں کے بعد جب انھیں علم ہوا کہ نامہ بر مراکش پہنچ گیا اور اس خاص
مقصد میں کامیاب بھی ہو گیا ہے تو وہ بھاگ کر تلمسان چلے گئے جو اس وقت
محاصرے کی حالت میں تھا، وہ اس شہر کے انصار و مددگار کے پاس پہنچے لوگوں کی
ان کے فرار اور شومی طالع پر سخت تعجب ہوا اور انھوں نے طرح طرح کے خیالات
ان کے متعلق قائم کئے بالآخر ان کے پاس یہ خبر پہنچی کہ ملیانی کے حیلے سے
تمام اکابر شیوخ قتل کئے گئے ہیں اور انھوں نے تمام ملک میں ارباب قلم کو بدنام
کر کے زانے میں اپنی برسی یادگار قائم کی ہے، الغرض جب تک تلمسان کا محاصرہ
ختم نہیں ہوا وہ یہیں مقیم رہے، پھر وہ اندلس گئے اور وہاں خوش و خرم زندگی
بسر کرنے لگے، یہاں تک کہ داعی اجل کو انھوں نے لیک کہا،
شاعری | احمد ملیانی کے اشعار سے ان کی شاعری کی مہارت اور نفاست
کا اندازہ ہو سکتا ہے، اشعار یہ ہیں :-

العزم اضربت علیہ قباہی	عزت وہ ہے جس پر میرے قبے قائم کئے گئے ہیں
والفضل ما اشتهات علیہ ثیابی	اور فضیلت وہ ہے جس پر میرے کپڑے مشتعل ہیں
والزهر ما اهداه غصن براعتی	پھول وہ ہے جسے میری بلاغت کی شاخ نے ہدیہ پیش کیا ہے
والمسک ما ابداه نقش کتابی	اور مشک وہ ہے جسے میرے نقش کتاب نے ظاہر کیا ہے
فالجد یمنع ان یزاحم موردی	مجھ میرے گھاٹ پر مزاحمت کو
والعزم یا بی ان یضام جناہی	اور عزم میرے آستانہ پر ظلم کئے جانے کو مانع ہے
فاذا بلوت صبیعة جا ذیتہا	جب بچہ کوئی احسان کیا جاتا ہے تو میں اس کا بدلہ
بجمیل شکری او جزیل ژا بی	شکر جمیل اور ثواب جزیل سے دیتا ہوں
واذا عقدت موداة اجریتہا	جب میں عقد مودت باندھتا ہوں تو اس طرح جاری کرتا ہوں

مجرى طعاعى من دھى و شربا لى
 و اذا طلبت من الغزاة قتل والنسها
 تارافا و شلت ان انا ل طلبا لى
 و در شنبه ۹ ربيع الآخر ۱۲۵۷ء میں احمد ملیانی نے غناط میں وفات پائی، اور جہان آباد البیرہ میں دفن کئے گئے، خدا ان کی مغفرت فرمائے۔

۱۷۱۱

احمد بن محمد بن عیسیٰ اموی

نام و کنیت | احمد بن محمد نام، ابو جعفر کنیت، اور زیات عرف تھا۔
حالات | زیات کا شمار اہل خیر و صلاح میں تھا، لوگ اُن کا اتباع کرتے تھے، راہ الہی کا ظاہری اور باطنی لوازم پر منکشف تھا، وہ نفع اور تکلف سے مبرا، دنیا اور دنیا داروں سے مجتنب، اور بہت راست باز تھے، ان کی زبان پر ہر وقت ذکر الہی جاری رہتا تھا، ہمیشہ لوگوں کو بند و نصائح کرتے تھے، اتباع سنت کے مداوم اور راہ تصوف کے واقف کا رہتے تھے وہ لغزش کے مقامات میں ثابت قدم رہتے تھے، باوجودیکہ وہ امی تھے تاہم حکمت و دانش کی باتیں کرتے اور لوگوں سے بنیاد خندہ پیشانی ملتے تھے، انھیں جہاد کا شوق ہر قدر تھا کہ اس کے لئے کئی گھوڑے پال رکھے تھے اور شہداء کی جماعت میں داخل ہونے کی انھیں بجد آرزو تھی، غرض وہ اندلس کے اندر برکات الہی میں سے تھے، دنیا میں ایسے لوگوں کا وجود شاذ و نادر ہوتا ہے۔
وفات | ابو جعفر زیات کی وفات بروز پنجشنبہ ۲۲ جمادی الثانیہ ۶۵۷ھ میں غناط میں ہوئی، اس وقت یہ سن کمولت کو پہنچ چکے تھے۔

۱۷۱۲

احمد بن حسن بن علی بن زیات کلامی

نام کنیت | احمد بن حسن نام، ابو جعفر کنیت، اور زیات عرف تھا، علاقہ مالقہ میں بمشکل ایک مقام ہے وہاں کے رہنے والے تھے، خطابت اور تصوف میں انکی کافی شہرت تھی،

حالات | کتاب عاید الصلۃ میں لکھا ہے کہ زیات جلالت قدر، کثرت عبادت، عظمت و قار، اور حسن خلق سے موصوف تھے، جہاد کی کثرت نے

ان کے بازو ڈھیلے کر دیئے تھے اجتماع اور مواسات کو پسند فرماتے اور سلف صالحین کو شاندار الفاظ میں خوش دلی سے یاد کرتے تھے، ان کی مجلسیں ہر وقت بھری رہتی تھیں اور لوگ ان سے مستفید ہوتے رہتے تھے، مصائب میں ان کا صبر مشہور تھا، ان کی گفتار روشن اور واضح تھی، وہ منبر کے شہسوار تھے اس وصف میں ان کا کوئی مماثل نہیں تھا، وہ اس کی صدارت کے مستحق، اور اس کے تمام شرائط سے متصف تھے، ان کے مقابلہ میں دوسرے لوگ ان اوصاف میں کامل تھے، زیات خوبصورت، پر عظمت، جہیر الصوت، خوش آواز اور بیباک تھے، انشا پر قدرت حاصل تھی، اکثر علمی مآخذوں میں تفتن کی طرف طبیعت غالب رہتی تھی تجوید قرآن کے رئیس تھے، عربیت، فقہ، لغت، ادب اور عروض میں یکساں دخل تھا، ادب اور عروض میں مباحثہ کی عادت تھی، اور تفسیر کے حافظ تھے۔

ایک دفعہ خطابت کا ذکر چھڑا تو شیخ ابوالبرکات بن الحاج نے مجھ سے فرمایا کہ میں نے خطابت کا حق ادا کرنے میں زیات کی مانند کسی کو نہیں دیکھا ہے، وہ مجلسوں میں بسا اوقات نادر سے نادر خطبے دیتے تھے اور جن اغراض اور مطالب کے تحت خطبے ہوتے ان کے حسب حال بیچ میں خاص خاص فقرے ملائے جاتے تھے اور اپنی مخاطبت، اجازت، اور مراجعت میں ہمیشہ بغیر کسی فکر و تامل کے اشعار نظم کرتے تھے جس کا انھیں لگہ تھا، اکثر انھوں نے بادشاہوں کی طرف سے معاملات کی اصلاح اور خوشگوار تعلقات پیدا کرنے کے لئے سفارت کے خدمات انجام

دئے لوگ ان کے حقوق کا احترام کرتے اور ان سے دعا و برکت کے خواستگار رہتے تھے،

اساتذہ زیات نے جن لوگوں سے علوم حاصل کئے ہیں ان کی فہرست طویل ہے، چند کے نام یہ ہیں :-

فقہ حکیم ابو جعفر احمد بن علی مدحی، یہ حمہ کے رہنے والے تھے، قرآن اور فرائض میں انھیں کافی دستگاہ تھی اور رشتہ میں زیات کے ماموں تھے قاضی ابو علی حسن بن احوص فہری، ان سے قرأت اور اجازت کے طریقہ پر تسلیم حاصل کیا، عارف ربانی ابو الحسن فضل بن فضیلہ ان سے طریقت سلوک، اور ادب کی تعلیم پائی اور ان مسائل میں خط و کتابت بھی باہم ہوئی، ابو الفضل عیاض بن محمد بن عیاض بن موسیٰ ان سے بلش میں بطریقہ قرأت اور اجازت سیرمایہ علم حاصل کیا، استاذ ابو جعفر بن زبیر، استاذ ابو الحسن سفاح عبدی، عدل ابو الحسن تنجلی، ابو محمد بن ساک، ابو جعفر بن طباع، ابو جعفر بن طنجلی، استاذ سخوی ابو الحسن بن صایغ، کاتب ادیب ابو علی بن زہیق تغلبی، راویہ ابو الحسن بن مسعودی، امام ابو الحسن بن ابی الریح، استاذ ابو سخی عافقی میرزی، امام عارف ابو محمد عبد العظیم بن شیخ بلوی۔

جن لوگوں نے اساتذہ میں امام بلوی سے عام اجازت حاصل کی تھی ان لوگوں سے بھی زیات نے استفادہ کیا، ان کے علاوہ بھی زیات کے اساتذہ ہیں جن کا شمار کرنا مشکل ہے۔

تصانیف زیات کی تصانیف اور تالیفات کثرت سے ہیں بعض کے نام یہ ہیں :-

المقام المخزون فی الکلام الموزون، الشرف الاصفی فی المأرب الاوفی، ان دو کتابوں میں دو ہزار سے زیادہ آیات ہیں، نظم الملوک فی رسم الملوک، المجتبیٰ النقیض، المستقیٰ الخطیر، العبادة الوجیزہ عن الاشارة، اللطائف الروحانیۃ، العوارف الربانیۃ، اس بنی العلم وراس معنی الحكم، یہ علم الکلام کا مقدمہ ہے، لذات السبع فی القراءات السبع، یہ منظوم ہے، رصف نفا یس اللالی ووصف عریس العالی، نحو اور

بیان میں ہے، ضابطۃ اللسان، نحو میں ہے، نہجۃ اللفظ و ہیجۃ الحافظ، قرۃ عین السائل و بغینۃ نفس الأمل، یہ بحر جز میں ایک قصیدہ ہے جس میں سیرت نبوی کا مختصر تذکرہ ہے، الوصایا النفاذیۃ فی الفوائد الثلاثیۃ، کتاب عدۃ الداعی و عدۃ الواعی، کتاب عوارف الکرم، صلوات الاحسان فیما حواه العین من لطایف خلق الانسان، کتاب جوامع الاشراف و العالیات فی الصوادع و الآیات، السفۃ الوسیلۃ و المنجۃ الجسیۃ، اس کتاب میں اعتقاد، اصول، فروع، اور تحقیق کے قواعد مذکور ہیں۔ کتاب شروق المشرق فی اختصار کتاب المشارق، تلخیص الدلالۃ فی تخلص الرسالۃ، شذور الذہب فی صرور الخطب، فائدہ الملتقط و عائدۃ المغتبط، کتاب عدۃ المحقق و تحفۃ المستحق، باوجودیکہ ہر ایک کلام میں الف کا استعمال بہت زیادہ ہوتا ہے مگر زیادت

کلام نشر

نے بغیر الف کے ایک خطبہ تیار کیا تھا، وہ یہ ہے،

میں اپنے پروردگار کی حمد کرتا ہوں جو کریم اور محمود ہے
اس کا شکر ادا کرتا ہوں جو با عظمت اور معبود ہے
ہر کا فرد لمحد کی جا پانہ کہو اس سے مستزاد
اور ہر فتنہ پرور از شکبر کی بڑے دور ہے
وہ کبریا و قدیر ہے اگر کسی کی نہیں مائیا تو توفیق میں تصور ہوا تو محدود ہو جاتا
اگر فکر اس کا تصور یا شمار و تحدید کرنا چاہے تو اس کے لئے محال ہے
اگر کوئی کوئی کیفیت سمجھ میں آجائے
تو اس کی قدامت باطل ہو جائے
اگر اس کی کوئی کیفیت معلوم ہو جائے
تو اس کا عدم لازم آئے
اگر وہ کسی طرف میں محصور ہو تو اس کے جسم کا تقسیم ہو جائے
اگر کوئی وصف اس پر حاوی ہو تو اس کی تقسیم مستلزم ہوگی
اگر کوئی صورت اس کے لئے فرض کی جائے تو کیفیت پر حاوی ہوگی
وہ بغیر کسی جزو کی ترکیب کے عظیم ہے
وہ بغیر کسی ترتیب فکر کے عظیم ہے

حمدت ربی جل من کریم محمود
و شکر تہ عز من عظیم معبود
و نزهتہ عن جہل کل ملحد کفور
و قد استہ عن قول کل مفسد غرور
کبیر لو تقوم فی نہم لحد
قدیر لو تصور فی دسر محد
لو عدتہ فکرۃ تصور لتصور
و لو حدتہ فکرۃ لتعدد
و لو فہمت لہ کیفیۃ لبطل قدمہ
و لو علمت لہ کیفیۃ لحصل عدمہ
و لو حصر فی ظرف لقطع بتجسمہ
و لو تھرہ وصف لصدع بتقسمہ
و لو فرض لہ شبح لرهقہ کیف
عظیم من غیر ترکیب قطر
علیم من غیر ترتیب فکر

موجودہ من غیر شئی یمسکہ
 معبود من غیر دھمید رکہ
 کریو من غیر عوض یلحقہ
 حکیم من غیر عرض یلحقہ
 قوی من غیر سبب یجمعہ
 علی من غیر سبب یرفعہ
 لوجودہ جس لعروض فی قیومیتہ
 ولو ثبت لہ جس لنزع فی دیمومیتہ
 و منها تقدس و عز فعلہ
 و تنزه عزاسمہ و فضلہ
 جل قاهر قدرتہ و عز بلاہر عزتہ
 و عظمت صفتہ و کثرت مننتہ
 فتق و رتی ، و صور و خلق
 و قطع و وصل ، و ضر و خذل
 حمدتہ حمد من عرف ربہ
 و رہب ذنبہ و صفت حقیقہ یقینہ قلبہ
 و ذکت بصیرتہ دینہ لبہ
 ربط سلاک سلوکہ و شہید
 و ہدم صرح عتوہ و ہد
 و حرس معقل عقلہ
 و ہد و طرد غر و عزتہ و رزہ
 علم علم تحقیق فتحنا محوہ
 نقر لہ عز و جل بیوت ربوبیتہ و قدامہ
 و نفتقد صدہ و رکل جوہر و عرض عن وجودہ
 و نشہد بتبلیغ محمد صلی اللہ

وہ بغیر کسی سہارے کے موجود ہے
 وہ بغیر کسی دھم و اوراک کے معبود ہے
 وہ بغیر کسی عوض کے کریم ہے
 وہ بغیر کسی عارضی کے حکیم ہے
 وہ بغیر کسی سبب کے قوی ہے
 وہ بغیر کسی سبب رفت کے بلند ہے
 اگر اس کی کوئی جنس بائی جا تو اسکی قیومیت میں معارضہ ہوگا
 اور اگر اس کے لئے کوئی حس نہایت قوی ہوگی میں جھگڑا ہوگا
 اس خطبہ کا دوسرا ٹکڑا یہ ہے :-
 خدا کا فعل مقدس و مخز ہے اس کا نام اور فضل پاک اور منزہ ہے
 اسکی قدرت فائزہ جلالت و جلالہ اسکی عہدہ بابرہ غالب تر ہے
 اسکی صفت عظیم ہے ، اس کے احسانات کثیر ہیں ،
 وہ ہر ایک چیز کا مصلح ، مصور اور خالق ہے ،
 وصل اور فصل نصرت اور خذلان اس کے ہاتھ میں ہے
 ہم نے خدا کی حمد اس شخص کی طرح کی ہے جس نے اپنے رب کو پہچانا ،
 اور اپنی خطائے خائفانہ سے جسے تلب میں بعضین کی حقیقت صفائی پیدا کر دی
 جسکی عقل کو دین کی بصیرت نے تیز کر دیا ہے
 جس نے اپنے سلوک کی ڈور کو مرہ و استوار رکھا ہے
 جس نے اپنی سرکشی کے ایوان کو سار کر دیا ہے ،
 جس نے اپنی عقل کی حفاظت کی ہے
 جس نے اپنے غرور کو مرہ و بٹھرایا ہے ،
 اور جس نے علم تحقیق حاصل کر کے اسکی طرف قدم اٹھایا ہے ،
 ہم خدا کو جس کی ربوبیت کا اقرار کرتے ہیں ، اور یہ اعتقاد
 رکھتے ہیں کہ ہر ایک جوہر اور عرض ہی کے جوہر کو صا و ہوتا ہے ،
 اور ہم محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تبلیغ کی شہادت دیتے ہیں ،

وسلم علیہ رسولہ وخیر خلقہ
 ولفن ہنوضہ فی تبیین فوضہ وتبلغ شرعہ
 ضرب قبة شرعہ فسنعت کل شرع
 وجاد عزمیتہ ففتح عدولہ وخیر جمع
 قوم کل معقومت یقیم سنۃ وکریم ہدیہ
 دبین لقومہ کیف لیکون
 فجازوا بقصدہ وسد ید سعیدہ
 بشر مطیعہ فظفر برحمتہ
 وحذر عاصیہ فشقی بنقمتہ

و بعد فقد نصحتکم لوکنتم تعقلون
 وھدایتکم لوکنتم تعلمون
 بصیرتکم لوکنتم تبصرون
 و ذکر لکم لوکنتم تذکرون
 ظہرت لکم حقیقۃ شرکم
 وبرزت لکم حقیقۃ حشرکم
 فکم ترکضون فی طاق غفلتکم
 و تفلون عن یوم بعثکم
 وللموت علیکم وسیف معلول
 وحکم عزم غیر معلول
 فکیف بکم یوم یوخذ کل بذنبہ
 و یخبر بجمع کعبہ
 و یفرق بینہ و بین صحبہ
 و یعدم لضرۃ حزیہ

جو اللہ کے رسول اور خیر البریۃ ہیں
 اور انکا اعلیٰ مرتبہ ہے کہ آپ اپنی شریعت کی تبلیغ اور اپنی فرض کے
 اور شریعت کا ایک ایسا قہر کیا جسکے سامنے تمام شرایع نامید ہو کر
 اپنے اپنے عوام کو تازہ کر کے تمام عدوئے حق کا قلع و قمع کر دیا۔
 پھر اپنی سنت قدیمہ و ہدایت کریمہ سے لوگوں کو اچھی طرح ہموار کیا،
 آپ نے اپنی امت کو باوقار بننے کی تعلیم دی،
 چنانچہ وہ آپ کے سامعی جمیل اور میانہ روی سے کامیاب ہوئی۔
 پھر آپ نے اطاعت گذاروں کو بشارت دی،
 چنانچہ وہ آپ کی رحمت سے کامراں ہوئے، اور نافرمانوں
 کو ڈر کی باتیں سنائیں پھر بھی وہ اپنی شومی قسمت کے
 ہاتھوں وہ بد بخت ہی رہے۔

بعد ازاں معلوم ہوا چاہیے کہ ہم نے تمھیں نصیحت کی ہے
 کاش تم عقل و فراست کا مدد ہم نے تمھیں ہدایت دی ہے
 کاش تم علم و ادراک حاصل کرو گے تمھیں بصیرت ملی ہو کاش تم غفلت یاد کرو
 اور ہم نے تمھیں ذکر سنایا ہے کاش تم ذکر سے فائدہ اٹھاؤ
 نیز ہم نے تمھارے لئے حشر شرکی کی حقیقت بیان
 کی ہے،

اب کب تک تم غفلت کے ہاتھوں روز قیامت
 کو فراموش کئے رہو گے۔

موت کی تلوار تم پر لٹک رہی ہے،
 اب احکام و دوا بارہ نہیں آئیں گے،
 تم اس روز کیا کرو گے جبکہ شخص اپنے گناہوں کے بدلے گرفتار کیا جائیگا
 اور تمام اعمال کی اسے خبر سنائی جائے گی۔

احباب بھی اس کے پاس سے جدا کر دئے جائیں گے
 اور اسے کوئی مددگار نہ ملے گا۔

بلکہ وہ اپنے رنج و کرب میں مبتلا رہنے سے دوسروں
اور ہم سنوں کو بھی یاد نہ کر سکے گا ،
نا ائرا اعمال اس کے سامنے کھولا جائے گا
اور پھر کوئی جگہ اس کے واسطے متعین نہ ہوگی ، اس وقت
بندہ نفع حاصل کر گیا جو نظر و فکر سے کام لیکر اپنے نفس پر رویا ہوگا
جنت کے عمل کی خوشی میں قبر میں جانے کے لئے نرمی اختیار کی ہوگی
اور جس نے خدا کی مقدس بارگاہ کے وسط میں بکھڑپانے کے
لئے اپنے خواہشات کے بت توڑے ہوئے
خپلے کا ایک ٹکڑا یہ ہے :-
اے بد بخت

خواب سے بیدار ہو

اور دیکھ کہ تیری قوم اور دوستوں میں سے کتنا آدمی ہلاک ہو چکے ہیں
جنہیں ایک باقی بچی (ہلاک الموت) نے پکارا
جس کی گرج سے ان کے مکانات ویران ہو گئے
اور جہلی ہو لٹا کیوں سے انہی جماعت کا شیرازہ بکھر گیا
ان میں جو بے برتے وہ ذلیل ہوئے ، جو بلند مرتبہ تھے
وہ نامراد ہوئے ، جو گوش شنوار کہتے تھے وہ بہرے ہو گئے ،
الغرض ہر ایک اپنے ایوان سے باہر نکل آیا
اور بغیر سہارے کے قبر میں ڈال دیا گیا

ان میں جو سعید تھے وہ روضہ رضوان میں داخل ہو گئے
اور جو شقی تھے وہ عذاب کے غار میں پڑے رہے
اب ہم خداے غزل سے اپنی ہر ایک خطائے عصمت کی خوشگوار
اور ایسی خصوصیت کے خواباں ہیں جو مجھے ہر ایک نفس
جری سے بچائے رکھے ۔

دلیشتغل بہمہ و کربہ
عن صدیقہ و تربہ
و تشرلہ رقصہ
و تقین لہ بقعہ
فرج عبد نظر و ہونی مہل لنفسہ ،
و ترسل فی رضی عمل
جنتہ لحدول رمہ
و کسر صنم شہوتہ لیقرنی محبوبہ قدسہ
و منہا تفتنبہ و یحک

من سبتک و نومتک
و تفکر فی ہلاک من صحبتک و قومتک
ہفت ہم من قلم
و شب علیہم منہ حرق مظلم
فخرت بصیحتہ ربوعمہم
تفرقت لہولہ جوعمہم
وذل عزیزہم و خشی دنیعمہم
و صم سمیعہم فخرج کل منہم عن قصرہ
ورحی غیر ماسد فی قبرا
فہم بین سعید فی روضۃ مقرب
و بین شقی فی نراۃ معذب
ففتنہم و ہب منہ غر و جل
عصۃ من کل خطیئہ
و خصوصۃ تقی من کل نفس جریئہ

شاعری

وزیر بن ذی الودارتین بن الحکیم نے زیات سے ناصحانہ اشعار لکھنے کی
فرمائش کی تھی جس کے جواب میں انھوں نے ذیل کے اشعار نظم کر کے

وزیر موصوف کے پاس بھیجے تھے۔

جل اسم مولانا اللطیف الخبیر
دعز فی سلطانہ عن نظیر
هو الذی اوجد ما فوقها
وتحتها وهو العلیم الخبیر
شور صلاة الله تترى علی
یا قوتة الکن البشیر والنذیر
ومحبہ والادلی سنا لوا
ما یرجع الطرف عنه حسیر
فانک استدعیت من قاصر
نضما طویلا وهو منہ قصیر
ولست أهلا ان اری ناصحا
لقلة الصدق وخبت الضمیر
وانما یحسن نصح الوری
من لیس للشرع علیہ تکمیر
ومستحیل ان یقود امرؤ
ویراس واهی المبانی ضریر
واعجابا یلتمس الخیر من
مقتل العقل مہین کسیر
لکن اذا لم یکن بدفن
جهد ادنی بتبر لیسیر
فألفت ان کنت به قانعا
در انظما یزدری بالنشیر
لازم ابا بکر علی منہج
زالک لنزمنہ بخیر کثیر

خدا کے لطیف و خبیر کا نام جلالت والا ہے
جو اپنی سلطنت میں بے نظیر ہے
اسی نے فوق اور تحت کی تمام چیزیں پیدا کی ہیں
اور وہ علیم و خبیر ہے
پھر اللہ کا درود پے در پے
اس بشیر و نذیر پر نازل ہو جو دنیا کے یا قوت تھے
اور آپ کے اصحاب اور ان لوگوں پر درود نازل ہو
جن کے اوصاف کے دید سے جہنم خیرہ ہے
تم نے ایک کم پیشخص سے طویل نصیحت کی ابتدا کی ہے
جس سے وہ قاصر ہے
میں اس کا اہل نہیں ہوں کہ ناصح دیکھا جاؤں
جسکی وجہ صداقت کی کمی اور ضمیر کا خبت ہے
بیشک ظن کو وہ شخص اچھی طرح نصیحت کر سکتا ہے
جس پر شرعاً کوئی الزام نہ ہو
محال ہے کہ ایک نابینا اور کمزور شخص
قیادت اور ریاست کا فرض انجام دے
تعب ہے اس شخص سے خیر طلب کیا جاتا ہے
جو کمزور شکستہ اور مجوس العقل ہے
مگر جب اس نصیحت سے چارہ نہیں ہے
تو ایسا کر کے میں ریزہ ریزگی کو شش کرتا ہوں
اگر تم قناعت کر سکو تو میں درمنگوم کو پرووں
جو مشور کو میسوب کر دے
اے ابوبکر! اچھے طریقے کو لازم جانو
جس سے تم پر کثیر حاصل کرنے میں کامیاب رہو گے

اور قد کفایت پرفراغت کرو اور اس سے زیادہ کو چھوڑو
 کیونکہ دنیا غبار پریشاں ہے
 اے میرا یہ دنیا کیسے تھیں دھوکا نہ دے
 بخدا دنیا حقیر چیز ہے
 بلند عمارتیں کیا ہوئیں؟ ان وہ متزلزل ہو گئیں
 ایوانوں والے کہاں گئے؟ اور قصر نعمان کیا ہوا؟
 نو خیر وں کہاں گیا؟ گویا وہ سب نابود ہو گئے
 اور ظالم از و شیر کیا ہوا؟

اور یہ وہ مقالہ ہے جس نے اسے محفوظ رکھا ہدایت پائی
 اور ہر ایک خوفناک بھلاک چیز سے محفوظ رہا
 احمد نے ابوبکر کو اس مقالے کی وصیت کی ہے
 اور احمد اس وقت بہت بڑھا ہو چکا ہے
 جس کے دن گزر چکے ہیں اور اس رہن کی موت تمام ہو چکی ہے
 اور ڈرانے والا اس کے پاس پہلے ہی آچکا ہے
 اور ہاں آج بھی وہ شر کے وعدہ میرم پر قائم ہے
 جس کا اس کے پاس کوئی عذر نہیں ہے
 ذیل کے اشعار زیات کے طریقہ اور مسلک کے حسب حال ہیں :-

تیری ذات کا شہود وہ چیز ہے جو تجھ سے رو پوش ہے
 اگر تو اسے دریافت کرے تو تیرے لئے کوئی مصلوب باقی نہ رہے گا
 قرب و بعد کی بلندی اور پستی
 ایک دور ہے جو نقطہ اعلیٰ پر قائم ہے

اگر نفس کی برائیاں دور ہو جائیں تو کسی منزل اوج کمال ہے
 اور اس کے انعکاسات روح کے تحت ہوتے نہیں گے

واقف بما لیکنی ردع غیرہ
 فانما الدنیا ہباء نشیر
 بنی لا تخذ عک ہذی الدنا
 فانہا واللہ شیء حقیر
 این المستعبدات اما زلزلت
 این اخوان این السدیر
 این انوشروان اضمحی کان
 لم یکن این المعتدی اذ دشتیر
 ہذا مقال من دعاہ اہدی
 و حیط من کل مخیف مبیر
 وصی ابا بکر سبہ احمد
 و احمد فی الوقت شیخ کبیر
 انقروست آیامہ و انتہی
 رہنا و من قبل اتاہ النذیر
 و ہا ہو الیوم علی عدۃ
 مبرمۃ للشر ما من عذیر

ذیل کے اشعار زیات کے طریقہ اور مسلک کے حسب حال ہیں :-
 شہود ذاتی شئی عنک محجوب
 لو کنت تدکر کہ لم یبق مطلوب
 علو و سفلی و من ہذا و ذالک معا
 دور علی نقطہ الا شراف مضروب
 و منزل النفس منہ میم مذکرہ
 ان صح للعرض الظنی مرعوب
 وان تناءت مساویہا فمنزلہا
 اوج الکمال و تحت الروح تقلیب

والروح ان لو تحنہ النفس قام له
فی حضرة الملائک تخصیص و تقرب

اگر روح سے نفس خیانت نہ کرے
تو روح کے لئے دربار الہی میں خصوصیت اور قربت قائم ہوگی

وله

دعنی علی حکم الہوی أنفزع
ففسی یلین لنا الحبيب و یخضع
الی و جدت أخوا القفرع فائزنا
مبرادہ و من الدعاء ما یسمع
أهلا و ما شئنا با نفع للفتی
من ان یذل عسی التذلل ینفع
واضح اسم نفسك طالبا اثباته
واقنع بتفریق لعلاک تجتمع
واخضع فمن داب الحب خضوعه
ولربما نال المنی من یمخض

مجھے محبت کے فیصلے پر چھوڑ دو کہ تفرع کرتا رہوں
شاید کہ میرا محبوب نرم دل ہو کر رام ہو جائے
میں نے تفرع کرنے والے کو اپنی مراد میں کامیاب پایا ہے
کیونکہ بعض دعائیں مسوع ہوتی ہیں
کسی شخص کے لئے تذلل سے زیادہ کوئی چیز نافع نہیں ہے
اس لئے شاید مجھے بھی تذلل نفع بخشنے
تو اپنے نام کی تقاضا ہوتا ہے تو اسے سنا دے
اور وصال کی امید میں فراق پر تناعت کر
خشوع اختیار کر یہ محبت کی خصلت ہے
بیشک خشوع کرنے والا اکثر اپنی امیدوں میں کامیاب ہوتا ہے

ایضاً

مالی بیاب غیو با بلع مقصد
کلا دلالی عن قبا بک مصروف
هذا مقامی ما حییت فان امت
فالذل مأوی والضراعة مألف
خوضی وانت به علیم لمحہ
تذرا لشتیت الشمل وهو مؤلف
وعلیک لیس علی سواک معولی
جارد علی لاجل ذاد الصغوا

تمھارے آنے کے سوا میں کہیں کا قصد نہیں کر سکتا
اور تمھارے قہن کو چھوڑ کر میں کہیں ہرگز نہ جا سکتا
زندگی میں میری جگہ یہی ہے اور مرنے کے بعد
ذلت میرا ماوی اور تفرع میری الفت گاہ ہے
میرا دعا جسے تم جانتے بھی ہو وہ لمحہ ہے
جس میں تم مجھے لوگوں کو منشاء کر دو
میرا اعتماد تمھارے سوا کسی پر نہیں ہے
اس بات پر لوگ خواہ مخہ پر غلام کریں
یا انصاف

دیگر قطعہ در تجنیس

یقال خصال اهل العلم الف
ومن جمع الخصال الا لف سادا
و یجمعها الصلا ح فمن تعدی
مذا هبه فقد جمع الفساد

کہا جاتا ہے کمال علم کی ہزار خصلتیں ہوتی ہیں
جن کا جامع سیادت کر سکتا ہے۔
اور ان ہزاروں خصالتوں پر صرف صلاح کاری بچتا ہے۔
جس نے ہمارے صلاح سے تجاوز کیا اس نے فساد جمع کیا

دیگر

ان شئت فقول بمطلوب المرام غدا
فاسلك من العسل الموضی منها جبا
واغلب هوی النفس لا یفرک خادعها
فكل شئ یحط القدر منها جبا

اگر تم اپنے مقصد میں کامیابی چاہتے ہو۔
تو پسندیدہ عمل کو اپنا مسک بناؤ
اور خواہش نفسانی کو اس طرح مغلوب کرو کہ وہ تمہیں دھوکہ نہ دے سکے
کیونکہ ہر چیز مسک کے لحاظ سے مرتبہ کو گھٹا سکتی ہے

زیات پیرانہ سالی کے باوجود متعدد اسباب کی بنا پر کئی مرتبہ غرناطہ
جس کا شمار نہیں ہو سکتا، علم کی تکمیل، اس کی روایت عوام کی
ضرورت، سلطان کی طلب، اور سفارت کی خدمت ایسی ہی اسباب تھے جو غرناطہ میں
آپ کی آمد کے داعی ہوئے،

جب کبھی بادشاہ یمن و برکت کی خاطر یا تحصیل علم کے لئے آپ کو اپنے پاس
بلوا کر مہمان رکھتا تھا تو آپ کے مکان میں لوگوں کے ٹھٹھٹ لگجھانے تھے۔

سنہ ۷۴۲ میں زیات خاص اپنے شہر بلش میں پیدا ہوئے،
اور روز چہار شنبہ ۷۴۲ شوال سنہ ۷۴۲ میں بلش

سنہ ۷۴۲ میں وفات پائی۔

زیات کی موت پر مرثیہ
فرد روزگار عالم صلح شیخ فاضل ابوالحسن بن الجباب
نے زیات کا مرثیہ لکھا تھا جس کا مطلع
یہ ہے:-

علی مثله خطابة الدهر فاجع
تفیض نفوس لا تفیض المدامع
اس جیسے شخص پر زلزلے کی خطابت گریاں ہے
اشک رواں نہیں بلکہ خود آنکھیں بہ رہی ہیں۔
قاضی شیخ ابو بکر بن شیریں رحمۃ اللہ نے زیات کا ایک مرثیہ لکھا تھا جس کے
ابتدائی اشعار یہ ہیں۔

ایسا عد رائد لا لامل
اولی سمع سائله الطلل
کیا امید اس کے طالب کی مساعدت کرے گی
اور کیا کھنڈ اس کے سائل کی سنیں گے
لے صاحب تم پتلا ہو جاؤں تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا گیا
تمہارے احباب کون تھے اور کیا ہوئے
آنسوؤں نے منادی کا جواب دیا
کہ جواب تھے وہ کوچ کر گئے۔

علاوہ ازیں شہر بلش کی ایک جماعت نے زیات کا مرثیہ لکھا جس میں شیخ اویسا بوجہ
ابن المراج بھی شریک تھے ان کا نام عبداللہ کی ردیف میں انتشار اللہ آئیگا، ابن المراج
کے مرثیہ کا مطلع یہ ہے۔

ادعوك ذاجزع لوانك سامع
ماذا اقول ودمع عینی هامع
تمہیں بے صبر مگر پکارتا ہوں کاش تم
میرے اشک ریزی میں باتیں سن لیتے
ابن المراج نے زیات کی تجویز و تکفین کے پانچویں روز ایک اور مرثیہ لکھا جس کے
ابتدائی دو شعر یہ ہیں۔

عبرة تفيض حزنا وشكلا
وشجون تقو بعضا وشكلا
حزن و غم سے آنسو جاری ہو گئے ہیں
اور رنج ہر شخص کے لئے عام ہو گیا ہے
لیس الا اصابة اضرمتها
حسوة تبعث الا سى لیس الا
یہ مرثیہ مطول ہے اور عمدہ ہے۔

ابراہیم بن محمد بن مفرج بن ہمشک التام

نام و نسل | ابراہیم بن محمد نام اور ابن ہمشک عرف ہے، نسلاً رومی تھا۔

اولیت

ابن ہمشک کے اجداد میں مفرج یا ہمشک نامی ایک عیسائی تھا جو قسطنطنیہ میں ملوک ہنود کے ایک بادشاہ کے ہاتھ پر اسلام لایا، اور اسی خاندان میں رہنے لگا، چونکہ اس نو مسلم کا ایک کان کٹا ہوا تھا اس لئے جب عیسائی میدان کارزار میں اسے دیکھتے تھے تو فوراً پہچان کر باغی زبان میں "ہامشک" کے لفظ سے پکارتے تھے جس کے معنی ہیں "اے گوش بریدہ" ان عیسائیوں کی زبان میں "ہا" کے وہی معنی ہیں جو عربی میں (تنبیہ کے لئے) لفظ "اما" کے ہیں، اور ہمشک "گوش بریدہ" کو کہتے ہیں۔

شہرت و ظہور جب ہنود قسطنطنیہ سے نکل گئے تو ابن ہمشک کی زندگی پر گناہی کا پردہ پڑ گیا، مگر یہ فطرتاً پہلا نہیں بیٹھ سکتا تھا اس لئے اس نے

شکاری خدمات انجام دینے کے لئے بعض موحدین کی ملازمت اختیار کر لی اور شکاری مقامات میں ان کی رہنمائی کرنے لگا، کچھ دنوں کے بعد وہ حاکم وقت کے پاس قشتالے آیا اور عیسائیوں کے ساتھ رہنے لگا، مگر پھر اپنے قصور پر نادم ہوا اور سفارشیں بہم پہنچا کر سمونی امر او کے پاس جو اندلس میں باقی رہ گئے تھے چلا گیا۔

جب یحییٰ بن غانیہ قرطبہ کا والی مقرر ہوا تو ابن ہمشک اس کا درباری بنا، ۳۵۹ھ میں جو فتنوں کا زمانہ تھا ابن امر نے قرطبہ کو اپنی بغاوتوں کا آماجگاہ بنایا اور اپنا لقب امیر المومنین رکھا، اس وقت ابن غانیہ نے ابن ہمشک کو اسکی تجویز کا رویہ اور عجیبی زبان کی واقفیت کی بنا پر اپنا معتبر سفیر بنا کر ابن امر کے پاس بھیجا تاکہ وہ دونوں میں مصالحت پیدا کر دے، اس سفارت میں ابن ہمشک کامیاب

ہوا جس کی وجہ سے اس کی قدر و منزلت میں چار جہاند لگ گئے، مگر جب اندلس میں باغیوں نے ہر طرف سے سرو اٹھایا اور فتنوں نے بہت زور باندھا تو ابن ہمشک مشرق میں امیر ابن عباس کے پاس چلا گیا، یہاں اس نے حصن شقوبش میں خاص امتیازات حاصل کئے اور مدینہ شقورہ پر غلبہ کے ساتھ اپنا اقتدار جایا چونکہ اس شہر کو خاص اہمیت حاصل تھی، اس لئے ابن ہمشک طاقتور ہو گیا، اسلئے امیر مشرق محمد بن مردیش سے مصاویات و تعلقات پیدا کئے اور اپنی دختر کو اس کے عقد مناکحت میں دیا جس سے وہ امارت و ریاست دونوں سے ہمکنار ہو گیا اب وہ

اپنے داماد ابن مردیش کی طرف سے سرکشوں کی سرکوبی میں مصروف ہوا اور اس میں بالکل تین بے نیام ہو گیا، نیز انوج کی کمان ہاتھ میں لے کر چند ممالک فتح کئے، مگر زیادہ دن نہ گزرے پانے کے تھے کہ خسر اور داماد کے تعلقات خراب ہو گئے، اور باہم ددوئی میں خوب ہنگامے ہوئے، ان ہنگاموں میں ابن ہمشک نے اپنا ملک کھو دیا زوال حکومت کے بعد اس کا شمار اذلس کے پر شوکت مگر چہرہ دست اور سفاک باغیوں میں ہونے لگا۔

وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِّمَنِ اتَّقَىٰ“ ابن صفوان کا ایک شعر ہے،
 و دیار شکوی الزمان تشکی
 حد تننا عن عزۃ ابن ہمشک
 انہیں نے ہیں بن ہمشک کی عزت کی باتیں سنائیں
 ذاتی خصائص | محمد بن ایوب بن غالب المدعوہ ابن حاتمہ ابو اسحق رئیس کہتے
 ہیں کہ ابن ہمشک شجاعت، ریاست، جرأت، بہادری، اقدام
 احتیاط، اصابت رائے، فنون جنگ سے واقف تھا، اور خوداری
 سطوت، اور پیش قدمی میں نہایت شہرت رکھتا تھا، اور جو ارادے دل میں
 پیدا ہوتے تھے وہ کر گزرتا تھا۔

بعض مورخین جو ابن ہمشک سے واقف تھے کہتے ہیں کہ وہ اگرچہ
 شہسواروں کا سپہ سالار تھا مگر فتنہ و فساد کو دوست رکھتا تھا، کبھی وہ کسی
 دیندار کی صحبت میں نہیں بیٹھا، اور نہ اس کے ساتھیوں میں کوئی شخص متقی اور پارسا
 تھا، وہ منہاجب اللہ مخلوقات پر مسلط کیا گیا تھا اور اللہ نے اس کی رسی ڈھیلی
 کر دی تھی اس لئے اس نے ہمایہ لکلوں کو بحد نقصان پہنچایا، اور بندگان خدا
 کو تباہ و برباد کیا،

ابن ہمشک نہایت جابر قسی القلب، تند خو، تند مزاج، سخت گیر
 اور جری تھا، لوگوں کے ساتھ بیہودہ حرکات کرتا تھا، اس کی بیہوشی
 کا یہ عالم تھا کہ لوگوں کو بھٹکتی ہوئی آگ میں جھونک دیتا، بلند مقامات
 اور اونچے اونچے برجوں سے ڈھکیل دیتا، ان کی پشتوں سے پٹھنوں اور
 لشکروں کو اس طرح مٹھواتا تھا جس طرح کمانوں سے روئے علیحدہ کئے جاتے

سیرت

ہیں اور درخت کی ان ڈالیوں کو جو ایک دوسرے سے پیوستہ نہ ہو سکتی تھیں باہم ملاتا اور انکے بیج میں آدمیوں کو بانڈہ دیتا تھا اس طرح ہر ایک شاخ انسانی اعضا کا ایک ایک حصہ دیکر اپنی اپنی جگہ پہنچ جاتی تھی۔
ایک روز کسی صالح نے ابن ہشک کو خواب میں دیکھا اس سے پوچھا کہ خدا نے تیرے ساتھ کیا سلوک کیا اس نے یہ اشعار پڑھے

من سرہ العیث فی الدنیا بخلۃ من جسے دنیا میں اس ذات کی مخلوق کو بگاڑنا پسند آتا ہے
بصر الخلق فی الادرہام کیف یبصر جس نے مخلوق کو رحموں میں حسب شئیت صورتیں بخشی ہیں
فلیمصر الیوم صبری تحت بھشتہ قوت ایک دن اس کی گرفت میں اس طرح صبر کرا ہوگا
مغلداً متطی جمر الغضا فرسا جھج میں بازغیر ہیزم جھاؤ کے انگاروں پر صبر کر کے چلتا ہوں

شجاعت کہتے ہیں کہ ایک روز ابن ہشک شکار کے لئے گیا سو چند شہسوار ہمر کا ب تھے، معنی اور ارباب نشاط کا ایک گروہ بھی ساتھ تھا،

دفعۃً سب کے سب دشمنوں کے سواروں کو دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئے، انہی تعداد دو چند تھی وہ حملہ کے لئے بڑبڑتے چلے آ رہے تھے، لوگوں نے کہا کہ دشمنوں کے دوستو شہسوار ہیں، ابن ہشک نے کہا اگر تم سب سو دشمنوں کا مقابلہ کرو اور میں تنہا ایک سو کا مقابلہ کروں تو ہمارے تعداد بھی ان کے برابر ہو جائیگی، اس موقع پر ابن ہشک نے اپنے آپ کو سو سواروں کے برابر شمار کیا، پھر اس نے شراب کا ایک پیالہ طلب کیا اور معنی سے کہا کہ کچھ اشعار پڑھو معنی نے وہی اشعار پڑھے جو ابن ہشک کو زیادہ مرغوب تھے،

یتلقی السدا بوجہ حیاء وہ مجلس میں شرگین ہو کر مٹا ہے
وصدور القنا بوجہ دقاح گلاس کے نیروں کے سہ کھٹے ہوتے ہیں
ہکذا ہکذا تکون المعالی ایں یوں ہی بلندیاں حاصل ہوتی ہیں
طرق الجد غیر طرق المزاح ستات اور مزاح کے طریقے جدا جدا ہیں

جب معنی اشعار پڑھے چکا تو ابن ہشک دشمنوں کی طرف بڑبڑا اور ساتھیوں کو لیکر دفعۃً ان پر حملہ آور ہوا غنیم نے شکست پائی اور اس کے اکثر آدمی کام آئے ابن ہشک منظر و منصور مال غنیمت لے کر اپنے شہر واپس آیا، کچھ دنوں کے بعد پھر وہ اسی مقام پر شکار کے لئے گیا اور اپنے ایک باز کو چکور پر چھوڑ دیا، باز نے چکور کا

نیکار کیا، ابن ہمشک نے اسے ذبح کرنا چاہا مگر چھری نہیں ملی، وہ اسے تلاش کر رہا تھا کہ اتفاقاً اسکی نظر نیزہ کے ایک پھل پر جا پڑی جو پھل جی جنگ کے غناٹم میں سے تھا اس نے نیزہ کا پھل مٹی سے نکالا اور اس سے چکور کو ذبح کیا، پھر اوسمی مقام پر فروکش ہوا اور شراب طلب کی اور معنی سے کہا کہ کچھ گائے اس ابوالطیب کے یہ اشعار سنائے۔

تذکرۃ مابین العذیب و باریق میں نے غذیب اور باریق کے درمیان
عبر عوا لینا و هجر السوا بن اپنے نیزوں کی زدا اور گھوڑوں کی دوری کو یاد کیا
وصحبة قوم یذبحون قنصہم اور ان لوگوں کی محبت کو یاد کیا جو اپنے فکرا کو
بفضلة ما قد کسروا فی المفارق سروں پر ٹوٹی ہوئی تلواروں سے ذبح کرتے تھے
بعض لوگ یہ قصہ بنی مردینش کے کسی امیر کے متعلق روایت کرتے ہیں، بہر حال یہ واقعات دلچسپ ہیں۔

ورود غناطہ کہتے ہیں کہ جادی الاول ۱۳۵ھ میں ابن ہمشک نے اپنی جماعت کو لیکر غناطہ پر چڑھائی کی اور بعض جاعتوں سے چھیڑ چھاڑ شروع کی اس وقت موحدین میں باہمی اختلافات رونما تھے، اور غناطہ کے والی سید ابوسعید عدوہ گئے ہوئے تھے، ابن ہمشک اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک روز رات کو شہر میں داخل ہو گیا، موحدین قلعہ بند ہو گئے اور جنگ کا کوئی دقیقہ پناہ گزینوں کے لئے اٹھانہ رکھا، مجاہدین غضب کئے اور جس کسی پر قابو چلا اسے مجاہدین پر رکھ کر اچھالا، اور لوگوں کو انواع و اقسام کے مصائب سے قتل کیا، جب ان واقعات کی اطلاع سید ابوسعید کو ملی وہ فی الفور دریا عبور کر کے غناطہ کی طرف روانہ ہوئے، سید ابو محمد اور ابو حفص بھی اندلس اور موحدین کی تمام فوجوں کو لیکر سید ابوسعید کے پاس آ گئے ان تمام فوجوں نے غناطہ سے باہر پڑاؤ ڈالا، ابن ہمشک شہر سے نکل کر کھلے میدان میں آیا اور دونوں فریق غناطہ سے باہر رقاد کی چراگاہ میں صف آرا ہوئے۔ اور باہم جنگ شروع ہوئی اس لڑائی میں موحدین کی فوج کو شکست ہوئی، بھاگنے والوں کے لئے گھیتوں کے حدود اور پانی کے نالے چراگاہ میں سد راہ ہوئے، جسکی وجہ سے غنیم نے بے شکوہ موحدین کو

قتل کیا اور اس جنگ میں سید ابو محمد مارے گئے، اور سید ابو سعید باللہ چلے گئے، اور ابن ہمشک شہر غرناطہ میں واپس آیا اور اسیروں کے کان ناک کٹوا کر منسلک بنایا اس وقت اس منظر کو تمام محصورین اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

جب یہ خبریں خلیفہ کو مراکش میں پہنچیں جو ایک مقام سکا میں موجود تھا اس نے اسی وقت یہاں سے کوچ کا حکم دیا اور ایک لشکر تیار کر کے اپنے فرزند سید ابو یحیٰی اور شیخ ابو یوسف بن سلیمان کو جو زعمیم وقت اور مدبر تھے ساتھ لیکر سمندر عبور کیا، اور مالک جاکر سید ابو سعید سے ملا، یہاں ہر طرف سے مختلف جماعتیں مجاہدین اور روضہ کاروں کے گروہ درگروہ خلیفہ کے پاس پہلے پہلے جمع ہوئے، یہ تمام لشکر دلق کی طرف جو غرناطہ کا ایک قریہ تھا بڑھتا ہوا چلا گیا، اس معرکہ میں ابن ہمشک کو بے درپے شکستیں ہوئیں، اور اس کے ساتھ کے عیسائی اور دوسرے لشکروں کو بھی کافی ہزیمت ہوئی، جسکا ذکر انشاء اللہ تعالیٰ حرف یم میں بسلسلہ موحدین مردنیش کے نام میں آئے گا،

زوال کا سبب کہتے ہیں کہ ابن ہمشک اور (ابو محمد ابن سعد) ابن مردنیش کے تعلقات کی خرابی کا باعث خود ابن ہمشک کی دختر تھی جو امیر ابو محمد

بن سعد بن مردنیش کو بیاہی گئی تھی،

جب ابن مردنیش نے اپنی بیوی کو طلاق دی تو وہ اپنے فرزند کو ابن مردنیش کے حوالہ کر کے جو اسی کے صلب سے تھا اپنے باپ کے پاس چلی گئی اور اسی کے سایہ عافیت میں رہنے لگی۔

ایک روز ابن ہمشک کی دختر سے کسی نے پوچھا کہ وہ اپنے فرزند کو چھوڑ کر کیونکر رہنا گوارا کرتی اور کس طرح صبر و شکیب کی زندگی بسر کرتی ہے؟ اس نے جواب دیا کہ ”بچہ سگ بد بد است“ مجھے ایسے بچہ کی ضرورت نہیں ہے، اس کی یہ بات خواہن اندلس میں ضرب المثل کے طور پر پھیل گئی جس کے باعث ابن مردنیش اور ابن ہمشک میں فتنہ و فساد کا بازار گرم ہو گیا، سختیاں بڑھ گئیں اور دونوں فریق کے آدمی اس قدر ہلاک ہوئے کہ جن کا شمار اللہ ہی جانتا ہے کہا جاتا ہے کہ ابن ہمشک کے ملک کی تباہی کا اہم سبب یہ واقعہ بھی تھا۔

موحدین کی حمایت

جب ابن سعد (ابن مردنیث) نے اپنی توجہ ابن ہمشک کے ملک کی طرف مبذول کی اور اس کے اکثر حصوں پر قابض ہو گیا، تو ابن ہمشک نے موحدین سے امان مانگی اور پناہ لیکر ان کی خدمت کمر بستہ بنے، لہذا پھر وہ سمندر عبور کر کے ۶۵ھ میں خلیفہ کی خدمت میں حاضر ہوا خلیفہ اس کے ساتھ نہایت اعزاز و تکریم سے پیش آیا، اور ۷۵ھ کے اوائل تک اپنے علاقوں میں رہنے کی اسے اجازت دی مگر آخر میں اس سے کہا کہ وہ اپنے اہل و عیال کو لیکر عودۃ واپس جائے وہ اس حکم کو بجالایا اور مکناستہ میں سکونت پذیر ہوا۔ خلیفہ نے اس کے لئے بیشتر نعمتیں عطا کیں اور ہمیشہ اس پر عنایت کی نظر رکھی، یہاں تک ابن ہمشک نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

وفات

کہتے ہیں کہ ابن ہمشک مکناستہ میں زیادہ دنوں تک نہیں رہنے پایا تھا کہ خدا نے اسے فالج میں مبتلا کیا، جس کی عجیب و غریب اور نہایت بدتر کیفیت تھی، انجام کار وہ اسی مرض میں ہلاک ہوا، مرض کی کیفیت یہ تھی کہ جب وہ گرم حمام میں جاتا تھا تو اسکی گرمی بے حجب کر باہر نکل آتا تھا اور جب باہر آتا تھا تو سردی اسے بیتاب کرتی تھی اسی حالت میں اس نے اپنی جان دی۔

ابراہیم بن امیر المسلمین ابو الحسن بن امیر المسلمین
ابوسعید عثمان بن امیر المسلمین ابو یوسف یعقوب بن عبد الحق

نام اور کنیت

ابراہیم نام اور ابو سالم کنیت ہے۔

اولیت

جس طرح آفتاب اپنی صورت اور منزل میں نمایاں ہے اسی طرح ابو سالم کا خاندان شہرت اور عظمت میں نمایاں تھا خود وہ شاہ اعظم بلکہ فلک انہم تھا۔

مغرب اقصیٰ میں بنو مرین امیروں کا ایک خاندان آباد تھا، جس سے ابو سالم

ہے، اس خاندان میں کئی اسلامی بادشاہ گزرے جو مذہب کے حامی، بذل و نوال کے بادل، جھگڑے کے خیر، مظلوموں کے زیادہ رس اور کافروں کے لئے تیر تھے، ابوسالم کا باپ سلطان ابوالحسن شاہان اکابر میں سے تھا اس کی شہرت دور دور تک تھی، وہ بلند ہمت اور بلند ارادہ تھا، سنت کا اتباع کرنا، شاہی مراسم کا برقرار رکھنا، مصیبت میں صبر کرنا اور بہت میں استوار رہنا اس کا شیوہ تھا۔

ابوسالم کا بھائی ابو عنان فارس بھی جلیل القدر بادشاہ اور امیر المسلمین تھا، وہ حسب کا خلاصہ، علم کا پرچم، معدن کا لولہ، قصیدے کا مطلع، اور سعادت کا بدر تھا، تبحر علمی اور بصیرت عملی میں یکجہ، سخاوت، شجاعت اور فصاحت میں بے عدیل تھا، اس کا شمار خرق الہی میں سے تھا، اس کی ستائش سے زبان قاصر اور عبارت کا دامن تنگ ہے، خدا اس خاندان کا سایہ دنیا کے اسلام پر قائم رکھے، اس کے ہلے کود وہاں کے ماہتاب سے زینت بنجئے، اور اس میں سے جس کا انتخاب فرمائے اس کا بول بالا رہے۔

حالات ابوسالم ایک خوش مہبت نوجوان تھا، اس کے چہرے پر شگفتگی تھی، حیا و تقار، خاموشی اور کم سخن کی اوصاف سے منصف تھا۔ گندم گوں پر خیمت خلیق، اور صاحب فضل تھا۔

ابوسالم کو اس کے باپ نے القاب اور امارت کا رتبہ عطا کر کے سبھا سہ کا حاکم بنایا تھا یہ مقام بنو مرین کا ایک علاقہ تھا، اس نے تھوڑے ہی دنوں میں اپنے آپ کو موجودہ رتبے سے بڑھ کر ثابت کیا

جب ابوسالم کے باپ کا انتقال ہو گیا تو ایک ایسے شخص کی ضرورت لاحق ہوئی جو ملک کی شیرازہ بندی کر سکے، اور اپنی قوتوں کو ایک مرکز پر فراہم کر کے خونریزی کا سد باب کر دے، چنانچہ ابوسالم کا بھائی، سلطان ابوعنان فارس جو اپنے باپ کا وارث اور ذاتی واکستا بی حیثیت سے حکومت کا ستمی تھا تاج و تخت کا وارث قرار پایا، اس نے اپنے آپ کو نفسانی خواہشوں سے محفوظ رکھ کر نیکی، شفقت، اور تقویٰ پر عمل کیا، مگر اس نے ابوسالم اور اس کے بھائی ابوالفضل محمد کو (جس کا ذکر انشا اللہ اپنے موقع پر آئے گا) اندلس کی طرف جلا وطن کر دیا، اسی زمانے میں

سلطان اندلس کی طرف سے سفیر بنا کر یہاں بھیجا گیا تھا، میں بھی سلطان ابو عثمان کے دریاے جود سے نکل کر دوسرے روز شہر سلام میں ابوسالم کا رفیق بن کر دریائی سفر میں ہمراہ ہو گیا سلطان ابو عثمان نے میرے حال چچتی عنایتیں کی تھیں ان کی توصیف اور ستائش سے میری زبان قاصر ہے۔

ابوسالم بلاد اندلس کے ایک مقام جربہ میں اترا اور وہاں سے غناط کی طرف روانہ ہوا۔

ورود غناط

۲۰ / جمادی الاول ۵۲۲ھ میں ابوسالم اور ابو الفضل غناط میں وارد ہوئے سلطان غناط نے اعزاز و اکرام کے ساتھ ان کا استقبال کیا، یہ دونوں سواری سے اتر کر پادشاہ خدمت سلطانی میں حاضر ہوئے، سلطان ان سے ہم کلام ہوا، ان کی مہماں نوازی کے حقوق ادا کیے، بڑی خاطر مدارات سے رکھا، خاص مکانوں میں اتارا، ان کی دجوئی کی، اور ہر وقت اپنی توجہ ان کے حال پر مبذول رکھی۔ مگر کچھ دنوں کے بعد ابو الفضل محمد اپنی نفسانی خواہش اور طمع کی وجہ سے ہلاک ہو گیا، اور ابوسالم ابراہیم نظر بند کیا گیا کیونکہ اس نے اپنے بھائی امیر المسلمین فارس کو خوش کرنے کے لئے اواخر ذی الحجہ ۵۲۲ھ میں کوشش کی تھی مگر جب ابو عثمان فارس کے وزیر بادبیر نے اس کے فرزند ابوبکر سعید کو تخت نشین کیا تو ابوسالم اپنی عافیت گاہ کی طرف جانے کے لئے آمادہ ہوا، اسی اثنا میں وطن کے لوگوں نے اسے مدعو کیا اور طمع نے بھی اسے بے چین کر دیا، جس کی اطلاع اندلس کے سلطان کو پہنچی تو وہ اسی سال جمادی الاول کی آخری تاریخوں میں اپنی جان خطرے میں ڈال کر بعض دریائی راستوں سے غناط چھوڑ کر نکل گیا، اور دشمن کی سرحد میں جو غناط سے ملی ہوئی تھی پوچھ گچھ کرتا رہا، بادشاہ سے ملا، جو اندلوں اشبیلیہ میں مقیم تھا، اور دحلونہ سے اپنے حریف کی طرف ایک مہم روانہ کرنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔

ابوسالم اس بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی طلبی کے خطوط اس کے سامنے پیش کئے اور اپنے مقصد کے حاصل ہونے سے اس بادشاہ کو جو فوائد ہو سکتے

تھے ظاہر کئے چنانچہ اس نے ابوسالم کی باتوں کو قبول کر کے ایک جنگی بیڑا اس کے ساتھ کر دیا، اور اس میں ان لوگوں کو شریک کیا جو ابوسالم کی تحریک میں حصہ لے سکتے تھے جب دریائے مغرب کے تھقیبیڑوں سے بیڑہ ازموہ کے ساحل پر پہنچ گیا تو اس نے اہل مراکش کے ایفائے وعدہ کا انتظار کیا مگر اسے جلد معلوم ہو گیا کہ تمام لوگوں نے منصور بن سلیمان کے ہاتھ پر اس کے دام میں آکر بیعت کر لی ہے، اور وہ بلد جدید پر جو مملکت فاس کا وارا سلطنت تھا قبضہ کر کے اپنی حکومت مستحکم کر چکا ہے، اس خبر سے ابوسالم کی کوششوں پر باقی پھر گیا، اور اس کا سارا منصوبہ غلط ہو گیا، ناچار اس نے بیڑے کو یہاں سے واپس کیا، مگر جب اسیلا کی سرحد میں بلاد عمارہ کے قریب پہنچا تو وہاں کچھ لوگ نظر آئے جو ابوسالم کے پاس حاضر ہوئے اور وفاداری کا عہد کر کے اس کی ڈولی کو اپنے کاڈھلوں پر اٹھا کر ایک کوہستانی میدان میں لے گئے اور اس کے ہر جہاز طرف حلقہ باندھ کر کھڑے ہوئے اور اس کی حفاظت کے لئے ایک دوسرے سے منافست کرنے لگے۔

ابوسالم نے اس نئی جماعت کو لے کر اسیلا پر حملہ کیا پھر پنجہ پر حملہ آور ہوا اور یہ دونوں مقام اس کے قبضہ میں آ گئے، سبقتہ اور جبل الفع کا بھی یہی حال ہوا، اس کے بعد غاصل خاص لوگ اس کے پاس آئے اور محصور وزیر نے بھی اس سے نامہ و پیام شروع کیا۔

چونکہ منصور کے طرفدار سخت رسوا ہوئے تھے اس لئے وہ اس سے روگرداں ہو کر علانیہ ابوسالم کی جماعت میں داخل ہو گئے، اس نے ان کی خطائیں معاف کر کے ان سے بیعت لی، پھر وہ اسی سال بروز پنجشنبہ ۱۵ شعبان کو محصور شہر میں داخل ہوا اور وزیر سے جواب تک محصور تھا، اپنی تحریک دعوت میں حصہ لینے کے لئے گفت و شنید کی۔

الحاصل ایشد تقاعے نے ابوسالم کو اس کا ملک واپس کر دیا، اس کی حکومت کے حدود مقرر ہو گئے، اور حق بہ حق دار رسید کی مثل صادق آئی اس کے بعد اس نے اپنے باپ کا عہد تازہ کر کے تمام لوگوں کو اپنی اطاعت کی طرف مائل کیا۔ کچھ دنوں کے بعد ابوسالم کے عجیب و غریب اور متضاد حالات نمایاں ہوئے۔

مثلاً اس نے اپنے ایک فرزند کو اس کام پر مامور کیا کہ اس کے باپ کی جہد نسل موجود ہے اس کا وہ قلع و قمع کر دے، چنانچہ اس نے بوجوان اور خوبصورت لڑکوں کو جو بالغ یا بلوغ کے قریب تھے اور جن کی تعداد تقریباً بیس تھی جمع کیا اور بغیر کسی شک و شبہ کے جس سے خون مباح ہوتا ہے انہیں قتل کر دیا، اس خونریزی کے بعد ابوسالم نے خیال کیا کہ فضا بالکل صاف ہو گئی ہے، اس لئے وہ عیش و عشرت کرنے لگا، حاجوں اور دربانوں کی باتیں سننے لگا گویا اس نے اپنی حکومت میں اکثر لوگوں کو شریک کر لیا، جسکی وجہ سے رعایا کے مال لٹنے لگے، ملک کی مالگزاری کم ہوتی گئی، مظالم بڑھتے گئے، لوگ عطیات سے محروم کئے جانے لگے، طرح طرح کی جھوٹی افواہیں مشہور ہونے لگیں، راستوں پر ڈاکے پڑنے لگے، انجام کار اس کا جو حشر ہوا وہ عام طور سے مشہور ہے۔

اولیٰ رجب ۳۱۵ھ میں ابوسالم نے تلمسان پر چڑھائی کرنے کے لئے اطراف ملک سے لوگوں کو مدعو کیا اور ایک لشکر گراں لیکر آگے بڑھا، اس کی راہوالعجبیہ و کجہ کز تلمسان کا سلطان مقابلہ کی تاب نہ لاسکا اور راہ گریز اختیار کی، ابوسالم نے یہ شہر فتح کر لیا مگر اس کے بعد اپنا رعب قائم نہ رکھ سکا اس لئے یہاں صلاحت اور گمراہی کا بازار گرم ہو گیا، اسی زمانے میں ہم چند لوگ ابوسالم کی مملکت میں داخل ہونے کے آرزو مند تھے اور بہ ہزار وقت سلا میں جو ساحلی مقام تھا پہونچے، اور جس روز تلمسان فتح ہوا اس روز میں ابوسالم کے باپ کی تربت پر مقیم ہوا، اور یہاں میرے آنے کی غرض یہ تھی کہ کسی توسل سے ابوسالم کی خدمت میں فتح کی تہنیت پیش کر کے اپنی اندکس والی املاک و اگذاشت کراؤں، چنانچہ میں نے ابوسالم کو اس طرح مخاطب کیا:-

”اے آقا! تو سلطنتوں کا فاتح، زمانے کی منفعت عطیات الہی کی نشانی اور ان لوگوں کا امام ہے جو دست و چشم کے مالک ہیں۔“

۲۰/ ذیقعدہ ۳۱۵ھ کو ملبہ جدید میں جو فاس کا پایہ تخت اور دار الحکومت تھا عمر بن عبداللہ بن علی نامی ایک خائن غدار، ناہنجار بدطینت، اور ملعون شخص نے ابوسالم پر حملہ کیا، وہ اس روز بصر سلطانی میں جو ملبہ قدیم

وفات

میں واقع تھا آسمانی نعمت کے خیال سے منتقل ہو کر چلا گیا تھا اس خائن شخص نے نہایت عمدہ موقع پا کر لوگوں کو ابوسالم کے ایک بھون بھائی کے مات پر سمیٹ کر لئے کی دعوت دی ابوسالم متحیر ہوا کہ کیا کرے اور کس طرح کھوٹی ہوئی دولت دوبارہ حاصل ہو اس نے منہ پر کے گرد چار لگا کر ایک کامیاب حیلے کی کوئی صورت پیدا کر لی چاہی مگر اس میں وہ ناکام رہا یہاں تک کہ اس کے ساتھیوں پر تیروں کا پینہ پر سے لگا، تو فوج اور دوسرے لوگوں نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا قسمت روگرداں ہو گئی، اور زمانے میں رسوائی ہوئی، جب رات نے اپنی تاریک چادر پھیلادی تو وہ تنہا جان بچا کر قصر میں واپس آیا، تمام دروازے بھی اس کے پاس آئے مگر وہ اپنے ہوش و حواس میں نہ تھے اور ان کی راہوں میں اصابت بھی نہیں رہی تھی، اگر وہ چاہتے تو ابوسالم کو لے کر کسی دشوار گزار پہاڑ کی طرف چلے جاتے اس سے ان کی عذر خواہی اور دغا داری کے گیت گاتے جاتے، مگر وہ سب الٹے پاؤں واپس ہو کر خدروں کے ساتھ مل گئے، اور ان کے جسم سے حیا اور مردانگی کا لباس اتر گیا، خدا کے حکم سے ان کا انجام بھی بڑا ہوا۔ ابوسالم مجبور ہو کر بادیہ کی طرف چلا دوسرے روز دن کی روشنی نے اس کا راز فاش کر دیا، سرانگ رسالوں نے اس کو گرفتار کر لیا، اور پھر کشاکش کشاکش قتل گاہ میں لائے اور بیرون شہر اس کا سر تن سے جدا کر دیا، یہ واقعہ غد کے دوسرے روز ہمیشہ آیا۔

خداوند تعالیٰ ابوسالم کو شہادت کا درجہ عطا فرمائے اور اس کو شہادت سے نفع بخشے، وہ جہا، اخلاق، امن پسندی، اور عافیت خواہی میں اپنے گھرانے اور قوم کی آخری یادگار تھا۔

شہر کے باہر جس قلعے میں ابوسالم کی لاش بیوند خاک کی گئی وہاں حاضر ہو کر میں نے اس کی قبر پر ایک قصیدہ پڑھا، جس میں اس کے بعض حقوق ظاہر کئے۔

بنی الدنیا بنی لمع السراب اے دنیا اور چمکدار سراب کی اولاد

لدا لل موت و ابوا للخراب تم موت کے لئے جزا اور ویرانی کے لئے حکایت بناؤ

ابراہیم بن یحییٰ بن عبد الواحد بن ابو حفص عمر بن یحییٰ ہشتانی

نام اور کنیت | ابراہیم نام، اور ابو اسحق کنیت ہے، باپ کا نام ابو زکریا یحییٰ ہے اور اسحق تونس اور بلاد افریقیہ کا بادشاہ، اور اس کا باپ افریقیہ کا امیر تھا، ابو اسحق بلاد افریقیہ میں شاہان با اقتدار کی اصل اور موحدین کی ایک شاخ تھا، اور ابو محمد عبد المؤمن بن علی جو ابو الملوک تھا اس کی قومیت کو بلاد افریقیہ میں لانے کا سبب بھی ابو اسحق ہی ہوا، الغرض ابو اسحق کی نسل مغرب افریقیہ، اور اندلس میں پھیل گئی تھی جو عام طور سے مشہور ہے، اگر یہ قصہ مشرح و بسط کے ساتھ چھیڑا جائے تو کتاب اصل مقصد سے دور جا پڑے گی۔

جن ملک کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے ان کا مورث اعلیٰ عمر بن یحییٰ نامی مہدی کے ان دس اصحاب میں سے تھا جنہوں نے مہدی کے ہات پر بیعت کر کے غربت میں اس کا حق رفاقت ادا کیا تھا، عمر بن یحییٰ اور اس کا فرزند ہمیشہ صداقت اور علو سے مرتبہ میں مشہور رہے۔

جب ناصر ابو عبد اللہ بن مسعود بن ابو یوسف بن یعقوب بن عبد المؤمن بن علی سر رہا ہوا تو وہ افریقیہ میں آکر مہدیہ میں اترا، اس وقت ابن غانیہ ادب اش عربوں کو ساتھ لیکر مقابلہ کو آیا، ناصر نے ابو اسحق کے دادا شیخ ابو محمد عبد الواحد بن ابو حفص کی سرکردگی میں فوج روانہ کی، شیخ پوری تیاری اور جنگی ساز و سامان کے ساتھ مہدیہ سے روانہ ہوا، دونوں جماعتیں باہم صف آرا ہوئیں، ابن غانیہ سخت مصائب میں گھر گیا اس موقع پر شیخ نے اپنی فوج کو پوری مدد دی جس کے متعلق احمد بن خالد ایک شاعر کہتا ہے،

فتوح بہا شدت عری الملک والدین یہ وہ فوج ہیں جن سے ملک و مذہب کی دیر تک حکم ہو گئی
نواب معناہنکم عنیر مہنوت اور تمہارا غیر منقطع احسان محفوظ ہو گیا
مہدیہ کی فتح کے بعد ناصر تونس واپس آیا اور ملک میں دورے کر کے ہر جگہ کے غنہ و فساد کو فرو کر کے مغرب چلا گیا۔

جب شیخ ابو محمد بن ابو حفص کے ذاتی اوصاف مثلاً تیزی، پاکبختی اور مالی احتیاط کے جوہر ناصر پر کھلے تو اس نے شیخ کو بلا دافریقہ کا افسر مقرر کر کے مسئلہ میں تمام امور کی نگرانی اس کے سپرد کر دی۔

مسئلہ میں شیخ کا ابن غانیہ سے دوبارہ مقابلہ ہوا، اس دہندہ بھی غنیمت کو شکست ہوئی اور اس کے تمام مورچے شیخ کے قبضے میں آ گئے، اس طرح شیخ کا عروج و اقبال مسلسل ترقی کرتا گیا، مسئلہ میں جب وہ اپنے خاندان کے لئے جو بنو عبد المؤمن ہی کی ایک شاخ تھا دعوت کی تحریک کی اشاعت کر رہا تھا کہ اس کی زندگی کا لبریز جام چھٹک گیا۔

شیخ کی وفات کے بعد اس کا بڑا فرزند عبداللہ سلطان مستنصر باللہ بن ناصر کے عہد میں باپ کا جانشین ہوا، یہ بھی بنو عبد المؤمن کی نسل سے تھا۔ اور چونکہ حکومت کے انضمام کی حالت میں شیخ ابو محمد اور مستنصر کے چچا سید ابوالعلاء کبیر میں یہ معاملہ طے پایا تھا کہ تونس پر سید ابوالعلاء کے نام سے حکومت ہوگی مگر تمام معاملات کی نگرانی خود شیخ کے ہاتھ میں رہے گی اس بنا پر عبداللہ بھی اسی مسلک پر عامل رہا۔

عبداللہ اپنے باپ کے مسلک پر قائم تھا کہ اسی اثنا رہیں زمام حکومت مامون ابوالعلاء اور یس کے ہاتھ میں چلی گئی، اس نے اپنے بھائی اور چچا کا انتقام لینے کے لئے مراکش کے ارکان دولت کے سر قلم کرادئے، اس واقعے کے کچھ دنوں کے بعد اہل اندلس نے استبیلیہ میں سید ابوالربیع پر حملہ کر دیا، اور شہر کے لوگوں کا ناطقہ بند کر کے ان میں بھوٹ ڈال دی، اور ان کی دعوت کی تحریک کو براگندہ کر دیا، جس سے ان میں اختلاف اور زیادہ نمایاں ہو گیا، اور ان کے تمام معاملات کی گھنٹیاں الجھ گئیں، اسی زمانے میں امیر ابو ذکریا اندلس سے اپنے بھائی عبداللہ کے پاس افریقہ پہنچا، اور اس سے مطلق العنان حکومت قائم کرنے کا خواہشمند ہوا، مگر اس نے اتنی سختی سے انکار کیا، کہ ابو ذکریا کو جان کے لئے پڑ گئے، وہ بھاگ کر قابس گیا، اور یہاں کے شیوخ کی اور سلف کو جو بنو کی کے خاندان سے تھے عوام کے روبرو جمع کیا اور ان کی مدد سرائی اور

تحتیہ کے بعد موحدین کی مخفی تحریک کے عنوان پر ایک تقریر کی، جس کا یہ اثر ہوا کہ سارے مجمع نے وعدہ کیا کہ جب عبداللہ تونس سے قیروان ہوتا ہوا یہاں آئیگا اس وقت ہم تمہارے مددگار ہونگے، چنانچہ جب عبداللہ قابس گیا تو یہاں کے لوگوں نے اس سے تمام مال و زر کے حوالے کر دینے کا مطالبہ کیا، اس نے مال دینے سے تامل کیا تو لوگوں نے اس کے بھائی امیر ابو زکریا کو طلب کیا تاہم عبداللہ کو کسی قسم کی دہشت نہیں ہوئی کیونکہ وہ ایک مامن میں جا چھپا تھا شکیروں نے حملہ کر کے اسے گرفتار کیا اور اسے مراکش بھیج دیا، اور اس کی جگہ امیر ابو زکریا قائم مقام ہو گیا اس نے تمام لشکر اور خاص لوگوں سے بیعت لی اور استبدادی حکومت قائم کی پھر وہ تونس گیا اور وہاں کے عام لوگوں سے بیعت لے کر قلعے کے سردار کو قتل کر دیا، اور جب یہ خبریں بجایہ کے لوگوں کو پہونچیں تو انھوں نے بھی اپنے والی سید ابو عمران کو گرفتار کر کے قتل کر دیا، جس کے بعد سے امیر ابو زکریا کی حکومت کی بنیاد مضبوط ہو گئی، اور سلطنت کے نظم و نسق درست ہو گئے۔

امیر ابو زکریا نہایت دانشمند اور سیاسی آدمی تھا، ادب اور فن طب میں بھی دخل رکھتا تھا، اسکی عقل تیز اور رائے صائب تھی، خوش تدبیر اور بہترین سیاست دان تھا، اسکی فطرت اسی کے لئے موزوں تھی، اس نے مالک زاریاں وصول کیں، ہر قسم کے ساز و سامان فراہم کئے، آدمیوں کو آراستہ کیا، فوج بڑھائی، عربوں کو ہزیمت دی، اور بہت سے ممالک فتح کئے۔

امیر ابو زکریا نے مراکش کے خلیفہ سے جس کا لقب سعید تھا اتنے مہم پیدا کئے کہ دونوں نے ایک دوسرے سے ملنے کا ارادہ کیا مگر کارکنان فضا و قدر کو یہ منظور نہ تھا، مشہور ہے کہ سعید تلمسان تک پہونچا تھا کہ دفعۃً اس کا ظاہر روح نفس عنصری سے پرواز کر گیا۔

سعید کی موت کی خبر کے ساتھ ساتھ ابو زکریا کو اپنے فرزند ابو یحییٰ و لیعبد کے مرنے کی خبر بجایہ سے پہونچی، جس سے اسکو ہجرت اور قلعہ ہوا، یہاں تک کہ اس پر جزع و فزع کی حالت طاری ہوئی، اس نے بیٹے کا ایک مرثیہ لکھا جس کے چند مشہور شعر یہ ہیں۔

ألا جازع يسبكي لفقد حبيبہ
 خانی لعمری قد أضربى الشكل
 لقد كان لي مال واهل فقد تهم
 فيها نال مال لدی ولا اهل
 ساءبکی وادنی حسرة لفراقهم
 بکاء قریج لا یمل ولا یسلو
 فانی لیوم فرق الدهر بیننا
 أ لا فرج یرجی فی تنظیم الشمل
 وانی لا ارضی بالقضاء وحکمہ
 واعلم ربی انه حاکم عدل
 ابن عذار مراکشی نے "البیان المعرب" میں ان ابیات کی نسبت امیر
 ابو زکریا کی طرف کی ہے۔

سعید کی موت ۳۰ صفر روز شنبہ ۳۹۷ھ میں واقع ہوئی، اس کے چار روز
 کے بعد ابو زکریا اثنائے راہ میں غلیل ہوا اور بلد عتاب میں جا کر وفات پائی۔
 ابو زکریا کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے امیر عبداللہ کے ہاتھ پر
 تونس میں لوگوں نے بیعت کی، جب یہ سربراہ ہوا تو ملک منظم، لشکر آراستہ،
 سلطنت پر زور، اور مال و زر وافر تھا، جس سے وہ انتہائی غرور و نخوت، شیخی
 اور گھمنڈ میں مبتلا ہو گیا، اور اس نے اپنا خطاب امیر المومنین اور لقب مستنصر باللہ
 رکھا، ان باتوں سے اعیان دولت کو دشمنی پیدا ہوئی، اور اس کے چچا
 ابو عبداللہ بن عبد الواحد معروف بہ لحنی نے امور سلطنت میں مداخلت شروع
 کر دی اور عام لوگوں سے چچا کو اپنے گھر پر بیعت لینے لگا، اس کی ہنک مستنصر باللہ
 کے کانوں میں پڑی اس نے ابن ابوالحسن، ابوجہل ابوالحکات بن مردیش اور
 اور ظفر الکبیر کے سے دانشمند اور خاص لوگوں کی رایوں پر عمل کر کے بغاوت
 کے رد میں ہونے سے پہلے اس کے فوری علاج کی طرف توجہ کی، چنانچہ یہ
 لوگ اس کے چچا کے گھر گئے اور جس قدر لوگ وہاں موجود تھے سب کو

تہ تیغ کر دیا جن میں ابو عبد اللہ بن عبد الواحد بھی تھا، اس کے بعد سے جھوٹی خبروں اور غلط افواہوں کی اشاعت کا سلسلہ رک گیا، تمام جھگڑے ختم ہو گئے، اور حکومت ایک طور پر چلنے لگی۔

امیر ابو عبد اللہ کی سخاوت، جرات، انماک، اور شہان وقت پر تفاخر کرنے کے واقعات بہت مشہور ہیں، اسکی وفات سترہ برس واقع ہوئی۔

امیر ابو عبد اللہ کے بعد اس کا فرزند ملقب بہ واثق باللہ باپ کا جانشین ہوا اور ابھی اس نے زیادہ دنوں تک حکومت نہیں کی تھی کہ اسے زہر دیا گیا جب اس کے چچا ابواسحق کو (جس کا تذکرہ مقصود ہے) اپنے بھتیجے مستنصر باللہ کی وفات کی خبر پہنچی تو وہ اندس سے سمندر عبور کر کے تلسان گیا، اور موحدین سے ساز و باز کر لیا ان میں ایک ابو بلال تھا جس نے بجایا کی حکومت ابواسحق کے حوالہ کر دی، پھر اس نے تونس پر چڑھائی کر کے قبضہ کر لیا اور واثق اس کے بھائی اور بیٹوں کو قتل کر دیا، ان مقتولین میں سب سے زیادہ نوغیر فضل نامی ایک بچہ تھا، جب ابواسحق کی مستقل حکومت قائم ہو گئی تو افریقیہ میں گھر گھر اس کی میت پھیل گئی۔

ابواسحق خولصورت، متوسط قامت، گندم گوں، حسین، نجیم، بہادر، شجاع اور چست تھا، اس کے مزاج میں نرمی اور احتیاط نہ تھی، نفسانی خواہشوں میں غرق اور لذتوں میں ڈوب رہتا تھا تاہم امور سلطنت میں وہ کبھی نا کام

ابواسحق کے حالات

نہیں ہوا، بڑھاپے میں اس کو حکومت ملی تھی یعنی جب اس کے سیاہ بالوں میں سفیدی نمودار ہو چکی تھی اس لئے وہ لہو و لعب کا سجدہ دلدادہ ہو گیا تھا، ایک دفعہ لوگوں کی نظروں سے گم ہو گیا اور بڑی تلاش و جستجو کے بعد قلا کے ایک پہلے ہاتے ہوئے کھیت میں بدست سوتا ہوا پایا گیا اس کے جسم پر پھول ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے، جب وہ حکومت کے اجلاس پر نہیں آیا تو لوگوں نے خیال کیا کہ ابواسحق کا ایک خاص آدمی ابوالحسن بن سہل اسے معزول کر کے اس کے بیٹے ابو فارس کو جانشین کرنے کے لئے سازشیں کرنا

چاہتا ہے اس کی اطلاع ابواسخی کو ہوئی اس نے بروقت سواروں کو تیاری کا حکم دیا، اور خود مستعد ہو کر اپنے بیٹے کو طلب کیا اور ابوالحسن بن سہل کو بھی بلایا تاکہ وہ اپنی موت کا ہر طرف نظارہ کر لے، پھر وہ اسی وقت قتل کیا گیا اور شہر کی گلیوں میں اس کی لاش گشت کرائی گئی اور بیٹے کو مہر زلش کر کے بچا بچھڑایا اس کے بعد سے حالات میں پہلے کی طرح سکون پیدا ہو گیا۔

ورد و غناطہ کہتے ہیں کہ جب امیر مستنصر باللہ نے اپنے چچا ابو عبداللہ کو قتل کرا دیا تو امیر کا بھائی ابواسخی بھاگ کر اندلس آیا اور یہاں کے امیر ابو عبداللہ بن غالب باللہ ابو عبداللہ بن نصر سے جو اپنے خاندان کا دوسرا تاجدار تھا پناہ چاہی، اندلس کے امیر نے اسے خوش آمدید کہا، اور اعزاز کے ساتھ اس پر نظر عنایت رکھی، اور بطور مہاں نوازی کے غناطہ سے باہر ایک عمدہ قصر جو سید کی طرف منسوب تھا، رہنے کو دیا۔

اسی اثنا میں ابواسخی نے بلا دردم کے چند معرکوں میں شریک ہو کر دشمن کے مقابلہ میں اپنی بہادری اور دلیری کے جوہر دکھائے۔

جب ابواسخی کو اپنے بھائی کے مرنے کی خبر ملی تو وہ فوراً اندلس سے تلسان گیا اور موحدین سے سادو باز کر لیا اور بجایہ کے ابو ہلال کی مدد سے جس کا تذکرہ ابھی اوپر گذر چکا ہے، یہاں کی حکومت حاصل کی اور پھر تونس پر جا کر قبضہ کیا، رفتہ رفتہ اپنے بھتیجے واثق کی تمام مملکت پر متصرف ہو کر اس خون سے اپنے ہاتھ رنگین کئے اور اس کے ساتھ اوروں کو بھی قتل کر کے گناہ کبیرہ کا مرتکب ہوا۔

ابواسخی کا ادبار اور ہلاکت کہتے ہیں کہ جب ابواسخی کو حکومت ملی تو ایک نوجوان نصیر نامی جو مستنصر باللہ کے خاص آدمیوں میں سے تھا مال و اسباب کے سلسلے میں متہم ثابت ہوا، جب اس کی طلبی ہوئی تو وہ فرصت کا موقع پا کر مغرب بھاگ گیا اور وہاں ریگستان کے

عربوں کو بھڑکا کر فساد برپا کرنے میں پوری طاقت صرف کی۔ اور حکومت کو الٹا نیا چاہا، اتفاقاً اس کی راہ درسم بجایہ کے ایک دعویدار حکومت سے پیدا ہو گئی جو ابن

ابی عمارہ کے نام سے مشہور تھا۔

شیخ الحاج ابو عثمان لواتی نے جو ایک بن رسیدہ دولتمند اور فاضل تھے اور حال تک زندہ تھے مجھ سے فرمایا کہ میں ابن ابی عمارہ کے ساتھ ایک روز تونس کی کسی دکان میں گیا، اس وقت اس نے اپنے متعلق کچھ پیش گوئیاں کیں۔ چونکہ ابن ابی عمارہ کی شہادت اس فصل کی سی تھی جسے امیر ابو اسحق نے بچوں کے ساتھ قتل کر دیا تھا، اس لئے نصیر اپنی تدبیروں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ابن ابی عمارہ کو دیکھ کر رونے لگا اور کہنے لگا کہ تو بہارے آقا کا ہم شکل ہے، نصیر نے حکومت کی طبع دیکر اسے اس بات کی ترغیب دی کہ عالم غیب میں جو چیز مشہور تھی اب اس کو قضا و قدر نے ظاہر کر دیا ہے، یہ فقرہ کس کراس نے ابن ابی عمارہ کو پیشے میں اتار لیا، اور اس کو شاہانہ آداب و انقباس سکھا کر، لوگوں کے نام، عادات و خصائص اور قصود کے اوصاف کی تلغین کی اور وہ علامتیں بتا دیں جنہیں مستنصر امراء عرب کے ساتھ پوشیدہ طور پر استعمال کرتا تھا، اور سچے نصیر کے کوئی نہ جانتا تھا اس کے بعد نصیر نے ماتمی کپڑے پہنے، ابن ابی عمارہ کو گھوڑے پر سوار کیا اور آہ نالہ بلند کرتا ہوا آگے آگے پیادہ پا غلین صورت بنائے چلا، اور عربوں کے پاس جا پہنچا، عربوں نے ابن ابی عمارہ کا نام بلند کر کے اس کی شان بہت بڑھادی۔

جب ابو اسحق کو ابن ابی عمارہ کے حالات کی خبر ہوئی تو وہ اپنے بیٹے کو بجا سے طلب کر کے مقابلے کے لئے نکلا، فریقین میں جنگ ہوئی ابو اسحق نے شکست کھائی، اس کے اکثر ساتھی ابن ابی عمارہ کے مطیع ہو گئے اس کا بیٹا مار گیا، اس کا بھائی امیر ابو حصص قلعہ سنان میں جا کر پناہ گزیں ہوا اور وہ خود بھاگ کر بچا گیا، ابن ابی عمارہ نے اسی وقت فوج کا ایک دستہ موحدین سرداروں کی نگرانی میں تعاقب کے لئے روانہ کیا، یہ دستہ بچایا پہنچا، لوگ سمجھے کہ یہ شکست خوردہ فوج کا ایک حصہ ہے اس لئے قلعہ والوں نے اس سے کوئی باز پرس نہیں کی، اس دستے نے امیر ابو اسحق کو گرفتار کر لیا اور اس کا سر کاٹ کر ابن ابی عمارہ کے پاس بھیج دیا،

ابن ابی عمارہ اس کامیابی کے بعد تونس آیا اور یہاں کی عمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی، اور تقریباً تین سال تک بغیر کسی مزاحمت کے نہایت اچھی زندگی بسر کی مگر اس مدت میں اس نے ابواسحق کے خزانوں کو لٹا دیا اور اس کے خاندان کے مرد اور عورتوں کے ساتھ سخت بدسلوکیاں کیں، جب اس کا حال لوگوں پر ظاہر ہو گیا، اس کی سرکشی سے ملک چھوڑ کر اٹھا اور ارکان دولت کی بھی آنکھیں کھلیں، تو امیر ابو حفص اپنے بھائی کا انتقام لینے کے لئے اٹھا اور ابن ابی عمارہ کو مغلوب کر کے اس کا نام و نشان تک مٹا دیا، اور اس کے دامن پر عار کا جو دھبہ تھا دھو ڈالا، ملک بیشک ملکِ خدا ہے، اس کے نزدیک دنیا کا وزن مجھ کے پروں کے برابر بھی نہیں۔

اس واقعے کو میں نے اپنی کتاب ”نظم الملوک“ میں جو گزشتہ اسلامی سلطنتوں کے متعلق ہے ابو حفص کے تذکرہ کے ضمن میں بحرِ جزیر میں لکھا ہے، اس کا ایک ٹکڑا ابو حفص کے متعلق یہ ہے۔

أولهم يحيى بن عبد الواحد	اس خاندان کا پہلا شخص یحییٰ بن عبد الواحد ہے
وفضلهم ليس له من جاحد	اور اس خاندان کی فضیلت کا کوئی منکر نہیں
وهو الذي استبد بالامور	یہ یحییٰ نے اپنی استبدادی حکومت
وحازها ببيعة الجهم سود	جہم کی بیعت سے کر قیام کی
وعظمت في صقعه آفاره	اس کی حکومت کے آثار موقر
ونال ملكا عالميا مقدارا	اور اس کے ملک کا مرتبہ بڑا تھا
لثروتی لبده المستنصر	یعنی کے بعد مستنصر دالی ہوا
وهو الذي علياه لا تخصر	اس کا مرتبہ بھی حد سے زیادہ تھا
أصاب ملكا وأتسا اوطانه	اس نے ایسا ملک پایا جس کا درجہ بڑا تھا
وأفق عن ساميا سلطانه	اور ایسی عزت پائی جس کی سطوت بلند تھی
ودولة احوالها مجموعه	اس کی حکومت میں مال و زر کی فراوانی تھی
وطاعة اقوالها مسموعة	اور اس کی باتوں کو لوگ طاعت سے سنتے تھے
فلم يخف من عقدها انتكاثا	اس کو کسی کے نہ تھن عہد کا خوف نہ تھا

دعات فی اموالہا عیا تا
صبت بعز نصرۃ الریاح
دسقت لبعدہ الرماح
حتیٰ اذا درکہ شرک الرمدی
وانتخب المادی علیہ والنذی
قام انبہ الوائق بالتدبیر
نرمضی فی زمب یسیر
سطا علیہ العمرا براہیمو
والملک فی اربابہ عقیم
وعن قریب سلب الامارہ
عنہ ادعاہا ابن ابی عمارہ
عجیبہ من لعب اللیالی
ماخطرت لعاقل ببال
واخترم السیف بااسحاقا
ابا ہلال لقی المحاقا
واضطربت علی الدعی لاحوال
والحق لا یغلبہ الحال
ثم ابو حفص سماعن قرب
وصیر الدعی رھین الترب
درجع الحق الی اھلیہ
وبعدہ محمد یلیہ

اس لئے اس نے حکومت کا مال خرب کر لیا
اس کی عزت و نصرت کی ہوائیں چلیں
اور اس کی سعادت سے نیزے سیراب ہوئے
جب یہ ہلاک ہوا
اور اس پر سعادت اور انجمنوں کا نوحہ ہو چکا
تو اس کا مدبر فرزند داغ قائم مقام ہوا
جس نے تھوڑے دنوں تک حکومت کی تھی
کہ اس پر اس کے چچا ابراہیم نے حملہ کر دیا
بینک ملک اہل ملک کے لئے عقیم ہے
کچھ دنوں کے بعد ابراہیم کی حکومت
ابن ابی عمارہ نے چھین لی
زمانے کے یہ عجیب و غریب تماشے تھے
جن کے خطرے کسی عاقل کے دل میں نہیں گزرے تھے
ابو اسحق (ابراہیم) تلوار کی نذر ہوا
اور ابو ہلال محاق گیا
اور اس دعویدار سلطنت کے حالات بھی پراگندہ ہو گئے
کیونکہ حق پر محال غالب نہیں آتا ہے
پھر ابو حفص کو عروج ہوا
اور اس نے ابن ابی عمارہ کو خاک میں ملادیا
اس طرح حق حقدار کو مل گیا
اور ابو حفص کے بعد محمد دلی قرار پایا

یہ تمام باتیں طوالت چاہتی ہیں جو ہماری غرض و غایت کے مخالف ہے ہمارا مقصد
صرف اس قدر ہے کہ ان تاریخی واقعات پر روشنی ڈالیں جن کا بیان کسی ایک
تاریخی دفتر میں موجود نہیں ہے اور اختصار کے ساتھ بعد تر واقعات کو درج کریں
اور اس قدر ہمارا معین و مددگار ہے

ابراہیم بن محمد بن ابوالقاسم بن احمد بن محمد بن بہل بن مالک بن احمد بن ابراہیم بن مالک ازدی

نام اور کنیت | ابراہیم نام اور ابواسحق کنیت تھی
اولیت | ابراہیم کے مورث اعلیٰ جب اندلس میں وارد ہوئے تو انھوں نے
اپنا مسکن قریہ شون میں بنایا جو اذیل کے تحت اور اقلیم البیرہ میں
داخل ہے،

ابن صیرافی کہتے ہیں کہ ابراہیم یزدی ایسے خاندان سے تھے جسکی بزرگی
بے مثل تھی اسے کمال کا درجہ حاصل تھا غنت و صیانت، وقار و صلاح، دیانت و
اصالت اور جاہ و جلال میں یگانہ تھا، اس خاندان کے اسلاف میں بھی یہ اوصاف
جلوہ کرتے تھے اور اخلاف میں بھی ان کی کار فرمائی اب تک باقی ہے، مطرب بن عیسیٰ
کی کتاب "تاریخ رجال اندلس" میں اس خاندان کا تذکرہ موجود ہے
ابن سعد کہتے ہیں کہ ہمارے کسی سلف نے ایک نکاح نامہ مرتب کیا تھا
جو ہمیں دستیاب ہوا ہے اس میں احمد بن ابراہیم بن مالک ازدی کا تذکرہ ہے، یہ
نکاح نامہ وزیر فقیہ ابوالعباس احمد بن وزیر فقیہ ابو عمران ابراہیم کے نکاح سے
مزین اور آراستہ کیا گیا ہے، اور اس میں عقد کی تاریخ سنہ ۱۰۰ درج ہے،
اس سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ ابواسحق ابراہیم کے خاندان کے افراد
چار سو سال سے زیادہ جلیل القدر اور پاکباز ہوتے آئے ہیں، یہاں تک کہ تین سو
سال پیشتر بھی عقد و نکاح کی عبارتوں میں تفقہ اور وزارت کے اوصاف سے
مستف کئے جاتے تھے، اور یہ وہ زمانہ تھا کہ لوگوں کی توصیف و ستائش نہایت
حزم اور احتیاط سے عمل میں لائی جاتی تھی تاکہ کسی امر میں سرسوتجاوز کرنے کا
الزام نہ عائد ہو خصوصاً عقد کے معاملات میں اس کا اور زیادہ خیال کیا جاتا تھا
اس لئے جو لوگ اس منصب پر مامور ہوتے تھے وہ کسی کی حقیقت اور صداقت

سے زیادہ تشریفیں نہیں کرتے تھے، اس بیان سے میرا مقصد یہ ہے کہ اس خاندان کا سفر صرف ابراہیم تک محدود نہیں ہے اور نہ اس کی کمزور و منہرست میں صرف ان کا سہارا ہے بلکہ قدیم سے یہ خاندان مشہور و معروف چلا آتا ہے اور اس کا مرتبہ بزرگ سمجھا جاتا ہے۔

نوٹ کہتا ہے کہ جب میں نے اپنے فرزند عبداللہ (خدا اسے سعید بنائے) کا عقد وزیر ابو الحسن بن وزیر بن وزیر ابو الحسن قاسم بن وزیر ابو عبداللہ ابن وزیر فقیر عالم ابو الحسن سہل بن مالک کی صاحبزادی سے کیا اور اس کی اطلاع شیخ ابو البرکات بن الحاج کو دی تو انھوں نے جواب دیا ”پاک ہے وہ ذات جس نے تمہیں ایک ایسے خاندان کی طرف ہدایت کی جو حیا، اصالت، اور سلامت روی کے اوصاف سے موصوف ہے، اور جس سے نیک لوگوں کی حاجتیں وابستہ رہتی ہیں، ان شاء اللہ تمہارا انتخاب کیا ہی اچھا ہے۔“

اب تک ابراہیم کے خاندان کے لوگ اپنے اسلاف کے طریقے پر قائم ہیں، عہدہ وزارت سے ممتاز کئے جاتے ہیں، اور رزق حلال حاصل کرنا، پرانی اور اچھی چیزوں کی طرف اپنی نسبت کرنا، اور عبادتوں میں اپنی عمر گزارنا غنیمت سمجھتے ہیں، یہ سب اللہ تعالیٰ کی عنایت ہے، وہ بڑی فضیلت والا ہے۔

ابراہیم کے حالات میں ان کا شمار تھا عربی زبان میں دافرحصہ پایا تھا، طبیعت روشن اور ذہن تیز تھا، کلام میں ندرت اور ملاحت تھی، خلق میں مشہور تھے، اور اپنے والد کی روش پر گامزن تھے،

ابراہیم کے اہل بیت بھی پاکی، پاکدامنی، عدل اور نزاہت کے اوصاف سے متصف تھے،

وفات اصل کتاب میں بیاض ہے۔

ابراہیم بن مفرج بن عبدالبر خولانی

نام عرف کنیت

ابراہیم نام، ابو اسحق کنیت، اور ابن جدہ عرف ہے

اولیت

غناط کے خاندانوں میں ایک خاندان ابن جدہ کا ہے ان کے والد شاہان بنو نصیر کے دوسرے تاجدار کے عہد میں زراعت کے افسر مقرر کئے گئے تھے، جسکے باعث انہوں نے بہت کچھ

عزت اور دولت پیدا کی تھی۔

حالات

ابن جدہ غناط کے شیخ، رئیس اور وزیر تھے اور باد جود ذاتی وجہات کے تجارت کو بطور ہمیشہ اختیار کیا تھا جس سے وہ بہت مالا مال

ہو گئے تھے، چیزوں کی قیمت، نرخوں کے اتار چڑھاؤ، زمانے کے ساز و سامان اور وقت کے الٹ پھیر کو بہت عجز سے دیکھتے رہتے تھے، غناط کے بازاروں میں اگر کسی خاص چیز کی قیمت زیادہ بڑھ جاتی تھی، تو وہ اسے خرید کر کے دوسروں پر فخر کرتے تھے، ان میں نرخوں کی تمیز کا مادہ تھا، اور وہ معلوم کر لیتے تھے کہ غلوں کی موجودہ مقدار کے لحاظ سے نرخ کس حد تک اونچا جائیگا۔

ابن جدہ مفکر مشہور تھے، اور فنی اعراض اور معاملات کے لئے دیوار درخت اور ستونوں کو مخاطب کرتے تھے، علم و ادب اور صنعت سے بھی انہیں لگاؤ تھا، وہ سادہ مزاج، ہنس پرست، خلیق اور کُنسکر واقع ہوئے تھے، ان کی پوشاک اور اور غذا مختصر اور داد و دہش زیادہ تھی، لوگوں کو قرض بہت دیتے اور سب کے ساتھ بھلائیوں کرتے تھے اس پر بھی وہ بیوقوف اور استہزا کرنے والوں کے ستم کے آماجگاہ تھے، وہ بروں کی سن لیتے اور سالکوں کے آگے بہرے بن جاتے تھے۔

عزت اور شہرت

ابن جدہ کے گلے سے عزت کا طوق کبھی جدا نہ ہوا، وہ ابو عبد اللہ ابن محروق کے داماد تھے، جو حکومت کے معاملات میں

بہت غالب تھا، اس وجہ سے وہ معاملات میں خسر کا ہاتھ بٹایا کرتے تھے، اس کے علاوہ ان کی ذاتی وجاہت بھی کچھ کم نہ تھی۔ پھر وہ قائد حاجب ابو نعیم رضوان کے

دادا جو دے جو دولت نصیر کا بولی اور ابن محروق کے بعد حکومت میں دخیل تھا۔ ابن جبدہ عدوہ اور قشتالہ میں بعض اغراض سے جس کے وہ لائق تھے سفیر بنا کر بھیجے گئے کیونکہ اس خدمت کے قبول کرنے میں دوسرے مغزاعیان اور اغنیاء اس شخص سے ترساں تھے جس سے مخاطبت، جواب اور رد قبول کا واسطہ پڑنے والا تھا۔

ابن جبدہ اپنے عہد کے پہلے سلطان کے وزیر مقرر ہوئے، عہدہ وزارت اثنائے راہ میں عطا کیا گیا، جس پنج سے غناط تک گئے سفر میں وزارت کی خدمت انجام دی اور کچھ دنوں تک سلطان کے پریشان کن زمانے میں اس عہدے پر فائز رہے مگر اندلس کے مخصوص لوگوں کی استدعا پر ان سے وزارت لیکر حاجب مذکور کے حوالے کی گئی جس سے تمام لوگ خوش ہوئے اور مناسبت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

دور مصائب ابن جبدہ اور ان کے بھائی خاندان بنو نصر کے سلطان ثالث کے عہد میں اپنے وطن سے تونس جلا وطن کئے گئے،

تھوڑے دنوں کے بعد وہاں سے واپس آئے ان پر ایک ایسا زمانہ آیا کہ عمر زیادہ ہونے سے چہرے پر جھریاں پڑ گئیں اور اپنی کشت زار کی طرف سواری پر بھی جانے سے معذور ہو گئے، یہی کھیتی ان کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور ان کی سعادت کا ایک حصہ تھی، اس عمر میں وہ اپنے دروازے کے سامنے نہ سکے مگر دو دیں، میں لوگوں سے باتیں کرنے کے لئے نکلتے تو ان کے کپڑے گرد و غبار سے اٹ جاتے تھے،

ابن جبدہ بعض بُری شکایتوں میں مبتلا تھے اور اسی حالت میں ان کا وصال ہوا درحقیقت شکایتوں سے بہت کم شیوخ محفوظ رہے ہیں۔

ولادت ابن جبدہ وسط شوال ۷۵۵ھ میں پیدا ہوئے

وفات ۷۸۵ھ میں وفات پائی۔

ابراہیم بن یوسف بن محمد بن دہاق اوسی

نام عرف کنیت ابراہیم نام ابو اسحق کنیت اور ابن المرہ عرف تھا۔

حالات ابن مرہ نے ایک زمانے تک القہ میں سکونت اختیار کی پھر ابو الفضل محدث مرسی اور قاضی ابوبکر بن محرز کی اسناد مار پر مرسیہ میں جا کر آباد ہوئے۔

ابن مرہ علم کلام میں ید طولیٰ رکھتے تھے، حدیث، تفسیر، فقہ، اور تاریخ وغیرہ کے حافظ تھے۔ علم کلام تمام علوم پر غالب تھا، ان کی زبان اور قلم میں فصاحت بھری تھی صوفیاء کے کلام انھیں بہت یاد تھے اور اسی گروہ کے حالات اور واردات کے بیان سے اپنی مجلس گرم رکھتے تھے، اسی لئے وہ القہ میں جمہور کے شیخ تصور کئے گئے، نقیون میں ان کی دسترس کفن اور مہارت مسلم تھی۔ یہ جو کچھ کہتے اسے خوش اسلوبی سے سمجھاتے اور ایسی جہت تہنیل اور تشبیہ بیان کرتے کہ عوام فوراً سمجھ جاتے انھیں اپنی گناہی اور عزت پسند تھی، نہایت اچھی زندگی بسر کرتے اور احضر پر قانع رہتے ان کا کاروبار القہ کے سوسٹ کے بازار میں پھیلا ہوا تھا۔

استاد ابو جعفر نے ابن المرہ پر کچھ اتہام رکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ ابن المرہ کو کچھ جیلے اور کچھ خوش کن نادریاتیں معلوم تھیں جن سے وہ اپنے مریدوں کو نواں اور خوش رکھتے تھے، اور انھیں بعض نادریاتیا کے خواص کا علم تھا، چنانچہ کسی ذکی المحسن شخص نے ان خواص کو ان سے دریافت کر لیا، اور اکثر ان کے لئے والوں نے بھی بعض باتیں ان سے معلوم کر لیں۔

بعض لوگوں نے ابن المرہ کی بعض ایسی باتیں دیکھیں جو شرعاً ممنوع تھیں، جس سے یہ لوگ ان سے مستفر ہو گئے اور مخالف ہو کر ان سے انگ تھک رہے گئے، انھیں لوگوں میں سے ایک شیخ فاضل بن مرابط قاضی محل جڑا

بھی ہیں جنہوں نے ابن المڑہ کی بعض قبیح باتیں بہ شہادت بیان کی ہیں جن کا ذکر نامناسب نہیں ہے، اسی وجہ سے جو لوگ ان کو مرسیہ میں لا کر آباد کرنے میں سامعی ہوئے تھے وہ بھی ان سے بیزار ہو گئے۔ واللہ اعلم بقیہ

تالیفات | ابن المڑہ کی تالیفات یہ ہیں :-

شرح کتاب الارشاد لابن المعالی، یہ شرح ابن المڑہ نے اپنے حافظہ سے لکھی تھی جو اطباء و تطویل سے پاک ہے، شرح اسماء حسنی ایک جلد اجلع نقباً شرح محاسن المجالس لابن العباس احمد بن عریف، ان کے علاوہ ان کی دوسری تالیفات بھی اپنے موضوع کے لحاظ سے مفید ہیں اور ان کی عبارتوں میں تسلسل اور پختگی ہے،

تلامذہ | ابن المڑہ کے تلامذہ کے نام یہ ہیں :- ابو عبد اللہ بن اجلی، اور ابو محمد ابن عبدالرحمن بن وصلہ۔

وفات | ابن المڑہ نے سال ۳۷۰ میں بمقام مرسیہ وفات پائی۔

ابراہیم بن ابوبکر بن عبد اللہ بن موسیٰ النضای

نام کنیت عرف | ابراہیم نام، ابو اسحق کنیت، اور تلمسانی عرف ہے سب سے میں آکر آباد ہو گئے تھے۔

حالات | تلمسانی فقیہ عقد مشراط کے واقف کار، لغت اور فرائض کے ماہر ادیب اور شاعر تھے، جس چیز کا ارادہ کرتے اسے پختہ کاری اور خوبصورتی سے انجام دیتے، جس وقت ان کی عمر ۸۰ سال کی تھی ایک منظوم کتاب ازجودہ فرائض میں لکھی، جو اپنے فن میں نہایت محکم اور اپنی وضع میں عجیب و غریب تھی۔

ابن عبد الملک کہتے ہیں کہ مجھے تلمسانی کے متعلق تجربے سے معلوم ہوا کہ وہ چیز طبیعت کے آدمی ہیں، ان کا ذہن ہر وقت حاضر رہتا ہے، تواضع،

نیکو کاری، خوبی ملاقات، اور حسن معاشرت میں بے عدیل ہیں، ان کی تالیفات عمدہ اور میانہ روہے، معاشی امور میں جو چیز توجہ کے قابل ہوتی ہے اسی کو اختیار کرتے ہیں وضع اور لباس میں اتنی سادگی ہے کہ سببتہ کے عام مرد و عورتوں سے بھی تقریباً فرو تر ہے،

ابن زبیر کا بیان ہے کہ تلمسانی ادیب، لغوی، فاضل اور فرائض کے امام ہیں۔

اساتذہ | تلمسانی نے مالقہ میں ابوبکر بن دسمان، ابوصالح محمد بن محمد زاہد اور ابوعبداللہ بن حفید سے پڑھا اور اسی شہر میں ابوالحسن سہل بن

الک سے روایت کی، ابوبکر بن محرز سے لکرا جازت لی، ابوالحسن بن طاہر راج اور ابو علی شلیچین نے انہیں اجازت نامے لکھ کر دئے، اور سببتہ میں ابوالحسن بن علی بن عمیرہ ہوارسی (جو ایک سن رسیدہ بزرگ تھے) اور ابوالمطرف احمد بن عبداللہ بن عبیدہ سے لکرا جازت لی اور ابویعقوب یوسف بن موسیٰ حسانی عاری کے پاس جا کر سماعت کی۔

تلامذہ | تلمسانی سے اکثر خود ان کے معاصرین نے روایت کی ہے، ان میں ایک ابوعبداللہ ابن عبدالملک بھی ہیں۔

تالیفات | تلمسانی کی تالیفات میں ایک مشہور کتاب ”ارجوزہ“ فرائض میں ہے اس فن میں کوئی کتاب اس سے بہتر نہیں لکھی گئی،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت اور مدح میں متعدد نظمیں لکھیں، ایک کتاب ”المعشرات“ عربی اور ان پر ایک قصیدہ میلاؤ بنوی میں اور ایک مقالہ علم عروض میں ہے۔

شعر و شاعری | تلمسانی بڑے شاعر تھے، شاعری میں ان کا شمار عالی اور متوسط طبقے کے درمیان ہے ان کے اکثر اشعار اچھے ہوئے ہیں،

اور شاعری میں عجیب و غریب باتیں کہتے ہیں، مثلاً
القدر فی الناس شیخۃ سلفت دھوکا دینا لوگوں کی پرانی خصلت ہے
کل طال بین الوری نصر فہا اور یہ عادت تمام مخلوقات میں ساری ہے

ما کل من سرت له نعم
منک بری قدرها و یصرفها
بل رہا عقب الجزاء ہما
مضرۃ عنک عز مصر فہا
اما تری الشمس تعطف النور
رعلی البیدرو ہو یکس فہا
یہ عز و ہنر کہ ہر شخص تیری نعمتوں کو
پہچانے اور ان کی قدر کرے
بلکہ اکثر ان نعمتوں کا بدلہ
تیرے لئے مصروف رہتا ہے
آفتاب کو دیکھو وہ اپنا نور ہر جانب پڑھاتا ہے
گویا ہر جانب آفتاب کو گھنٹا دیتا ہے

ورود غرناطہ

تلمسانی اپنے متعلق خوب بیان کرتے ہیں کہ ان کی عمر نو برس
کی تھی کہ ان کے والد انھیں لے کر اندلس آئے اور غرناطہ
میں تین سال مقیم رہ کر اکتے چلے گئے اور مدت تک یہاں بود و باش اختیار کی،
ان کی نوشت و خواند زیادہ تر یہیں ہوئی بعد ازاں تلمسانی سببہ پیوستے اور
یہاں شیخ ابو الحکم مالک بن ابوالرحل کی بہن سے شادی کر لی۔
شیخ ابو الحکم ہمارے شیخ ابو الحسن تلمسانی کے دادا تھے جن کا تذکرہ تہر
کی وجہ سے اکثر تالیف و تصنیف اور علوم و فنون میں کیا جاتا ہے

تلمسانی کے مدحیہ قصائد اور عربی لطیفیات ہیں، ایک قصیدے میں
فقید ابوالقاسم عربی امیر سببہ کی مدح کی حدیث، اس کے چند شعر یہ ہیں
أرایت من رحدوزمو العیسا
ترکوا لولاء علی الطلول حبیسا
احسبت ان سيعود لیسف تراہما
یوما ہما لیسفی لذیلت نسیتا
هل مؤنس نارا بجانب طورہا
لہر تنہا ام هل تحس حبیسا
ان کو دیکھو غراؤٹوں کی کھیل بیکر کر چلے گئے
اور محبت کو گھنٹدروں میں نسید کر گئے
کیا تمہارا گمان ہے کہ اس قافلے کی گرد پھر اٹھیں گی
اور تمہارے اشتیاق کو پورا کرے گی
کیا تم نے طور پر آگ دیکھی
جسے فراوش نہیں کرنے یا کچھ اور محسوس کیا ہے

ولادت

عبد الملک کہتے ہیں کہ تلمسانی نے مجھ سے بیان کیا کہ ان کی
اولادت سنہ ۷۷۱ میں بمقام تلمسان ہوئی تھی
سنہ ۷۷۱ میں بمقام سببہ زیادہ عمر میں وفات پائی اور لوگوں کو ان سے
بہت کچھ فوائد حاصل ہوئے۔

وفات

حالات

کتاب عاید اہل میں مذکور ہے کہ آپ ادب میں نظم ہو یا نثر یکساں نرزد کا کہ تھے، آپ کا کلام صاف، پر رونق، خوبصورت کواو سے لبریز اور سحر شیریں ہوتا تھا، مختلف فنون میں آپ کو دخل تھا، آپ کریم النفس تھے اور اپنے مقصد کو پوری قدرت سے ادب کرنے تھے۔

جب آپ کی تفصیلت کا غلطہ بلند ہوا، اور لوگوں پر آپ کے جوہر کھلے تو سیاح کے لئے نکلے، اور مشرقی ملادگی سیاحت کے بلاد سوڈان میں پہنچے، اور بادشاہ تک رسائی حاصل کر گئے ایک زمانے تک یہاں سکونت پذیر رہے، عزت شہرت، اور جلالت کی انتہائی معراج پر پہنچ گئے بے شمار مال و زر حاصل کیا، بعد ازاں مغرب میں واپس آکر اپنے وطن کے اطراف میں رہنے لگے، مگر آپ کو تقدیر دوبارہ بلاد سوڈان کے مرکزی مقام بمبے بھیج لے گئی اور اب کی دفعہ آپ کو پہلے سے زیادہ مال و زر ملتا تھا۔

شاہ مغرب کی خدمت میں آپ نے بلاد کلام تحفہ پیش کیا جس کے صلے میں آپ کو زر خطیر عطا کیا گیا۔ اس بادشاہ کی شان میں آپ نے نہایت عمدہ جریضہ لکھا، ہم نے اس قصیدہ کو نقل کیا ہے

کتاب التاج میں آپ کا تذکرہ یوں مذکور ہے:-

آپ بہت بڑے سیاح، راہ رووں کے حلیف تھے، اور ہر شخص کی وجہ میں قضا دیکھ دیتے تھے آپ نے اپنے شہر میں ادب کا جھنڈا بلند کیا اور اس کو لسیکر آگے بڑھے آپ جب نظر رکھتے تو اس کی تشبیب کو مہبتوں کی طرح ہر دے، اور نشر رکھتے تو اس میں مرنہ کی طمان پیدا کرتے، اور گوسے سبقت لے جانے والوں کے منہ پر خاک ڈال دیتے جب ان کی گسا د باز ایسی بدعتی تلغی ہوئی اوس وقت حزم و احتیاط برتنے لگے اور اپنی کڑوئیں پر قابو رکھنے میں کبھی اس ملک میں جلتے کبھی دوسری میں جاتے اپنی مطلب ہر ایسی کیلئے کبھی رومی بن جاتے اور کبھی شیر اور لوگوں کے سامنے دنیا عجائب بیان کرتے پھر تیز رو وادہ بندیوں پر سوار ہو کر حرم پہنچے وہاں برائی اور اہم مصری دیکھتے ہوئے

لہذا بیان میں صاحب تذکرہ کا نام کس مذکور نہیں ہے، غالباً طباعت کی غلطی سے نام رو گیا ہے ۱۲ مترجم

ملک شام کے سرحدی مقامات اور دمشق و غوطہ کی سیر کرتے ہوئے آپ دینیۃ السلام (بغداد) پہنچے، اور یہاں سے قافلوں کے ساتھ یمن اور اس کے ساحلی مقامات میں پھرتے رہے، یہاں تک کہ مجاز سے حقیقت کی طرف پلٹے یعنی مجاز ہا کر رکن اور حجر اسود کو بوسہ دیا اور واپسی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قبر مبارک کی زیارت سے فائدہ ہو کر شاہ سوڈان سے ملے، وہ آپ کو عطیات سے بالامال کر کے اپنے ملک ساتھ لے گیا اور دنیا کی پہلی اقلیم میں جو خطہ ارض کی آبادی کا بعدتر حصہ ہے وہ رہنے لگے، اور وہاں اس طرح رہے جیسے شہر کسی ظف کی تہ میں رہتی ہے، یا نور حدقہ چشم میں اور اگرچہ وہ صورت و شکل اور زبان کے لحاظ سے اجنبی تھے مگر نہایت عمدگی کے علمی خدمت انجام دیتے رہے، ان کے سفر میں انھوں نے چند رسالے لکھے تھے جو ان کی ادبی جلالت قدر کے شاہد ہیں۔

نشر جب آپ مراکش پہنچے تو اپنے وطن غرناطہ کے باشندوں کو حسب ذیل خط میں آپ نے یوں مخاطب کیا۔

آپ لوگوں کو میرا ایسا سلام پہنچے جس کے جامے میں دارین لپیٹا ہوا ہے اور جس کے حصار کو شاداب چمن نے گھیر لیا ہے، جو نجد کو عرار اور اس کی تیز خوشبو کی یاد بھلا دے درخت پر اس کا دامن پڑے تو معطر ہو جائے، اور خیتابان کی شلخ کے ساتھ سرگوشی کرے تو وہ اس کی بات سے جوش میں آکر جھومنے لگے، لالہ کے لبوں سے نمی جذب کرے، حدائق کے پردے کے اندر پہنچ کر گلاب کے رخساروں کو تحیات کہے، نجدی عاشق اس سے جوش میں آکر بطن تہاس کی محبت چھوڑ بیٹھے، اور ابن وہبان اس کے اشتیاق میں نالہ کرنے لگے، تمیمی اس کے مقابلہ میں اپنی خوشبو سے غافل ہو جائے اور بنسری زینب کی خوشبو کو جو بطن نمان سے آئی تھی بھول جائے سم اور بان کے درخت سر اٹھا کر اس کو دیکھنے لگیں، اور اس اور ریان اس کی خوشبو اپنے جسم پرالتش کریں۔

یہاں تک کہ جب اس کے تحیات کے انفاس لطیف اور خوشگوار ہو جائیں، اور

لے دارین ایک بندرگاہ ہے جہاں کی خوشبو مشہور ہے۔

نفوس نفیسہ پر حاوی ہو کر ان کو رفیق بنا چکیں اور دارین کو اپنی جاہ میں لپیٹ لیں، جو زان کی ثنا کا بار گزھے، اعشیٰ ان کی طرٹ ستوجہ ہو کر اپنے باغ سے غافل اور بے پروا ہو جائے، اور ابن بردان کے حق میں اطراف مساوی کی شہادت دے، شب وہ غرناطہ کے مقام ربیع الجود میں ٹھہر جائیں، اور وہاں کے ڈول میں ڈور کی گرہ تک بھر کر اس کے لہلہاتے ہوئے کھیتوں کو پانی کے قطروں سے بہیں بلکہ ان کی خوشبو سے سیراب کریں۔

وہاں مجالس کے صدور جو صدور کے حامل ہیں اور معالی کے ترائب جو عقود و سخور سے آراستہ ہیں اور بلند مکانات کے محاسن جو حسن میں بروج کی چمک و مک کا مقابلہ کرتے ہیں اور سبزہ زار اپنے موسم میں اور ایوانات کے صحن اپنے ایوانات کے اندر اور مجالس سخیل اپنی پوری کسری کے وقت میں سب ان سے ایسے خوشنما و لغزب بن جائیں کہ اگر ان کو لغزان دیکھ لے تو اپنے سر پر کو چھوڑ دے اور کسریٰ اپنے ایوان اور تخت کو دور چھینک دے، اور سیف اپنے غمان کو کم رتبہ سمجھنے لگے، اور حسان حلق کو اس کے غسان کے لئے ترک کر دے۔

بلاد بہا نیطت علی تمامہی یہ وہ ملک ہے جہاں مجھے تو بے باز رہ گئے
 واولیٰ ارضیٰ مس جلدی تراہما اور وہ پہلی سرزمین ہے جہاں کی خاک میرے جسم سے ہوتی
 جب فریضہ سلام کی مہر ٹوٹ چکے، شنائے واجب بخوبی بیان ہو چکے، اعرار کی خوشبو
 مجالس میں پھیل چکے پرانے احباب داخوان اپنے محاذ کے پھول چن لیں،
 تمام اہل فضل کی نعمتوں کی سورتیں شناو تو صیغ کے منہروں پر تلاوت
 کی جا چکیں، اور ان کے روشن ہالہ اور دائرہ کے گرد و طالب ایک ستارہ روشن
 کر لیں، تب وہاں میرے درد و غم کی دہستان اور میرے شوق و ذوق
 کا حال بیان ہو۔

اللہ تعالیٰ ان معابد کو اس قدر سیراب کرے کہ بھرے ہوئے ظرف
 چھلک جائیں، اور ان باتوں کو اس طرح غوطہ دے کہ ان کے بھرتے بھرے
 سینے موتیوں سے گھر جائیں، چشم زکس ان کی طرف ٹٹکی باز صکر دیکھنے لگے، اور رفت

خوشی سے باہم معافہ کرنے لگیں، نہریں ٹیلوں کے کنارے خوش فعلی سے
 بل کھائے لگیں، گل بابونہ کے لب درختوں کے رقص سے متہم ہو جائیں، باغ
 کے رخسارے شرم سے سرخ ہو جائیں، گلاب کے جدیقے بہت بلند ہو جائیں،
 اور صابھی ان کی طرف خوشگوار اور خوشبو خبر پہنچا دے، یہاں تک کہ مطرب اپنے
 باغ کی آمد و رفت سے رونے والیاں اپنے مصائب کے بیان سے، بکری اپنے
 بہترین سرسبز و شاداب باغ کے لالہ سے، اور اخیل اپنے کلیسا کے منقش و زنگار
 لباس سے بے پروا ہو جائیں، غورلق، بغداد، رصافہ اور مسراہ حسن میں ان
 مشاہدے جو حسن میں حاضر اور غائب دونوں کا مقابلہ کرتے ہیں زیادہ خوبصورت
 نہیں ہیں، مگر کو اپنے نیل پر کیا خضر ہو سکتا ہے، جب ہزار نیل غناطہ کے ایک
 شفیق میں داخل ہیں حرف شنیں اسی لئے زیادہ کیا گیا ہے کہ اس تعداد پر دلالت کرتے
 دیا للہ من شوق حنیث نذر اکیسا برا لکیز کرنے والا شوق ہے
 ومن وجد تنشط بالصمیم اور کیسا جذب محبت ہے جو عزم میں حرکت پیدا کر دیتا ہے
 اذا ما حاجہ وجد حدیث جب اس کو کوئی نیا جذب محبت ہیجان میں لاتا ہے
 صبا منها الی عہد قدیر تو وہ جہد عزم کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے
 سیری آنکھ کی چلیاں ہر طرف بھر رہی ہیں، ہر عضو زبان بن کر بول رہا ہے، اور ہم گشت
 و حیران نکوم رہے ہیں لیکن میرا قلب خستگی میں مبتلا اور فراق کا کشتہ ہو رہا ہے۔
 ہوائے سر و جب چلتی ہے تو اس کو اپنے ساتھ لئے پھرتی ہے، اور تڑپتی ہوئی
 بجلی جہاں کہیں اڑ کر جاتی ہے اس کو بھی اپنے ساتھ اڑا لیجاتی ہے، ہم ان کے
 قرب و فراق کی دیر سمجھتے تھے، اور کہتے تھے کہ اب وہ سرزمین آتی ہے جو ان
 سے قریب کر دے گی، اللہ بخوبی قادر ہے کہ دوری کے باوجود قریب پہنچائے
 اور یاس و ناامیدی کے بعد زخم فراق کو شفا بخشنے کوہ آتش فشاں کے ابنی
 آگ کے لئے میرے شوق کو مستعار لیا ہے، اور قیس میرے وجد کے میدان
 میں نہیں چل سکتا پھر خیال کر دو کہ اس وقت میرا کیا حال ہو گا جب ہم ان سرسبز
 راستوں کا چکر لگائیں گے، اور مقیم ہو کر سبزہ زار کو ہوا میں سانس لیں گے،
 اور ان معابد پر نظر ڈالیں گے اور اس مجہد کرم کے لازید پھلوں کو توڑنے کا خیال

کرنے، حقیقت میں محب کا اضطراب قرب کی حالت میں بہت بڑھ جاتا ہے اور غم عشق کا برداشت کرنا اس کے لئے بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

و ابرح ما یکن الشوق یوما شوق اس روز بہت سخت ہوتا ہے
اذا دنت الدیار من الدیار جب ایک ملک دوسرے ملک سے قریب ہوتا جاتا ہے
گھروں کی مسافت قریب ہو گئی، لیکن زمانہ تغیر پذیر ہے، اور تقدیر پر کسی کی حکومت
نہیں، اس کا کیا بگڑتا ہے اگر تھوڑی دیر بٹھہر جائے اور دوستوں کے مل لینے
سے ان کی پیاس بجھا دے، اور ایک ساعت کے لئے مل بیٹھنے کی اجازت دے
اور اس مختصر سی امید کو پوری کر دے اور جس طرح برسوں کی مسافت کو طے کر دیا
ہے اسی طرح دنوں کی مسافت کو بھی طے کر دے۔

اے مجھے یاپس کرنے والے زمانے! تجھ کو میری تکلیف پر کچھ رحم نہیں آیا
اور احباب کو سلام کرنے کا موقع نہیں دیا، تو نے ہم کو بادیہ پناہی کرنے، اچھلنے
دوڑنے، مشرق و مغرب میں منتقل ہوتے رہنے اور گھوڑے کی پیٹھ اور اونٹ کے
کانڈھے پر سوار رہنے کے لئے چھوڑ دیا ہے، اے فراق کے ناہم فریق کی
محل کو چھوڑ کہ جسم میں اس کے بار اٹھانے کی طاقت نہیں رہی، اور اے اونٹ
تم اس دھیمی چال سے کیوں چل رہے ہو کاش میری بیماری عقیم ہوتی کہ اس سے
دوستوں میں جدائی ڈالنے والا ذات البین نہ پیدا ہوتا۔

پھر تم جھوٹی فصال نکالنے والے اور منحوس کوئے کو مفارقت کا نذر اور
جدائی کا رسول کیوں سمجھتے ہو؟ فال نکالنے والے کے گھر سے اس کا بیٹا کیسے
دور ہوا؟ جو کچھ دیکھ رہے ہو حقیقت میں یہ صرف کاڈھے اور پیٹھ والے کا کام
ہے جو ہمار اور نیکل میں منتقل ہوتا رہتا اور دن رات آمد و رفت کرتا رہتا ہے اور
ہوتی کہ وہ رات بھر ہوا کی مثل چل کر صبح سویرے نزل بعید پر پہنچا، اور عاشق
سہر کو اس کو اجڑے ہوئے دیار اور بے ہوشے فشاات کے درمیان چھوڑ گیا
تا کہ وہ مستعدی کے ساتھ نشانِ رخم کا پتلا لگائے اور ٹپلون سے زمانہ گذشتہ
کا حال دریافت کرتا رہے۔

اگر انصاف کرو تو محدود چشمہ اور بھاگے ہوئے اونٹ کا کیا قصور ہے

جو حوض اور چکر سے چھٹ کر رسی، عصا اور کورٹے کے سپرد ہوا، اگر باز کو اختیار دیا جائے تو وہ بھی قیام کر لے اور طائر قطا کو اپنی حالت پر چھوڑ دیا جائے تو وہ بھی رات کو سو رہے، لیکن زمانہ متلون ہے، اور ہمیشہ انہماک زمانہ پر بیخفا تیر چلاتا رہتا ہے، بس یہی وہ ہے جو مجمع کو درہم برہم کرتا رہتا ہے، اور جو تلوار اس کے سہارے پر اٹھائی جاتی ہے اس کو گرا دیتا ہے، اس نے کسی ایسے پیاسے کالب جو اپنے غم کی آگ میں جل رہا ہو تر نہیں کیا اور نہ اس کو پانی بلایا۔

قسم ہے اس فاختہ کا غم زیادہ نہیں ہے جو ہندی اور طوق والی اور عشق و شوق کی شکایت کرنے والی ہے جو اپنے نشیمن میں بیٹھی ہوئی اپنا قصہ بیان کر رہی ہے اور اپنے نفس گرم کی چنگاریاں آنکھ سے باہر پھینک رہی ہے جس نے درخت اور اس کی شاخوں کو اپنی منزل بنایا ہے، جس کی موزوں آواز شعر کا مقابلہ کرتی ہے، جو لکڑی سے اس طرح آواز نکالتی ہے گویا عود بجا رہی ہے، اور اپنی پرورد آواز کا اس طرح اعادہ کرتی ہے، گویا کسی اجنبی کو سنار ہی ہے، عاشق، بیخود اس کی آواز سے چونک کر ہوش میں آجاتا ہے اور اس کے ناز و شوق کا جواب دینے لگتا ہے، یہاں تک کہ اپنی آنکھوں کو دیکھ کر اس کے خاکی رنگ کا شبہ کرنے لگتا ہے، اور اس کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ "اے رنگین ساق والی! تجھ کو شوق سے کیا واسطہ، یہ کیا حال ہے کہ تو رو رہی ہے اور تیرے آنسو چڑھے ہوئے ہیں، تو سو گوار ہے اور تیرے بازو آراستہ ہیں، تو نیچے کے پردوں کو عاری اور اوپر کے پردوں کو آراستہ کر رکھا ہے، اور اپنے پاؤں میں منہدی لٹکا کر ماتم کی مجلس میں حاضر ہوئی ہے، بلاشبہ قوشہ میں مغلوب اور پھولوں اور درختوں کی یار و خادار ہے، مہر اور تخت کے درمیان آمد و رفت کرتی، باغ اور ہنر و نکلے درمیان خرام ناز کرتی رہتی ہے، تو نے گانے بجانے میں بہت افراط کیا ہے، لیکن وہ صرف پانی کی آواز کی نقل اور حرف راہ کی تکرار کا شوق ہے۔"

فاختہ جواب دیتی ہے کہ صاحب بصیرت کی طرح غور سے دیکھو، ہم مصیبت میں غرق ہیں، ہم نے جزو کو کل کا کنایہ بنالیا ہے، ہم میدانوں میں رہتے اور دباں جو کچھ پالتے تھے اس پر زندگی بسر کرتے تھے، صبح سے شام تک اپنے

رفیق کے ساتھ دل پہلاتے رہتے تھے، کبھی اتراتے ہوئے نہر سے نالے کی طرف چلے آتے، کبھی تخت سے زمین کی طرف چلے جاتے، کبھی دانہ چلتے اور کسی وقت محبت و پیار کی باتیں کرتے، کبھی پاؤں سے شاخوں کو ہلاتے رہتے، اور پیچیدہ شاخوں کو توڑتے اور کھینچتے رہتے تھے، زمانے نے میرے رفیق کو آفات میں مبتلا کر کے ہم سے جدا کر دیا، اور اس کے بعد میرا یہ حال ہو گیا کہ آنکھوں سے خون ٹپکتا رہتا اور ہر وقت رنج و غم دامنگیر رہا کرتا ہے، جتنے کے بعد اس کے نشان سے پیاس بجھاتے ہیں، جب میری آتش محبت بجھ گئی ہے تو میری منتظر مشتعل ہو جاتی ہے، اور جب میرے دل و جگر میں خراش پیدا ہوتی ہے تو اس کے خون سے میرا پاؤں رنگین ہو جاتا ہے، قسم ہے ہم اپنے رفیق کی وفا کا طوق نہیں اتاریں گے یہاں تک کہ اس کے بعد ہم بھی ہلاک ہو جائیں۔

اور اس غرض حال و فارغ البال شریف و صاحب جمال عورت کا غم بھی زیادہ نہیں جس کو زمانے نے کشادہ دست بنا کر اس کے لڑکے کو چھین لیا ہو، جس کا حال یہ رہا ہو کہ جب وہ اپنے گرد آلود بچے کو تنوید پہناتی اور اس ہونہار فرزند کو عمامہ باندھتی اس وقت بزدل شخص کے دل میں بھی جوش پیدا ہو جاتا تھا اور حاسدوں کی نگاہیں دوسری طرف پھر جاتی تھیں، یہاں تک کہ اس کا یہ نہ نبال بچپن کی مدت پوری کر کے سن شعور کو پہنچا تو وہ شریف عورت اپنے اس اکلوتے کے ساتھ جو اس کے نزدیک نہایت گرانقدر اور اس دریا گاہ کے ساتھ جو اپنے خاندان کے گلے کا ہار بنا ہوا تھا اپنے کچھ غایت میں زندگی بسر کرنے لگی وہ اس کے لئے راتوں کو نرم ہوا کے جھوکوں کی تمنا کرتی، اور تیر نظر کے خطرات سے اس کے حق میں ہر وقت ڈرتی رہتی تھی، یہاں تک کہ جب لڑکے کے دل میں نام و نمود کی اسنگ پیدا ہوئی اور تنوید کی جگہ لموار کے پر تلے کو ملی، اور اولوالعزمی نے لٹکار کر کہا کہ زن و فرزند کوئی چیز نہیں تو اس نے سامان باندھا، اور نیزہ سنبھالی کر زہ بکتر میں اتر آیا ہوا اور نیزہ زنی میں ماہر ہو کر باہر نکلا، دفعۃً ایک مضبوط بیجہ والے شیر نے جس کے بال اودھوڑے کھلے ہوئے تھے حلقہ کر کے اس کو موت کے حوالے کر دیا، اور اس کی چادر کا کنارہ

اس کے پہلو میں چھوڑ دیا، جب اس کی مصیبت زدہ ماں کو ٹھیک حال معلوم نہیں ہوا تو دریافت حال کے لئے باہر نکلی اور اس کے سوا اور کچھ نہیں دیکھا کہ ایک دغا باز شیر کے پاس جسم کے پانچوں جوڑ اور گوشت کے کچھ ٹکڑے پڑے ہوئے ہیں جن کو وہ اپنے تیز دانت اور مضبوط پنجوں سے نوچ رہا ہے۔

خرمن ان دونوں مصیبت زدوں کا رنج و غم میرے اس رنج سے زیادہ نہیں ہے جو ہم کو اس ملک کا ہے جہاں ہر قسم کی خوبی اور نیکی طلوع ہوئی رہتی ہے، اور جہاں ہر قسم کی خوبیوں کا کمال شرف اور شرف کمال ظاہر ہوتا رہتا ہے، جہاں ایسے بلند بہت اور شریف خصلت لوگ پیدا ہوئے جن سے خود بلند ہی کی آنکھ ٹھنڈی ہوئی، اور جو زمانے کے گلے کے زیور بنے، ان کو گل نے علم کے اس قدر شکر نے کھلانے کہ سارا ملک شاداب باغوں سے بھر گیا، اور ادب کا ایسا دائرہ بنایا جس کے گرد سعادت مند ہی کے بدر گردش کرنے لگے زمانے نے ان کے محاسن کو اپنے گلے اور سینے کا زیور بنایا اور افق نے آفتاب و ماہتاب کے لئے ان سے روشنی مستعار لی، فخر نے ان کے ساتھ خلوص ظاہر کیا، اور مجد نے ان کے لئے اپنا سینہ کھول دیا۔

یہ لوگ زمانے کی آنکھ کی پتلی، اور صن و احسان کے حدود کے نقطہ اتصال ہیں، جو زمانے ان کے معاشر کو نظم اور منترہ نے ان کے آخر کو منتر کیا، شعر نے ان کے اشعار سے نائدہ اٹھایا، اور نور ان کی گھنڈیوں سے برآمد ہوا، فریاد ان کے اخبار کہتے سننے لگی دلوائے ان کے حوض سے پانی پینے کی اسد نے ان کی دیوار کے گرد پناہ لینے کی، تعلیم نے ان کی نعمتوں سے غذا حاصل کرنے کی، اور مجرہ (کہکشاں) نے ان کے فیض کرم سے مدد حاصل کرنے کی خواہش کی۔

شک ان کے محاسن میں پس کر رقیق ہو گیا، صبح نے ان کی خبروں سے جوش میں آکر اپنا گریبان جاک کر ڈالا، منتر نے ان کے حمی (ملاقہ محفوظ) کے گرد چکر لگا کر حلقہ بنایا، اور خود فخر نے ان کی مغافت کی دیوار اٹھائی اور اس کو حلقہ میں لپا، ان کی بلاغت سے شاعر لبید کی زبان گونگی ہو گئی، اور اس نے عبد الحمید

کو نامہ حید بنا دیا، ابن ہلال نے ان کے محاسن پر تکبیر و تہلیل کہی، اور فارابی کے فلم نے جو کچھ لکھا اور تحریر کیا تھا سب کو چھپا دیا، اور ایاس نے ان کے درجے کے اقرب پہنچنے سے مایوس ہو کر جو قصہ تحریر کیا تھا اسے قصہ (مختصر) کر دیا اور اسی مکتوب کا ایک حصہ یہ ہے

کوئی صاف و شفاف یا رنگین و خوشنما نقش و نگار اس سے زیادہ خوبصورت نہیں ہے جو ان لوگوں کے انفاس نے نقش کیا ہے، اور جو ان کے عقیقہ پر رسم ہوا ہے ان کے یہاں تہیرے درناستہ ایسے ہیں جن کی پرورش گندم علم سے ہوئی ہے، اور بکثرت گوہر پختا ایسے ہیں جن کی آرایش خوش بیانی کے موتی سے ہوئی ہے، محارف ان کے انوار سے روشنی حاصل کرتے ہیں، اور فضائل ان کے منارہ کی لمبندی پر فخر کرتے ہیں، اور ان کی عقل و فکر کی روشنی سے مشکلات رفع ہو جاتی ہیں۔ عروس مجید کو ان لوگوں نے آراستہ کر کے جلوہ آرا کیا، میدان سعادت میں داخل ہو کر اپنے بازوؤں سے خور و نعت کے ساتھ مزاحمت کی، ذرہ خاک کو ستاروں کے مرتبے پر پہنچا دیا، ان کے محل کو تکبیر اسی طرح لازم ہے جس طرح حرف یاء کو تصغیر، اور انہام کے مرتبے میں ان کو اسی طرح تقدم حاصل ہے جس طرح حمزہ استقام کو، ان لوگوں نے مراتب عالیہ کو حرف استعلاء کا قایم مقام بنا دیا ہے ان کی انتہا بہت دور ہے، اور آفتاب مداحوں کی مدح سے مستغنی ہے، پھر اس حالت میں ہم اور کیا کہیں ہمارے لئے یہی کافی ہے کہ اپنے شوق کی تکلیف کو جس میں ہم مبتلا ہیں، اور درواشتیاق کو جو ہمیں محسوس ہو رہا ہے بیان کریں، اور نفس کو ملاقات کی امید سے تسلی دیتے رہیں اور جو نسیم ان کی طرف سے آئے اس سے دل بہلاتے رہیں۔

اگرچہ زمانے نے ہم کو ان کے حوض پر وارد ہونے سے باز رکھا، اور ان کے باغ کی گل جبین سے محروم کر دیا، پھر بھی ہماری محبت زائل نہ ہوئی اور ہمارے دلی خیالات میں کوئی تغیر پیدا نہیں ہوا اور نہ ہمارا قلم ان کی سیاہی سے اور نہ ہماری ہی سیاہی سے خستہ ہوا ہے، ہماری محبت ان کے ساتھ روشن رہے اور ہم ان کے عہد کریم کی طرف آنے کی بہت رکھتے ہیں، اگر یہ لوگ ہمیں محبت خالص کی طرف

بلائیں تو وہ دیکھیں گے کہ ہم عہد قدیم والوں کے سامنے اپنا عامہ اتار دینگے اور اگر ہماری طرف مکاہت کے قلم کو متوجہ کریں، اور اپنی نگراں مایہ مخاطبت سے ہم کو سہرا کر لیں تو دل درد مند کو اس کی زنجیر اسیر می سے نکالت دیں گے، اور تپش محبت کو جو اپنی حرارت سے جلا رہی ہے سرد کریں گے کہ اس غرض کے لئے کتابت کافی ہے اور بلاشبہ چشمہ کا نشان چہنہ سے بے نیاز کر دیتا ہے اور خالص، کریم، خوشبو، اور خوبصورت سلام خصوصیت کے ساتھ ان لوگوں کو پہنچے جو مرتبہ بلند اور محل عالی رکھتے ہیں، نیز ان کے بڑوں پر اور ان تمام مخلص و قدیم احباب محسن برادر اور رفیق صادق پر پہنچے جو وہاں موجود ہیں، درجۃ الشرف و برکات

اشعار آپ کے آخر زمانے کے اشعار میں ایک قصیدہ دستیاب ہوا ہے جو امیر المسلمین شاہ مغرب کی مدح میں ہے، جس وقت کہ وہ تلسان سے چل کر بارگاہ شاہی میں حاضر ہوئے تھے اس کا مطلع یہ ہے:-

خطرت کمایس الفنا المستأطرو
ورنت بالخطا العزال الاعفرو
نشیب میں آپ کے حسب ذیل اشعار ہیں:-

زادت وفی کل لحظ طرف محترس
وحول کل کناس کف مغترس
متی تلاخدا الزاھی الضعی لطف
سیوف الحاظھا من ائیة المحوس
یشکوھا الجید ما بالحللی من ہد
ولیشتمکی الرئد ما بالقلب من خرس
فی لحظھا سمح فرعون و رقتھا
آیات موسی و قلبی موضع القیس
تخفی النومین من حللی و مبتسم
تحت الکومین من شعرو من غلس

وہ اس حالت کے ساتھ ملے آئی کہ اسکی ہر نگاہ پاسان کی آنکھ کی
اور اس کی ہر خواہ گاہ کے گرد شکاری کا آنکھ تھا
جب اس کا رخ روشن سودہ ضعی تلاوت کرتا تھا
تو اسکی نگاہوں کی تلویحیں آیت حفاظت پڑھنے لگتی تھیں
گردن کو اس سے یہ شکایت تھی کہ زبیر کی آواز بہت کڑھ ہے
اور سیلیوں کو یہ شکایت ہے کہ اس کا دل ماکت اوچھیں ہے
اسکی نگاہ میں فرعون کا جاودہ ہے اور اسکی جامہ سنی کے سحر ہیں
اور میرا دل حضرت موسیٰ کے آگ لینے کی جگہ ہے
وہ دوغماز یعنی زبیر اور دانت کو دو پردوں
یعنی زلف اور ظلمت شب کے نیچے چھپا لیتی ہے

و ترسل اللخط مخوی شمر ہزار اہی
تقول بعد نفوذ الو میة احتس
أشکو الیہا نوا داً واجفأ أبدا
فی المنازعات وما تنفک من عبس
یا شقة النفس ان النفس قد تلفت
الابیقة رجع الصور والنفس
هذا نوادی ووصفی فیک قد جمعا
صندین فاعتبری ان شئت واقتبسی
دیالطاری نو مر منک ارقنی
لیلا وینہی للوجد شر لنسی
ما زال یشرب من ماء القلوب فلم
أبصر قہ ذابلا یشکو من الیبس
ملأت طرفی من ورد تفتح فی
ریاض خدیگ ضلا غیر مغترس
وتلت للخط والصدغ احرسا فہما
ما بین مصم وفتاک ومنتکس
وليلة جئتہا سحر ائجوس بہا
شبا العوالی وخیس الاحنف الشرس
استفهم اللیل عن أمثال انجمہ
وأسأل العیس عن سر ہا الہا الانس
وأهتک السترا اختشی بوا د رہ
ما بین منتہز طورا و منتہس
بتنا ناطی بہا ممزوجة جمعت
حلوا الفكاهة بین اللین والنس
انکتمہا من ایہا وھی آبیة

اور میری طرف تیر نظر چلا کر اور اس کے پرست ہو سنے کے
بعد استنداد کہتی ہے کہ اس سے بچا رہ
ہم اس سے ہمیشہ جذبات میں مغلوب رہنے والے دل کی
شکایت کرتے ہیں گروہ تیوری چرچانے سے باز نہیں آتی
اسے نفس ہر دم گھٹ چکا ہے
صوت دم واپس اور اس کی صدا سے باز گشت باقی ہے
میری یہ دلی حالت اور پیر تیری توصیف دو صندیں جمع
ہو گئی ہیں اگر تو چاہے تو ان سے عبرت اور فائدہ حاصل کر
وہ تیرا کسا خیال تھا جو ایک رات نیند میں آکر جگا گیا
اور مجھے ذوق و شوق برا بیگنہ کر کے چھوڑ کر چلا گیا
وہ ہمیشہ دلوں کا پانی پیتا ہے اس لئے ہم نے
کبھی اسے مضحک اور خفاک نہیں دیکھا
ہم نے اپنے دامن بنگاہ کو گلاب کے پھول سے
جو تیرے رخساروں کے باغ میں خود در طریقہ پر آگیا ہے بھر لیا
ہم نے گوشہ چترم اور بنا گوش سے کہا کہ بچے رہنا کیونکہ
دونوں پہرانا دینے والے گرفتار اور سرخوں کرنے والے ہیں
اور ایک وہ رات بھی تھی جس کو ہم نے ٹیلوں کے دامن
اور شیر کے فاروں میں گھستے ہوئے صبح کر دیا تھا
ہم اس رات سے اس کے تئار و نکلے حالات دریافت کرتے رہے
اور اونٹوں کے قافلے سے اوس گاؤں کی ٹوبیوں کو پھرتے رہے
اچھ ہم چھڑکیوں کے ڈر کے بغیر کبھی اچک کر
اور کبھی دانتوں سے پردہ چاک کرتے رہے
وہ رات اس طرح بسر کی کہ شیریں کلامی اور تند خوئی کے
نکلات کے ساتھ منہز مروج کا دور چلتا رہا
ہم نے غریب کو اس کی اصل سے غفلت کر دیا تھا

غناطہ کے رہنے والے ہیں۔

اولیت ابن الحاج مشہور شخص ہیں، ایک مورخ کا خیال ہے کہ ان کے مورث ^{اعلیٰ} جو اندلس میں آئے وہ تو اب بن سخرہ ہیری تھے، ان کے خاندان کے ساتھ بنوار قم وادی شیون میں رہتے تھے۔

ابن الحاج کی سکونت وادی آتش کی ایک سمت میں تھی، اور دوسری سمت یعنی شوط، منظر، قرسیس، اور قطرش کے مقامات میں ان کی قوم آباد تھی، عبدالعزیز کے عہد میں ان مقامات پر جب دشمن کا تسلط ہوا تو وہ دولت نصریہ کی حمایت میں آگئے اور اس کے تمام افراد سلسلہ ملازمت میں داخل ہو کر اسی پر قناعت کرنے لگے۔

ابن الحاج کے جد ابن الحاج کے دادا ابراہیم ایک اچھے شخص تھے، دیندار بھی، فضیلت، طہارت، اور ذکاوت کے اوصاف سے متصف، اور وادی آتش کے روسائے بنو اشقیلوہ

کے کاتب تھے، اور اپنے غیر معمولی اثر و رسوخ سے ایک رئیس کی ام ولد کی لڑکی سے شادی کی تھی، انھوں نے ان روساء کی مہارت کو منضبط کیا، مگر جب وہ ان کے عادات و اطوار سے بدگمان ہو گئے تو ان سے کنارہ کش ہو کر سلطان کے پاس چلے آئے جو ان روساء کا ماموں تھا اور جس کے خلاف ان لوگوں نے علم بغاوت بلند کیا تھا، سلطان نے ان کی قدر شناسی کر کے خوش آمدید کہا، اور ان کی عرضداشت قبول کر کے فوج کا بخشی مقرر کر دیا جس کے بعد سے وہ تمام عمر اسی کی حمایت اور عنایت کے زیر سایہ رہے۔

ابن الحاج کے والد ابن الحاج کے والد عبداللہ بھی ایک بڑے عہدہ پر تمام اہل خدمت کے صدر تھے، روساء کے طریقے پر رہتے تھے، کسب معاش میں مہارت اور طبیعت میں تیزی

تھی، غناطہ کے امور کی انجام دہی کے ساتھ ساتھ جب سستہ دولت بنو نصر کی قلمرو میں داخل ہو گیا تو یہاں کے مشاغل بھی انجام دینے لگے، آخر عمر میں ان پر دنیا غالب ہو گئی تھی اس دنیا میں انھوں نے خوب رنگ رلیاں منائیں،

تاہم ان کی نیک نفسی، خوش معاہلی، خط کی پاکیزگی، اور کفایت شماری کی تعریف کی جاتی تھی۔

ابن الحاج کے حالات

ابن الحاج نے عفاف، پاکدامنی اور ناز و نفہ کی گود میں پرورش پائی جس کا اظہار ان کے لباس سے بھی ہوتا تھا، اور انھیں کسی سخت پیشے کے اختیار کرنے کی ضرورت نہیں پیش آئی، اور جب وہ سن رشد کو پہنچے تو ان کے عادات و اطوار نہایت عمدہ ہو گئے، اعلیٰ درجہ کے خوش نویس، اور فصیح شاعر ہوئے، فی البدیہہ اشعار کہنے لگے، مستند میں اپنی ذاتی وجاہت سے دفتر اخبار میں مامور کئے گئے اور اپنی خوبصورتی و خط کی پاکیزگی، قلم کی روانی، ادبی جودت اور وصف استغناء کی بنا پر وہ اس کے اہل سمجھے گئے، اس خدمت کے ساتھ ساتھ تالیف کا مشغلہ بھی جاری رکھا، اور اس میں وہ بالکل نہ ٹھکتے تھے، حدیث کی تدوین اور اشعار کی تعلیق، اور نظم و نثر کی تحریر سے کسی روز دست بردار نہ ہوئے اپنی فکر طبع کو کبھی مہلت نہ دی، بلکہ اسے ہر وقت مصروف کار رکھا، پاکباز رہے اور ایام جوانی میں کبھی اشتباہ کی نگاہوں سے نہ دیکھے گئے، اور باوجود حسین ہونے کے شاہد بازی سے محفوظ رہے، اس میں ان کی خودداری، ہمت اور طبیعت کی صفائی معاون ہوئی، یہ خوش مزاج واقع ہوئے ہیں اور ان کی مزاحوں میں ملاحظہ ہوتی ہے۔

جب ابن الحاج نے مشرق کا سفر کرنا چاہا تو پہلے وہ محرم ۱۳۳۲ء میں اندلس آئے اور ارباب دولت کے جذبات کو اپنے اشعار اور دجیہ تصانیف سے متحرک کیا، اس وقت لوگوں کو ان کی قدر و قیمت معلوم ہوئی، پھر وہ یہاں سے حج اور سیاحت کے لئے روانہ ہوئے، اور اس سیاحت میں متعدد کتبیں لکھیں، اور ایک جلد میں اپنا سفر نامہ بھی مرتب کیا، جس کا ایک ٹکڑا یہ مضمون ہے اپنے سفر سے فارغ ہو کر اذقیہ پہنچے جہاں وہ کسی بادشاہ کے پہلے سے ملازم تھے، اور مدت تک بجایہ میں رہ کر کتابت اور انشاء کی خدمت انجام دی، بعد ازاں انہوں نے سلطان مغرب امیر المومنین ابوالحسن کا توسل اختیار

کیا، اور اس کے تھوڑے دنوں کے بعد دوبارہ مشرقی بلاد کی سیاحت کی اور فریضہ حج ادا کر کے افریقہ واپس آ گئے۔ اس وقت سلطان مذکور کی حکومت بدل گئی تھی اس لئے وہ ملازمت سے کنارہ کش ہو کر خاموش زندگی بسر کرنے لگے، مگر جب زمانے نے کر دٹ لئے کہ سلطان کی حکومت کو از سر نو قائم کر دیا جو عام طور سے مشہور ہے، اور بجایہ کے موجودین کا مشرکہ بلند ہو کر مشغول ہونے سے پہلے خاموش ہو گیا تو وہ پھر والی بجایہ کی طرف سے کتابت کے دیوان میں اپنی خدمت پر بحال کئے گئے مگر وہ جلد اس خدمت سے دست بردار ہو گئے اور دولت فارس کے زیر سایہ عافیت کی زندگی بسر کرنا پسند کیا، ان کی دست برداری اختیار ہی تھی یا اضطرابی یہ بات پایہ تحقیق کو نہیں پہنچ سکتی، گو ان کے نزدیک ہر ایک صورت کی حجت موجود ہوگی بہر حال وہ سب سے کنارہ کش ہو کر تلمسان کے عابدوں کے ساتھ شیخ ابو مدین کی تربت پر رہنے لگے، گنما می، تجرد اور عکوف کا مسلک اختیار کیا اور سالکین کو خرقہ کی نگاہوں سے دیکھا، خداوند تعالیٰ اپنے فضل سے ہمیں بھی اپنی طرف رجوع فرمائے پھر دولت فارس نے ابن الحلاج کو ملازمت کے لئے مجبور کیا، اور ان کے جسم سے تنگ کلباس اتار کر دیوان کتابت کی ریاست عطا کی، اور رئیس و سرور بنائے گئے۔

سلطان ابو عنان کے انتقال کے بعد وہ اندلس چلے آئے یہاں وہ اعزاز کے ساتھ رہے، اور برابر عنایت کی نظر ان پر رکھی گئی یہاں تک کہ وہ سلاطین کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے، اور قلم میں جو شہر غرناطہ سے متصل ہے شرعی احکام کا منصب قضا انھیں عطا کیا، اور اب تک وہ اسی منصب پر فائز ہیں، یہاں کے صدر اور اعیان میں سے شمار کئے جاتے ہیں، سلطان کے دربار میں ہمیشہ ان کی حاضری ہوتی ہے اور دربار کے تمام لوگوں میں معزز سمجھے جاتے ہیں، گو وہ سن کہولت کے متوسط درجہ تک پہنچ چکے ہیں، تاہم ان کی انشاء میں شان باقی ہے، وہ ریشمی لباس اور سیاہ خضاب کا استعمال کرنا مناسب سمجھتے ہیں، شان و شوکت کی زندگی بسر کرتے اور اپنی جلالت کے

مشاق ہیں۔

ابن الحجاج کا ذکر القاج المجلیٰ میں بایں طور کیا گیا ہے:-
 وہ روشن شہاب بن کر طلوع ہوئے، اور شعر کے ذریعے سے کوکب شعر سے
 قریب ہو کر چلے، اشعار میں ایسی ندرت پیدا کی جس کے حسن پر نگاہیں جم گئیں، اور
 جس کے نادر فنون نے عقلوں کو مفتوں کر دیا، وہ قوت بلاغت سے فن معالیٰ
 کے بعید اسرار اخذ کرتے اور اس کے دریا میں غوطہ لگا کر درہائے یکتا نکالتے
 ہیں، ان کے عہد میں فن بیان مردہ ہو کر زندہ ہوا، جس کی مزین بساط پر
 مسرت کو دعوت دے کر ساغر کے دور چلائے، گلاب اور اس کے پھولوں
 کی خوشبو سے مشام جاں کو معطر کیا، اور شراب صبحی کو خوش مزہ بنا کر اس کے
 کیف میں تغیر پیدا کیا، غرض ان کی بلاغت کی خوشبو ہر طرف پھیلی اور ان کی
 انگلیوں نے اس میں برابر حسن ظاہر کیا، جب وہ کتابت کے لئے مدعو کئے
 گئے تو اپنے قلم کے نقش و نگار سے سروں پر طرہ لگایا اور اپنے لولہ گفتار
 کو لوگوں کے کانوں پر آویزاں کیا اور جب روحانی داعی نے انھیں دعوت
 دہی تو فوراً لبیک کہا، جس کے لئے ان کا جسم اور زامانے چین تھا اور
 جس کے فکر و غم کا مداوی کرتے کرتے وہ تھک چکے تھے، جیسا کہ ابو طیب
 مستنبی کا قول ہے، ”والعقب خلق الله من راد محمد“ یعنی مخلوقات
 میں سب سے زیادہ در ماندہ وہ ہے جو اپنے مدوح کی تلاش کرے، چنانچہ
 منزلیں طے کرنے کے لئے وہ ناقے کی پشت پر سوار ہوئے اور حج و زیارت
 اور طواف سے مشرف ہو کر پھر مغرب میں واپس آئے اور افریقیہ میں قیام کیا،
 کچھ دنوں کے بعد یہاں سے منتقل ہو کر اور احباب کو وداغ کہہ کر دوبارہ مشرق
 کی سیاحت کو نکلے۔

ابن الحجاج اپنے شہر کے مشایخ سے روایت کرتے ہیں، ان روایات
 اساتذہ کو ضبط بھی کیا ہے، سیاحت کے اثناء میں اس قدر
 لوگوں سے علمی استفادہ کیا جن کا شمار مشکل ہے۔

تالیفات ابن الحجاج کی تالیفات کی فہرست یہ ہے۔

- ۱۔ کتاب المساهلة والمساهمة
فی تبیین طرق المداجمة والمهاجمة
- ۲۔ ایقاظ الکرام باخبار المنام
- ۳۔ تنعمیم الانبیا فی محادثة الارواح
- ۴۔ کتاب الوسائل ونزهة
المناظر والخصائل
- ۵۔ الزهرات واجالة النظرات
- ۶۔ کتاب فی التوریه

یہ کتاب حروف معجم کے اصول پر ہند
روایت کی گئی ہے۔
یہ کتاب بہت مفید ہے۔

- ۷۔ جزء فی بیان اسم الله الاعظم
- ۸۔ نزهة المحقق فی ذکر الفرق
- ۹۔ کتاب الاربعین
- ۱۰۔ المستدرک علی الاربعین

یہ کتاب حدیث میں ہے۔

اس کتاب میں اربعین سے زیادہ روایتیں
ہیں اور تمام روایتیں دوران سیاحت
میں حاصل کی گئی ہیں

یہ کتاب ہمارے استاذ قطب ابو محمد شافعی
کی ایک تالیف ارشاد سے ماخوذ ہے۔

۱۱۔ روضة العباد

یہ کتاب حدیث میں ہے، اس میں وہ روایتیں
ہیں جن کو امراء و شیوخ نے دیگر ملوک اور امراء
سے یا شیوخ نے اپنے قریب العہد ملوک

۱۲۔ الاربعون

اور خلفاء سے حاصل کیا ہے۔ میں نے
اس کتاب کے آخر میں خاتمہ لکھا ہے جس میں
ان روایتوں کے فوائد کا ذکر ہے جو ملوک
اور امراء سے مر دی ہیں یا جن کو شیوخ نے
ملوک اور امراء سے روایت کیا ہے۔

اس کتاب میں تصوف کے طریقوں کا بیان ہے اس میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ اس کی مانند کوئی کتاب نہیں لکھی گئی ہے نامکمل ہے

نادر اسلوب پر ہے مشرق کے شہروں میں رائج ہے۔

بحر جز میں ایک چھوٹی کتاب ہے

بحر جز میں ہے

شرعی احکام بحر جز میں بیان کئے گئے ہیں

منظوم ہے

۱۳۔ کتاب اللباس والصحیبة

۱۴۔ شطر الحامسة لجیب

۱۵۔ جزؤ فی الفرائض

۱۶۔ الحجب والسلاح

۱۷۔ الجدل

۱۸۔ الفصول المقتضیة فی

الاحکام الممنتخبہ

۱۹۔ مثالیث الثوائین فی التوریت

والاستخدام والتضہین

۲۰۔ فیض العباب واجالہ قیاح

الاداب فی الحركة الی

قسطین طینیة والسباب

اشعار ابن الحاج کے چند قطعات یہ ہیں :-

چشمہ طیب تیری یاد کے پانی سے دل کر خوش گوار ہو گیا اور سچ کھا گیا

گو یا عذیب کا پانی بخور ا ہوا عرق ہے

تیری ملاقات کی خوشی سے سبزہ زار جھوم اٹھا

گو یا اس کے درخت بان اس کے پہلو ہیں

طاب العذیب بماؤذ کسرک وانثی

فکانما ماء العذیب سلافہ

واھتر من الحرب للقیاح الحمی

فکانما باناثہ اعطافہ

دیگر

جب سے میں موجود ہوں مجھ سے صرف لوح مروی ہے

گو یا میں نے خلق کی لوح و ثنا کا ہی تصور کیا ہے

میں جو کہ نہیں ہوں پس ایک ایسے خاعر اور کاتب سر پر

لی المدح یروی منذ کنت کائما

لتصورت مذحہ النوری و ثناء

ومالی ہواء فاعجب من لشاعر

دکائب سر لا یقیم ہجاء تعجب کرو جو بوجہ گوئی نہیں کرتا

دیگر

ولی فرس من علیہ الشہب سابق
أحترقہ یوم الوعی کیف اطلب
غدرت لہ فی حلة القوم مالکا
فلہ ما اعتداه فی السبق الشہب
ایک دفعہ سلطان کے حجب نے
چشمہ فیض الثغور پر پانی پیا اس وقت ابن الحجاج
نے یہ قطعہ کہا۔

تعجب من ثغری هذا
وها أنت من عینہا شارب
فلا تغرأ رے سشاربا
دعین بدا ذوقها حاحب
ہم کو اس ملک کے ثغور (سرحد) پر یہ دیکھ کر تعجب ہوا
کہ تم اس کے عین (چشمہ) سے پانی پی رہے ہو
خدا جانتا ہے جو نہایت خوب ثغور ہے جہاں شارب دیکھا جاتا ہے
اور نہایت خوب عین ہے جس کے اوپر حاحب ظاہر ہے

دیگر

وحمرأ فی الکاس مسمولة
تحت العوادی فی کل بیت
فلا عز دأن جاء فی سابقا
الی الانس خل یحمت الکمیت
حمرأ غرناط اور اس کے معمر دروازہ
أقول وحمرأ عزنا طة
تشرق النفوس و تسبی المہج
الالیة شعری بطول السری
ارتنا الوجی واشتکت فی العرج
دھالی فی عرج رغبہ
سرخ رنگ کی سرد شراب پیائے کے اندر سے
ہر گھر میں عداوتوں کو برا سمجھ کر رہی ہے
پس اگر میرے پاس انس کو ترقی دینے والا کیمت ملے گا
مگر کہاجائے تو تعجب نہیں کرنا چاہیئے
باب الفرج کی قضین میں یہ اشعار ہیں۔
ہم کہتے ہیں کہ غرناط کا قصر حمرأ
نفوس کو اپنا مشتاق بنالیتا اور دلوں کو گرفتار کر لیتا ہے
کافر ہم کو اتنا لماسفر کرنا پڑے
کہ ہمارے پاؤں گھس جائیں اور رنگ کرنے لگیں
اور ہر لنگڑے ہونے کی خواہش مرث اس لئے ہے

ولكن لا قروح باب الفرج

یہ چیتاں قلم کے متعلق ہے۔

احاجیک ماواش یراد حدیثہ

ویہوی الغریب الناح الدار افصاحہ

تواہ مع الاحیان اصغرنا حلا

کمثل مریض دھوقد لازم الراحة

کہ ہم باب الفرج کو کھٹکائیں

ہم کو کچھ چیتاں تھے ہیں تاؤ وہ کون چلیخوڑے جسکی بات تصدکر کے

سنی جاتی ہے اور جسکی فصاحت بعید الوطن کو فریفتہ کر لیتی ہے

اکثر اوقات اس کو زور اور لاغر دیکھو گئے

حالانکہ وہ ہمیشہ راحت کے ساتھ رہتا ہے

دیگر

وقالوا رمی فی الکاس درد افہل تری

لذک وجہا قلب احسن بہ قصدا

المرحوم اللذات فی الکاس حلبة

فلا تنکروا فیہا الکامیت ولا لوردا

لوگوں نے کہا کہ مسوق نے پیالے میں درد (گلاب پھول) ڈال دیا

کیا تم اسکی وجہ جانتے ہو؟ ہم نے کہا کہ اس کا مقصد کیا خوش

اسی یہ بتلایا ہے کہ پیالے کے اندر لذتوں کے میدان مقابلہ قائم کر رکھا

ہیں اس میں کمیت اور ورد دونوں کو ہونا چاہیے

دیگر

کماۃ لغت تحت وقع سیوفہم

ولہام رقص کمالہب الشار

فلا غرو ان غمت وتلاک رواقص

لہا فی میادین الکائب اوتار

ان کی تلواروں کی ضرب سے زہیں گائے لگتی ہیں

اور جب مقام خون طلب کیا جاتا ہے تو سر قش کرنے لگتے ہیں

اگر زہیں گائیں اور سر قش کریں تو اس میں کچھ تعجب نہیں

کیونکہ فوجوں کے میدان ان کے اوتار (اعصاب) ہیں

دیگر

وعارض فی خدہ نباتہ

بحسنہ بین الوری لیسحرنا

اجوی دہوی اذ جری شوقا لہ

فقلت ہذا عارض معطونا

ایک عارض (چھو) جس کے رخسار میں مسبزہ آگاہ ہوا ہے

تمام خلوقات میں سے ہم پر اپنے حسن سے جا دو کر رہا ہے

جب وہ چلا تو اس کے شوق میں ہمارے آنسو جاری ہو گئے

اور ہم کہہ گئے کہ یہی عارض (بادل) ہم پر پانی برسا رہا ہے

جب سلطان ابوبکری بن ابوبکر دالی تو جس کی وفات کے بعد اس کا فرزند ابو جعفر

اپنے بھائیوں کو قتل کر کے سر پر آرا ہوا تو ابن الحجاج نے یہ شعر کہے :-

وقالوا ابو حفص حوى الملائك غاصبا
واخوته اذلى وقد جاء بالسكر
فقلت لهم كفوا فما رضى الوردى
سوى عمر من بعد موت ابى بكر
لوگوں نے کہا کہ ابو حفص غاصباً ملک پر قتل ہو گئے
حاکم ان کے بھائی ان زیادہ لایق تھے اور یہ کام چھان نہیں کیا
تم ان سے کہا کہ زبان بند کرو اس نے کہ حضرت ابو بکر کے انتقال کے بعد
لوگ حضرت عمر کے سوا اور کسی سے راضی نہیں ہوتے

خاندان بنو مرہن میں عسرنامی ایک مشہور نوجوان شہسوار تھا جب وہ جنگ میں
شریک ہوا تو ابن الحجاج نے اس کی شان میں یہ شعر کہے :-

ولقد اقول وعنبر ذاك الفتى
يلقى الفوارس في العجاج الاكور
يا عاثرين لمدى الجلال لعا فقد
بعثت لكهريج الجلال بعنبر
ببرون حمرا غرناطه سبكيه
شعر کہے :-
ہم کہتے ہیں کہ یہ جوان مرد عنبر
شہسواروں کو پیچ کھاتے ہوئے غار کے اندر آ دیتا ہے
اسے صبر و تحمل کے موقع پر پھسل جانے والا نہیں جاؤ کہ
تمہارے عنبر کی شکل میں مہر و تحمل کی خوشبو بھیج گئی ہے
ببرون حمرا غرناطہ سبکیہ ایک مقام ہے جس کے اشتیاق میں ابن الحجاج نے یہ

لما نزلت من السبكيه صا دنى
ظمى وددت لديه أن لم أنزل
فأعجب لظمى صا د ليتالم يكن
من قبلها متخطا فى أحبل
ظرافت کے رنگ میں یہ شعر کہے :-
جب ہم سبکیہ سے نیچے اترے تو ہم کو ایک ہرن نے شکا کر لیا
اس وقت میری یہ خواہش ہوئی کہ ہم نہ اترتے
ایسے ہرن پر تعجب کرو جس نے ایسے شیر کو شکا کر لیا
جو قبل سے رسیوں میں بند تھا ہوا نہیں تھا

قد قارب العشرين ظمى لم يكن
ليوى الوردى عن حبه سلوانا
وبدا الربيع بخده فكأنما
دافى الربيع ينادم النعنا
وہ ہرن جس کی محبت میں خلق کو تسلی نہیں ہوتی تھی
بیس برس کے قریب پہنچ گیا
اور اس کے رخسار پر فصل ربیع کے آثار نظر ہونے لگے
گویا ربیع، ننان کے ساتھ ہمیشہ ہے

وله

اتوفى نعا بوا من احب جماله
بجواب کر لوگوں نے اس شخص کی عیب چینی کی حال بکرمحمدیہ

اور عاشق کے کان پر یہ بات گراں نہیں گزری
اس لئے کہ اس میں اس کے سوا کوئی عیب نہیں نکلا کہ اس کی
آنکھیں بھریں اور اس کی کمر نازک ہے

وذاک علی سمع المحب خفیف
فما فیہ عیب غیر ان جفونہ
مراض وان المحض منه ضعیف

ولہ

سخت تعجب ہے کہ لوگ میرے محلِ میرے اہل اور میرے دو کوئی
وطن کی کیوں خواہش رکھتے ہیں
اور ہم پر حسد کرتے ہیں حالانکہ وہ بخود ہم ہیں
اور ہم فاسس ہیں صرف ایک غلام ہیں

ایا عجباً کیف تہوی الملوک
تھلی و موطن اہلی و ناسی
و تحسد فی وہی بخدومہ
و ما انا الا خدایم بفاس

اے انصاف کے قاضی تیرے آفتاب سے
ہمیشہ فضل کے شہاب جھڑتے رہتے ہیں
تو خلق کے درمیان انصاف کے لئے بیٹھا ہے
اسی لئے خود اپنے مقابلہ میں سیرِ انصاف بھی کر

ایا قاضی العدل الذی لم تقل
تمتار شہب الفضل من شمسک
تعدت للانصاف بین الوری
فاطلب لنا الانصاف من نفسک

قاضی صاحب کا یہ کیا حال ہے، اللہ ان کو سلامت رکھے کہ ان کے عدل کا وسیع
ہاتھ تنگ ہو گیا وہ غلاب سے بہرے ہو گئے، اور دوست کے ساتھ خط و کتابت
سے بھی بچا لٹ کر گئے آپ نے یہ تنگدلی مدونہ کبھی سے سیکھی یا اس امر شبہ
کو مبسوط سے اختیار کیا، یا واقفہ کی تعلیم سے کہ امام کے ساتھ قابلِ تعریف و فاداری
اور ثابت قدمی سے رک گئے ہا

ایک عام مثل ہے کہ اپنے بھائی کی طرف سے محبت کے دسویں حصہ پر
راضی ہو جا، الحمد للہ کہ ہم نے آپ کے پیمانہ میں سے ایک دانہ پر آپ کے

صنند و تچے میں سے ایک بچے ہوئے ٹکڑے پر اور آپ کے من رسد کے زمانے سے بقدر وسعت معتدل وقفہ پر قناعت کر لی ہے، پھر آپ کا یہ کیا حال ہے کہ باوجود غنی ہونے کے ٹال دیتے ہیں اور پھل کے فریب ہونے ہوئے محنت و مشقت میں مبتلا کرتے ہیں۔

آپ کا حال اعتدال سے منحرف ہو گیا ہے، و مطلع بھی ہے اور طامع بھی، امرئی بھی ہے اور رائی بھی، اسمع بھی ہے اور سامع بھی، احاطہ وسیع ہے مکان بہت دور اور فاصلے پر نہیں، جانوروں کے پرستان دودھ سے بھرے ہوئے ہیں، غلہ کافی اور پورا ہے، طبیعت اشتیال پذیر ہے، اور امانت کا جھنڈا لہرا رہا ہے۔

فرض کرو کہ بھائیوں کے ساتھ خوان پر غلہ واقع ہوتا ہے، پھر آپ کا یہ کیا حال ہے کہ بیان میں فیاضی دکھاتے ہیں، حالانکہ خبر مشاہدے کی مثل نہیں ہے، دل کی حالت متبدلی ہوتی ہے مگر باتھ کی تکریر مستدی نہیں ہوتی، میری دعا ہے کہ آپ ایسی بد فہمی میں مبتلا ہونے سے محفوظ رہیں، جس کا نتیجہ یہ ہو کہ جب غیر کی طرف یتیم کا شعر نقل کیا جائے تو اس کا مطلب یتیم ہی سے بیان کرایا جائے۔

ہم سیاست قاصو یہ کا یہ حال دیکھ رہے ہیں کہ وہ نرم بستر پر اہل کہف کی نیند سو گئی ہے، حسرت و افسوس کرنے والوں کی کچھ پروا نہیں کرتی، حفظِ صحت کے لئے اس نے شیرہ انگور پی لیا ہے، عاودہ شباب کے لئے بازو اور برادہ مس کوٹ رکھا ہے، صبح کو شنب تار یک سے چھپا دیا ہے، کھلی ہوئی سفیدی بنگلاب پھیلا دیا ہے، سوسن خسار کو بنفشہ بنا دیا ہے اور بجز ازخو کو دریائی کا ئی کے کپڑے سے چھپا دیا ہے،

تیز رفتار سواری تیار ہوتی ہے اہلکار کی عورتیں اور دیوان کے کاعب سورہ خلق پڑھتے ہیں حاجب اپنے قدموں پر کھڑے ہوئے ہیں سپاہی خرمین کو قوم کے اندر سے کھینچ لاتے ہیں پھر یہ سب سید سے کھڑے ہو کر صدف باندھتے جمع ہو کر باہم ملتے اور دائرہ بنا کر گھومتے ہیں اور یہ کھینچتے اور نہ خفیف

ہوتے ہیں گویا انہوں نے نشر کی آواز سنی اور حشر اول کے لئے باہر نکالے گئے ان کی آنکھیں کواڑ کی طرف لگی رہتی ہیں اور ہبیت سے ان کی عقلیں گم ہو گئیں ہیں اور ان کی عنایت طلب کئے جانے سے قبل ادا کی جا چکی ہے پھر گدی بچھائی جاتی ہے قبول در دکا ہنگامہ بلند ہوتا ہے رونا عام ہوتا ہے حنا دنگین ہوتے ہیں کون مستقیم اور فساد رائل ہوتا، اوداح اپنے اپنے جہنموں میں داپس آتی ہیں۔ اس کے بعد حضرات قاضی تشریف لاتے اور بیٹھتے ہیں آنکھیں ان کو دیکھ کر سر در ہوتیں اور پھر کئے لگتی ہیں ہاتھ یہاں تک صرف کرتے کہ مغلس ہو جاتے ہیں آفتاب اپنے فلک کو زینت دیتا ہے، تاریکی میں روشنی پھیل جاتی ہے دروازے کھل جاتے ہیں گردہ اہلکار خاموشی کے ساتھ کھڑے ہو کر ہر قسم کے شہاب ثاقب، اندھیری رات میں گشت کرنے والے، حفاظت و نگہبانی کرنے والے، ایچی ازار والے، بعید مزاد والے، پشیمین پوش، خوش بیان جگر لٹنے والے، بیکار باتوں میں سوسطاتیوں کے وارث، خصوم کی تعلیم و تلقین کے علاوہ، کنواں اور اس کا حریم بنانے کے باہر، غرض ان سب لوگوں سے ایک کہکشاں کی شکل کا راستہ بناتا ہے جو آپ کے شکم تک جا پہنچتا ہے یہ لوگ بہ آواز بلند پیے کا اعلان کرتے ہیں، اور اللہ نے جو حکم ان کو دیا ہے اس کی نافرمانی نہیں کرتے، اور جو حکم دیا جاتا ہے اس کی تعمیل کرتے ہیں اب کان کاٹیں ایک مقرب واقف حال اور تجربہ کار سردار ہے، جو تمام امور کو بذات خود انجام دیتا ہے، نہ کہ کسی کے سر پر گزارے، اور زبان نکال کر آغوش عیب کرتا ہے، یہ شخص عقد سے بچنا چاہتا، اور ادھار اور نقد کا فیصلہ کرتا ہے، تزکیہ کرتا، جرح کرتا، پکڑتا چھوڑتا جسکو چاہے محل رکھتا اور تفصیل کرتا ہے، اور ایک گماشتہ ہے جس کے ہاتھ میں کاغذ کی میزبان اور متفرق اجزا کا جمع کرنا ہے، وہ منہ کھولے ہوئے دوات بند کرنے کا کفیل اور گرم سینوں کو تڑپانے کا ذریعہ ہے۔

پھر جب فریقین شماع بڑھنے کی انتہائی جگہ اور ایسے مقام پر پہنچے ہوتے جہاں ارازال، جمع ہوتے ہیں دونوں کے سامنے دعا کا اعلان کیا،

جائے، اعدا بلائے جاتے، اور دونوں پکار کر کہتے ہیں کہ اللہ ہماری جانوں کو آپ پر
فدا کرے، تو معاملہ اس شخص کے پاس پیش کیا جاتا ہے جو حق و ثواب کا بڑا حامی
ہے اس وقت ان دونوں کو پکڑ کر پیچھے کی طرف ہٹا دیا جاتا ہے دونوں لطیف
اور مخفی پردہ اٹھاتے ہیں اور کمر بند اور آستینوں کو پکڑتے ہیں تو وہ اس سے
روک دئے جاتے ہیں، پھر جب بحث و دلیل سے ایک دوسرے کو خاموش
کر دیتا، مدیون دلائل کو سنتا، بات ثابت ہو جاتی، خوف متحقق ہو جانا اور قسم
واجب ہوتی، یا ادائی یا رہن، یا ضمانت، یا ایسا احتفال جو دونوں میں سے
ایک کے لئے مثل امین کے ہو، اس وقت سانپ ڈسنے اور بچھو ڈنک مارنے
تگتے ہیں جن سے کوئی شخص بھاگ کر بچ نہیں سکتا، اور بحالت مشہرات کی
تاریکی میں تند اور سرد ہوا بیت سے پھول لاتی، شہد کے خم اور ایسے مینڈھے
کے انتظار کرنے کی ہدایت کرتی، جو سینگ پکڑ کر گھینچا جاتا اور ساق اٹھا کر
بڑھایا جاتا، کبری اور بکری کے بچے، اور موٹی تازمی مرغیاں جورات کے
آنے والے کو فضیحت کرتیں اور جدا ہونے والے کے لئے شاق ہوتیں۔
بس جناب والا کو اس منفعت بخش سہنگامہ اور مسلسل لذتوں سے کب
فرصت ہوگی، کہ آپ کا یہ بیہنا، محنت طلب کام اور مفید سی پر سیاہ خط لکھنے،
یا درخت و باغ کے شوق، یا کسی آنکھ کو کسی حرفت کے اکتشاف کے ساتھ
منتہع کرنے یا عدل رسول کو صرف کا عامل بنانے، یا کسی ظن کو عمدہ اور سنئے
تختہ سے بھرنے کی طرف متوجہ ہو۔

آپ کے استغراق کی حالت اس سے بہت زیادہ بڑھی ہوئی ہے، اور
آپ کے پائنگاہ میں آمدورفت، اس سے بہت زیادہ ہے کہ جیب منترل
جیب اور ام معدل کی یاد آ سکے، وہ قلم جو سیاہی کے پانی کو سونے کے
پانی سے بدل دیتا ہے، ان فضولیات میں کیونکہ کام کرے گا جن کا نتیجہ
معدوم ہے، اور جس کے لفظ اور معنی کے حصے میں ناکامی پڑی ہوئی ہے۔
مگر ہاں اس صورت میں کہ نفس کو ایسا استغنا حاصل ہو جائے، جس سے
قلب میں راحت و سکون پیدا ہو۔ اور اس کے جوت سے قابل قدر چاندی نظر آئے

یا فکاہت دانس کی زندگی پیدا ہو جائے، یا اس کے پاس علم جنسس کے حقوق مقبول ہو جائیں، تب شاید خالصانہ مکاہت واقع ہو، اور ضرورت اس مشکل کام کے ازکاب کو مباح کر دے۔

سیدنا قاضی سے امید ہے کہ وہ کسی دن اپنی نعمتوں سے غافل ہو کر ہم کو بھی یاد کر لیں بہاری امیدوں کو جو ان کے دامن دولت سے وابستہ ہیں ناکام نہ کریں، اپنے عہدے کے فوائد میں نہیں بلکہ اپنے خط کے موتیوں میں ایک حصے کا ہم کو بھی شریک کر لیں، اور اپنی بلی اور بٹ کا پس خوردہ نہیں بلکہ اپنی طبیعت اور فطنت کے پس خوردہ کا ایک جزو ہم کو بھی عنایت کریں۔

اس لئے ہم ان کے الفاظ شیریں کے مقابلہ میں دوسری غیر نیوں سے اور ان کے فنون حفظ کے مقابلے میں مجموعہ نواہ سے اور ان کے نیزہ قلم کے مقابلے میں نیزہ شکر سے اور ان کے دواہ کے مقابلے میں دوم کے پیل سے، اور ان کے ہدی کے مقابلے میں ان کے جدی سے، ان کی دال ماش کے مقابلے میں، ان کے مرغ سے، ان کے درج کے مقابلے میں، ان کے اترج سے ان کے بڑ کے مقابلے میں، ان کے بڑ (گیہوں) سے اور ان کے حب کے مقابلے میں، ان کے حب سے بے نیاز ہیں اور ہم کو ان کا خط آنے کے سوا اور کوئی انتظار نہیں ہے، اور ہم اس پر راضی ہیں جو ان کی طاقت کی وسعت کے اندر ہے، ورنہ ضروری ہو جائے گا کہ ان کے آستانے کی طرف کلام کی ایک فوج روانہ کی جائے، اور مختلف اقسام کے کتاب (شکر) کا سلسلہ باندھ دیا جائے یہاں تک کہ وہ کتابت کا ٹیکس ادا کر کے اپنی حفاظت کریں۔

خط کا جواب | ابن الحاج نے میرے خط کا یہ جواب دیا:۔

فینت عن الالفاف منی لانی
کما قلت لکن من فراقکھ قاضی

.....

بکل الذی ترضاه یا سیدی راضی

اے امام بیٹا! خدا آپ کو زندہ رکھے، آپ کی مدح سے کالوں کو لذت اور خوشی ہوتی ہے، آپ دنیا میں یگانہ اور صاحب مرتبہ ہیں اگر آپ اقوال سے بالاتر نہ ہوئے، اور آپ کی ستائش کرنے میں زبان عاجز نہ ہوتی تو میں اپنے کلام کو بہت طول دیتا، اور بچہ شتر کی طرح خوب جوش خروش کرتا، گو تحصیل حاصل محال ہے، مگر آپ کے کمال کی توصیف و توفیر میں ہر شخص کا طرز سخن، حالت، اور مقام جداگانہ ہے۔

اگر عالم غیب میں دعا مقبول نہ ہوتی خدا کے فضل کی زیادتی کا سلسلہ غیر مختتم نہ ہوتا، اور اس کی نعمتیں خواہش سے زیادہ حاصل نہ ہوتیں تو میں سمجھتا کہ آپ کی اس قدر ستائش کافی ہے، اور اس نمایاں وصف میں کوئی مخفی چیز نہیں ہے۔

ان قلت لازلت مرفوعاً فانت کذا اور اقلت زانک ربی مہوقاً فعلاً

مردار من! یہ آپ کے کیسے بہتر سحر آفریں الفاظ ہیں، اور آپ کے انفس کیا ہی عمدہ صبا حی انفس ہیں یہ وہ مرغوب الفاظ ہیں جن سے دلوں میں بنناشت پیدا ہوئی، جن کی فصاحت، اسلوب اور خوبیوں سے عقلیں دنگ رہ گئیں، جن کی بلاغت سے لوگوں پر نسیان کا غلبہ ہو گیا اور جن کا حسن بیان کوئی نہ تو مٹا ہی سکتا ہے اور نہ گھٹا بیٹھا سکتا ہے۔

اس انشاء کے غیر مکرر محاسن و لطائف کی قسم! اس کی قابل تقلید براعت کی قسم! اور اس کی گوش چشم کو تازگی بخشنے والی کتابت کی قسم! آپ کے گرامی نامے کے درود سے شوق کی عید دوبارہ آگئی، اور آپ کے خطاب سے شعلہ اشتیاق از سر نو بجھ چکا تھا، گو اس سے پہلے میرزا نے رنج و محن کا رہن تھا، اور زبان پر گرہیں،

لگی ہوئی تھیں مگر اب دل کی سوزش دور ہو گئی، تازہ نسیم محبت چلنے لگی
 آبِ شیریں مباح ہو گیا، اور آپ کے دُرِ ملتوب سے شوق سے
 غرب تک جگمگا اُٹھا، اب میری پراگندگی اور بیخ و غم باقی نہیں ہے
 اہل و خیال اور وطن کا شوق دور ہو گیا، زبان کی تلواریں کند ہو کر تیز
 ہو گئی، اور اس پُکر ٹٹو کریں کھا کر اُٹھ کھڑا ہوا، میں خوشی سے
 جھبھ رہا ہوں، اور رگ و پے میں شراب کی طریح مسرت دوڑ رہی
 ہے، تاہم آپ کی جلالتِ قدر کے سامنے شرمندہ ہوں، اور نفس
 میں کمزوری محسوس کر کے کہہ رہا ہوں، کون ہے جو آپ کے
 ساغرِ بیان سے ایک ٹھونٹ بچھے پلا دے، اور آپ کے دریائے
 احسان سے ایک قطرہ لاکر میرے منہ میں ٹپکا دے، تاکہ آپ کا کچھ
 حق ادا کر سکوں، اور آپ کو اپنی غلامی کی تحریر لکھ دوں۔

میں نے آپ کی خدمت میں ایک عریضہ سپردِ قلم کیا تھا، جس کا
 جواب موصول نہیں ہوا، اور جس کی نگارش سے میری سوزشِ باطنی کو
 ایک ہیجان پیدا ہوا تھا میں نے اس عریضے میں ادب کا وہ طریقہ
 اختیار کیا تھا جو آپ کے بارِ خاطر کا باعث نہ تھا اور اس میں جو قص
 سرمایہ تھا وہ میرا ذاتی تھا، مگر اب خود آپ کا حلم و رفق میرا شامل حال
 ہوا، اور آپ نے مجھے معزز خطاب سے شاد فرمایا، اور میں نے
 آپ کے دالانِ امے کے رنج پر جنت کی تر و تازگی مشاہدہ کی، اس کے
 جواب میں ناچیز کا یہ عریضہ سراسر ناقص اور اس کی خوبی بالکل سرحد
 آپ نے شیخِ قاضی کے ساتھ ایک زمانہ بسر کیا ہے، سیاہ
 خضاب کے متعلق ان کا مسلک بالکل درست ہے، انھوں نے مالکیہ
 کے قول پر اعتقاد کیا ہے، کہ یہ بھی ہایت کی ایک دلیل ہے، بلکہ
 بعض مالکیہ نے سیاہ خضاب کو ان سنہروں میں جہاں جہاد ہو سکتا
 ہے واجب قرار دیا ہے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا سیاہ خضاب
 کے منافع کو بیان کرنا مولین شہادت ہے، اور صحابہ کرام رضوان اللہ

علیہم اجمعین کی ایک جماعت نے سیاہ خضاب استعمال کیا ہے، مگر یہ رخصت تھی، اسے شروع نہ سمجھنا چاہیے، اس سے جلب منفعت اور دفع شتر مقصود تھا، کیونکہ ہر ایک ٹیک کا مقصد شروع ہے اور وقت سے پہلے کسی چیز کے لئے عجلت کرنا ممنوع، بہر حال آپ عنقریب اپنے اس بھائی پر رشک کریں گے، اگرچہ کچھ دنوں کے بعد ہی سہی، کیونکہ ہر شخص واضح اور صاف طور سے بیان کرنے میں مجتہد نہیں ہوتا، اب میں اسید کرتا ہوں آپ یا تو کسی باکرہ سے بیاہ کر کے دو نوں ایک دوسرے سے لطف اندوز ہونگے، اور یا کسی خیمہ سے شادی کر لیں گے اگرچہ اس صورت میں آپ کے مقاصد محدود ہو جائیں گے، بہر حال آپ خضاب کی طرف رجوع کر کے کسی کے لعاب دہن سے ضرور تمتع حاصل کریں۔

لے لیجئے وہ اوصاف جنہیں آپ میری طرف نسبت فرماتے ہیں اور قیاس کے خلاف آپ نے ان کا فیصلہ کیا ہے، آپ کی جان کی قسم ان اوصاف کا کوئی طالب نہیں، اور یہ ترکش کا وہ تیر ہے جو بالیقین مردود ہے، بجز اس کے کہ میں اس ملک میں پیدا ہوا اور ایک مدت سے یہاں ہوں اور کوئی واسطہ اس سے نہیں ہے، میرا حال ان قاضیوں کا سا نہیں جن کا آپ نے ذکر فرمایا ہے، اگر آپ مخفی طور سے قضاء کے شرائط اور ارباب قطع و برید کے طبائع کو سامنے رکھ کر مجھے دیکھیں تو دونوں کے بعد کی تحقیق فرما کر آپ ان اوصاف سے اعراض فرمائیں گے۔ انسان کو تعلیم اس لئے دی جاتی ہے کہ وہ مزید علم حاصل کرے، اللہ تعالیٰ ہم لوگوں کو راہ راست کی ہدایت فرمائے، بیشک میں اپنی حالت کو خود جانتا اور اپنے عیوب سے خود واقف ہوں۔

جب سے میں غناطہ کی دیہ سے محروم ہو کر یہاں آیا ہوں، اپنے کار معوضہ میں مصروف ہوں، بیخ و الم میں مبتلا ہوں، جذبہ شوق

سے بے چین ہوں، صبر و سکون میسر نہیں، اور وطن کی جدائی شاق ہے۔
 دکانت جتنی مخمور و محنت منہا وہ جنت تھی جس سے میں نکل گیا
 کما دم حین اخر حید الصرار جس طرح حضرت آدم کو اہلس کی ضرر رسانی نے نکالا

جب میں نے اپنا سامان یہاں اتارا، اور اپنے زاوراہ پر
 قناعت کر کے ایک مکان میں داخل ہوا جس کے گوشے نہایت
 تنگ و تاریک تھے تو اس مکان نے قبر اور اس کی ہولناکیوں کو
 یاد دلایا، اور جس چیز کی آرزو تھی وہ دل سے ناکل ہو گئی، بلکہ
 اس مکان کا درجہ قبر سے بڑھ کر ہے، اس میں السی کی کاغذت
 کی مانند چھڑ اور پسورہتے ہیں جو کبھی جدا نہیں ہوتے، جن کے
 گیت کبھی ختم نہیں ہوتے بارش کی بوندوں کی طرح وہ گرتے
 ہیں اور دشمن کی طرح بہتر پر حملہ کرتے ہیں، دیوار کے روز نوں سے
 قسم قسم کے سانپ نکلتے ہیں، جس کو کاٹا وہ تڑپ کر رہ گیا اور وہ
 مکان جنوں کا مسکن ہے جن کی بھین بھناہٹ سنائی دیتی ہے، اور
 چوروں کا خطہ بھی ہر وقت لگا رہتا ہے، مزید براں مجھ سے زندانیوں
 کے لئے گھر میں کوئی فرش بھی نہیں، ہاں دو چار چٹائیاں ہیں
 جو مدت سے بچھتے بچھتے سیاہ ہو گئی ہیں اور جو پانی ڈالنے سے
 بھی صاف نہیں ہو سکتیں، جوان پر بیٹھتا ہے وہ زخمی ہو کر اٹھتا
 ہے، اور جب رات اپنے دامن سے عالم کو ڈھانک لیتی
 ہے تو خادم مجھے تنہا چھوڑ کر چلا جاتا ہے، اس وقت میری
 آنکھوں سے اشک رواں ہوتے ہیں، سر کے نیچے تکیہ کے بدلے
 ہاتھ ہوتا ہے، اطمینان و سکون سے محروم رہتا ہوں، ہر شب کو
 یہی حالت رہتی ہے، درد سہرا اور بیداری کو طوعاً و کرہاً برداشت
 کرتا ہوں۔ جب صبح ہوتی اور چشم دل دہموتی ہے، اور مدعی و مدعی علیہ
 جاگ اُٹھتے ہیں تو سو برس کا ایک پیر و توستہ بیشکار سے جھکا ہوا
 میرے پاس آتا ہے، شاید اس نے نہ کبھی خوشبو سونگھی ہے،

اور نہ عمدہ باتیں سنی ہیں، وہ بربر سی الاصل ہے، مقدمات کی اصلیت اور فیصلوں سے ناواقف ہے، پھر جب میں قوانین اجرا کرنے کے لئے مدعی اور مدعی علیہ کو طلب کرتا ہوں تو دونوں ادا اہلکار رہیں اور پیاز کھا کر میرے پاس آتے ہیں جس کی بو سے وہ اپنی رسوائی مٹاتے ہیں، اور پھر جب کسی فریق کے خلاف کسی رد و رعایت کے بغیر فیصلہ کرتا ہوں تو وہ اہلکار رافع حاجت کے لئے بھاگ کر چلا جاتا ہے، اس کے بعد فیصلہ دینے والے اصحاب مجھ سے آکر کہتے ہیں، کیا آپ جلد اپنی موت طلب کر کے احباب کو رانا چاہتے ہیں، آپ کے ساتھ وہی سلوک کیا جائیگا جو قاضی حداد کے ساتھ کیا گیا تھا، میں انھیں جواب دیتا ہوں کہ یہ جہاد ہے، اور مجھے اپنی زندگی کی خواہش نہیں، میں تمام خطرات کا مقابلہ کر کے اسی طرح فیصلے صادر کرتا رہوں گا، اللہ تعالیٰ میری حفاظت کر کے اپنا کامل لطف مجھ پر نازل فرمائے گا۔

اور اگر کوئی شخص میرے پاس دستاویز لکھانے کے لئے آتا ہے اور نقد یا سیہ حق الخدشت کی مجھے بھی طبع ہوئی تو تحریر کا مطلب سمجھانے میں ایک دن صرف کرنا پڑتا ہے جس کے لئے بار بار نود و پانچ پڑھتا ہوں اور جب اس سے فارغ ہو کر طے شدہ رقم کا مطالبہ کرتا ہوں تو وہ دانت کھال کر اور چہیں بہ چہیں ہو کر جانے کے لئے تیار ہو جاتا اور کہتا ہے کہ آپ نے غلط دستاویز لکھی ہے آپ کے دل میں جو آیا لکھ دیا، پھر مجھے دوبارہ اور سہ بارہ لکھنا پڑتا ہے یہاں تک کہ جب وہ کسی ایک تحریر پر راضی ہوتا ہے تو ایک بدبو دار و بزم منہ سے کھال کر دیتا ہے جس کی بدبو کو بخور سے اور چھپرے کھس کر دوڑ کر کے نان بائی کے پاس بھیجتا ہوں، وہ اس درہم میں کھوسٹ پاتا ہے، اگرچہ وہ خود جواری بد مزہ روٹیاں پکا کر بیچتا اور اس کو احسن سمجھتا ہے، درہم لے جانے والا ڈرتا ہوا واپس آتا ہے اور بیچارہ قاضی فالتے سے رہ جاتا ہے بلکہ بھوک سے پیٹ پر چھپر باندھ لیتا

ہے، اگرچہ میں خلوے مجدد کو پسند کرتا ہوں جس کی وجہ اپنی کمزوری ہے جو قابل بیان نہیں، یہاں بیت الخلا کا وجود نہیں، حوضوں میں پانی فاصلہ پر ہے، جہاں جنگلوں میں درندے چھپے رہتے ہیں، سانپ بھی لمبی چادر میں لپٹ جاتے ہیں، کلوخ بھی دہاں کے بکس ہیں، لوگوں کی آمد و رفت بھی برابر جاری رہتی ہے، جس سے بری ہوا پھیلیتی ہے، اور بارشس کا پانی بھی خراب جگہ میں جمع رہتا ہے، یہ تو یہاں کے حالات ہیں جن کی مفرح میں بھی گنجائش باقی ہے۔

میرے لئے یہاں گائے، بکرے اور مرغ کا گوشت نایاب ہے، حلوہ اور ترنج کا نام نہیں، غرض میں نے اپنا خیال اور اپنے دل کی باتیں آپ سے ظاہر کر دیں، کاش مجھے معلوم ہوتا کہ آپ معمولی ہدایا بھی قبول فرما کر اپنے احباب کے خصوصیات کو زیادہ فرماتے ہیں تو میں یہاں کے کچھ کپڑے آپ کی خدمت میں پیش بھیجتا، اور استغنا کا اظہار کر کے امیدوں کے منی میں بھرتا مگر آپ نے ان اہم کارہا اختیار فرمایا ہے اور آپ لوگوں کے اموال سے ہمیشہ دست کش رہتے ہیں جب میں اپنے دوست کے مذہب کا بیرو اور اس کے مسلک اور طریقہ پر عالم ہوں تو میرے لئے سزاوار ہے کہ میں بھی درہم و دینار سے بے نیاز ہو کر دنیا کے ساز و سامان کو مبغوض نہکھوں سے دیکھوں، اور امید رکھوں کہ آپ کے دست مبارک سے مجھے طہننا قلب حاصل ہوگا تجلی کے اسماء معلوم ہوں گے۔ اور آپ کی ذات سے مجھے دین و دنیا میں سعادت اور حیات و موت میں برکت ملے گی، خدا آپ کو آرام کے ساتھ زندہ رکھے، اور میں بھی آپ کے ان منا پر قانع رہوں جن پر یاقوت اور لولو کو رشک ہے، آپ ہمیشہ ایسی سیادت پر قائم رہیں جو مدوح ہو اور ایسی سعادت سے ہمکنار رہیں جو ضعت سے پاک ہو، والسلام علیک ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کے برادر، آپ کے ملوک اور آپ کے مجد کے تابع نے ۲۴ جمادی الاول ۶۳۲ھ میں یہ نامہ لکھا۔

ولادت ابن الحاج ۳۱۸ھ میں غرناطہ میں پیدا ہوئے۔

دور ابتدائی ابن الحاج سلطان کی طرف سے ایچی بن کردالی تلمسان سلطان احمد بن موسیٰ بن یوسف بن عبدالرحیم بن یحییٰ بن زیاد کے پاس جا رہے تھے، دہران کے ناحیہ اور جزیرہ جینہ میں دشمنوں

نے ان کا جہاز گرفتار کر لیا اور جہاز کے تمام مسلمان جوان کے ساتھ تھے اسیر ہو گئے، اس خبر سے اہل غرناطہ کو بڑا صدمہ ہوا، اور انھوں نے امداد کیا کہ ان مسافروں کے جہاز کا انتقام لیا جائے تاکہ آئندہ سے اس قسم کے واقعات کا سد باب ہو جائے، اسی اثنا میں سلطان مذکور کا بہنہ پہونچا جو سات ہزار سے زیادہ زر خالص پیشکش تھا، اسی رقم سے زرفدیہ دے کر ابن الحاج اسیری سے رہا کر لئے گئے، اور مصیبت کے چند ہی دنوں کے بعد نجات پا کر واپس آ گئے، سلطان نے ان کی خوشنودی اور تلافی مافات کے لئے پہلے سے دوچند دولت انھیں عطا کی، ان کی داستان "الفرج بعد الشدة" کی ضرب المثل ہے، اور ان کی سعادت بادشاہ سے منسوب ہے، اس مصیبت کے واقعے کے بعد میں نے ان سے اشارہ سنو کر اپنی عادت کے مطابق بادشاہ سے انھیں صلہ دلویا جس سے ان کی کمی پوری ہوئی اور مصیبت الکی ہو گئی۔

میں نے ابن الحاج کے ایک خط سے اس واقعے کی تاریخ نقل کی ہے وہ لکھتے ہیں:-

سردار من! خدا آپ کو زندہ سلامت رکھے، واضح ہو کہ ہمارا سفر المریہ سے پنجشنبہ ۶ ربیع الآخر ۳۱۸ھ کو شروع ہوا، ۷ شنب جمعہ کو شدید جنگ کے بعد دشمن ہم پر غالب آئے، شنبہ ۲۲ ربیع الآخر کو ہم لوگ قید سے رہا کئے گئے، اور جمادی الآخری سال رواں میں سلطان جہاز کے بیڑے میں سوار ہو کر میں اندلس پہونچا، یہ بیڑہ پہلے قرطاجہ گیا جہاں سے دشمن کے مین جہاز گرفتار کر لایا، اس موقع پر

مسلمانوں نے کارہائے نیک انجام دیئے۔

۔۔۔۔۔

ابراہیم بن خلف بن محمد بن حبیب بن عبد اللہ بن عمر بن فرقد قرشی عامری

نام کنیت و سکونت | ابراہیم نام، اور ابواسخی کنیت ہے، بذریعہ کے رہنے والے تھے، اشجیلیہ میں اگر سکونت اختیار کی تھی۔
ابن عبد الملک کہتے ہیں کہ ابواسخی بن فرقد کے نسب کے متعلق خود ان کی تحریروں سے مجھے اسی طرح واقفیت حاصل ہوئی ہے۔

حالات | ابواسخی بن فرقد کو علوم و معارف میں تقنین حاصل تھا، محدث راویہ، فقیہ، حافظ، شاعر، اور نہایت ماہر کتاب تھے، اخلاق و عادات بھی پسندیدہ تھے، ہر ایک کام کو احباب و اخوان کے ساتھ متحد ہو کر خوش اسلوبی سے انجام دیتے تھے، چھوٹے اور بڑے بکثرت دوا دین خود نقل کے نصحت کتابت میں ان کا درجہ سب پر فائق تھا، حرکت اور سکناات کو اچھی طرح ضبط کرتے تھے، جس کتاب کی ایک دفع تصحیح کر لیتے اس میں پھر کسی قسم کا خلل باقی نہیں رہتا تھا، فطرتاً نہایت رحیم تھے، یتیموں، مسکینوں اور ضعیفوں پر بہت زیادہ شفقت کرتے تھے، اللہ تعالیٰ کے ساتھ ان کا معاملہ بہت صاف تھا، شعروط کی خدمت مفت انجام دیتے اور اس کے اجر و ثواب کی امید اللہ تعالیٰ سے رکھتے تھے۔

اساتذہ | ابواسخی بن فرقد کے اساتذہ کے نام یہ ہیں:-

ابو عمران موسیٰ بن حبیب قرأت سجد کے استاد تھے، ابو الحسن بن سلیمان سفری، عبدالرحمن بن محمد بن یحییٰ، ابو عمرو ہیمون بن یاسین، اور ابو محمد بن عتاب حدیث کے شیوخ تھے، ابوی عبد اللہ بن احمد بن الحجاج، ابن حمید

اور ابو الولید بن رشد سے فقہ پڑھی تھی، ابو المصنف بن مناصف، ابو بکر بن قرقا،
اور ابو الولید بن طراف نے اجازت کی سندیں عطا کی تھیں۔
تلامذہ | تلامذہ کے ناموں کی فہرست یہ ہے۔

ابو جعفر ابواسمعیٰ بن علی مزالی، ابو امیہ اسمعیل بن سعد، معبود بن عفر،
ابو بکر بن حکم بن مسی، ابن خیر، ابن شیع، ابن عبدالعزیز صدفی، ابو الحاج ابراہیم
بن یعقوب، ابو علی بن دزیر، ابو الحسن بن احمد بن خالص، ابو زید محمد انصاری، ابو عبد اللہ
ابن عبدالعزیز ذہبی، ابو العباس بن سلمہ، ابو القاسم محمد بن ابراہیم مراغی، ابو محمد
بن احمد بن جہود اور عبداللہ بن احمد اطلس۔

تالیفات | ابواسمعیٰ بن فرقد نے اپنے تمام شیوخ کی ایک طویل فہرست مرتب
کر کے اس میں ان کا تذکرہ اور ان سے استفادہ کرنے کی کیفیت
لکھی ہے، فرائض میں ایک مشہور جز، ایک دقیق نظم، متعدد رسالے، مختلف
مقاصد کے چند خطبے، اور عرصہ کا ایک مجموعہ، یہ ان کی تالیفات کی کل کائنات ہے۔
ورو و غرناطہ | مورخ مذکور کا بیان ہے کہ ۵۵۵ھ میں جب خلیفہ ہمدانیہ گیا تو اس کے
والی سید ابوسعید نے حافظ ابو بکر بن جدار کا تب ابو بکر بن جہیش
کا تب ابوالقاسم بن مراغی، اور کا تب ابواسمعیٰ بن فرقد کو غرناطہ میں مدعو کر کے
دو سال تک اسے پاس رکھا۔

اشعار | ابواسمعیٰ بن فرقد نے اندلس کے مرقیہ میں ایک مشہور قصیدہ لکھا ہے
جس کے چند شعر یہ ہیں۔

الا مسعد منجد ذ و فطن
یسکی بدمع ممدین هتن
جزیرۃ اندلس قد سطت
علیہا غوائل حقد الزمن
ویندب اطلالہا آسفا
ویرثی من الشعر ما قد وھن
ویسکی الیتامی ویسکی الایامی
کیا کوئی ایسا مددگار وطن میں نہیں ہے
جو لوگوں کو آشک و دہاں سے رلائے
جزیرہ اندلس کی حالت پر
جس پر کہ بد باطن زمانہ کے شرار نے سطوت پائی ہے
اس کے کھنڈر پر تاسف سے نوحہ کرے
اس کی مکروریوں کا مرغیہ پرشے
میتوں اور بیواؤں کو مڑلائے

دیجی الحکام ذوات الشجعین
ویشکو الی اللہ شکوی شبع
ویدعوہ فی السرتم العین
وکانتر باطلا لاہل التقی
فادت منا طلاہل الوثن
وکانت ملاذا لاہل التقی
فصارت ملاذا لمن لم یدن
وکانت شجی فی حلق العدا
فاضحت لہوما لہما صحتین
یہ قصیدہ مطول ہے، اس کے حسن و خوبی کی بابت جن لوگوں نے افراط اور مبالغے
کو دخل دیا ہے ان سے مجھے اختلاف ہے، میرے نزدیک ابواسحق بن فرقد کے
کے اشعار متوسط درجہ کے ہیں۔

نمکین قمریوں کی حکایت بیان کرے
زخمیوں کی مانند اللہ سے فریاد کرے
اللہ علانیہ و پوشیدہ اس سے دعائیں مانگے
یہ جزیہ جو پرہیزگاروں کے لئے بمنزلہ ربا طاعتھا
اب بہت پرستوں کا گم ہے
اور نیکو کاروں کے لئے جائے پناہ تھا
اب بے دینوں کا ملہا ہے
اور دشمنوں کے حلق میں بڑی بن کر بھنستا تھا
اب یہ ان کا ہے اور کوئی ان سے چھپنے والا نہیں
یہ قصیدہ مطول ہے، اس کے حسن و خوبی کی بابت جن لوگوں نے افراط اور مبالغے
کو دخل دیا ہے ان سے مجھے اختلاف ہے، میرے نزدیک ابواسحق بن فرقد کے
کے اشعار متوسط درجہ کے ہیں۔

ابواسحق بن فرقد کی عمر کا اندازہ ان کے اشعار سے کیا جاسکتا ہے، اگرچہ
ان کی ولادت اور وفات کا اختلاف پھر بھی باقی رہ جاتا ہے، اشعار یہ ہیں:-
نمائیں مع ست عمرت دلستنی
أرقّت دموعی بالکباء علی ذنبی
فللد مع فی محو الخطیئة غنیة
اذا حاج من قلب منیب الی الرب
فیا سامع الاصوات رحاک ارنجی
مہربی انسکاب الدمع من رقة القلب
وزک الذی تدریہ منی شیمہ
تعلق بالمظلوم فی شدۃ الکوب
وزک مقامی فی العقود وکتہما
لو حیک لم اطلب ثوابا علی الکتب
ولا تحرمی اجر ما کنت فاعلا

چھ یا سی سال کی میری عمر ہو گئی ہے
کاش میں اپنے گناہوں پر رو رو کر آئندہ پھرتا
کیونکہ آئندہ گناہوں کو وجود دیتے ہیں
بشرطیکہ دل بھی خدا کی طرف متوجہ ہو کر ایمان پیدا کر دے
اے صداؤں کے سننے والے خدا، میں تیری رحمت کا امیدوار ہوں
تو مجھے توفیق دے کہ رقت قلب سے اشک رواں کروں
اور مجھے ان برائیوں سے جنہیں تو جانتا ہے پاک کر دے
تیری عادت کہ تو مظلوم کی طرف اس کے انتہائی کرہ میں متوجہ ہوتا ہے
اور میرے ان معاملات کا تذکرہ فرما
جن کی کتابت کامیں نے تجھ سے ثواب حاصل نہیں کیا
اور تو مجھے میرے اعمال کے اجر سے بھی محروم نہ فرما

فانك ذوالا فضال والمن والوہب بیشک توفیق و مہربیت اور احسان کا مالک ہے
 ولا تخزنی يوم الحساب دھولہ نیز تو مجھے بروز حساب رسوا نہ کر
 اذا جئت مذعورا من الهول والعجب جس دن کہیں میرے پاس پر عجب اور حیرت سے ڈرنا ہوا اؤں
ولادت ابو اسحق بن فرقد ^{۸۸} شمسہ میں پیدا ہوئے تھے، یہ تاریخ ولادت خود
 ان کے فرزند ابو جعفر کے ایک نوشتہ سے منقول ہے
وفات ۱۸۱۸ محرم ^{۸۸} میں سہ شنبہ کی شب کو نماز مغرب کے بعد
 ابو اسحق بن فرقد واصل بہ حق ہوئے، ان کی وفات کی نسبت دیگر
 روایتیں بھی منقول ہیں۔

ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن محمود نفزی

نام کنیت سکونت ابراہیم نام، اور ابو اسحق کنیت ہے، ابدی الاصل تھے
 غرناطہ میں آکر سکونت اختیار کی تھی۔

حالات ابو اسحق نفزی پر رجال اندلس کا خاتمہ ہو گیا ہے، وہ مجاہدین اور
 ارباب مقامات کے شیخ، سچے حالات اور خریف مقامات سے
 واقف، اخلاص اور کراست میں مشہور، ریاضت اور مجاہدے میں سب سے زیادہ
 صابر، نماز روزہ، ذکر اور شغل میں سب سے زیادہ مداوم تھے ان مشاغل سے
 کبھی نہ ٹھکتے اور نہ ان سے غافل ہو کر سوتے تھے اور ایثار کرنے میں اللہ تعالیٰ
 کی نشانی تھے، کوئی چیز دوسرے دن کے لئے اٹھا رکھنے کی عادت نہ تھی، اور
 وہ کوئی پیشہ ور بھی نہ تھے، ابو اسحق نفزی، فقیہ، حافظ، لنوی، ادیب اور نہایت
 مہربان تھے، ابتدا میں ان مصنفین کا درس بھی دیا تھا، نہایت خوش اخلاق تھے
 ان پر تصوف غالب تھا، جس سے ان کی بہت شہرت تھی اور راہ تصوف کی معرفت
 حاصل کرنے کے لئے اپنا کئے زمانہ کو دعوت دیکر اور زیادہ شہرت پیدا کی
 تھی، علم تصوف میں ان کی متعدد کتابیں ہیں۔

اوقات کی ترتیب

ابو اسحق نفزی صبح کی نماز پڑھ کر آفتاب کے طلوع ہونے تک ایک جگہ بیٹھے رہتے تھے اچھے اچھے لوگ حاضر ہو کر تفسیر، حدیث، اور موعظت کی باتیں یا جو کلام اللہ تعالیٰ ان کی زبان پر جاری کر دیتا سنتے تھے، پھر چاشت کی نماز پڑھ کر گھر چلے جاتے اور ظہر کی نماز تک قرآن شریف کی تلاوت، ذکر و اوراد میں مصروف رہ کر ظہر کی نماز کے وقت اٹھ جاتے اور تکبیر اقامت تک غلٹیں پڑھتے رہتے تھے ہر نماز میں یہی معمول رہتا تھا اور مغرب و عشاء کے درمیان میں نوافل ادا کرتے تھے، یہ ان کے روزانہ کے معمولات تھے۔

توکل کی عجیب و غریب حالت تھی، کسی ظاہری سبب کی طرف ان کا رخ نہیں تھا، پھر بھی ہر قسم کے میوے ان کے پاس آتے رہتے تھے، جن کو وہ اسی وقت تقسیم کر دیتے، اکثر یہ بھی ہوتا تھا کہ کھانے کی چیزیں ان کے پاس موجود رہتیں اور وہ جب کھانے کا ارادہ کرتے دفعۃً کوئی سائل آجاتا تو سب اسی کو دیدیتے اور خود بھوکے رہ جاتے، مسکین اور ضعیف لوگ ہر طرف سے آکر انھیں گھیرتے مگر وہ کسی کو ناکام واپس نہیں کرتے، اللہ تعالیٰ نے ان کی صحبت اور خدمت سے بے شمار لوگوں کو فائدے پہنچائے اور ان کے فیض سے بکثرت علماء فارغ ہو کر نکلے،

اسماء رحمہ اللہ | ابو اسحق نفزی کے اساتذہ کے نام یہ ہیں :-

ابو عبد اللہ حضرمی، اور ابو الکرم جوادی بن عبد الرحمن سے تعلیم پائی، ابواسن ابن عمروادی آسفی، اور ابو محمد سلیمان بن حوط اللہ سے حدیث پڑھی، ابو یرواع وغیرہ سے نحو اور لغت کی تعلیم حاصل کی، پھر سفر کیا اور فریضہ حج سے فارغ ہو کر مدینہ منورہ میں مجاور ہو گئے، اور یہاں کے متعدد اکابر علماء اور عوفیہ سے ملے، ششہ میں شریف ابو محمد بن یونس، ابو الحسن علی بن عبد اللہ اور ابن المغزیان نصر بن ابوالفرج حضرمی سے صحیح بخاری کی سماعت کی، ابو الحسن بن ابوالکرم نصر بن ابوالکرم بغدادی (جو ابوالفتح کوخنی کے سامعین میں سے تھے) ابو عبد اللہ محمد بن ستری، ابو المعالی بن وہب بن البنا، اور سجائیہ کے

ابو الحسن علی بن عمر بن عطیہ سے سنن ابو داؤد اور جامع ترمذی کی تعلیم پائی۔
تلامذہ | ابو اسحق نفزی سے بے شمار مخلوق نے روایت کی ہے، جس میں
 احمد بن عبد الحمید بن ذہیل، عسائی اور ابو جعفر بن زبیر بھی ہیں۔
تالیفات | ابو اسحق نفزی نے تصوف وغیرہ موضوع پر متعدد مصنفہ
 کتابیں تصنیف کیں جن کے نام یہ ہیں۔

مواہب العقول و حقائق المعقول، الغیرۃ المذہلۃ عن الحیرۃ،
 التفرقة والجمع، الرحلة العنویہ، چند کتابیں فقہ اور دوسرے مسائل پر
 مشتمل ہیں۔

اشعار | تصوف میں ابو اسحق نفزی کے اشعار اچھے ہوتے ہیں۔ ابو اسحق
 بن زکریا کاتب نے ان کے کلام کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے، میں نے
 کاتب مذکور کی تحریر سے نفزی کے کچھ اشعار نقل کئے ہیں، وہ یہ ہیں۔

یضیق علی من وجدی الفناء
 ویسلیخ من الناس العناء
 وارض الله واسعة ولكن
 أبت نفسي تحيط فی السماء
 رأینا العرش والكرسى اعلا
 فنادینا عما حرم الولا
 فأین الاین منا أو زمان
 بحیث لنا علی الكل استواء
 شهدنا لئلا لکل حکم
 فتاب القلب وانكشفت الغطاء
 ویدعونی الا لہ الیہ حقاً
 فیؤنسني من الخوف الرجاء
 ویقبضنی ویبسطنی ویقضی
 بتفویقی وجمعی ما یشاء
 غم سے نصیب مجھ پر تنگ ہے
 اور لوگوں کی تکلیف وہی مجھے تسلی دیتی ہے
 خدا کی زمین وسیع ہے مگر
 میرا نفس آسمان کے احاطہ کو بھی گوارا نہیں کرتا
 ہم نے عرش و کرسی کو بلند تر دیکھ کر
 یہ ندا دی کہ محبت حرام ہو گئی ہے
 زمان و مکان کا کیا ذکر
 ہمارے نزدیک سب مساوی ہیں
 ہم نے خدا کے ہر ایک امر کا مشاہدہ کیا
 یہاں تک کہ ہمارا دل ڈوب گیا اور پردہ اٹھ گیا
 خدا جب مجھے اپنی طرف مدعو کرتا ہے
 تو امید ہی اس کے خوف سے انھیں دھاتی ہے
 خدا مجھ میں قبض و بسط کی حالت پیدا کر کے
 جس طرح چاہتا ہے میری پرانگی اور جمعیت کا فیصلہ کرتا ہے

فلم أخفی وجودی وقت فقدی
دکان الفقد والا خفا سواء
بسکرتم صحو ثمر سسکو
لکذاک الدھر لیس له انقضاء
فوصفی حال من وصفی و لکن
ظهور الحق لیس له خفاء
اذا شمس النهار بدت تولت
مخجوم اللیل لیس لها انجلاء

میں اپنے وجود کو کھوکھلا کرنا غفی رکھوں
میرے لئے نقد ان اور اخفا و دلوں برابر ہیں
مجھے کبھی سکھ جوتا ہے کبھی خود اور پھر سر
اسی طرح زمانہ و تہا ہے جس سے اس کو مفر نہیں
میرا بیان میری توصیف میں مائل ہے ورنہ
حقانیت ظاہر اور غیر مستتر ہے
جب آفتاب طلوع ہوتا ہے تو
رات کے تارے ردپوش ہو جاتے ہیں۔

دیگر

کو عارف سرحت فی العلم ہمتہ
فغقلہ لحجاب العقل ہمتا ک
کساہ نور الہدی برداد قلادہ
درا فنی قلبہ للعلم اسلاک
کسب ابن آدم فی التحقيق کسوتہ
ان القلوب لا نور و احلاک
کلف فواءک ما بیدی عجائبہ
ان ابن آدم لا سرار دراک
کیف و کم متی و الا بین منسلب
عن وصف بارئنا و انجمل بناک
کبر و قدس و نزہ ما استطعت ظلم
یصل الی مالک الاملاک املاک
کو سب ذل و العرش استکان لہ
و نزہ اللہ املاک و اخلاک
محل یقر بان العجز قیدہ

عارفوں کی ہمتوں نے علم کی سیر کی ہے۔
اور ان کی دانش نے عقل کے پردے کو چاک کر دیا ہے
نور ہدایت انھیں جاہل و اڑھائی سے اور موتوں کا اپنا باہ
اور ان کے دلوں میں علم کے سلسلے قائم ہیں
و حقیقت ابن آدم نے جائزہ علم حاصل کیا ہے
بیشک ان کا دل روشن بھی ہے اور کار یک بھی
اپنے دل رکھتے کہ کہ عجائب کا اظہار کرے
یقیناً ابن آدم اسرار کا ادراک کرتا ہے
کم و کیف زمان و مکان باری تعالیٰ کے وصف سے
مسلوب ہیں تاہم جو حالت ان سب کو قطع کر دیتی ہے۔
حق اوسع هذا کی تقدیس و تنزیہ اور تکبر میں مصروف رہو
اس مالک الاملاک تک ملائکہ کی بھی رسائی نہیں ہے
حشش و کرسی سب اس کے مطیع ہیں
اور تمام ملک اور ملک نے اس کی تنزیہ بیان کی ہے
سب کے سب مجز ہیں اپنے مقید ہونے کا اعتراف کرتے ہیں

والجہز عن درك الادراك ادراك
ذیل کے اشعار بہت مشہور ہیں جنہیں نفیری نے اپنے سفر میں بعض مشارق کو
کسی غرض سے پڑھ کر سنا تھا۔

یا من أنامله كالمذن هامية
وجود کفنیہ اجڑی من بھاری بھا
یحق من خلق الانسان من علق
بھق من خلق الانسان من علق
أنظروا لی رقتی وانهم معانینہا
انی فقیر ومسکین بلا سبب
سوی حروف من القرآن أتلوها
سفینة الفقرفی بحر الرجا غرق
فامتن علیہا بریح منلہ شجر ہما
لا یصرف السقوی الا من یکا بدہ
ولا الصباة الا من یعانینہا
اے مودوح تیری انگلیاں ابر کی طرح ابراہن ہیں
اور تیرا دست سخا اس کے مجھ سے زیادہ فیض بخش ہے
ہو طہ اس ذات کے جس نے انسان کو خون بستہ سے پیدا کیا ہے
تو میرے رتھے کو دیکھو اور اس کے مطالب کو سمجھو
میرے فقر اور مسکنت کا کوئی سبب نہیں ہے
بجز اس کے کہ میں قرآن کی چڑا تیں تلاوت کرتا ہوں
میرے فقر کی کشتی امیر کے دریا میں غرق ہو گئی ہے۔
تو اسے اپنے احسان کی ہوا سے رواں کر دے۔
شوق کو دہی چاٹتا ہے جس نے اس کا مزہ چکھا ہے
اور عشق کو دہی پچاٹتا ہے جو اسے جھیلتا ہے

فماضی ابو عبد اللہ بن عبد الملک ابواسحق کا تذکرہ کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں
کہ وہ سرزمین اندلس میں جلیل القدر صوفیاء کے گروہ میں سلسلے کی آخری کڑی
ہیں، خدا انھیں اور ان سے دوسروں کو نفع بخشے۔
ولادت ۳۵۳ھ یا ۳۵۴ھ میں ابواسحق نفیری جیان میں پیدا ہوئے تھے

ابراہیم بن عبد الرحمن بن ابوبکر نسولی

نام و کنیت | ابراہیم نام، ابوسالم کنیت اور ابن ابوبکر عرف ہے، اہل
نازی میں ان کا شمار تھا۔

حالات | ابن ابوبکر تہذیب اور سالہ ابن ابوزید کے ماہر تھے اور ان دونوں
کتابوں کا نہایت خوش اسلوبی سے درس دیتے تھے، جس زمانے

میں وہ ابو الحسن صغیر سے پڑھتے تھے اسی زمانے میں انھوں نے ان پر نہایت عمدہ حاشیہ لکھا تھا۔

قاس کے مدرسہ عدوۃ الاندلس میں ابن ابویحییٰ کی مجلس گرم رہا کرتی تھی جس میں میں بھی شریک ہوا تھا، اس شہر کے تمام مہر برآوردہ مدرسین میں ان سے بڑھکر اچھا درس دینے والا میں نے کسی کو نہیں پایا۔

ابن ابویحییٰ بڑے فصیح تھے سہل الفاظ استعمال کرتے اور ان کے پورے حقوق ادا کرتے تھے، جس کی وجہ یہ تھی کہ شہریوں کے تہن میں وہ برابر کے شریک و ہمہم تھے، گو ان کی مجلس صرف تہذیب اور رسالہ مذکور کے درس کے لئے وقف رہتی تھی تاہم ان کی عام فضیلت اور بزرگی مسلم تھی، وہ لوگوں سے خندہ پیشانی سے ملتے تھے، اور اہل شہر کے اخلاق سے بالکل جداگانہ اخلاق کا برتاؤ کرتے۔

ابن ابویحییٰ زیادہ تر بادشاہ کی صحبت میں رہتے اور شاہی حکم سے رسائل لکھا کرتے جس میں ان کی علم کا بہت بڑا حصہ ضائع ہوا، اس خدمت اسے انھوں نے دنیا میں کوئی آرام نہیں اٹھایا، اور آخرت کا کچھ حصہ بھی نہیں پایا، وہ کہا کرتے تھے کہ جو لوگ بادشاہوں کی خدمت کرتے ہیں ان کے حق میں یہ سنت الہی ہے کہ وہ ان کے عطیات پر نگاہیں رکھتے ہیں مگر اس کا خیال نہیں کرتے کہ سلاطین ان کی عمر اور راحت کا کس قدر حصہ لے لیتے ہیں، خدا ان لوگوں پر اپنا لطف و کرم فرمائے جو اس آزمائش میں مبتلا کئے گئے ہیں، اور ہمیں اس ابتلا سے بے خوشی نجات دے۔

کتاب عاید الصلہ میں ان کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے۔
 ابن ابویحییٰ شیخ حافظ، فقیہ، قاضی اور مغرب کے صدر شیعہ تھے، علوم میں انھیں یکمال و مہر حاصل تھی، فقہ میں تبحر تھا، بادشاہوں کے نزدیک ان کی وجاہت مسلم تھی سلاطین کی صحبتوں میں ہتھ اور انکی مجلسوں میں شرکت کرتے تھے ایک دفعہ بغیر ناکار بھیجے گئے تو ان نے غرناطہ سے انیسے چھ فائدہ حاصل کیے غرض ابن ابویحییٰ کی صحبت خوش آئین، ان کی مجلس پر لطف، ان کی گفتگو شیریں، ان کی طبیعت کریم اور ان کا مسلک صحیح واقع ہوا تھا۔

تصانیف ابن ابوجہلی نے اپنے شیخ قاصی ابوالحسن کی مجلس میں ایک مفید کتاب لکھی جو درود کا حاشیہ ہے۔ مختلف سوالات کے جوابات جو انھوں نے دئے تھے ان کو ایک جلد میں جمع کر دیا ہے، الرسالہ کی ایک عمدہ شرح لکھی ہے۔

اساتذہ ابن ابوجہلی زیادہ تر ابوالحسن صغیر کی صحبت میں رہے اور ان سے فقہ کی کتابیں پڑھیں، اور اس علم میں تمام تر استفادہ انھیں سے کیا، ابو زکریا بن ابویاسین سے روایت کی، اور موطا پر بھی، مگر اس کے دو باب نہ کتاب المکاتب اور کتاب المدبرہ کی سماعت دوسرے شخص کی قراءت سے کی، ابو عبد اللہ بن رشید سے موطا اور شفا رعیاض بڑھی اور روایت کی، ابوالحسن بن عبد الجلیل سدوانی سے عبد الحق کی کتاب احکام صغریٰ پڑھی اور روایت کی، اور ابوالحسن بن سلیمان سے ابن ابوزید کا رسالہ پڑھا، ان کے علاوہ دوسرے اساتذہ سے بھی روایت کی ہے۔

وفات ابن ابوجہلی آخر عمر میں مرض فالج میں مبتلا ہوئے، اور شہر فاس کے مکان میں گوشہ گیر ہو گئے، بادشاہ اور عوام ان کے گھر جاتے اور ان سے ملتے تھے ایک سال تک اس مرض میں مبتلا رہے اور اسی مرض سے ۳۷۷ھ میں وفات پائی۔

ابراہیم بن محمد بن علی بن محمد بن ابوالعاصی تنوخی

نام و سکونت ابراہیم نام ہے، اصل جزیرہ طریت سے متروک ہوئی ہے، غماط میں نشوونما پائی اور یہیں شہرت حاصل کی۔

حالات کتاب عاید الصلہ میں مذکور ہے کہ ابراہیم تنوخی احیا، ایثار، اخلاق، رسم و راہ پیدا کرنے اور صدقہ دینے میں بے نظیر تھے، ۱۸۷ھ میں جب جزیرہ طریت دشمنوں کے قبضے میں آ گیا تو وہ سب سے

چلے گئے، اور یہاں اپنی نوشتہ و خواندہ پوری کی اور یہاں کے اساتذہ سے استفادہ حاصل کیا، پھر وہ اندلس کے شہر غرناطہ میں پہنچے، اور کتابت سلطانی کی خدمت انجام دینے لگے، اور بہت جلد اسٹلے مرتبے پر فائز ہو گئے، اور کسی نے آپ کی فضیلت اور استحقاق کے بارے میں اختلاف نہیں کیا۔

استاذ الجامعۃ ابو جعفر بن زبیر کی وفات کے بعد انھوں نے علوم و فنون کا درس دینا شروع کیا، جس کی ہدایت استاد مرحوم نے کی تھی، وسط صفر ۷۸۷ھ سے غرناطہ کی جامع مسجد میں امامت اور خطابت کی خدمت بھی انجام دینے لگے، قرآن شریف کی تعلیم اور دوسری کتابوں کا درس ایک طرح سے دیتے تھے، یعنی جس طرح وہ معلم قرآن اور اس کی تجویز کے ماہر تھے، اسی طرح ادب عربی اور فقہ کے مدرس بھی تھے، ادب میں انھیں بہت دلچسپی تھی، تفسیر میں مشکماۃ رنگ تھا، بہت اچھے خوش نویس تھے، اور ہر چیز کو تحقیق سے لکھتے تھے۔

وہ لوگوں میں مقبول تھے، اور اللہ تعالیٰ نے سب کے دلوں میں انکی بے پایاں محبت اور عظمت ڈال دی تھی، اور یہ حالت ترقی کرتے کرتے یہاں تک پہنچی کہ لوگ اپنے اہل و عیال اور آباء و اجداد سے زیادہ ان سے محبت کرنے لگے، راہ چلتے ہوئے ان کے گرد و پیش بھیڑ لگ جاتی تھی، اور مس کرنے کے لئے عام خلقت ان کے آگے اور پیچھے دوڑتی ہوئی چلتی تھی، ان کے آستانے پر فقیروں اور مسکینوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے رہتے تھے، وہ فقرا کے ساتھ خندہ پیشانی اور ہمدردی سے پیش آتے تھے، جب کبھی ان کے پاس کھانے کی کچھ چیزیں آتی تھیں تو فقیروں کو تقسیم کر دیتے تھے، اکثر یہ گردہ روئی پکنے سے پہلے طلب میں محبت کرتا تھا تو وہ خمیر ہی تقسیم کر دیتے تھے اس امر میں ان کے عجیب و غریب واقعات مشہور ہیں۔

وہ بڑے حق گو، مذہبی معاملات میں غیور، اہل بدعت کے مخالف، سنت کے پابند بلند ہمت، نہایت خلیق، اور منکسر مزاج واقع ہوئے تھے، عام لوگوں کے ساتھ اپنے تعلقات وابستہ رکھتے اور ان کی ضرورتیں پوری کرتے

رہتے تھے، تو خنی کو دصن میں بہت دسو سے پیدا ہوتے تھے جس سے لوگوں کی نمازیں بہت تنگ وقتوں میں ادا ہوتی تھیں جو نمازیوں کی تکلیف کا باعث تھا۔

اساتذہ | ابراہیم تو خنی نے اپنے شہر طریف میں اشبیلیہ کے خطیب قاضی

ابو الحسن حبیب اللہ بن عبد العزیز قرشی مغربی معروف بہ ابن قاری

سے سب سے استاد القراء ابو القاسم محمد بن عبد الرحمن بن طیب بن زرقون

قیسی صریح مقیم سب سے استاد ابو اسحق غافقی مرہونی، شیخ وزیر ابو حکم بن

منظور قیسی اشبیلی، اور شیخ الراویہ الحاج ابو عبد اللہ محمد بن محمد کتانی تلمسانی

بن خضار سے تعلیم پائی اور غناطہ میں استاد ابو جعفر بن زبیر اور ابو الحسن

بن مسنور کے سامنے زانوئے تلمذ کیا۔

اشعار | تو خنی شعر کہتے تھے، مگر اشعار متوسط درجہ سے کچھ گرے ہوئے

تھے، شیخ وزیر ابو بکر بن حکم اپنی کتاب "الفوائد المنتخبة والموارد

المستعذبة" میں بیان کرتے ہیں کہ ابو جعفر ابن زیات نے اہل بیت نبوی

میں سے کسی کے لئے چند شعر لکھ کر تو خنی کے پاس بھیجے تھے، اشعار یہ ہیں :-

رجل یدعی القراۃ للبتیت ایک شخص غاذان بیت میں سے ہونے کا دعویٰ کرتا ہے

وان الغزیا منه بمعزل حالانکہ ستارہ فریا کو اس سے دوری ہے

سال منی خطا بکمر دھو ہذا اس نے مجھ سے آپ کے نام سفادض طلب کی ہے جو یہ ہے

ولکمر فی القلوب ارفع منزل بیشک لوگوں کے دلوں میں آپ کا رتبہ بڑا ہے

فہبونی دعا وکروا منجوری آپ مجھے اپنی دعا اور اس شخص کے لئے ایسی قریر

منہ خطا بنی الثواب و یجزل عطا زائیں جو ثواب جزیل کا باعث ہو

و علیکم تحیۃ اللہ ما دام اور جب تک امیر المؤمنین مولیٰ و نصب فرماتے رہیں

م امیر الہدی یولی و یعزل اس وقت تک خدا کا سلام آپ پر نازل ہو

تو خنی نے جواب میں حسب ذیل اشعار لکھ کر بھیج دیئے

یا اماھی ومن بہ التزل اسے دعا امام جس کے نام پر میری یہ غزل ہے

ذالک حاوی البلاد الہیب منزل جو ملک کا جامع اور اچھے رتبے کا شخص ہے

لم اضع ما نظم من یدی حتی اسکی نظم کو میں نے اتنے ہی اس وقت تک جدا نہ کیا

جب تک اس شریفہ آدمی کو قدر و منزلت نہ عطا ہوئی
اس ذات سے پر قسم کا عطیہ وافر اسے عطا ہوا
جس سے بکثرت عطایا صادر ہوتے ہیں
دعا ہے آپ ہمیشہ علم کی اشاعت کریں
جس میں آپ کے لئے خدا کا ثواب بہت وافر ہے
اور آپ بکثرت خدا کا ذکر کریں
اور آپ پر خدا کی تسکین نازل ہوتی رہے
آپ نے مجھ سے دعا طلب کی ہے
حالانکہ میں اس کے شرائط سے بہت دور ہوں
تاہم میں آپ کے لئے دعا کرتا ہوں اور آپ بھی
میرے لئے رخصتے الہی اور فہم قرآن کی دعا فرمائیں
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہے
کہ رب العالمین ہر وقت اپنا باران نازل فرماتا ہے
آپ پر اس وقت برآن سلام ہو
جب تک کہ کسی ام مہمل مہمل ہے
تو وحی نے ایک نظم میں طلبہ کو کچھ نصیحتیں کی تھیں جس کے بعض شعر مجھے بھی سنائے تھے۔

وہ یہ ہیں:-

اپنے علم پر عمل کرو تو مزید علم حاصل ہوگا
راہ راست سے روکنا انسانی علوم کا دشمن ہے
جب کوئی لاجوان علم حاصل کرے
اس پر عمل نہیں کرتا تو گویا اس نے علم حاصل نہیں کیا
اپنے اوپر محمول کرتے تھے
اے خدا تو غفور اور کریم ہے
اور اپنی بخشش کے ساتھ معذرت بھی قبول کرتا ہے
میں گناہ اور غلطیاں کرتا ہوں

انیل الشریف بخطہ و بمنزل
وحبائہ بکل منع جزیل
من غذا یمنع الثواب ویجزل
دمتم تششرون علما ثواب اللہ
فہ لکم اعز واجزل
تذکرون اللہ ذکرًا کثیرًا
وہلیکوم سکینۃ اللہ تنزل
وطلبتم منی الدعاء وانی
عند نفسی من الشیروہ وامنزل
لکن اذ عود لتدع لی برحما اللہ
وایدی فی فہم ذکر قد انزل
وحدیث الرسول صلی علیہ
کل وقت رب لنا الغنیث ینزل
وعلیکم تعقی مہمل حین
ہا اطلأنت بمکة ام مہمل
تو وحی نے ایک نظم میں طلبہ کو کچھ نصیحتیں کی تھیں جس کے بعض شعر مجھے بھی سنائے تھے۔

اعمل بعلمک تو بہت علما انما
عدوی علوم الودع الا قوم
واذا الهی قد نال علما انزل
یعمل بہ فکأ نما لم یصل
تو وحی کے دو شعر اور ہیں، آخر کی بہت وہ
امولای انت الغفور الکریم
ببذل النوال مع المعذرة
علی ذنوب وغلطیہا

ومن عندك الحمد والمغفرة لیکن توجہ اور مغفرت کرتا ہے

اسماعیل بن فرج بن اسماعیل بن یوسف بن محمد بن احمد بن نصر ابن قیس انصاری خزر جی

نام اسماعیل نام ہے۔ اندلس کے امیر المومنین تھے
اولیت امیر المومنین اسماعیل کی اولیت ان کی قوم کے بادشاہوں کے
سلطے اور ان کے نانا امیر المسلمین ابو عبد اللہ بن غالب باللہ
کے نام کے ضمن میں موجود ہے۔

ہماری کتاب ”طرف العصر فی تاریخ دولت بنی نصر“ میں ان کا تذکرہ اس طور سے
کیا گیا ہے:-

اسماعیل خوش خلق، خوش منظر بنایت آزاد، صاف دل، با حیا، پاکدامن،
اور صحیح العقل تھے، معرکوں میں ثابت قدم رہتے تھے، طہارت کی گود میں نشو و نما
پائی تھی، بوالہوسی سے محفوظ تھے،

امیر اسماعیل کے نانا امیر کے والد کے چچا زاد بھائی تھے اور بادشاہ بھی تھے
وہ ٹھیک ٹھیک اپنے نانا کے نقش قدم پر چلتے تھے، ابتدا میں اسلام کو درست
کرتے گھوڑوں کو صاف ستھرا رکھنے اور شکار سی جانوروں کی پرداخت میں مصروف
رہا کرتے تھے، یہاں تک کہ زمانے نے ان کی مساعدت کی، اور تقدیر یاد رہی
ہوئی، تو وہ تاج و تخت کے مالک بنائے گئے اور سلطنت ان کے گھرانے
میں منتقل ہو گئی۔

امیر اسماعیل نے رعایا میں عدل و انصاف کے قوانین نافذ کئے، مالگزاری
کی معتدل شرح رکھی، سرحدوں کے استحکام اور دشمنان الہی کی مدافعت میں سعی بلیغ
کی، جس کے باعث وہ اپنی قوم کے شریف فرد، اپنے گھرانے کے درکشا، اور

اپنے زمانے کی نیکی تصور کئے گئے، امیر مدوح کے کچھ حالات آئندہ مذکور ہونگے جن سے ان کی جلالت اور فضیلت آشکارا ہوگی۔

حلیہ امیر اسماعیل کا قد و قامت متوسطہ چہرہ حسین، ہاتھ موٹے تازے، رنگ گورا، ڈاڑھی گھنی مائل بہ سرخی دسیا ہی آنکھیں خوبصورت کشادہ

اور سر لگیں جن میں ملاحظہ بھری ہوئی، دہن کشادہ، ناک اونچی، اور آواز بلند چھی

امیر اسماعیل کی ماں امیر اسماعیل کی ماں فاطمہ شہزادی ملک کی چیدہ خاتون، امیر المومنین ابو عبد اللہ کی صاحبزادی، اور شاہی خاندان کی ایک بزرگوار و ستمزادی تھیں، گویا یہ ہمارا درمیانی ہمیرہ تھیں، حرم میں ان کا وجود محض کا باعث تھا، عزت و حرمت اور صلہ رحمی میں نہایت بلند درجہ رکھتی تھیں، جب تک وہ زندہ رہیں برابر ان سے رائیں لی گئیں، یہ نفس نفیس نوایہ کی ایک فہرست اور انساب کی تاریخ تھیں، سلطان ابوالحجاج کے عہد میں جوان گئے پوتے تھے وفات پائی، اس وقت عمر نوٹھے سال سے تجاوز کر چکی تھی، جنازے میں خلقت کا ہجوم تھا اپنے پوتے کے لئے درخت میں جو کچھ چھوڑا اس کی مقدار بہت تھی، میں نے ان کا ایک مرثیہ لکھا تھا، وہ یہ ہے:-

ہم زمانے کے شرک و کفر و شہابی کہتے ہیں
اور یہ بھی جانتے ہیں کہ تمام مخلوق ایک تبار کے قبضے میں ہے
ہم دنیاوی عزت کا چوک لکھا کر دنیا کی طرف مائل ہوتے ہیں
گو جس سے وفا کی امید ہوتی ہے وہ دھوکا دیتا ہے
ہم نادانی سے اپنے عزم کو زمانے سے ٹالتے رہتے ہیں
یہاں تک کہ ایک دن سے دوسرا دن اور ایک سال سے دوسرا سال ہو جاتا
افسوس! انسانی فریاد اور فریادوں کا لفظ اس طرح چوک کر دیتا
کہ ہم باقی رہنے والی چیز کو چھوڑ دیتے ہیں
زمانے کی کوئی جدید شے اپنی جدت پر باقی نہیں رہتی
اور زمانہ بڑی چیزوں کو پیدا کرنے سے باز رہتا ہے

نبیت علی علم بغا ثلثة الدهر
ولعلم ان الخلق فی قبضہ القہر
دن کن لدنیا اغترارا بعزها
وحسبت من یروج الوفا من الغدر
وتمطل بالعزم الزمان سفاهة
فیوم الی یوم و شہر الی شہر
و تعمری بنا النفس المطامع والہوی
و ترفض ما یبقی فیاضیعة العسر
ہو الادر لا یبقی علی حد ثانیة
لحدید ولا ینفک من حداد نکر

و بین الخطوب الطارقات تفضل
کفضل من اعتلته فی رة القد
المتران المجد افوت ر بوعه
وصرح من اد واحه کل مخضر
ولا حت علی وجه العلاء سکا بة
فقطب من بعد الطلاقه والبشر

مصائب کو ایک دوسرے پر اسی طرح فضیلت ہے۔
جس طرح بلند تہ کے مصیبتوں کو ایک دوسرے پر پہن
دیکھو! مجد و بزرگی کے مکانات ناپید ہو گئے
اور اس کے تمام شاو اسب درخت سوکھ گئے
اوج کے چہرہ پر حزن کے آثار نمایاں ہو گئے
اور نشاۃ کے بعد وہ چیں پر جیں ہو گیا

کتاب مذکور میں بسلسلہ وفیات امیر اسماعیل کی مان کا تذکرہ اس طرح کیا گیا ہے:-
”امیر المسلمین ابو عبد اللہ بن امیر المومنین غالب باللہ کی صاحب زادی
فاطمہ نہایت پاکدامن، نیک طبیعت، اور شریف سلطانی تھیں، امارت کے نظام
کو محفوظ رکھنا، صلہ رہمی اور قرابت کا خیال کرنا، نیک کاموں کو انجام دینا،
خاندانوں کی عیب پوشی کرنا ان کا ذاتی وصف تھا، پاکیزگی نفس، علوی
ہمت، دینی متانت، بردے کی سختی، عزم کے نفاذ، اور صبر کے اظہار میں
سلف صالح کی پیروی تھیں، اپنے پوتے امیر المسلمین ابو الحجاج کے عہد حکومت
میں جنت کو سدھاریں، آخر عمر تک اپنے احسانات سے ہر ایک کو مہربون منت رکھا،
لوگ ان کی دعاؤں کے طالب رہتے، اور ان کے تجربات اور تاریخی معلومات
سے استفادہ کرتے تھے، صبح یکشنبہ ۷۰۹ھ کو الحمرا کے مقبرہ
جنان میں دفن کی گئیں۔“

اسماعیل کے چار بیٹے تھے، بڑا فرزند محمد ولی عہد تھا،
اسماعیل کی اولاد منجھلا فرج اپنے بھائی محمد کے مرنے کے بعد بیرون اندلس
دوسرے ملکوں میں مارا مارا پھرا، بالآخر قلعہ الحمیرہ کے

قید خانے میں لاشہ سر میں ہلاک ہو گیا، گمان کیا جاتا ہے کہ وہ قتل کیا گیا، تیسرے
فرزند ابو الحجاج نے (خدا عز و جل رحمت کرے) اپنی قوم کے سلاطین کے مقابلے
میں زیادہ دنوں تک حکومت کی اور حکمرانی میں سب سے زیادہ سعید ثابت
ہوا، چھوٹے فرزند اسماعیل نے اپنے بھائی کے عہد میں مشاب کا زمانہ
خوفناک جھگڑوں میں گھرا، اور آج کل وہ قصر متخلص میں قیام پذیر ہے جو

شاہِ لوبانیہ کے سوا دیں واقع ہے، اور ہمیں اسے آذوقہ بہم پہنچایا جاتا ہے، امیر اسماعیل کی دو صاحبزادیاں تھیں، ابو الحجاج نے ان کا نکاح قرابت کے دو شخصوں سے کر دیا تھا۔

وزارے دولت

امیر اسماعیل کے ابتدائے عہد حکومت میں ابو عبد اللہ محمد بن ابوالفتح نہری جو ایک بڑے بہادر سالار عسکر تھے، وزارت کے عہدے پر مامور رکھے گئے، ان کا خاندان سالار عسکری میں مشہور تھا، اور ملک بنو نصر میں ان کی بڑی توقیر اور عزت تھی، وزیر موصوف کے ساتھ فقیہ وزیر ابوالحسن علی بن مسعود بن علی بن مسعود محاربی بھی عہدہ وزارت میں برابر کے شریک و سہم بنائے گئے، جو غناطہ کے ممتاز اعیان میں سے تھے، انھوں نے اپنے شریک کار کے اقتدار پر قبضہ کرنا چاہا اور وزارت کے حلقہ فاحزہ کو تنازیب تن کرنے کی سعی کی، بالآخر وہ وزارت کے اسم اور سعی دونوں کے حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے، اسی اثنا میں شاہ ابو عبد اللہ ابن ابوالفتح کا انتقال ہوا تو وہ تنہا اس عہدے کے حقدار باقی رہ گئے، ان دونوں کے حالات علیحدہ علیحدہ آئندہ آئیں گے۔

کاتب

امیر اسماعیل کے دور حکومت میں جس شخص نے سب سے پہلے کتابت کی خدمت انجام دی وہ فقیہ کاتب ابو جعفر بن صفوان تھے جن کا تذکرہ اوپر گزر چکا ہے، ابن صفوان نے کچھ دنوں مالعہ میں چند دنوں تک اثنا ستر سفر میں، اور پھر چندے شہر غناطہ میں امیر کی طرف سے کتابت کی خدمت انجام دی، ان سے شیخ ابوالحسن ابن جباب نے جائزہ لیا، جو اس خدمت کتابت کے لئے بڑے فاضل اور بزرگ تھے اور جب تک زندہ رہے کوئی دوسرا شخص اس خدمت پر مامور نہیں کیا گیا۔

قاضی

امیر اسماعیل نے عہدہ قضا شیخ فقیہ ابو بکر یحییٰ بن مسعود بن علی کو عطا کیا، جو وزیر ابوالحسن کے بھائی تھے، اور فضل مقدمات کی اہلیت رکھتے تھے، وہ شرعی مسائل اور اپنے فیصلوں کو نافذ کرنے میں بہت سختیاں کرتے تھے اور ان کی ذاتی و جاہلیت بھی اس میں معین تھی،

جس کی وجہ سے لوگوں کے دلوں میں ان کی دھاک بیٹھ گئی تھی، تازیت وہ اس خدمت پر مامور رہے۔

مغربی عسکر کی ریاست

امیر اسماعیل کے زمانہ حکومت میں مغربی عسکر کے رئیس شیخ ابوسعید عثمان بن ابوالعلاء ادریس بن عبداللہ بن عبدالحق تھے، جو اپنی قوم کے رکن رکین، اپنے خاندان کے فردا علی بہت بڑے شجاع، اور تنعم میں امیر اسماعیل کے برابر والے تھے، ان کے پاس دولت بہت تھی، لوگوں کے ساتھ لطف کا برتاؤ کرتے تھے، جب معزول سلطان کا انتقال ہوا تو ان کے لئے بھی فضا صاف ہو گئی اور انھوں نے بھی اپنے لئے سعی کی۔

ملوک ہم عصر | امیر اسماعیل کے عہد میں جتنے ملوک سرور تھے ان کا اجمالی تذکرہ یہ ہے:-

عدوہ مغرب میں مغربی ملوک میں سے ابوسعید عثمان بن سلطان اعظم مجاہد و مرابط ابویوسف عبدالحق ایک مشہور سلطان تھے جو سلاطین میں سب سے بڑے کہاں ہوا آرام و عافیت کے دشمن، رفاه عام کے دوست، صاحب نعمت، باحشمت اور عام و خاص کے لئے باعث سعادت تھے، امیر اسماعیل اور سلطان ابوسعید سے مراسلت رہتی تھی، امیر اسماعیل اور پھر ان کے فرزند ابوعبداللہ کے ابتدائے دور حکومت تک سلطان ابوسعید کی حکومت مغرب میں قائم رہی، جس کا بیان پیشتر اپنے موقع پر گزر چکا ہے۔

شہر تلمسان میں امیر ابوحمزہ سی بن عثمان بن یغمراس بن زبان کی حکمرانی تھی، جسے اس کے فرزند نے ۹۶۷ ہجری ۱۵۵۹ء میں قتل کر دیا اور پھر خود حکمران بن گیا، اور مسلسل حکمرانی کے بعد ابوالمحاج کے ادا کی عہد حکومت میں راہی ملک عدم ہوا، ان دو ذیل نے ایک دوسرے کو مرسلے اور ہدیے بھیجے تھے۔

شہر تونس میں شیخ ابویحییٰ زکریا بن ابو حفص لہق بن امیر المسلمین مشہور بلجیانی امیر تھے جو بہت معمر اور صاحب رتبہ تھے، بلجیانی نے ایک سن رسیدہ امیر ابوالبقا خالد بن ابوزکریا بن ابو حفص بد حکمران کے ۹۷۷ ہجری ۱۵۶۵ء میں

تونس کی حکومت حاصل کی تھی، اور ابوالبقا کو معزول کر کے قید کر دیا تھا۔ جس سے تونس میں سخت ہنگامہ برپا ہوا، اور جب شوال ۳۵۱ھ میں ابوالبقا کو دھوکے سے قتل کر دیا تو یہاں اور زیادہ شورش ہوئی، مجبور ہو کر وہ ۳۵۱ھ کے وسط میں اپنے داماد شیخ ابو عبد اللہ بن ابو عمر کو اپنا قائم مقام کر کے طرابلس کی طرف چلے گئے اور پھر یہاں واپس نہ آئے، اس کے بعد سے افریقہ کی حکومت کا مطلع کبھی صاف نہ ہوا، باری باری سے حفصی خاندان کے کئی بادشاہ یہاں حکمران ہوئے جن کے نام یہ ہیں:-

امیر ابو عبد اللہ بن ابو عمر مذکور، ابو عبد اللہ بن یحیٰی، سلطان ابو مکہ بن امیر ابو زکریا بن امیر ابو اسحق، یہ حفصی خاندان کے آخری حکمران تھے، یہاں انکی مسلسل حکمرانی قائم رہی، اور ان کی حکومت کا عبد امیر اسمعیل کے دونوں فرزندوں کے عہد حکومت سے جو اندس کے حکمران تھے مل گیا تھا خدا ان سب پر رحم فرمائے۔ قشتالہ میں طاغیہ ہروانہ بن شامخ بن ہنشہ بن ہراندہ رومی بادشاہ تھا اس کا عبد امیر اسمعیل کی تخت نشینی سے مستقل تھا، قشتالہ، اور لیون دونوں ملک اس کے زیر نگین تھے، استبیلیہ، قرطبہ، مرسیہ، اور جیان، پر بھی یہ قابض تھا۔

ابن ہنشہ وہ شخص ہے جس کے ساتھ اراگ، اور عقاب کے واقعات پیش آئے تھے، اور ان واقعات میں اسے سخت ہزیمت ہوئی تھی۔ ابن شامخ جس کا نام ارشدون تھا وہ شخص ہے جس نے اپنے داماد کو ملک برطال دیا تھا، ان دونوں کا سلسلہ نسب چندا جداد کے بعد اوپر مل جاتا ہے جس کا تفصیلاً بیان کرنا ہماری غرض و غایت سے باہر ہے۔

ارغون میں جو مشرقی اندلس میں واقع ہے طاغیہ حامس بن بطرہ بن حامس حکمران تھا، اس نے بلنسیہ پر نہایت جلعے کے ساتھ قبضہ کیا تھا، پھر یہاں کی بادشاہی ابن بطرہ بن ہنشہ قبولی، ان دونوں کا سلسلہ بھی چندا جداد کے بعد اوپر جا کر مل جاتا ہے، امیر اسمعیل کے آخری عہد میں اس کا انتقال ہوا اور ملک ارغون کے تخت پر ہنشہ بن جاش ممکن ہوا جو امیر اسمعیل کے آخر

زمانے تک سریر امارت تھا۔

برطال میں ہنشد بن یومس بن ہنشد بن شانج بن ہنشد بن شانجہ بن ہنشد کی بادشاہت تھی، ابتدا میں اس کا نام دو قاقو تھا۔

یوم عید الفطر شہر میں سلطان ابو الجیوش نصر بن سلطان ابو عبد اللہ محمد بن سلطان غالب باللہ ابو عبد اللہ بن نصر نے حملہ کر کے اپنے بھائی عبد اللہ ارد کو معزول کر دیا، اور اس کے وزیر ابن الحکم کو مکان کے دروازے

امیر اسمعیل کی خود مختاری

میں دھوکہ سے قتل کر کے اندلس کے تخت پر خود متمکن ہو گیا اگرچہ عبد اللہ کی کمزوری سے نصر کی حکومت قائم ہو گئی مگر درپردہ اس کے خلاف بھی سازش کا بازار گرم ہو گیا، اور خاص خاص لوگوں کی منافست سے حالت اور زبوں ہو گئی، چنانچہ ابوسعید فرج نامی ایک رئیس کبیر جو عبد اللہ اور نصر کا برادر عم زاد تھا، جسے سلطنت کا علم، اور رشتہ داروں کا ستون کہنا چاہیئے حکومت کے معاملات میں بہت دخل تھا، آبائی میراث کا حق رکھتا تھا، اور اباً عن جد باللہ اور اس کے مصنافات کی نگرانی کرتا تھا اور مختلطے دنوں سے سببہ کا بھی جو معزول سلطان کے صوبہ جات میں داخل تھا نگراں ہو گیا تھا، اس رئیس نے موجودہ حالات سے فائدہ اٹھا کر اپنے بیٹے امیر اسمعیل کو (جس کا تذکرہ کرنا مقصود ہے) ان مقامات کا مختار بنا دیا، اور یہاں کی تمام رعایا اس کی مطیع اور فرما بردار ہو گئی، اگرچہ رئیس ابوسعید سے بعض امور کی بنا پر رعایا ناخوش تھی۔

امیر اسمعیل دستور کے مطابق رسم تہنیت اور بیعت کے لئے سلطان نصر کے پاس غناط آیا، مگر بعض ارکان حکومت نے اسے متنبہ کر کے مشورہ دیا کہ وہ جلد اپنے سفردا پس جا کر اپنی کامل خود مختاری کا اعلان کر دے اور ان لوگوں نے ہر ممکن طریقے سے امداد دینے کا وعدہ بھی کیا، امیر اسمعیل اسی وقت وہاں سے واپس ہو گیا، اور ابھی اس کی واپسی کو زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ غناط میں فتنہ و فساد کی آگ بجھڑک اٹھی، اور لوگوں کے دل غیظ و غضب سے مشتعل ہو گئے، امیر اسمعیل نے عار رمضان سنہ مذکور

میں اپنے شہر میں پہنچتے ہی اپنی کامل خود مختاری کا اعلان کر دیا، شاہانہ کرد و فرقا قائم کیا فوجی محکمے کی تنظیم کی، اور ایک ہی محلے میں تنقیرہ کو مسخر کر لیا، یہ دیکھ کر اہل المریہ نے اس کی اطاعت قبول کی، پھر وہ بلش کی طرف بڑھا، اور یہاں بھی اس نے جنگ کی اور آلات مجاہدین نصب کئے، آخرا کار یہاں کے باشندے بھی اس کے مطیع ہو گئے، رفتہ رفتہ اس کی تحریک دعوت نے زور باڑھا، مالگہ اڑی کی رقم اچھی مقدار میں وصول ہونے لگی، اور کثرت سے عوام اور جنگجو آدمی اس کی تحریک دعوت میں شریک ہو گئے۔

یکم محرم ۱۱۲۰ء کو امیر اسماعیل نے غرناطہ پہ چڑھائی، اور قریہ عطشہ میں فوج اتار دی اور سلطان نصر پورے جنگی سامان کے ساتھ فوج گراں لے کر مقابلے کو نکلا، ۱۳۰۰ محرم کو دونوں فوجوں میں جنگ ہوئی جس میں امیر اسماعیل کی جھوٹی جانت غالب رہی، اور غرناطہ کی فوج کو ہزیمت ہوئی، سلطان نصر کا گھوڑا ایک نہر کے پاس ٹھوکر کھا کے گرا، قحطوری دیر کے بعد سلطان سبغلا اور بے نیل مرام شہر غرناطہ میں داخل ہوا، اور ادھر مالقہ کی فوج اپنے شہر کامران واپس گئی۔

اس کامیابی سے رئیس ابوسعید اور اس کے فرزند اسماعیل نے سر بلندی حاصل کی اور دونوں نے ملک کے فتنوں سے خوب فائدے اٹھائے، مگر چونکہ امیر اسماعیل کو مال و زر کی سخت ضرورت لاحق ہوئی ملک کی ضرورتوں کا اس پر سخت دباؤ پڑا، اور بغیر مال و زر کے اسے فضیحتوں کا سامنا تھا اس لئے امیر اسماعیل نے سلطان نصر سے صلح کی سلسلہ جنہانی کی اور ان شرائط پر صلح کر لی:-

شہر مالقہ میں امیر اسماعیل کی حکومت علیٰ حالہ رہے گی، اور امیر سلطان کی سیادت قبول کرنا، خراج دینا اور سلطانی لشکر کو رسد بہم پہنچانا لازم ہوگا۔
شہر مالقہ ربيع الاول سنہ مذکور میں طے پائے گا۔

اسی سال غرناطہ میں ایک اور فتنہ اٹھا، وہاں کے شیوخ نے ماہ رمضان میں بغاوت کر کے سلطان کو تخت سے اتارنے، اور معزول سلطان کو دوبارہ تخت نشین کرنے کے لئے بہت مشورہ غل مجاہد، مگر جب سلطان نے ان داعیوں کا زور توڑ دیا تو ان کے تمام سرگروہ مالقہ چلے گئے، امیر اسماعیل کے لئے یہ

نادر موقع ہاتھ آیا، اس نے آخر سوال میں پے در پے کوچ کر کے پوشہ پر چڑھائی کر دی اور اسے تسخیر کر کے کافی خزانہ لے کر وطن واپس آگیا۔

افسوس فوج میں ایک سردار پرامیر اسماعیل کی خاص نظر لطف رہتی تھی، اتفاق سے وہ امیر کے نزدیک متہم ثابت ہوا تو اس نے سردار کو قید خانے میں ڈال دیا مگر جب اس کی طرف سے امیر کا دل صاف ہو گیا تو حلف لے کر اسے چھوڑ دیا، اس بات سے امیر کے حاشہ نشینوں کے دل سخت رنجیدہ ہوئے، اور دوسروں کو بھی اس کا صدمہ ہوا، مگر امیر کی قوت و شوکت کی وجہ سے وہ کچھ نہ کر سکے، تاہم یہ لوگ سلطان سے جو مال گہری کی ہوس رکھتا تھا مل گئے، امیر کو خطرہ لاحق ہوا کہ ان کی وجہ سے سلطان احوال اور حدود کی طرف رخ کرے گا اس لئے اس نے خود ہی غرناطے پر حملہ کر دیا، سلطان کی فوج عبدالحمید بن عثمان کی سرکردگی میں مقابلے کے لئے نکلی، مگر حملہ آوروں نے اس زور کا حملہ کیا کہ اگر سلطان ثابت قدمی سے نہ لڑتا تو اس کی فوج ہر طرف سے گھر جاتی، تاہم وہ ہزیمت اٹھا کر بھاگی،

حملہ آور شہر پناہ کے دامن تک تعاقب کرتے ہوئے پہنچ گئے، اور غوغائیوں کی جماعت جو سلطان کو معزول کر کے انقلاب حکومت کی خواہاں تھی اس حملہ سے خاموش ہو گئی، باب البیرہ فوراً بند کر دیا گیا، امیر کی فوج قفل توڑ کر شہر غرناطہ میں جا گھسی، سلطان اپنے اہل و عیال، تمام ذخائر اور خاص لوگوں کو لے کر الحمراء کے قلعے میں جا کر پناہ گزیں ہوا، اور امیر ابو الولید (اسماعیل) ابن ہونل کے پرانے قلعے میں جو الحمراء کے مقابل دار کبریٰ میں واقع تھا داخل ہوا، اور لوگوں کو مال و زر دینے کے لئے تحریری فرمان نافذ کیا، اور خطائیں معاف کر کے منتشر لوگوں کی تالیف قلوب کی۔

الحمراء میں جتنے لوگ محصور ہو گئے تھے باوجود دیکھان کے پاس سرد کا فی تھی، مال وافر تھا، اور مدافعت کی قدرت رکھتے تھے، بایں ہمہ وہ ہمت ہار گئے اور اتنے کور چشم ہو گئے کہ انھیں کچھ نظر نہ آیا، مجبور ہو کر انھوں نے امیر اسماعیل سے اپنے اور سلطان کے لئے ایک معاہدہ مرتب کرنے کی

درخواست کی، جس کا مفہوم یہ تھا کہ وہ لوگ تمام مال و اسباب اور ذخیروں کے معاوضے میں سلطان کو لے کر دادی آتش منتقل ہو جائیں گے، چنانچہ یہ معاہدہ مرتب ہوا، اور ۲۸ رستوال ۱۳۳۵ء میں سلطان معزول ہو کر غناط سے کوچ کر کے دادی آتش چلا گیا، اور یہاں وہ کبھی جنگ اور کبھی صلح کی حالت میں زندگی بسر کرتا رہا یہاں تک کہ کشمیر اجل نے اس کا خاتمہ کر دیا، اس کا بیان آگے آتا ہے۔

سلطان کے انتقال کے بعد امیر اسماعیل کے لئے فضا صاف ہو گئی، لوگوں نے اس کی سیادت تسلیم کر لی، دور و نزدیک اس کی اطاعت پھیل گئی اور کسی نے اس کی مخالفت نہیں کی، اور بقا صرف خدا کے وعدہ لاشریک کے لئے مخصوص ہے۔

مناقب امیر اسماعیل اہل بدعت کے لئے سخت اور اہل ملت کے لئے نرم تھے ایک روز امیر کے سامنے سادات کا ذکر چھڑا تو اس نے ان میں سے بعض کے لئے زرفدیہ کی گراں قدر رقم ادا کی، اور بعض کو اپنی فوج کی لڑائیوں سے علیحدہ کر دیا، لوگوں کا گمان ہے کہ امیر نے خواب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سادات کے ساتھ سلوک کرنے پر شکریہ ادا کرتے ہوئے دیکھا۔

امیر شرعی حدود قائم کرنے اور سکرات کے روکنے میں سخت واقع ہوا تھا، ولیمہ کی دعوتوں میں معززین کے پاس طوائفوں کی آمد و رفت کو ممنوع قرار دیا، اور ان کی طرب انگیزی سے لطف اندوزی کی اجازت صرف ان لوگوں کو دی جو اسی قماش کے تھے۔

یہودیوں کے لئے یہ لازم کر دیا کہ وہ کوئی ایسی علامت اختیار کریں جو دوسروں سے ان کا امتیاز کر سکے اور مخاطبت و راہروسی میں جو حق شریعت نے انھیں دیا ہے اسے ملحوظ رکھیں، چنانچہ سردوں پر زر و لہ باندھنا ان کا شعار قرار دیا گیا۔

ایک بیچ جن سے اکثر لوگ مزاح کرتے تھے بیان کرتے ہیں کہ ایک روز ہم چند آدمیوں نے عیش و نشاط کی مجلس گرم کی، میرے سر پر سرخ لہ باندھا

تھا، دوستوں نے مجھے گہری نیند سلا دیا اور زرد کپڑے کے ٹکڑوں کو جوڑ کر ایک لہنہ تیار کر کے میرے سر پر سرخ لہنہ کی جگہ لپیٹ دیا، پھر انھوں نے مجھے جگایا جب میں اٹھ بیٹھا، تو مجھے پیسے دئے کہ میں کچھ سبزی اور میوہ بازار سے لے آؤں میں اسی طرح بازار چلا گیا، اور ایک دکان دار سے بھاؤ کرنے لگا، اس نے مجھے دیکھ کر اپنے ساتھی سے کہا، خدا امیر کو جزائے خیر دے، میں اس لعین کو مسلمان سمجھتا تھا اور عند الملاقات سلام کرنے میں سبقت کرتا تھا، یہ کہہ کر اس نے مجھ پر تھوکتیا میں اس وقت دکاندار سے دست دگر میاں ہوتے ہوئے رہ گیا، کیونکہ مجھے فوراً اپنے فریب دئے جانے کی اطلاع ہو گئی تھی میں نے لہنہ نوج ڈالا، اور بازار سے واپس جا کر دوستوں کی بُری طرح خبر لی، اس وقت میری ندامت کی کوئی انتہا نہ تھی، چونکہ ان کا جاسوس مجھ سے پہلے جا چکا تھا اس لئے میرا وہاں پہنچنا تھا کہ وہ ہنستے ہنستے لوٹ گئے، غرض امیر اسماعیل کے مناقب بہت ہیں۔

رومیوں کی فوج نے معزول سلطان کی امداد سے امیر اسماعیل کی فوج کو دادمی فرقہ میں سخت ہزیمت دی، طاغیہ، بطرہ، کاغل رومی بادشاہ اس جنگ کا بانی تھا، اس سے پہلے امیر کے باپ اور چچا کے عہد میں اس رومی بادشاہ کی کوئی بڑی

جہاد اور بعض
حوادث

ہستی نہ تھی، بلکہ وہ اس کی مدافعت نہ آسانی کرتے تھے، امیر اسماعیل کی ہزیمت کا واقعہ ۱۰۷۱ء میں پیش آیا، جس میں چوٹی کے آدمی مارے گئے، حصن بنکاس، حصن بنجج، حصن طشکر، اور تغر روط کو تسخیر کر کے پایہ تخت غناطہ پر حملہ کرنے کے ارادے سے یہاں کی چراگاہ کی طرف رخ کیا، مگر اللہ تعالیٰ نے حملہ رو کر کے اس کا قلع قمع کر دیا، اور اسلام کو نصرت عطا فرمائی، سواد غناطہ میں تین میل کے فاصلے پر مسرج کے مقام پر اس طاغیہ کو کامل شکست ہوئی، تمام سوارانہ و پیادہ فوج کام آئی، اس کا سارا سامان لوٹا گیا، اور مسلمانوں کو فتح عظیم نصیب ہوئی، جس کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور مسلمانوں کی سعادت دوبارہ واپس آگئی، یہ واقعہ ۱۰۷۲ء جمادی الاولیٰ ۱۰۷۲ء کو رونما ہوا، اسی واقعے کے متعلق

شیخ ابوالحسن حباب کاتب کے یہ اشعار ہیں :-

الحمد حق الحمد للرحمن
تمام حمد خدائے رحمن کے لئے ہے
سکافی العدد وناصر الایمان
جو ایمان کی مدد کرنے والا اور دشمن سے بچانے والا ہے
وہم کیف الصنع الکویمرد واضح
جو بڑے بڑے مصائب دور کر کے
الخطب العظیم وواهب الاحسان
احسان اور بھلائی کرنے والا ہے
فی کل أمر تلہیحین حکمة
ہر ایک بات میں اس محاط کی حکمت مضمر ہے
اعیت علی الاذکار والاذھان
جس کے اذکار سے فکر و ذہن عاجز ہے

بقیہ السیف نے راہ گزرا اختیار کی، اور رومی مقتول بادشاہ کی لاش کو مسلمانوں نے ایک چوبی تابوت میں رکھ کر انجراؤ کی تفصیل پر باب یعقوب کے پاس جو شہر میں تھانے ہوئے بائیں سمت لٹا کرے لٹکا دیا تاکہ اس فسخ کی عام شہرت ہو اور اس فخر کی یاد تادیر قائم رہے۔

ایک عجیب اجرایہ ہے کہ اس واقعے کے پورے پچاس سال کے بعد جبکہ میں غنائے میں سلطان کی طرف سے نیابت کی خدمت انجام دے رہا ہوں اپنی عادت کے موافق بعض واقعات کے سلسلے میں اس جگہ کی جستجو کی جہاں یہ لاش لٹائی گئی تھی، تو وہاں مجھے پتھروں کا ایک ٹیلہ جو بچوں کی سنگ اندازی سے بن گیا تھا نظر آیا، میں نے اس خیال سے کہ یہ یادگار از سر نو نمایاں ہو لاشیں کی بوسیدہ ہڈیوں کو دوسرے تابوت میں رکھوانے کے لئے پتھروں سے جدا کر لیا تو ایک تیز بھالا روئی کے ایک چوڑے پہل میں لپٹا ہوا ملا جو ہڈیوں میں پیوست تھا، وہ کھینچ کر نکالا گیا، اس وقت مجھ پر رقت طاری ہوئی اور میری زبان سے یہ دعا نکلی، اے خدا! جس شخص نے اس طاغیہ کی ہڈیوں میں جہاں کہ یہ بھالا مار کر جھویا ہے جواب تک پیوست ہے اسے تو جنت رضواں میں داخل فرما، اور اس کا درجہ بلند کر دے، بیشک تو اس کا اہل ہے۔

غرض معزول سلطان نے وفات پائی اور امیر اسماعیل کے لئے فصفا صاف اور زمانہ موافق ہو گیا، لوگ عام طور سے متحد ہو گئے اور ان میں جہاد کی روح پیدا ہو گئی، امیر اسماعیل نے رجب ۱۰۸۷ء میں دشمن کے ملک پر چڑھائی کی،

اور حصن اشک شجاع پر فوج کے پرے جمائے جو بسط کے سرے پر عرض میں واقع ہے
امیر نے اس کا محاصرہ کر کے جنگ شروع کی، اور ایک بہت بڑے آلہ سے
جو لفظ سے بنا تھا لوہے کے آتشیں گولے مضبوط برجوں پر پھینکے جن کے
سفرارے اڑا کر محصورین کے حلقے میں پھونکے، ان گولوں سے جن کی آواز
آسمان کی کرک کے مانند تھی محصورین کو بہت نقصان پہونچا اور خدا نے
ان کے دلوں میں ایسا رعب ڈال دیا کہ وہ ہاتھ باندھ کر سیدھے امیر کے پاس چلے
آئے اور چارونا چاراطاعت قبول کر لی، یہ واقعہ ۲۴ رجب کا ہے امیر بنعل
نے اپنے جہاد کا مرکز شہر سے باہر قائم کیا تھا، اور خندق کھودنے میں اس نے
بھی شرکت کی تھی، نتیجائی کے بعد وہ یہاں سے واپس ہوا۔

اس جنگ سے مسلمانوں کو بے شمار برکتیں حاصل ہوئیں، اور اندلس
کے مشرقی علاقے میں اہم فوائد ظاہر ہوئے، شہر اپنے اس جنگ کی فضیلت
نمایاں کرنے اور شہرت دینے کے لئے قصائد لکھے، امیر کے ایک حناض
کاتب نے جو قصیدہ لکھا تھا اس کا ایک شعر یہ ہے۔

اما مدالك فتاوية لمرتاح
نیری حدایسی انتہا ہے جہاں تک کوئی نہیں پہونچ سکتا
أعیت علی عز الجباد المسبق
اصل تیز رفتار گھوڑے بھی عاجز نہ جاتے ہیں
ہمارے شیخ حکیم ابو زکریا بن ہذیل نے بھی ایک قصیدہ لکھا تھا اس کا مطلع یہ ہے
یحت القباب السحمر والاسد الورد
جفاکش مرد اور شیر دل بہادران انوار کی بہت افزائی کرتے ہیں
تحت لب سکان السماء لھا جند
جن کے سپاہی آسمان کے رہنے والے ہیں
حکیم موصوف نے لفظ کی تعریف میں اشعار لکھ کر مجھے سنائے تھے، شعر یہ ہیں:-

وظنوا بان الصعق والرعد فی السماء
لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ چمک اور گرج آسمان پر ہوتی ہے
فحاق بهم من دونها الصعق والرعد
پس ان کو آسمان کے نیچے ہی چمک اور گرج نے حاکم کر لیا
عزائب اشکال ماہر من جہا
عبث غیب ظلمیں جن سے شہر و دیہات بلند ہوتا رہتا تھا
مہندة ثأنت الجبال و تنهد
پہاڑوں پر شور مچاتی ہوئی آتیں اور اوپر چڑھ جاتی تھیں

۱۰ رجب ۵۲۰ میں امیر نے پورے ساز و سامان فوج اور رضا کاروں کی فراوانی
کے ساتھ جہاد کے لئے مرتش کا رخ کیا، آب و ہوا کے لحاظ سے یہ ایک اچھا

اور بڑا شہر تھا، ان حملہ آوروں کے پہونچتے ہی وہاں ہر طرف تہلکہ مچ گیا اور تمام لوگ ایک جگہ مجتمع ہو گئے، حملہ آوروں نے کمانوں میں تیر جوڑے، اور شہر کے دروازے کی طرف چلائے، مگر سامنے بڑے بڑے درخت اور انگور کی کاشت کا ایک دریا حائل تھا اس لئے پہلے ان کو تباہ و برباد کرنا چاہا، مگر ان کے محافظین باہر نکل کر کٹ مرنے کے لئے تیار ہو گئے، اور برابر ان کی حمایت اور حفاظت پر تلے رہے اور حملہ آوروں کو اندر جانے سے باز رکھا تاہم انھیں اس میں کامیابی نہیں ہوئی، اور گو انگور سی کاشت کا دریا حائل تھا مگر حملہ آور شہر پناہ کی دیواروں پر چڑھ گئے اور سوار ہو کر امیر کو دروازے پر طلب کیا، چنانچہ وہ پورے غلبے کے ساتھ شہر میں داخل ہوا، یہاں کے باشندوں نے قلعہ میں جا کر پناہ لی، امیر وہاں بھی بزور داخل ہو گیا اور حملہ آوروں کے سامنے عورت، مرد، بچہ اور بوڑھا جو آیا قتل ہوا، امیر مدیم المثال ظفر اور نصرت کے ساتھ ۲۴ رجب مذکور کو غناطے واپس آیا۔

وفات

جب امیر اسماعیل مرتنش سے واپس آیا تو وہ ایک رئیس محمد ابن اسماعیل سے جو اس کا برادر عم زاد اور صاحب جزیرہ کے عرف سے مشہور تھا کسی بات سے خفا ہو گیا، اور بہت سختی سے دھمکیاں دیں جس سے وہ بھی طیش میں آگیا اور ارباب دولت اور خدم و حشم کے روبرو باب قصر میں امیر کو قتل کر دیا، یہ وہ زمانہ تھا کہ امیر ہر طرح سے مطمئن اور فوج و طاقت کے لحاظ سے غالب تھا، قتل کا واقعہ دو مشنبہ کو مرتنش سے واپس آنے کے تیسرے دن پیش آیا، اس سے پہلے امیر نے اپنے تمام ملازمین اور رشتہ داروں سے حکومت کے متعلق ایک معاہدہ کیا تھا۔

قتل کا واقعہ لوں پیش آیا کہ امیر مجلس عام میں شرکت کے لئے دورویہ صفوں سے گزر رہا تھا کہ قاتل چھپٹ کر قریب آیا اور خنجر سے جیسے ہاتھ میں چھپا رکھا تھا امیر پر تین وارے، ایک وار ہینلی سے اور دو گردن کے پاس لگا جس سے وہ فوراً بیہوش ہو کر گر پڑا، وزیر بکر نے شور مچایا تو اس پر بھی قاتل کے ساتھیوں کی تلواریں برس پڑیں، ایک ہنگامہ اٹھ رہا تھا کہ ہر طرف تلواریں نیام سے

باہر نکل آئیں، لوگ امیر کو قاتل سے چھڑانے میں مشغول ہو گئے، کچھ دیر کی طرف متوجہ ہوئے اور کچھ لوگ موقع پا کر امیر کو یہاں سے اٹھائے گئے مگر جب انھیں معلوم ہوا کہ امیر زخم کے صدمے سے جاں بحق تسلیم ہو چکا ہے تو وہ بہوت ہو کر بھاگنے لگے، مگر ان کے راستے بند تھے، یہ جہاں پہنچے تہ تیغ کئے گئے اور جو لوگ بالکل بے قصور تھے وہ بھی سوارظن کی بنا پر ماحوذ ہوئے اور ان کی آزمائش کی گئی، غوغائیوں نے لوگوں کے گھر لوٹے، اور ان کے اعضاء دیواروں پر لٹکائے یہ دن بہت سخت، اور یہ منزل نہایت مشکل تھی، بادشاہ قصر کے ایک مکان میں پڑا تھا، اس میں کچھ کچھ جان باقی تھی اور وہ اس وجہ سے کہ کئی ہوائی مشربان کے منہ پر علامہ کا بیچ لپٹ گیا تھا جس وقت علامہ سر کا خون جاری ہوا ہفتہ جان بھی نکل گئی، قتل کے واقعے کے بعد امیر اسماعیل کے فرزند امیر ابو عبد اللہ کے ہاتھ پر لوگوں نے بیعت کی، جو بجائے خود ایک مشہور واقعہ ہے۔

وفات کے دوسرے دن شہنشاہ کی تاریک شب میں قصر کے باغیچے میں امیر اسماعیل اپنے جد کے پہلو میں دفن کیا گیا، قبر پر انتہائی کمال اور استحکام کے ساتھ رنگساز، نقاشی، اور گنکاری کی گئی جس کا وصف احاطہ تحریر سے باہر ہے، اور قبر کے سر جانے سنگ رخام کی لوح پر ہمارے شیخ کا حسب ذیل کلام افشاحی کلمات کے بعد کندہ کیا گیا:-

یہ مشہور سلطان کی قبر ہے جو شہروں کا فاتح، دین اسلام کا حامی، آبائی طریقوں کا زندہ کرنے والا، امام عادل، بہادر سردار، حرب اور محراب کا رئیس، پاک دامن پاک انساب، جہاد کی تلوار کا بلا د کا نور، ایمان کی نصرت میں شمشیر بجفت دل میں خدا سے خائف اور راہ الہی کا مجاہد تھا اور بفضل خداوندی سے وہ ہمیشہ منصور رہا کون؟ یعنی:-

امیر المسلمین ابو الولید بن الہمام الاعلیٰ السطاہر الذات والنفار، الکریم المآثر والاثار، کبیر الامامۃ النصریۃ، و عماد الدولۃ الغالبیۃ، المقدس المرحوم ابی سعید فرج بن علم الاعلام و حامی حمی الاسلام، ہذا الامام الغالب، و ظہیر العلی المرتب المقدس المرحوم ابو الولید اسماعیل بن نصر

خدا اس کی روح کو پاک اور اپنے بارانِ رحمت سے سیراب فرمائیے، اور اسے جہاد و شہادت کا نفع بخش کر مزید احسانات سے ابدی حیات عطا فرمائے، امیر مرحوم نے جہاد کا پورا پورا حق ادا کر کے بلاد کے فتنے کرنے میں خدا کی تائید حاصل کی، اس نے جہاد میں ہزاروں کو شہید کیا جس کا اجر اسے قیامت میں ملے گا، جب خدا کے حکم سے اس کی اہل آئی تو اس کی عمر نیک عمل پر ختم ہوئی، اور خدا نے اسے اپنے کرم اور ثواب کی طرف کھینچا، اس وقت بھی اس کے کپڑے جہاد کے غبار سے آلودہ تھے، اس کی شہادت نے اس کا قدم شہدائے ملوک کی جماعت میں راسخ کر کے اس کی سعادت کا جھنڈا بلند کر دیا۔

امیر اسماعیل کی پیدائش ۱۲۷۴ھ میں جمعہ کی صبح کو مبارک ساعت میں ہوئی، بروز پنجشنبہ ۱۲۷۴ھ/شوال ۱۲۷۴ھ میں اس کی بیعت لی گئی، اور بروز دو شنبہ ۲۶ رجب ۱۲۷۴ھ میں اس نے جام شہادت نوش کیا۔

ولادت بیعت اور شہادت

پاک ہے وہ ذات جو حقیقی مالک ہے اور مخلوق کی فنا کے بعد صرف اسی کو بچا ہے۔

لوح مزار کی دوسری طرف یہ اشعار کندہ کئے گئے:۔

اسے بہترین سلطان تمھاری قبر کے لئے وہ سلام مخصوص ہے
جو مقام دارین سے گزری ہوئی صبا کی مانند ہے
اس قبر میں جو نصر کا دوسرہ ہے
جو ہدایت کا امام اور دین و دنیا میں عالی مرتبت تھا
وہ ابو الولید تھا وہ کون بادشاہ یعنی جو
لوگوں کا مددگار و دانش بانہ اور عقیف تھا
وہ عدل و دہبہ سخاوت، فضل و تقویٰ
اور بابرکت اخلاق کا بادشاہ تھا
جہاد موت نے جس چیز کو اس قبر میں نہاں کر دیا ہے

تخص قبرک یا خیر السلاطین
تجیۃ کا لصبا ہریت بدادین
قبر بہ من بنی نصر امام ہدی
عالی المراتب فی الدنیا و فی الدین
ابو الولید و ما ادراک من ملاء
مستنصر و اثقی بالله مأمون
سلطان عدل و بانی غالب ندی
و فضل تقویٰ و اخلاق میامین
لله ما قد طوا الاموت من مشرف

وسر مجد بهذا الحمد مسد فون
ومن لسان بذكر الله منغلون
ومن فؤاد بحب الله مسكون
أما الجهاد فقد اتى معاملة
وقام منه بمفروض ومسنون
فكف فروح له تزهر المناير من
عجب بين وأوراق الدواوين
عجايب نال من فضل الشهادة ما
يجرى عليه بأجر عساكر ممنون
فرضي كعثمان في الشهير الحرام
وفاته مستشهد بالدار مطعون
في عارضه غبار الغزو تمسحه
في جنة الخلد أيدى حورها العين
يسقى بها عين لتسليع وقتله
مردود بين زقوم وغسلين
تبكي البلاد عليه والعباد معاً
فالخلن ما بين أحزان أنانين
لكنه حكور رب لا مرد له
محتم الحزم بين الكاف والمزن
ورحمة الله رب العالمين على
سلطان عدل بهذا القبر صدقون

وہ شہرت اور ستر مجد تھا
اور ایسا ہی زبان حق جو خدا کی یاد میں متحرک رہتی تھی
اور ایک ایسا دل تھا جو خدا کی محبت میں ساکن تھا۔
اس سلطان نے جہاد کی نشانیوں کو زندہ کر کے
فرائض اور سنن کو قائم کر دیا تھا
اس کے فتوح کے غیب و غیب واقعات سے
دوایں کے اوراق اور منبر مزین رہتے تھے
وہ ایسا عابد تھا جس نے شہادت کی فضیلت سے
غیر منقطع اجر حاصل کیا ہے
اس نے حضرت عثمان کی طرح ماہ حرام میں
گھر ہی میں نفی ہو کر جام شہادت نوش کیا
اس کے شمارے جہاد کی گروہ سے آلود تھے
جسے جنت کی خوشی اپنے انعموں سے پوچھنیگی
وہ جنت میں چشمہ نشین سے سیراب ہوگا
اور اس کا قاتل زقوم اور غسلین کا مزا چکھے گا
اس سلطان پر گاہ اور رعایا کیساں روتے ہیں
اور اس کے لیے خلق طرح طرح کے غم میں مبتلا ہے
لیکن یہ خدا کا فیصلہ تھا جو روئیں ہو سکتا تھا
اس کا فیصلہ اسے عالم میں یقیناً نافذ ہو کر رہتا ہے
اس عادل سلطان پر جو اس قبر میں دفن ہے
خدا اسے رب العالمین کی رحمت نازل ہو

تمام لوگ امیر اسماعیل کے جہاد و عزم، سعادت اور نصرت کے نام پر روتے،
شعرا نے مرتبے لکھے عام طبائع میں رنج و الم پیدا ہوا، راہرو دن نے اس
پر آنسو بہائے، اس کی قبر پر بکثرت ہراتی پڑھے لکھے، ان میں ایک مرثیہ
امیر کے کاتب ابو الحسن بن جباب کا یہ ہے:-

یا عبدة العین امزج الدم بالدم
 ویازفرة الحزن احکمی وتحکمی
 ویاقلب ذب وجداً وعماداً ولوعة
 فان الاسی فرض علی کل مسلم
 ویاسلوة الا یام لا کنت فابعدی
 الی حیث الفت رحلها اُم فتشعم
 وصح یا اناة الصابر سمحاً تاخری
 وقل لشکاة الحزن اهلاً نقدی
 ولهم لا وشمس الملک والمجد والهدی
 ومفتاح ابواب الندی والتکرم
 تؤی دین الطباق الفری رهن غوبة
 وحید الاصابته اللیالی باسهم
 علی ما راک الاسلام فاسمع بزفرة
 تساقط درابین فذو تو اُم
 علی عالم الا اعلام والقصر الذی
 تجلی بوجه العصور غرة ادم
 علی واحد الاملاک غیر منازع
 اصالة اعراق وفضل تقدم
 ومن مثل اسماعیل نوراً لمهند
 ولبشری لمکروب وعفو المجرم
 ومن مثل اسماعیل للبائس النذی
 لا صراخ مذعور واعناء معدم
 ومن مثل اسماعیل للحرب یجنتی
 به الفتح من غرس الفتا المتحطم
 ومن مثل اسماعیل سهم سعادة

اے سوزش چشم اشکوں میں خون ملا دے
 اے آہ غم! تو بھی اپنا سخیلم فیصلہ صادر کر دے
 اے دل! ارج و غم اور سوزش کو دفع کر
 کیونکہ تسکین وہی ہر مسلمان پر فرض ہے
 اے زمانے کی تسلی تیرا وجود باقی نہ رہے تو وہاں جا
 جہاں موت نے اپنا کجاوہ اتار کر رکھا ہے
 اور اے صبر و حلم پیچھے ہٹ جاؤ
 اور مرض حزن سے کہہ دو کہ آگے بڑھتے
 کیونکہ درد و ملال و مجد اور ہدایت کا آفتاب
 اور چود و کرم کے ابواب کی کلید تھا
 زمین کے پردوں میں تنہا رہن غربت پر شاہ
 اور راتوں کے تیراں پر چل رہے ہیں
 اے نفس! اگر اسلام پر اکیلے ایسی آہ کھینچ
 جس سے طاق و جنت موٹی کر سکتے ہو
 وہ آہ ایک بڑے عالم اور ایک ایسے اہتمام سے متعلق ہو
 جس سے زمانے کا سیاہ خام چہرہ بھی روشن تھا
 اور وہ آہ ایسے بیکارے زمانہ بادشاہ سے متعلق ہو
 جس کی اصالت اور فضیلت میں سب کو اتفاق تھا
 کون اپنے اسماعیل کے مانند جو طالب ہدایت کے لئے نور
 مصیبت زدوں کے لئے نجات اور مجرم کے لئے تیرا پناہ تھا
 اور کون بے سخاوت و بہادری میں اسماعیل کی مانند
 جو خود فردوں کی فریاد سناتا اور غفلتوں کو غنی کرتا تھا
 اور کون ہے جنگ میں اسماعیل کی مانند جس کے ذریعہ
 شکستہ نیزوں کو نصیب کر کے فتح حاصل کی جاتی تھی
 اور کون ہے اسماعیل کی مانند جو سعادت کا تیرا نفس

أصاب به الاسلام شاكفة الدم
شہید سعید صبحۃ شہا دۃ
بتوأمنها فی الخلود التنعو
اقت و غبار الغزو طی تبا به
ظہیروأمان من دخان جھنم
فتبادار لا یدوم تغیمہا
فما عرسہا الا طلیعة مائتہ
ولا أنسہا الا رھین بو حشۃ
ولا شہدھا الا مشوب بعالم
فیامن یری الدنیا حجابۃ نخلۃ
الا فاعتبرھا فھی بنت لآرقم
عنن شام منها الیوم برق تبسم
فقی الغد تفساہ بو حبہ محطم
فقد احتکھا باک وجد لا منها شبح
وطالعاھا و مبصرھا عی
وسراوھا بو س وضراوھا معا
فکلناھا طیف الخبال المسم
سقط بملوک الارض من بعدا دم
تبد دھنہم کل شہل منظم
نکم من قصیر نصرت شداو عمرہ
فخر صولیا للیدین و للقم
و کو کسرت کسری و نصت جو شہ
فلم تحمہا منها کتا ب رستم
ولوا منها توفی امام ہدایہ
لا عشت علینا من حسام ابن صالحم

جس کی وجہ سے اسلام نے خونی طریقے کو درست کیا
اس نے ایسی شہادت کی سعادت حاصل کی
جس سے اس نے ہمیشہ کے لئے جنت نعیم میں اپنا ٹھکانا بنایا
وہ اس وقت شہید ہوا کہ ہنوز جہاد کی گردن پڑوس میں موجود تھی
جو جہنم کے دھوئیں سے اسے امان دلائے میں سعادتی ہوگی
وہ گھر برباد ہو جائے جس کی لہنتیں ہمیشہ نہیں رہتیں
اور اس کی شادمانی بھی قائم کما پیش غیر ہے
اس کا انس بھی رہیں و حشرت ہے
اور اس کا شہد بھی حطل سے مخلوط ہے
اسے وہ شخص جو دنیا کو انگبین خیال کرتا ہے
دیکھو اور دنیا سے عبرت حاصل کرو یہ کیا نفی ہے
میرے آج دنیا کی برق تبسم دیکھی ہے
بے شک وہ اس کو کل ترشش ہو دیکھے گا
دنیا میں جو خدا سے دور ہوئے گا ہونا اس پر ناگہانی ہوگا
جو اوپر چڑھتا ہے وہ گرے گا اور جو بیٹا ہے وہ نابینا ہوگا
دنیا کا بیچ و خم وہاں یکساں تکلیف دہ
اور خیالی عکس ہیں
دنیا نے حضرت آدم کے بعد شاہان جہاں پر حرکت کر کے
ان کی منظم جماعت کو پرالگ کندہ کر دیا
اس نے پیتر کے قصروں کی عمریں گھٹا کر
ہاتھ اور منہ کے بل ان کو گرا دیا
اور اس نے بہتیت کسری اور ان کی فوجوں کے ٹکڑے کر دیے
کہ رستم کے لشکر بھی ان کی حمایت نہ کر سکے
اگر دنیا ہدایت کے لام پھر خیر خواہ ہوتی
تو وہ حضرت علی کو بھی حسام بن صالح سے بجا لیتی

وما قلعت عثمان فی جوف دارہ
فقدس من مستسلم ومسلم
وما امكنت فیروز من عمر الرضی
فهدت من الاسلام ارفع معلم
یہ مرثیہ آخر تک اسی طرح ہے، اس واقعے کا اجمالی تذکرہ ہماری ایک تاریخی تالیف
میں بھی ہے، جس کا نام ”قطع السلوک“ ہے یہ کتاب منظوم اور اس کی بجز
رجز ہے۔ اشعار یہ ہیں:-

وعند ما خيف انقضاء الملائك
ودور الروم وزير الملائك
تدارك الامراء الامام الظاهر
فعالج الداء طبيب ماهر
وهو ابو الوليد اسماعيل
والشمس لا يفقد هادليل
ابن الرئيس الماحد الهام
ضوء العلاء علم الاعلام
وحده صرا الامام الغالب
مناقب كالشهب التواقب
فقاد من مالقة الجنودا
ونشر الاعلام والبنودا
وعاد نصر مدى سمرائه
أنى وأمر الله من ورائه
فخلع الأهر والقي بالسيد
من بعد عهد موقوف مؤكدا
وسار في الفيل الى وادی الاشبا
والملائك الله يعز من يشا

اور نہ وہ دنیا حضرت عثمان کو گھر کے اندر قتل کرنی چاہتا
تھا (جان) تسلیم کرنا لے اور تسلیم کرنے والے کے باعث مقتول
اور نہ وہ حضرت عمر پر فیروز کو قدرت دیتی
جس کی وجہ سے اسلام کا بلند منارہ منہدم ہو گیا
یہ مرثیہ آخر تک اسی طرح ہے، اس واقعے کا اجمالی تذکرہ ہماری ایک تاریخی تالیف
میں بھی ہے، جس کا نام ”قطع السلوک“ ہے یہ کتاب منظوم اور اس کی بجز
رجز ہے۔ اشعار یہ ہیں:-

اور جس وقت ملک میں ابتری پھیلنے کا خوف ہوا
اور رومی وزیر سلطنت بنائے گئے
اس وقت امام ظاہر نے حالت کی اصلاح کی
اور طبیب ماہر نے بیماری کا علاج کیا
امام کی کنیت، ابو الولید اور نام اسماعیل ہے
اور آفتاب کی دلیل مغفوتہ نہیں ہوتی
یہ ایک ذی غرت اور باہمت رئیس کے بیٹے ہیں
جو بلند آہنگی میں نگاہ اور شاہیر زمانہ ہیں سے تھے
ان کے دادا امام غالب کے بھائی تھے
یہ مناقب شہاب ثاقب کی طرح روشن ہیں
انہوں نے مالقہ سے فوج کشی کی
اور علم و نشان ہر جگہ پھیلا دئے
اور نصرت قصر حمراء کے حدود میں واپس آگئی
اور اس کے پیچھے اللہ کا امر بھی آیا
پھر اس نے مستحکم عہدہ پیمان کے بعد
خلافت سے استعفا دیہ اور اطاعت قبول کر لی
اور شب کے وقت وادی آمش کی طرف چلا گیا
اور ملک لشربی کا ہے وہی جس کو جاہے عزت دے

اور وہ وہیں رہا یہاں تک کہ اس نے وہاں قیام کر لیا
اور وہیں اس نے دنیا کو طلاق قطعی دی (مر گیا)
اور امر منتظم ہو گیا اور ملک میں قرار و سکون قائم ہو گیا
اور اکثر ہلاکت سے نجات کی حاصل ہو جاتی ہے
اسی بحر جزیر میں امیر مرحوم کے جہاد اور قتل کا وصف بیان کیا گیا ہے۔

اور ان کے عہد حکومت میں جنگ مرج واقع ہوئی۔
کہ اس دن دشمن ان کے رعب سے متفرق ہو گئے
اور بڑے بڑے محفوظ پہاڑی قلعے مفتوح ہوئے
اور ان کے القاصات سے شہریت تازہ دم ہو گئی
اور ان کی قوم کے ایک گروہ کے ہاتھ پر زمانہ
ان کے لئے اپنی نیند سے جاگ اٹھا
میدان جنگ اور محراب مسجدوں ان کے بسط و توسیع میں
اور شہرین و بے پتے گھوڑے ان پر نوکر رہے ہیں

ولہ یزل بہا الی ان باتا
و طلق الدنیا بہ بتاتا
والسوق الایام وقر المملک
درہما جبر الحیاة الطلاق
اسی بحر جزیر میں امیر مرحوم کے جہاد اور قتل کا وصف بیان کیا گیا ہے۔
وکان الیوم المرج فی دولتہ
ففرق الاعداء من حولتہ
وفتح المعقل المنیعہ
وابتجعت بعدلہ الشہر لیلۃ
وانتبه الدھر لہ من نومہ
علی یدی طائفہ من قومہ
بکی علیہ الحرب والمحراب
وندبتہ الضمر العرباب

اسماعیل بن یوسف بن اسماعیل بن فرج بن نصر

اسماعیل نام اور ابو الولید کنیت ہے۔

نام و کنیت
حالات

ابو الولید ایک نو علم بچہ، گورائیدن کا بھاری، اخلاق کا کمزور،
بزدل، ناسمجھ اور حسن ادب سے عاری تھا۔ اس کے
حاشیہ نشینوں کی تعداد بہت تھی اور اس کی گفتگو سے عجمیت
ٹپکتی تھی، جس روز اس کا باپ قتل کیا گیا اسی دن اس کے بھائی نے عنان سلطنت
اپنے ہاتھ میں لے لی، جو خاندان شاہی میں سب سے بہتر اور عقل و سن کے لحاظ سے
باپ کی جانشینی کا مستحق تھا، اس نے بخیال شغفتہ ابو الولید کو ایک قصر
میں رکھا اور اس کی ماں پر جو بیت المال پر عادی تھی کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈالا،

بلکہ خزانے کی کچھی بھی اسی کے پاس رہنے دی اور اس کا تمام سیاہ و سفید اختیار اسی کے ہاتھ میں رہنے دیا۔

سلطان نے اپنے بھائی کے ساتھ نہایت اچھا سلوک مرعی رکھ کر ایک معلم مقرر کیا، اور اس کے چھوٹے بھائی کو بھی اسی کے حوالہ کر دیا، مگر یہی معلم جس کا نام شیخ محمد بطرحی تھا ان دونوں کی ہلاکت کا باعث ہوا، یہ مکینہ طبیعت کا ایک آدمی تھا، قصہ میں اس کا تعلق رمضان سنہ ۸۰۰ تک رہا، اس نے ایک طرف ابوالولید اور اس کی ماں کو سلطنت کے دامن ترویر میں پھنسا دیا، اور دوسری طرف فتنہ انگیز لوگوں کو ابھارا، جو ابوالولید کی ماں کے پاس آ کر سرکوشیاں کرنے لگے، یہاں تک کہ وہ ان کی اونگھوں کے انتشاروں پر ناچنے لگی، اور ان کے وعدوں پر اعتماد کرنے لگی، یہ تمام فتنہ انگیز سلطان کے پنجہ افتادہ سے حکومت کو بٹکانے کے لئے کمر بستہ ہوئے اور سلطان کا بہنوئی رئیس ابوہود محمد بن اسماعیل (جس کا تذکرہ حرف میم میں آئے گا) ان سازش کرنے والوں کا مرکز بن گیا۔

ابوالولید کی ماں نے مال و زر رئیس کے حوالہ کیا جس نے اس کو فتنہ انگیزی اور بغاوت کے کاموں میں صرف کر کے اپنے اغراض پورے کئے، اور ۸۰۸ رمضان سنہ ۸۰۰ میں چار شہنشاہ کو فضیل کی ایک شکستہ دیوار کی طرف سے جو بوجہ کہنگی مرمت کے لئے مسہارگی گئی تھی تقریباً سو آدمیوں کو لے کر قلعہ میں داخل ہوا، اس شب کو سلطان یہاں موجود نہ تھا ان باغیوں نے قلعہ میں بہت شور و غل اور ہنگامہ برپا کیا، بے شمار مشعلیں جلاہیں قلعے کے باسٹمنے اور پاساؤں میں بھی جوان کے ہم خیال تھے ان کے ساتھ ہو گئے مگر دوسرے لوگ جو ان باغیوں کے ہمتے چہرے تھے۔ غلیں اور نالایاں تھے، رات بھر وہاں ہولناک خوریزی اور آبروریزی ہوتی رہی قلعے کا ہر شخص اپنی حفاظت میں سرگرم تھا۔

باغیوں کے دو گروہ ہو گئے، ایک نے سلطنت کے ایک بڑے رکن بنوان نامی کے گھر کا رخ کیا جو ایک معمر، با اختیار، صاحب جبروت، خوش قسمت، دنیاوی

نعمتوں سے مالا مال، عقیف متدین اور خوش معاملہ تھا، اور لوگ اس سے خوش تھے، اور اس کے گھر میں گھس کر اہل و عیال سمیت اس کو قتل کر دیا، دوسرے گروہ نے جس کے ساتھ رئیس ابوہود بھی تھا ابو الولید کے مکان کی راہ لی، اور جب اس کو گھر سے باہر لاکر گھوڑے پر سوار کیا تو اس کا دل دھڑکنے لگا، چہرہ کا رنگ فن ہو گیا، اور اس کے منہ سے بے ربط باتیں نکلنے لگیں، اس کی اٹا میں چاروں طرف سے اسے پھیر کر کھڑی ہو گئیں، کوئی آہ و بکا کرنے لگی، کسی کے منہ سے کف نکلا، اور کوئی خدا سے دعائیں مانگنے لگی، اور جس طرح ابوہود لعیب میں لوگ یزیدوں کو ہاتھ میں لے کر قہقہے کرتے ہیں اسی طرح یہ گروہ بھی ابو الولید کے سامنے تلواروں کو اٹکایا کر کے رقص کرنے لگا، شہابی نقارے نکال کر بجائے گئے اصطبل کے گھوڑے کھول کر لائے گئے ان پر سب سوار ہوئے اور پھر اسلحہ خانہ میں جا کر تمام اسلحہ کو باہم تقسیم کر لیا، پھر ابو الولید دارالامارہ میں لایا گیا، اور اس کی طرف سے مختلف شہروں میں پروانے بھیجے گئے جن کا اہم مضمون یہ تھا، جو لوگ وہاں حکومت کے اہل میں قتل کر دئے جائیں، اور سلطان کو بھی ہلاک کر دیا جائے، غرض اس طرح ابو الولید کی تخت نشینی انجام کو پہنچی۔

دوسری طرف ابو الولید کے بھائی سلطان کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا کہ وہ قلعہ کے بارگ سے نکل کر نہایت سرعت سے ایک تیز رو لدو گھوڑے پر چڑھ کر تجارتی منڈی میں بندھا ہوا تھا سوار ہو گیا، اور اسی رات کو نہایت حزم و احتیاط سے چھپتا ہوا دہلی آئیں پہنچ گیا، جہاں اس نے اطمینان کی سانس لی راستے میں بعض لوگوں نے اسے چھیڑا، وق کیا، اور اس کے خلاف تدبیریں کیں، مگر وہ خدا کے حکم سے ان کے مقابلے میں ثابت قدم رہا، پھر وہ اسی سال عید الفضحیٰ کی منج کو دیار مغرب میں جا پہنچا، اور ایک زمانے تک وہاں مقیم رہا یہاں تک کہ خدا نے اس کی حکومت واپس کر دی اور دوبارہ اسے حق عطا کیا گیا، جس کا تذکرہ انشا اللہ آئندہ آئے گا۔

سلطان کے چلے جانے کے بعد اگرچہ مسکین ابو الولید کے لئے فضا صاف ہو گئی، مگر حکومت کے معاملات میں جاہل ناکارہ لوگ، اور ابو الولید کے

ہنسوئی کے اجاب بہت دخیل ہو گئے، اس کے بہنوئی نے گو حکومت کی تحریک
اولاً ابوالولید کے لئے کی، مگر آخر میں اپنی طرف منتقل کر کے اس کو برائیوں میں
پھنسا دیا، رئیس کے دل میں کھوٹ تھی، وہ بد معاملہ تھا، اور اس نے فاسد نیت
چھپا رکھی تھی۔

ماہ شعبان میں چہار شنبہ کی شام کو رئیس ایک وسیع کمینگاہ سے جو قصر کے
پاس تھی برآمد ہوا، اور اپنے گھوڑے، اجاب کی جماعت، اور نقشہ انگیز لوگوں کو
لے کر جو کمینگاہ میں چھپے ہوئے تھے امیر ابوالولید کی طرف چلا، امیر کے خدام
نے فوراً قصر کے دروازے بند کر لئے، رئیس نے اس کا محاصرہ کر لیا، امیر نے
قصر مصنع میں جو اپنی وسعت اور بلندی کے باعث ہمان کی طرف منسوب تھا،
جا کر پناہ لی، اور اس کے بالا خانے پر چڑھ کر عوام کو چیخ و پکارا، اور قہیں دے
دے کر ان سے امداد کا خواستگار ہوا، اس کی آواز سن کر شایع غام پر خلعت کی
بھیڑ بگ بگی، عباد نامی ایک شخص نے جو امیر کے باپ کا ایک ملوک اور غداروں
سے ملتا ہوا تھا، قصر کے بالا خانے سے امیر کے اوڑھانے کا ڈم لیا، اس نے
امیر سے اس کے زندہ رکھے جانے کا وعدہ کیا، امان لینے کے بعد امیر قصر سے
نیچے اترا، اس کا قصر سے اترنا تھا کہ رئیس کی جماعت اسے گرفتار کر گئے قید خانے
کی طرف جو قصر سے متصل تھا لے چلی اور یہاں اس کے سر پر ہر طرف سے تلوار کیا
برستے تھے امیر کا چھوٹا بھائی قیس بھی جسے اس کی ماں نے اپنی جان خطرے
میں ڈال کر خزانے میں چھپا دیا تھا گرفتار ہو کر آیا، اور اس کے ساتھ بھی وہی سلوک
ہوا جو اس کے بھائی کے ساتھ کیا گیا، فتنہ پردازوں نے امیر کا میر کاٹ کر
ان لوگوں کے سامنے ڈال دیا جو اس کی آواز سن کر امداد کو آئے تھے، یہ لوگ
مقتول امیر کا مہر دیکھ کر منتشر ہو گئے، دوسرے روز تک یہ سر گھوڑے کے
خندے کے نیچے دبا پڑا رہا، دوسرے دن دونوں بھائیوں کی لاشیں ان کے
آبائی قبرستان میں دفن کی گئیں، ان دونوں کے واقعات ہنایت عبرت خیز
ہیں، ہم نے اپنی کتاب نفاض الجواب میں ان واقعات کا تفصیلاً بیان
کیا ہے۔

وزارت | امیر ابو الولید نے اپنی تخت نشینی کے روز شام کے وقت قلعہ ان وزارت محمد بن ابراہیم بن ابوالفتح کے حوالہ کیا، یہ وزیر نہایت منہوس اور بد بخت تھا۔

ابراہیم بن زر زار طبیب اسرائیلی جو فن نجوم میں بڑے ماہر اور میرے معاصر تھے وہ اس منہوس وزیر کی ذات کو امیر ابو الولید کی تخت نشینی کے لئے قال بد ظاہر کر کے کہتے تھے کہ اس وزارت کو جمال ایسی حیوانیت اور بد تدبیری سے صدمہ پہونچائیں گے، چنانچہ ان کی پیشینگوئی بالکل درست ثابت ہوئی، سرزمین اندلس میں کوئی وزارت اس سے زیادہ خبیث اور منہوس نہیں گزری امیر و وزیر دونوں ہمیشہ کے لئے راہی بہ جہنم ہوئے، اور ظالموں کی یہی سزا ہے یہ وزیر سیاحہ رو داغدار، اور بد رنگ تھا، چہرہ کی رنگت زہر کھانے والے شخص کی طرح اڑ گئی تھی، آنکھیں ڈوبی ہوئی تھیں، سر برابر جھکا رہتا تھا، نہایت لالچی اور کینہ پرور تھا، زبان میں قوت گویائی نہ تھی، ہتھیلیاں نخل سے کبھی کھنٹتی نہ تھیں، وہ جہالت کی کان اور خیانت کی زندہ مثال تھا، اگرچہ وزارت کے حاصل کرنے میں وہ مزاحمتوں سے دو چار ہوا، مگر رئیس اور اپنے غدار چچا زاد بھائی کی امداد سے اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اس کے عہد میں وزارت کے امور نہایت بری طرح انجام کو پہونچائے گئے۔

سلکین امیر رئیس کی مداخلت سے قتل کیا گیا، یہ وہ رئیس ہے جسے امیر ابو الولید کے باپ نے اعلیٰ مرتبہ عطا کیا تھا، آخر کار یہ بھی ایک ایسے شخص کے سچے میں گرفتار ہوا جس نے اسے خوب ذلیل و رسوا کر کے اس کے ساتھ وہ سلوک کیا جو موجودہ اور آنے والی نسلوں کے لئے موجب عبرت اور رہنما کاروں کے لئے باعث موعظت ہے، جس کا بیان اس کے نام میں انشاء اللہ آئیں گے،

کتابت | امیر ابو الولید نے عہد الحق بن محمد بن عطیہ محاربی کو (جس کا ذکر آگے آتا ہے) اپنا کاتب مقرر کیا، یہ بھی نہایت بد کردار، احمق اور تمام اوصاف حمیدہ سے خالی تھا، اس کا خط متوسط درجے کا، عبارت بازاری اور مسیح، اور نظم ادنیٰ درجہ کی تھی، بے انتہا بد عہد اور بد حال

تھا، اور وعدوں کو بہت کم ایفا کرتا تھا۔

قضاء امیر ابو الولید نے عمدہ قضاء پر ابو جعفر احمد بن ابو القاسم بن جزی کو مامور کیا کچھ دنوں تک وہ یہ خدمت انجام دیتے رہے مگر فقہاء کی منیت اور بعض الزام کی بنا پر اس خدمت سے علیحدہ کر دئے گئے اور اس خدمت پر سلون بن علی بن سلون کا تقرر عمل میں آیا۔ یہ بزرگ دریائے سازش کے بہت بڑے سن رسیدہ تیراک تھے اور بڑے القاب سے یاد کئے جاتے تھے، آخر کار قضاء کی چھری نے ان کے حلقوم اور رگ گلو کو کاٹ دیا، خدا ان سے درگزر فرمائے۔

قیادت یحییٰ بن عمر بن عبداللہ بن عبدالحق جو امیر عبدالولید کے بھائی کے عہد میں شیخ الخزانہ تھے، امیر کے عہد میں سپہ سالار بنائے گئے یحییٰ نے امیر ابو الولید کی خیر خواہی کی جس کے صلے میں امیر نے ان کا معاوضہ دو چاند کر دیا۔

ولادت امیر ابو الولید دو شنبہ ۲۲ ربیع الاول ۳۵۷ء کو پیدا ہوا

وفات امیر کی وفات مذکورہ بالا بیان کے مطابق ماہ شعبان روز چہار شنبہ ۳۵۷ء میں ہوئی۔

ابو بکر بن ابراہیم مہبوتی صحراوی

نام و نسب ابو بکر نام ہے، امرا کے مرابطین میں سے ہیں، اور علی بن یوسف ابن تاشغین کے مہبوتی تھے، ان کا فرزند یحییٰ تھا جو علی بن یوسف کی بہن کے بطن سے تھا، اسی لئے ابو بکر کی کنیت ابو یحییٰ ہے، یہ بہت سخی مشہور تھے۔

اولیت ابو بکر کی اولیت معروف و مشہور ہے، جو ان کے خاندان کے بادشاہوں کے تذکرے میں مذکور ہو چکی ہے۔

حالات

ابوبکر فضل و کرم میں ضرب المثل سخاوت کے علم بردار اور اسلام اور عہد جاہلیت کے ارباب جود و کرم کے سردار اور بے انتہا باحیا اور شجاع تھے، بزم فضائل میں انھیں نمایاں حیثیت حاصل تھی، مشہور حکیم ابوبکر بن صالح ان کے وزیر اور مقرب خاص تھے، جس کے باعث امیر ابوبکر کی حکومت خوش اسلوبی سے قائم رہی، اور ان کی قدر و منزلت میں چار چاند لگ گئے، امیر ابوبکر کے فیاضانہ واقعات جو وزیر ابن صالح کے ساتھ پیش آئے بہت مشہور ہیں۔

ولایت

امیر ابوبکر سنہ ۷۸ میں غرناطہ کے والی بنائے گئے، پھر وہ سر قسطہ منتقل کر دئے گئے، اور جب مستعین بن ہود نے روطہ پر چڑھائی کی تو یہ دوبارہ سر قسطہ میں آئے، اور یہاں شاہی آداب و مراسم قائم کر کے عیش و نشاط کی محفل گرم کی، اس وقت ان کی حالت یہ تھی کہ شاہی لباس میں لبوس ہو کر عیالہ افزوڑ ہوتے اور ندیوں کے روبرو اپنا تاج رکھ دیتے تھے۔

جب رومی طاعین نے سر قسطہ پر حمل کیا تو وہ اس معرکہ میں ہلاک ہوئے اور یہ واقعہ اس وقت پیش آیا جب وہ صحرا کو ترک کر چکے تھے۔

ایک مورخ کا بیان ہے کہ امیر ابوبکر صحرا کے بعض قبائل کے سردار تھے، اور ان کے برابر بزم زاد ایک نہایت مدبر شخص تھے، ایک روز ابوبکر اپنے بھائی کے پاس بیٹھے، وہاں ان کی بیوی بالوں میں کنگھی کر رہی تھیں، ان کا حسن دیکھ کر ابوبکر کا دل ان کی زلفوں میں الجھ گیا، وہ خیمہ میں اس لئے گئے تھے کہ اپنے بھائی سے ایک دوست کو یہاں لانے کی اجازت طلب کریں، لیکن اس دوست کا نام لیتے وقت بھول کر اپنے بھائی کی بیوی کا نام لیا، جن پر ان کا دل ابھی آچکا تھا، ان کے بھائی نے بڑی دیر کی خاموشی اور غور و فکر کے بعد کہا، "میں اسے نہیں بھیجتا اور یہاں آنے کی اسے اجازت بھی نہیں دی جاسکتی ہے" یہ سن کر ابوبکر کے ہوش اڑ گئے، ان کی کھوئی ہوئی عقل واپس آئی اور اب انھیں احساس ہوا کہ کتنی بڑی قبیح حرکت کے وہ مرتکب ہوئے، چنانچہ وہ خیمے سے نکلے، اور اونٹ پر سوار ہو گئے، ان پر اتنی ندامت طاری ہوئی کہ ترک وطن گوارا کیا، دوستوں کی ایک مختصر جماعت کے ہمراہ شب دروز چلتے ہوئے سجدہ ہو پٹے

جوان کے ایک برادر عم زاد علی بن یوسف کی قلم و کا پہلا علاقہ تھا، جب علی بن یوسف کو ان کی آمد کی اطلاع ہوئی تو اس نے ان کے حقوق اور مرتبہ کے خیال سے اپنی بہن سے انکا نکاح کر دیا، اور انھیں غرناطہ کا والی بنایا، اور پھر سر قسطہ کی ولایت پر منتقل کر دیا، یہ شہر مشرقی اندلس میں واقع ہے اور بنو ہود کا یہ دارالحکومت تھا۔

فیاضی کے بعض واقعات

کہتے ہیں کہ جب ابوبکر سجدہ سہ کے قریب پہنچے تو جو نکر وہ بالکل اجنبی تھے، ان کے حالات سے کوئی واقف نہ تھا، اس لئے وہ سواد شہر میں ایک درخت کے نیچے آکر بیٹھے، وہ کسی کو یہاں جانتے نہ تھے، اور کوئی ان کے پاس آتا بھی نہ تھا، ایک روز ایک لوہار دباں پہنچا جس کے پاس ایک بکری تھی، اس نے اپنی بکری ذبح کر کے ان کی دعوت کی، اور ان سے اپنا تعارف کرایا، ابوبکر کو اس واقعے سے بہت تعجب ہوا، جب سب لوگ کھانے سے فارغ ہوئے تو ابوبکر نے لوہار سے پوچھا اگر تم بھائی بن کر ہمارے مرجع امید تک ساتھ چلنا پسند کرو تو یہ ہماری ملاقات تمہارے لئے باعث ستائش ہوگی، آہنگر رفاقت کے لئے تیار ہو گیا، اور ساتھ ہو کر ابوبکر کی خدمت کرتا چلا، جب یہ قافلہ مراکش کے قریب پہنچا، تو ابوبکر نے علی بن یوسف بن تاشفین سے اپنے تعارف کے بعد خدمت میں حاضری کی اجازت چاہی، علی نے ایک عمدہ گھوڑا، ایک جوڑا، اور ہزار دینار کا ایک توڑا ابوبکر کو بھیجا، انھوں نے یہ سب چیزیں آہنگر کو دے دیں، وہ ابوبکر کی اس فیاضی کو دیکھ کر مبہوت ہو گیا، جب علی کو اس کے فرستادہ شخص سے اس چشم دید واقعے کی اطلاع ہوئی تو اس نے ایک اور گھوڑا، ایک خلعت، اور ہزاروں دینار ابوبکر کے پاس دوبارہ بھیجے۔

جب ابوبکر شہر مراکش میں داخل ہو کر علی بن یوسف سے ملے تو اس نے انھیں ایک مکان میں اتارا، ابوبکر نے یہاں اپنے ساتھ آہنگر کو بھی رکھا اور اپنے مال میں جوان کے پاس بھیجا گیا تھا اس کو بھی شریک کر کے اسے دولت مند بنا دیا۔ جب ابوبکر سر قسطہ کے والی بنائے گئے تو انھوں نے وزیر حکیم ابوبکر بن

صالح کو اپنا مقرب خاص بنا کر ہمیشہ ان پر اطاعت کی نظر رکھی ۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ ابن صالح سر قسط کی مجلس میں ابو بکر کے پاس نہ آئے ، دوسرے روز جب وہ علی الصبح حاضر ہوئے تو ابو بکر نے ان سے پوچھا حکیم صاحب ! آپ کہاں چلے گئے تھے ؟ ابن صالح نے جواب دیا ، اے آقا ! میں مرض سودا اور غم میں مبتلا ہو گیا تھا ، یہ سن کر ابو بکر نے ایک نوجوان شخص سے جو وہاں قریب ہی کھڑا تھا اشارہ سے عجیب زبان میں کچھ کہا ، وہ اسی وقت اشرافیوں سے بھری ہوئی ایک کشتی لایا جس میں قسم قسم کے عمدہ پھول بھی تھے ، اور حکیم ابن صالح کے حوالہ کی ، ابن باجہ نے (حکیم ابن صالح کا دو سرائام ہے) کہا ، یا مولائی ! جانینوس کو بھی یہ طبی نسخہ معلوم نہیں تھا ، ابن صالح کی اس بات سے ابو بکر ہنس پڑے ۔

ایک روز ابن صالح نے ابو بکر کو مدحیہ اشعار سنائے ، اس وقت شراب کا دور چل رہا تھا اور ابو بکر شرب طرب میں از خود رفتہ تھے ، ابن صالح نے قسم کھائی کہ میں سیم وزر پر قدم رکھتا اپنے گھر جاؤں گا ، ابو بکر نے خدام سے کہا کہ ابن صالح کے راستہ میں قیمتی چیزیں ظروفت میں ڈال کر بھرنے جاؤ یہاں تک کہ وہ ان پر قدم رکھتے ہوئے اپنے گھر تک پہنچ جائیں ، اس بات سے حکیم ابن صالح کے رفقاء کو حسد پیدا ہوا مگر ان میں اتنی جرأت نہ تھی کہ وہ بھی اس قسم کا مطالبہ کریں ۔

ایک دفعہ امیر ابو بکر نے سفر کا ارادہ کیا ، اور اپنے اندیوں کو حکم دیا کہ وہ بھی ساتھ چلیں ، حکیم ابن صالح نے بھی سفر کی تیاری کی ، اور بار بار دعا کی کہ وہ عمدہ اور زرد سات چھروں پر قبائیں ، نیچے ، کپڑے ، فرش ، اور مال و زر بار کیا ، جب ابو بکر مقام مقبرہ میں فروکش ہوئے تو یہ چھران کے سامنے سے بڑی اچھی ہیئت میں گزرے ، ابو بکر نے ہم جڑموں سے پوچھا کہ یہ چھر کس کے ہیں ؟ اور ہمارے آدمیوں میں ایسا کون شخص ہے ؟ لوگوں نے جواب دیا کہ یہ چھر سر قسط کے حکیم ابن صالح کے ہیں ، ان پر ساز و سامان کے علاوہ ایک ایک ہزار دینار سرخ بار ہیں ، یہ سن کر ابو بکر بہت مسرور ہوئے اور پھر پوچھا کیا تم سچ کہتے ہو ؟ لوگوں نے کہا ، جی ہاں ! ابو بکر نے خواجگی کو حکم دیا کہ ابن باجہ کو پانچ ہزار دینار دیدو

تاکہ بارہ ہزار پورے ہو جائیں، میں نے کئی دفعہ ان کی زبان سے اس بات کی تمنا کرتے ہوئے سنا ہے، پھر حکیم ابن صانع سے بلا کر پوچھا، حکیم صاحب! یہ تیاری کیسی ہے؟ ابن صانع نے جواب دیا، آقا! یہ سب چیزیں حضور کی عطیات اور مہربانیاں ہیں، بندہ کو معلوم ہوا ہے کہ حضور کو ان عطیات کے اظہار سے مسرت ہوتی ہے، یہ سن کر ابو بکر خوش ہو گئے۔

ابو بکر کے اس قسم کے واقعات بکثرت ہیں، خدا ان پر رحمت نازل فرمائے، کہتے ہیں کہ جب امیر ابو بکر سندھ میں غناط کے والی مقرر ہوئے تو کسی مشتبہ امر کی وجہ سے وہ اپنی قوم سے خلافت ہو گئے، ان کی قوم بھی کشیدہ ہو کر ان کے خلافت معرکہ آرا ہوئی اور انھیں گرفتار کر کے علی بن یوسف کے پاس بھیجا، اس نے ان کی خطا صاف کر دی، اور انھیں ان کے عہدے پر برقرار رکھ کر سرسقطہ میں منتقل کر دیا، یہ لامحی کا بیان ہے، لیکن میرے نزدیک یہ واقعہ ابو بکر کا نہیں ہے، بلکہ جس شخص کے ساتھ یہ باجرا گذرا وہ ابو بکر بن علی بن یوسف بن تاشفین تھے، آئندہ اس کی تحقیق ہو جائے گی۔

سندھ میں ابو بکر نے سرسقطہ میں وفات پائی، وفات سے پہلے دوی وفات طاغیہ کی چیرہ دستیوں سے بہت متنگدل ہو گئے تھے، جس وقت ان کی موت کی خبر امیر ابو اسحاق ابراہیم بن تاشفین کو پہنچی جو مرسیہ کے والی تھے تو وہ فوراً سرسقطہ آئے، اور یہاں کے تمام معاملات کی دیکھ بھال کی اور نظم و نسق کو درست کر کے مرسیہ واپس گئے۔

مرثیہ حکیم ابو بکر بن صانع نے ابو بکر کے چند مرثیے لکھے، جن میں ذیل کے اشعار مشہور ہیں۔

سلام زیارت اور ابرہہ اسی کا پہلا پانی
اس دوسری قبر نازل جس کی ہر پھر زیارت نہیں کریں گے
کیا یہ سچ ہے کہ ابو بکر تھا کر گئے اور اب تم
ان کی دیوڑھی پر نوذکی جماعت وارد ہوتے ہیں دیکھو گے
اگر چہ ان کی قبر سے یہ قبریں مانوس ہو گئی ہیں،

سلام والمآدم دوسمی مزدنہ
علی الحدیث الثاني الذی لا اذوده
أحق أبو بکر تقضى فلا تری
ترد بها هيرا لوفود سسوره
لئن أنست تلك السحود بالحده

لقد اُد حشمتا قطارہ و قصورہ گران کے ملک اور محل دشت زدہ ہو رہے ہیں

دیگر

ایہا الملک المفدے لعمری
تقی المجدنا علیک یوم قمنا ففحننا
کو تقارعت بالخطوب الی ان
غادر تلک المخطوب فی الترب رہنا
غیرانی اذ ذکر تلک والدھ
اخل الیقین فی ذلک ظننا
وسألنا متی اللقاء فقیل الحشر
قلنا صبرا انیہ و حزنا
اے بادشاہ جس پر میری زندگی خدا ہو جس دن ہم نے
کھڑے ہو کر تم کیا امن تیری موت نے خبر نے شرافت کی تلو کی خبر دی
تو نے مشکلات کو بہت مقابل کیا یہاں تک کہ
مشکلات نے تجھ کو ہمیشہ کے لئے مٹی میں مقیم کر دیا
مگر جب ہم تجھ کو اور زمانہ کو یاد کرتے ہیں
تو اس بارے میں یقین کو ظن سمجھنے لگتے ہیں
اور ہم نے سوال کیا کہ کب ملاقات ہوگی، جواب ملا حشر کے دن
ہم نے کہا تو اب اس پر صبر اور غم ہی کرنا چاہیئے

ادریس بن یعقوب بن یوسف بن عبدالمومن بن علی

نام و نسب | ادریس نام، مامون لقب، امیر المومنین تھے، اور مامون الموحید بن
کہے جاتے تھے، مامون کے جدا علی کا نام عبدالمومن ہے،
جو اپنے شجرہ نسب کی اصل اور اس اصل کی شاخوں کا منبع تھے،
عبدالمومن کا نسب نامہ یہ ہے :-

عبدالمومن کے حالات

عبدالمومن بن علی بن علوی بن یعلیٰ
بن موار بن نصر بن علی بن عامر ابن موسیٰ بن عون
اشتر بن یحییٰ بن ورجان بن سطور بن تغور بن مہطہ طہ بن ہودج بن قیس
بن عیطان بن سفر بن نزار بن سعد ابن عدنان -
عبدالمومن ایک برہرچی ضعیف طالب علم تھے، سفر مشرق کے ارکوستے
اپنے چچا کے ساتھ نکل کھڑے ہوئے، انھوں نے ایک وحشت ناک خواب دیکھا جو

کسی سلطنت کے ملنے کا پتا دیتا تھا، خواب یہ تھا کہ عبدالمومن کے گھمنوں پر ایک طشت ہے جس میں کھانا چنا ہوا ہے اور اُس میں سے لوگ کھا رہے ہیں، ان کی ماں نے بھی جب وہ حاملہ تھیں ایک خواب دیکھا تھا کہ ان کے جسم سے آگ نکلی جس نے مشرق اور مغرب کو جلا کر خاکستر کر دیا۔

عبدالمومن کے دل میں خواب کی پھانس کٹک رہی تھی جس سے رہ رہ کے درد ہوتا تھا، جب وہ سچلا سہ پہر بونچے تو یہاں مہدی کے حالات سننے نیز اس شہر میں ایک اور صاحبِ علم ابو عبد اللہ سوسی کے نام سے مشہور تھے، عبدالمومن کو ان سے ملنے کا شوق پیدا ہوا تا کہ خواب کی تعبیر دریافت کریں، اس شوق میں وہ بعض طلبہ کے ساتھ جا کر ان سے ملے، سوسی کے متعلق لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ابو حاند غزالہ کے ایک واقعے سے مشہور ہو گئے ہیں، غزالہ کی تحریک تھی کہ اہل لشام یعنی مرا بطین کی حکومت الٹ دی جائے کیونکہ انھوں نے ان کی کتابیں جلا دی تھیں، سوسی اس تحریک سے دلچسپی رکھتے اور مرا بطین کے خلاف لڑنے کے لئے آمادہ تھے، اگرچہ عالم غیب میں مرا بطین کی تحریک دعوت کو کچلنے کے لئے وہ پہلے ہی سے تیار تھے، اب انھیں اپنا ایک ہم خیال نظر آیا، مثل ہے ”وما اجتمع الدائن الا للقتل“، دو بیمار یاں مل کر ہلاکت کا باعث ہوتی ہیں، اور اللہ تعالیٰ کا حکم سب پر غالب ہے۔

غرض ابو عبد اللہ سوسی نے عبدالمومن کو اپنے پاس بیٹھایا، نام شہر، عمر، اور نسب پوچھا پھر ہدایت کی کہ تم اپنی باتوں کو لوگوں سے مخفی رکھو، اور خواب کی تعبیر یہ بتائی کہ تم ایک سلطنت کے مالک بنو گے، یہ سن کر عبدالمومن کی امیدیں سرسبز ہو گئیں اور جسم میں توانائی پیدا ہوئی۔

اللہ تعالیٰ کی مشیت اس طرح پوری ہوئی کہ محمد بن قورمٹ مہدی نے انتقال کیا، حکومت میں انقلاب پیدا ہوا، زمانہ حکومت عبدالمومن کے ہاتھ میں آئی، وہ لقبویوں پر (یعنی مرا بطین) غالب آئے اور اکابر مرا بطین کو ہلاک کر کے انھوں نے ان کا استیصال کر دیا، اور سارے ملک مغرب پر حکمرانی کر کے بڑے بڑے کارہائے نمایاں انجام دئے، ان کے بعد ان کی اولاد تاج و تخت

کی وارث ہوئی، اللہ تعالیٰ جس کو چاہتا ہے اپنا ملک عطا کرتا ہے۔

مامون کے حالات

مامون بڑے شجاع، جری، طباع، بلند ہمت، ادا دے کے پختہ، طبیعت کے مضبوط، عقلمند، انشا پر داز، فصیح، بلیغ، خود دار، فیاض، اور نہایت عاقبت اندیش تھے۔

ابن عسکر مالتی نے اپنے شہر کی تاریخ میں مامون کا تذکرہ لکھا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ مامون اپنے بھائی کی طرف سے ار محرم کو مالتہ میں وارد ہوئے اس وقت یہ نوجوان تھے، تاہم ان میں علوم مرتبت، جلالت نفس، اور دید بگشا ہی کی شان اس قدر تھی کہ اکثر بادشاہوں میں یہ اوصاف نہیں ہوتے ہیں، اس شہر میں پہنچ کر انھوں نے ایک مجلس مذاکرہ منعقد کی جس میں نامی طلبہ کو شریک کیا، شیخ علی بن عبد الحمید بھی اس میں شریک ہوئے، مامون باوجودیکہ بالکل نو عمر تھے، مگر ان کے چہرہ سے ذکاوت، فطانت، اور شوکت منکبتی تھی جسے دیکھ کر تمام حاضرین مبہوت تھے اور ان کی نگاہیں ایک ایسی ذات پر تھیں جس میں ماہتاب کا حسن شیر کی ہیبت، اور ایک سن رسیدہ شخص کا وقار موجود تھا۔

مامون نے دیگر سلاطین کی طرح بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کرائیں، مثلاً ان کی تعمیر شدہ ایک عمارت ”ریاض سید“ ہے جو مالتہ کی دادی کے کنارے پر انھیں کے نام سے مشہور ہے، فن تعمیر کے بڑے بڑے ماہر مامون کی رائے کے بغیر تعمیر میں کسی قسم کا نقص نہیں کرتے تھے۔ مالتہ میں مامون کی گورنری کا زمانہ نہایت شاندار اور پر شوکت تھا، یہاں سے وہ قرطبہ اور پھر آسٹریلیہ میں منتقل کئے گئے، اور یہیں انھوں نے لوگوں سے اپنی خلافت کی بیعت لی۔

حصول حکومت اور سفر عروہ

مامون اپنے بھائی سید ابوزید امیر بلنسیہ کی شریک اور امانت سے اپنے ایک دوسرے بھائی کے مقابلہ میں حکومت لینے کے لئے کھڑے ہوئے اور اس میں کامیاب ہو گئے، ہر گز اور اندلس میں ان کی بیعت لی گئی، کچھ

دونوں کے بعد مراکش کے موحدین کو ان کی حکومت میں کچھ ایسی باتیں نظر آئیں جن سے وہ برگشتہ ہو کر ان کے چچا زاد بھائی ابو زکریا بن ناصر سے مل گئے، جب مامون کو اس کی اطلاع ہوئی تو وہ سنتے ہی طیش میں آ گئے، اور ان کی آتش غضب بھڑک اُٹھی، تیار ہو کر انتقام لینے کے لئے رومی سواروں کا ایک دستہ ساتھ لیا اور اشبیلیہ سے روانہ ہو گئے، ۲۶۴ھ میں سمندر کو عبور کر کے مراکش کی طرف بڑھے، ابن ناصر مدافعت کے لئے نکلا، دونوں صفیں سر کر کے آ رہے تھے، ناصر کو شکست ہوئی وہ بھاگ کر کوہستان چلا گیا، اور اس کی ساری فوج کام آئی، مامون نے شہر مراکش میں داخل ہو کر حکم دیا کہ مقتولین کے سر شہر پناہ کے کنگروں پر لٹکا دئے جائیں، شہر پناہ کی دیواریں بہت وسیع تھیں تاہم ان سروں سے کنگروں میں کوئی جگہ خالی نہیں رہی۔ پھر مامون نے حکومت کے عامل اور ارکان کو جو نسخہ بیعت کر چکے تھے طلب کیا اور ان کے خطوط اور بیعت نامے قاضی کے سامنے پیش کر کے ان کے متعلق فتویٰ لیا، قاضی نے ان لوگوں کو جو تعداد میں سوئے تھے واجب القتل قرار دیا، جس کے بعد یہ تسخیر کئے گئے، اور جو بیچ کر کچل گئے تھے ان کی جستجو ہوئی۔ بعد ازاں مامون نے دولت موحدین کے آثار اور مراسم مٹا دئے، چنانچہ خطبہ اس کے اور اذان گاہوں سے ممدی کا نام نکلوا دیا، ناز کے وقت جو ندا ہوتی تھی اسے موقوف کر دیا، اور اسی طرح کی دوسری باتوں کو بھی جن پر موحدین کا عمل تھا مٹایا، جن کا تذکرہ مامون کے خط میں موجود ہے یہ خط انشا پر داری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے جس کا بیان آگے آتا ہے۔

مامون جب اندلس سے روانہ ہوئے تو امیر ابو عبد اللہ بن ہوش کے لئے میدان خالی ہو گیا، اس سے پہلے دونوں میں بعض جنگی واقعات پیش آ چکے تھے، اور عیسائیوں نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھا کر بڑے بڑے فتنے برپا کئے اور ایک قبائلیت برپا کر دی۔

ورود غرناطہ | اگرچہ غرناطہ میں مامون کا وارہ ہونا ثابت نہیں ہے، تاہم گمان غالب ہے کہ وہ یہاں آئے ہیں، کیونکہ متوکل بن ہود

کی مدافعت کے لئے وہ مرسیہ کی طرف غناطہ ہی کے راستے سے گئے تھے، اور اس مہم کو سر کرنے کے لئے اپنے بھائی سید ابو زید کی استدعا پر اسفہلیہ کی فوج لیکر بلخ پہنچے تھے، اور اس سے پہلے بھی مشرقی اندلس میں ابن ہود کو مستند شکستیں دے چکے تھے، حاصل کلام یہ ہے کہ جب مامون ابن ہود کی مہم سر کرنے چلے تو رمضان ۲۵ھ میں غناطہ میں وارد ہوئے اور یہاں سے اپنے بھائی کو ایک بصیرت افروز خط لکھا جس میں اپنے اثر و نفوذ کا بھی اظہار کیا، پھر وہ غناطہ اور اس کے مصنافات کی فوجیں ساتھ لے کر مشرق کی طرف روانہ ہوئے، ابن ہود مقابلہ کو آیا، لورہ کے میدان میں لڑائی ہوئی، جس میں ان کا دشمن سپاہی ہو کر مرسیہ کی طرف بھاگا، موحیدین کی فوج نے اس کا تعاقب کیا۔

ہم ان واقعات کو مفصل بیان کرنا نہیں چاہتے ہیں ورنہ اپنے دعا سے دور جا پڑیں گے۔

جب مامون نے حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تو اندلس میں لوگوں سے بیعت لے کر امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا خارا شکاف فرمان صادر کیا، صدقہ، زکوٰۃ، اور نماز کے لئے لوگوں کو مستعد کیا تمام مسکرات اور شراب پینے سے منع کیا، اور تیر اندازی کی مشق کی ترغیب دی۔

مامون اپنے خط میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

خط کے اقتباسات تمام تعریف اللہ کے لئے ہے جس نے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کو اصل قرار دیا ہے، جس پر دین و دنیا کے تمام مصالح مبنی ہیں، اور اس نے عدل و احسان کا حکم دے کر حق کو بلند کر دیا ہے۔

اور صلوٰۃ و سلام ہمارے سردار بنی کریم محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہو جو ایسی شریعت لے کر آئے جس نے دلوں کا میل پاک و صاف کر کے جسم کے ظاہر اور باطن حصوں سے سختی اور نرمی سے خدمت لی۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان واجب الاذعان ہے جو شخص شہادت

سے بجا اس نے اپنے دین اور آبرو کو محفوظ رکھا، یہ فرمان اس بات کی تنبیہ ہے کہ شکوک چھوڑ کر یقین حاصل کیا جائے۔
 اور درود و سلام نازل ہو آپ کی آل پر جو اسلام کے پرچم تھے، اور جنہوں نے اسلامی علم کو اپنے دست راست سے بلند کیا تھا، اللہ تعالیٰ نے انہیں دنیا میں تمکنت عطا فرمائی تھی، انہوں نے اس تمکنت کا حق نمازیں پڑھ کر، زکوٰۃ دے کر اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر فرما کر ادا کیا۔
 خط کا ایک ٹکڑا یہ ہے:-

جب ہم اپنی قوم کو دنیا کے حقوق عطا کر کے قرب و بعد میں اس کی حمایت کرتے ہیں تو ہم پر دین کے حقوق کا خیال کرنا اس سے زیادہ اہم اور اولیٰ ہے، دین اس بات کا مستحق ہے کہ اس کا شریعت کا اہتمام اور شعائر دینی کا احیاء مقدم رکھا جائے، ہم پر فرض ہے کہ شارع علیہ السلام نے جن چیزوں کا امر فرمایا ہے، ان پر عمل کریں، اور جن باتوں کی نہی فرمائی ہے ان سے بچیں، اور شرعی قوانین کا اتباع کر کے بدعات سے محترز رہیں۔
 قوم کا ہم پر یہ حق ہے کہ کسی نصیحت کو اس سے نہ چھپیں اور رفاہ عام کے وسائل سے اسے محروم نہ رکھیں، اور ہمارا قوم پر یہ حق ہے کہ وہ ہماری سنے اور اطاعت کرے۔
 خط کا ایک دوسرا ٹکڑا یہ ہے:-

جو چیز اوّل حکم کے نفاذ کی مستحق ہے وہ صحیح اوقات میں نماز کا ادا کرنا ہے، جو مکمل مہیبت میں جماعت کے ساتھ اولیٰ جہدے تاکہ اس سے ایمان کا اظہار ہو، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب سے زیادہ محبوب عمل اپنے اوقات میں نماز کا ادا کرنا ہے“ نیز ارشاد مبارک ہے ”بندوں کے اعمال میں سب سے پہلے نماز دیکھی جائے گی۔“
 حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ میرے نزدیک تمہارا

امور میں سب سے زیادہ اہم نماز ہے، جو اس کی حفاظت پر مداوم رہا اس نے اپنے دین کو محفوظ رکھا، اور جس نے اسے ضائع کیا اس نے نماز اور ماسوی چیزوں کو بھی ضائع کیا،

نیز حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: "جس نے نماز چھوڑ دی اس کے لئے اسلام میں کوئی حصہ نہیں ہے۔"

نماز ارکانِ ایمان کا رکن اعظم اور انسانی اعمال کا سترہ محکم ہے، مسجدوں میں نماز جماعت کے سے ادا کرنا اور اس کی مداومت تنہائی کی نماز پر فوقیت اور مزیت رکھتی ہے، ایماندار ایسی نماز پر مدہوم رہتے اور اربابِ صلاح اس وصف کو ضائع نہیں کرتے حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: "ہم نے سبز علامہ منافقوں کے تمام لوگوں کو دیکھا کہ وہ کبھی نماز سے پیچھے نہیں رہے، یہاں تک کہ بعض ضعیف لوگ ایسے تھے جو دو آدمیوں کے سہارے آتے اور جماعت میں کھڑے ہو جاتے تھے۔"

صبح اور عشا کی نمازوں کی حاضری خاص ایمان کی دلیل ہے اور اس کی صراحت آئی ہے کہ صبح کی جماعت میں شریک ہونا ساری رات کے قیام کے برابر ہے، انتخاب کے لئے نماز باجماعت کی ترجیح کے لئے اس قدر بیان کافی ہے، اس لئے ضرور ہے کہ دین کے اس بڑے قاعدے کی طرف توجہ کی جائے، اور مسلمانوں کے تمام چھوٹے اور بڑے شہروں میں اس پر عمل ہو، نماز کے لازم ہونے کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ ارشاد کافی ہے کہ تم اپنے ہفت سالہ بچوں کو نماز کی تاکید کرو، اور جب ان کی عمر دس سال کی ہو تو نماز پڑھنے کے لئے انھیں مارا کرو۔

امون کی تحریر مطول اور بہت سے معانی پر مشتمل ہے۔

نشر و نظم جب ماموں نے موحدین کے رسوم اور آثار مٹا دیئے، اور ان اربابِ دولت کو جنھوں نے اس سے بدعہدی کر کے اس کے

بھائی اور برادرِ غم زاد کی بیعت کی تھی قتل کر دیا تو اس نے مکہ کے ہر ایک گوشے میں خطوط روانہ کئے جو بہت سی فصلوں پر مشتمل ہیں ”المغرب والبیان المغرب“ وغیرہ کتابوں میں یہ تمام تفصیلیں مذکور ہیں۔ ایک خط اس نے اہل اندوچر کو لکھا جس کا مضمون یہ تھا:-

تمام اہل اندوچر کے نام خواہ وہ کسی جماعت اور قبیلے سے ہوں یہ نام ہے،

اللہ تعالیٰ ان کو زبان کی لغزشوں سے محفوظ رکھے اور ہدایت دے کہ وہ اپنے سنات کو حنات سے سٹائیں۔

اما بعد واضح ہو کہ سب لوگوں کی طرف سے خط پہنچا تھا اے لئے انتقاد کے تیرے ترکش سے نکل آئے، اور تم مکاری کی وجہ سے اعتبار کے قابل نہ رہے تمھارا یہ عذر ہے کہ جس وقت ہم حرم کو لے کر تمھارے پاس پہنچیں تو تم اپنی کمی تعداد اور اپنی کمزور حالت کے سبب سے ہمارا ساتھ نہیں دو گے، گویا تمھاری باتوں کا مطلب، تمھارا انجام بد اور بد احوال ہم نہیں سمجھتے، تم نے دشمن کی بابت سنا ہو گا کہ وہ تمھارے پاس پہنچنا چاہتا ہے (خدا اس سے محفوظ رکھے) تمھارے دلوں میں بزدلی سے طاقت باقی نہیں،

تمھاری صاف زندگی پر کدورت چھا گئی، اور تم کہیں آنے اور جانے میں اپنی موت محسوس کرتے ہو، تم نے یہ گمان کر لیا ہے کہ دشمن ہر طرف چھائے ہوئے اور ان کے پرے فضا میں جھے ہوئے ہیں، تم جس چیز کو دیکھتے ہو دشمن کی فوج کا ہراول سمجھتے ہو تمھاری بہت ہمتی برقف ہے، جب تم ایمان کی مافیت اور بھائیوں کی حمایت کے لئے بلائے جاتے ہو تو جموئی باتیں بنا کر لا طائل عذر کرنے ہو، تمھارے لئے یہ وہ وقت ہے کہ نیزوں کو اٹھانے کے بدلے عورتوں کے چرخے چلاؤ، اور گھوڑوں کی پشت چھوڑ گانے والیوں کی طرح دامنوں کو سمیٹو، تمھارا خیال ہے کہ ہم گھروں

سے تمہیں جدا نہیں کر سکتے، مگر اس سے تمہیں مفراز نہیں، خدا کا حکم
تمہارے پاس پہنچا اور ہماری طلب تمہیں نہیں چھوڑے گی۔
اے نابالو! تم اپنے دلوں سے لفاقی دور کرو اور موجودہ حالت
سے دھوکے میں نہ آؤ۔

مامون نے جس وقت حکومت کے فتنے پر دروازہ کاں کو قتل کر کے درخت اور
شہر نپاہ کی دیواروں پر لٹکایا تو یہ اشعار پڑھے۔

اهل الجوراة والفساد من الودی
لعزوز فی التشبیه للذکار
ففسادہ فیہ الصلاح لخیرة
بالقطع والتعلیق فی الاشجار
ذکارہم ذکوا اذا ما أبصروا
فوق انجذوع ذری الاسوار
لوعم عفو اللہ سائر خلقہ
ماکان اکثرہم من الساد

مخلوقات میں سے فساد و جہال کرنے والے
اپنے آپ کو ذکر کرنے والوں کی مشابہت میں رکھتے ہیں
ایسے لوگوں کو درختوں میں لٹکانے اور
قطع در پر کرنے سے دوسروں کی بھلائی ہوتی ہے
چھریہ لوگ شاخوں کے اوپر اور شہر نپاہ کی
بلندیوں پر ذکر کرتے ہوئے نہ دیکھے جائیں گے
اگر خدا کا عنون تمام مخلوق پر عام ہوتا
تو کتب زیادہ تر روز غمی نہ ہوتے

ابن عسکر کہتے ہیں کہ مامون کے فرامین نہایت اچھے ہوتے تھے،
ایک دفعہ ایک فوجی آدمی نے کسی عورت کے گھر میں فرود کش ہو کر ناجائز
حرکت کا ارتکاب کیا، عورت نے معروضہ پیش کیا، اس پر مامون نے
یہ فرمان لکھا، "اس عورت کے گھر سے وہ آدمی نکال دیا جائے، اور جگہ کا کوئی
معاوضہ اسے نہ دیا جائے۔"

مامون کے فرامین اور بھی ہیں لیکن میں نے اختصاراً اسی ایک کو درج کیا۔
مامون کے چار بیٹے تھے، ایک ابو محمد عبداللہ جو ولی عہد تھے،
اور مامون کی وفات کے بعد امیر المومنین ہوئے، ارشیدان کا
لقب تھا، دوسرے عبدالعزیز، تیسرے ابن، اور چوتھے

ابوالحسن علی بن کا لقب سعید تھا، اور اپنے بھائی ارشید کے بعد والی بنائے گئے
صفیہ، نجمہ، عائشہ اور فتحونہ مامون کی بیٹیاں تھیں، ان کی بیٹیاں

اولاد اناس

مغرب کی سرابا اور سلازمیہ تھیں۔

وزیر ارشد شیخ ابو زکریا بن ابوالعمری وغیرہ مامون کے وزیر تھے۔

کتاب مامون نے کتابت کی خدمت مشہور کاتبوں کو عطا کی تھی، بعض کے نام یہ ہیں:-

ابوزکریا فارازی، ابوالمطوف بن عمیرہ، ابوالمحسین ربیع، ابو عبد اللہ ابن عیاش، ابو العباس بن عمران وغیرہم ان میں ہر ایک کاتب بجائے خود بہت مشہور تھے۔

وفات مامون نے دادی ام الربیع میں وفات پائی، وفات سے پہلے۔

سبقت کے میدان سے کئی منزلیں آگے طے کر چکے تھے، اور

محاصرہ اٹھا کر مراکش کی طرف بڑی تیزی سے روانہ ہو رہے تھے

اور یہ خبر سن کر کہ یحییٰ بن ناصر وہاں داخل ہو چکا ہے، زقارا در تیز کر دی تھی، اہل

مراکش کی تادیب پہلے بھی کر چکے تھے، اور اب کی دفعہ یہ عہد کیا تھا کہ مراکش

کی سرزمین رومی فوجوں کے لئے مباح کر کے لوگوں کا نام و نشان مٹا دیئے،

مگر جب مراکش کے قریب پہنچے تو دفعۃً ان کی زندگی کا لبریز پیمانہ جھلک گیا۔

یہ واقعہ اہل مراکش کے لئے ایسا تھا جیسے کسی کورسج کے بعد خوشی

میسر آئے مامون کی رومیہ بیوی حبابہ نے جو رشید کی ماں تھیں بعض شیوخ

اور چند عیسائی جنگی افسروں کو اس حادثے کی اطلاع دی مگر عام لوگوں سے مخفی

رکھا، دوسرے روز مخصوص لوگوں سے باتفاق رائے رشید کی بیعت لی گئی، اور

مامون کی لاش ایک عمارتی میں رکھ کر اس کی علالت کی خبر مشہور کی گئی، اور

فوجیں اسی طرح بوری تیار کی گئیں، چلی گئیں، یحییٰ بن ناصر مقابلے

کے لئے مراکش سے نکلا، دونوں صفوں میں معرکہ آرائیاں ہوئیں، یحییٰ کو

شکست ہوئی، اور رشید غلبے کے ساتھ مراکش میں داخل ہوئے، پھر تمام

حالات خود بخود اصلاح پذیر ہوتے گئے۔

مامون ابوالعلاء کی وفات ۱۵۱ھ محرم ۳۳۳ء کو واقع ہوئی۔

میں نے اپنی بحر جزوالی نظم میں جو دول اسلامی کے متعلق ہے

دولت المونیہ کے ذکر کے بعد مامون اور مہدی نیران کی اولیت کا تذکرہ کیا ہے اس نظم کے چند اشعار یہ ہیں :-

اور مہدی ظاہر ہوا اور وہ ایک در بختی تھا
جس سے یہ ساری عارتیں کمرور ہو گئیں
اور اس کی حکومت مضبوطی کے ساتھ قائم ہو گئی
اور اس پر اجتماع ہو گیا جس کا مختصر تذکرہ ہم کرتے ہیں
اس نے اپنی ذات کی طرف دعوت کرنے میں بڑی کوشش کی
اور وہ حزم میں اپنی قسم کا ایک ہی شخص تھا
وہ اپنی عزت اور مذہب میں اندھ کچھ لوگوں نے اس کے
نسب کی نسبت لکھا ہے اس میں ایک عجیب و غریب شخص تھا
اور وہ صاحب تدبیر اور صاحب علم شخص تھا
اور جرات و کرم اور حزم کا جامع تھا
اور اس کا عہد مسترشد
عہاسی کی حکومت کے ہم عصر تھا
پھر اس کا بابرکت زمانہ تمام ہو گیا
اور عبد المومن خلیفہ ہوا
اور عبد المومن کی سعادت کا رنگ روشن
اور واضح رہا اور مثل آفتاب نصف النہار کے چمکا
پھر اس نے تلمسان اور فاس کو فتح کیا
اور المرابطین کی حکومت ناپید ہو گئی

اس نظم میں جب مامون کی باری آئی تو میں نے ان کے دا و عبد المومن کے بعد کے امر ہوا کا ذکر کر کے یہ اشعار لکھے :-

ونجم المہدی وهو الداہیہ
فاصبحت ثلاث المہانی و اہیہ
وانحکرو الاموالہ وانجسما
فی خیر نذکر منہ لمعا
لمریال فیہا الت دعا لنفسہ
وکان فی الحزم فترید حبسہ
اعرب فی ناموسہ ومذہبہ
وفی الذی قد سطر وامن لنسبہ
وعندہ سیاسۃ و علم
وجوۃ وکرم وحزم
ووافقت ایامہ فی الناس
لدولۃ المسترشد العباسی
لما افضت ایامہ المنیفہ
وکان عبد المؤمن الخلیفہ
فضلاء لون سعدہ ووضعا
ولاح مثل الشمس فی وقت الضحی
تم تلمسان وفاسا فتحا
وملک اصحاب اللشام قدحا

اور پھر ابو العیلا امر کا ستولی ہوا
اور اس نے سفید رنگ والوں کو طلائی بیٹھے پرستار کر دیا
اور یہی وہ شخص ہے جو رومیوں کی فوج کو چڑھالا یا

ثم تولى امرهم ابو العیلا
فسلط البیض علی بیض الطلا
وهو الذی اربک جیش الروم

وجود فی ازالة الرسوم اور پرانے رسوم کے مٹانے میں کوشش کرتا رہا

اسباط بن جعفر بن سلیمان بن ایوب بن سعد السعدی بن بکر بن عفان ابدی

نام اسباط نام ہے، اور سعید بن جودی بن سوادہ بن جودی بن اسباط
امیر مغرب کے جد اعلیٰ تھے، اس خاندان کی قدر و منزلت شہر غناطہ
میں مشہور و معروف تھی۔

اسباط عالم، فقیہ، متدین، متقی، اور صالح تھے۔
حالات امیر عبدالرحمن کو جب ان کے زہد و تقویٰ کی خبر ہوئی تو اس نے
ان کو البیروہ کا قاضی مقرر کیا، انھوں نے اپنے باپ کی میراث میں سے کوئی حصہ
نہیں لیا، بلکہ سب اپنے بھائیوں کو دیدیا، جس کی وجہ یہ بتائی کہ وہ نتوح میں شریک
نہیں ہوتے تھے۔

اسباط نے اپنی جائے پناہ کے لئے وطن میں کچھ زمین خرید کر کے
دوسرے مقام سے اس میں پانی لانے کا انتظام کیا، وہ اس نام میں تنہا عبادت
اور ریاضت میں مشغول رہا کرتے غلیفہ ہشام نے ان کو اپنے پاس طلب
کیا، تو وہ اپنے پھر بر سوار ہو کر نہایت رؤی حال میں وہاں پہنچے، امیر ہشام
نے ان کا بہت پاس دلکھا کر کے اونچی جگہ پر بٹھایا، اور ان کے گزارے میں
اضافہ کر کے کئی نئی جاگیریں عطا کیں جواب تک ان کے نام سے موسوم ہیں
جس وقت امیر ہشام کا انتقال ہوا اس وقت اسباط البیروہ کے قاضی
تھے، امیر ہشام کے فرزند امیر حکم نے ان کو اپنے عہدے پر بحال رکھا
ادھر پھر غزلی کے عہدہ پر انھیں امور کیا، جس کے بعد اسباط نے وفات پائی۔
مولف کہتا ہے کہ خلفائے جوثرطی جوئے تھے، ان کے حالات کا مطالعہ

کر دے وہ لوگ جو تھے جنہیں خلفاء اپنا والی مقرر کرتے تھے۔

۴۰۱

اسلم بن عبد العزیز بن ہشام بن عبداللہ بن خالد
ابن سین بن جعفر بن اسلم بن آبان مولیٰ عثمان رضی اللہ عنہ
نام و کنیت اسلم نام، اور ابو الجعد کنیت ہے۔

اولیت اسلم کا خاندان اندلس کے اشرف میں۔۔۔ سے تھا، اس خاندان
کی اصل کوش سے شروع ہوتی ہے، غرناطہ میں اس کا
مسکن معروف و مشہور ہے، اس خاندان کے جد اعلیٰ کی
طرف جبل ابو خالد منسوب ہے، یہ بلند پہاڑ اسی شہر میں واقع ہے، یہاں اس
خاندان کو بہت عروج ہوا، اس میں بڑے بڑے سردار، اور صاحب فضل
گزرے ہیں۔

حالات اسلم شہر البیرہ کے اپنے لوگوں میں سے تھے، ان کا گھرانہ شریف
تھا، ان کے والد بہت فاضل تھے، خود اسلم کا براہی علم میں شمار
کئے جاتے تھے، بہت مزاح پسند واقع ہوئے تھے، مگر اس کی وجہ سے
کوئی ذلت یا لغزش ان کی دینداری کی طرف منسوب نہیں ہوئی۔ ابو الفضل عیاض
کا بیان ہے کہ اسلم البیرہ کے نیک لوگوں میں سے تھے، علم میں ان کا درجہ بڑا
تھا، اور اک، روایت، دیانت، اور ہم نشینی میں بلند پایہ سمجھے تھے، علم کی
طلب میں دور تک سفر کیا، اور امر و کو مخلصانہ نصیحت کرنے میں مشہور تھے۔

اساتذہ اسلم نے مصر میں مدنی، محمد بن عبد الحکم، یونس، ربیع بن سلیمان
سوزن، اور احمد بن عبدالرحیم برقی سے کلمے، اور قیروان میں
علی بن عبد العزیز اور سلیمان ابن عمران سے حدیث سنی۔

تلامذہ عثمان بن عبد الرحمن، عبداللہ بن یونس، محمد بن قاسم، اور متعدد

شخصوں نے اسلم سے حدیث سنی۔

جب اسلم سفر سے اٹلس میں واپس آئے تو بڑی وجاہت حاصل کی۔

منصب قضا تسلیم کے وسط میں سلطان ناصر الدین اللہ نے اپنے
ابتداء کے عہد حکومت میں اسلم کو غناطہ کے مسلمانوں کا
قاضی مقرر کیا، تسلیم میں انھوں نے اس عہدہ سے

استعفا دیا، جو منظور ہو گیا، مگر پھر وہ اس خدمت پر مامور کئے گئے، وہ فیصلہ
کرنے میں تیغ براں اور نرمی ولینت سے نا آشنا تھے۔

ایک مورخ کا بیان ہے کہ سلطان ناصر جب جہاد کے لئے جاتے تو اسلم
کو قصر کے بالا خانے پر اپنا جانشین کر جاتے تھے۔

قضا کے بعض واقعات ابن حارث ایک حکایت بیان کرتے ہیں کہ ایک روز ابن معاذ
اور ابن صالح اسلم کے پاس آئے اور اپنی اپنی جگہ پر
بیٹھ گئے، اسلم نے ان کی طرف دیکھ کر کہا ”تم کن لوگوں
سے ملا کرتے ہو، ایسے کردہ دونوں شدید رہو گئے۔“

ایک روز مجرب دلیہ اسلم کے پاس حاضر ہوئے، اور کچھ گفتگو کی، اسلم نے
کہا ہم نے سنا اور نہ مانا، ابن ادلیہ نے جواب دیا ہم نے بھی کہا اور امتحان لیا۔
ایک دفعہ چند گواہ اسلم کے اجلاس پر آئے، ان میں سے بعض شہر قطیبہ
کے اور بعض شہر شلار کے مشرقی حصے کے تھے، اور ایک زانیہ عورت کی
گواہی دینے آئے تھے، جو شلار کے مغربی حصے کی رہنے والی تھی، جب
یہ سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو اسلم نے اجلاس کے کمرے کی کھڑکی حبکی
دہلیز پر وہ بیٹھا کرتے تھے، کھولی اور باہر کے لوگوں کو آواز دے کر بلایا،
وہ اندر آئے تو ان سے کہا، ایک عجیب بات سنو، کسی شاعر نے کیا اچھا
کہا ہے :-

راحت مشرق و رحمت مغربا وہ مشرق کی طرف گئی اور میں مغرب کی طرف چلا
مشتان باین مشرق و مغرب مشرق اور مغرب کا بعد نظام ہے
یہ لوگ شلار کے باشندے ایک عورت کے زنا کی گواہی دینے آئے

ہیں جو بلاطِ سفیت کے آخری حصے کی رہنے والی ہے، یہ کہہ کر خاموش ہو گئے، قاضی اسلم کی گفتگو سے لوگوں پر دہشت طاری ہوئی اور سب خاموش اٹھ کر دبے پاؤں چلے گئے۔

قاضی اسلم کو ایک گواہ کی بابت جو پہلے سے متہم تھا خبر پہنچی کہ اس نے گواہی دینے کے لئے کوئی فرض رشوت میں لیا ہے، جب وہ اسلم کے پاس آیا، اور بساط یعنی فرش کے قریب جوتا اتارنے لگا تو قاضی اسلم نے اسے مخاطب کر کے کہا، اے شخص یہ بساط ہے، اللہ اللہ، گواہ نے اس خیال سے کہ اس کی رشوت ستانی کی اطلاع قاضی اسلم کو ہو چکی ہے گواہی دینے کی جسارت نہیں کی۔

ایک دفعہ قاضی اسلم کے پاس کسی فقیہ نے ایک شخص پر اس کی خادمہ کے بارے میں مقدمہ دائر کیا، اور شہر آشبدیہ سے ایک گواہ لائے، اور قاضی اسلم سے کہا، یہ ہمارے گواہ ہیں، ان کی گواہی سن لیجئے، قاضی اسلم نے سر سے پاؤں تک ایک نظر ڈال کر کہا، خدا آپ کی اصلاح فرمائے آپ حبشہ لشکر گواہی دینے آئے ہیں یا کچھ لے کر؟ گواہ نے جواب دیا، قاضی صاحب آپ اپنا گمان درست فرمائے، آپ کو اس قسم کی باتوں کے پوچھنے کا کب حق ہے، یہ خدا کو اختیار ہے جو دلوں کی باتیں جانتا ہے، آپ اس لئے نہیں مامور کئے گئے کہ اس قسم کے سوالات اجلاس پر فرمائیں، آپ کو صرف ظاہری حالت کا اختیار ہے، اور باطنی حالت کو اللہ پر چھوڑ دیجئے، اگر آپ چاہتے ہیں تو کیا معنی شہادت لیجئے، اس کے بعد آپ خواہ قبول فرمائیں یا اسے دیوار پر دے دیں۔“

دوسری روایت یہ ہے، کہ آپ کو یہ اختیار نہیں ہے کہ جو پردہ میرے اور آپ کے درمیان حائل ہے اسے اٹھا دیں، ورنہ آپ کے نزدیک گواہوں کو اس قسم کی تفسیر کرنے سے شہادت دینے میں رکاوٹ پیدا ہوگی، جو آپ کی اہمیت کا باعث ہے، اور جس سے حقوق کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہے، اور یہ آپ سے مخفی نہیں گواہ کی اس تقریر سے قاضی اسلم نے نا دم ہو کر کہا، تم نے جو کچھ بیان کیا وہ درست ہے، تم اپنی شہادت دو خدا تم پر رحم فرمائے، گواہ نے کہا، وہ

خادمہ کہاں ہے ؟ حاضر کی جائے ، میں اس کے سامنے گواہی دوں گا ، قاضی اسلم نے حکم دیا کہ خادمہ کو یہاں لاؤ ، اور فقیر بھی سامنے آئیں ، خادمہ امین کے پاس سے آئی اور گواہ کے سامنے کھڑی ہوئی ، گواہ نے اسے کچھ دیر تک دیکھ کر کہا ، میں جانتا ہوں یہ خادمہ اس شخص کی ملکیت میں تھی ، اور مجھے اس شہادت کے دینے تک اس کی ملکیت زائل ہونے کی کوئی اطلاع نہیں ملی ، یہ کہہ کر گواہ نے قاضی کو سلام کیا اور اجلاس سے باہر چلے آئے ، قاضی اسلم گواہ کی شہادت سن کر بہت متعجب ہوئے ۔

دور ابتلا عہدہ قضا کے آخر زمانے میں اسلم کی بصارت جاتی رہی ، جسکی وجہ سے انھوں نے خدمت سے استعفا دیا جو منظور ہو گیا ، پھر وہ اپنے گھر ہی میں صبر و شکیب کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے ، یہاں تک کہ انھوں نے داعی اجل کو لبیک کہا ۔
ولادت قاضی اسلم کی ولادت ۱۰۸۵ء میں ہوئی تھی ۔

اسد بن فرات بن بشر بن اسد المری

نام اور سکونت اسد نام ہے ، غرناطہ کے قریہ الطیر کے رہنے والے تھے ، جو قلیم بساط میں داخل ہے ۔

حالات اسد بہت دیندار ، عارف ، اور بڑے رتبہ و مشرف کے آدمی تھے ۔

استاد و شاگرد اسد نے مشرق کا سفر کیا ، اور مالک بن انس رضی اللہ عنہ سے ملے ، سمعون بن سعید اسد سے روایت کرتے ہیں ۔

تالیف قضا اور غزوہ اسد کی تالیفات میں ایک کتاب المختلطہ ہے ، وہ قیروان میں عہدہ قضا پر فائز کئے گئے ، جب اللہ نے ان کو صقلیہ کی مہم پر مامور کیا تو انھوں نے اس شہر کو فتح کیا یہ ان کی ایک

نیک آزمائش تھی۔

وفات

اسد سر قسطہ کا مجاہدہ کئے ہوئے تھے کہ اسی اثنا میں ان کا رشتہ حیات منقطع ہو گیا۔ خدا ان پر اپنی رحمت نازل فرمائے۔ یہ واقعات ابوالقاسم ملائی کی کتاب میں مذکور ہیں، لیکن عیاض نے اسد کا نام اور ان کی ادیت کچھ اور لکھی ہے۔

ابوبکر اعمیٰ مخزومی مدوری

نام ابوبکر نام ہے اور نابینا تھے۔

ابوبکر مخزومی شہر انگیزی اور چوگونی میں نہایت مشہور تھے، اور لوگوں کی عزت اور ناموس پر حملے کرتے تھے بہت حاضر جواب ذکی الذہن، اور ذومعنی الفاظ کے سمجھنے میں فطین واقع ہوئے

حالات

تھوہیلان، جو میں گئے سبقت لے گئے تھے، مگر جب یہ کسی کی طرح کرتے تو ان کا کلام پھیکا پڑ جاتا تھا۔

دروغ غناطہ ابوالحسن بن سعید کتاب "الطالع السعید" میں لکھتے ہیں کہ جس زمانے میں ابوبکر بن سعید غناطہ کے والی تھے۔ مخزومی یہاں وارد ہوئے اور ابن سعید کے مکان سے اس قدر متصل فروکش ہوئے کہ وہ مخزومی کی باتیں سنارکتے تھے، ایک روز ابن سعید نے کہا کہ مخزومی عذاب ہیں، اللہ تعالیٰ جس بندہ پر جاتا ہے یہ عذاب مسلط کر دیتا ہے، پھر انہوں نے یہ مناسب خیال کیا کہ مخزومی پر احسان اور انصاف کی ابتداء مجھ سے ہونی چاہیے، اس لئے ذیل کے چند اشعار لکھ کر مخزومی کو اپنے پاس طلب کیا۔

یا نانیہ للمعشر
فی حسن نظم و نثر
اے مصری ثانی
اچھی نظم و نثر کے
دعوت طوف و نبیل
دراختلاف و شرافت کے

وغوص فہم وفکر
 صل ثم واصل حفیاً
 بکل برو مشکر
 و لیس الا حدیث
 کما زہا عقد در
 و شاد نیتنی
 علی رباب وزہر
 و ما یساح فیہ
 الغفور من کاس نمر
 و بیتنا عہد حلف
 لیا سر حلف کفر
 فقم مجد دہ عہداً
 بطیب شکر و لیسر
 و الکاس مثل رصاع
 و من کمثک ید ری

اور غائر ضم و فکر کے
 آپ مجھ سے ملے اور خوشی خوشی
 احسان و شکر کے ساتھ ہوا صلحت کیجئے
 میرا مقصد صرف اس طرح باتیں کرنا ہے
 جس طرح موتوں کی لڑی روشن ہوتی ہے
 اور جس طرح کوئی غزال صفت
 رباب و مزار پر میر و د کرتا ہے
 خداے غفار جس چیز میں مساحت کرے گا
 وہ مزار کا ایک پیار ہے
 ہم میں لاہم دوستانہ عہد قائم تھا
 تاکہ عہد کفر کو اسیر رکھا جائے
 پس اٹھے تاکہ ہم شکر و لیسر کے ساتھ
 پھر اپنا عہد تازہ کریں
 جام مزار رضا عمت کی مانند ہے
 اور اس رمز کو آپ کی طرح کون جان سکتا ہے

نیز وزیر ابن سعید نے ایک کس خادم ان کے پاس بھیجا کہ وہ جا کر انہیں لے آئے
 جب مخدومی مجلس میں حاضر ہوئے عود اور بھولوں کی خوشبو نے ان کے
 مشام جاں کو معطر کیا اور ستار کے نغموں نے ان کے جذبات کو حرکت دی تو
 وہ یہ اشعار زبان پر لائے۔

دار السعید ذی اُم دار رضوان
 ما نشتمی النفس فیہا حاضر دانی
 سقت اُبار یھتا للند صاحب ندی
 تجد و برعد لا وقاد و عیدان
 والبرق من کل دن ساکب مطرا
 یجی بہ میت افکار و اشجان

یہ سعید کا گھر ہے یا جنت
 جس چیز کی خواہش ہو وہ یہاں موجود ہے
 عود کے بخارات سے بادل اٹھ کر صبر میں برس گئے ہیں
 اور ستار کے نغموں سے بادلوں کی گرج پیدا ہوئی ہے
 اور ہر ایک غم سے برقی غراب پانی بہن کر رہی ہے
 جس سے مردہ افکار زندہ ہو گئے ہیں

هذا النعيم الذي كنا نجد فيه
ولا سبيل له الا باذانت
یہ نعمتیں ہیں جن کے متعلق ہم بائیں کر رہے ہیں
مگر خودی کے لئے کانوں کے سوا ان کے علم کا کوئی ذریعہ نہیں
وزیر ابن سعید نے پوچھا کیا اب بھی کانوں کے سوا ان کے علم کا کوئی ذریعہ
نہیں؟ انھوں نے جواب دیا ہاں اس وقت تک کہ اللہ ایک دیکھ لکھنا کہ سمعنا
فرمائے جو میرے اشعار سن کر یہ کہے یہ اندھے کے اشعار ہیں، وزیر ابن سعید
نے کہا اب میں ایک حرف نہ بولوں گا، مخزومی نے جواب دیا جو خاموش رہتا ہے
وہ نجات پاتا ہے۔

اس مجلس میں نزہون بنت قلاعی بھی موجود تھی، اس نے کہا، اے استاد!
آپ ایک ایسی جگہ آئے ہیں جہاں غوشبو کی انگلیٹھی، نغمہ و سرود اور شراب
کی سی قدیم نعمتیں موجود ہیں، آپ ان چیزوں کو پسند کر کے جنت سے تشبیہ
دے رہے ہیں، اور پھر آپ یہ کہتے ہیں کہ ان کا علم مجھے سماعت کے سوا انہیں
اور نظر کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکتی، تو وہ شخص جو حصن المدور سے آیا، اور
جس نے گاؤں و بزرگے زمرے میں نفوذ نہا پائی مجلس کی ان نعمتوں کی خبر اسے
کیونکر ہوئی؟ نزہون کی گفتگو ختم ہوتے ہی کوہنتم مخزومی کے گلے سے
خرخراہٹ کی آواز نکلی، نزہون نے کہا "ان کے گلے میں کوئی بیماری ہوگئی
ہے" مخزومی نے پوچھا یہ کون زانیہ ہے؟ نزہون نے جواب دیا ایک بڑھیا جو
تمھاری ماں کے برابر ہے، مخزومی نے کہا تو جھوٹی ہے، یہ کسی بڑھیا کی آواز نہیں
بلکہ ایک دریدہ دہن قحید کے نغمے ہیں جو کئی فرسخ کے فاصلے سے بوسونگھ کر آئی
ہے، وزیر ابن سعید نے مخزومی سے کہا، اے استاد! یہ نزہون بنت قلاعی
شاعرہ اور ادیبہ ہے، مخزومی نے کہا، ہاں میں اس کے بارے میں سن چکا ہوں
"خدا سے کوئی وعدہ بات نہ سنائے، اور اسے اکثر تناسل کے سوا کچھ نہ دکھائے"
نزہون بولی اے شیخ! تمھاری باقیں الٹی ہیں، کسی عورت کے لئے اس سے
بڑھکر اور کیا خیر ہے؟ مخزومی نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد یہ اخیار پڑھے:-

علیٰ وجہ نزہون من الحسن مسحة
وان كان قدامی من الضوء عاریا
نزہون کے چہرے پر حسن کا افراہ ہے
اگرچہ وہ چمک دیک سے خالی ہے

قواعد نزهون توارك غيرها
ومن قصد البحر استقلال السواقيا
نزهون نے بھی حسب ذیل اشعار نظم کر کے سنائے :-

قل للوضع مقالا
بتلى الى حيين يحشر
من المدد انشئت
والخرا منه اعطر
حيث البداة امست
في مشيها تبختر
لذاك امسيت صبا
بكل ثنى مدور
خلقت اعمى و لكن
تهم في كل اعود
جازيت شعرا لنعو
فقل لعمرى من اشعر
ان كنت في الخلق انفى
فان شعري مذكر
مخزومی نے نزهون سے کہا میرے اشعار بھی سنو

الاقبل لنزهونة ما لها
تجد من اللية اذيا لها
دلو ابصرت فيضة شموت
سما عود تنى سر با لها
ہاں نزهون سے کہہ دو وہ کیوں
غور سے اپنے داموں کو کھینچتی ہے
اگر وہ آدھ تناسل دیکھ لے
تو رہ حسب عادت اپنی چادر اٹھا دیگی

ابن سعید نے دونوں کو قیس دیں کہ اب کوئی دوسرے کی شان میں ہجو کا ایک کلمہ
نہ کہے، مخزومی نے کہا میں اندلس کا ہجو گو ہوں بغیر کسی معاوضہ کے کیونکہ زبانوں
ابن سعید نے کہا، میں اس خاتون کا ناموس بول لیتا ہوں، کیا معاوضہ لوگے، مخزومی

نے کہا کہ میں معاوضے میں اس خادم کو طلب کرتا ہوں جو آپ کا فرستادہ تھا اور جس نے آپ کے دو لشکرے تک سیر سیڑھی کی تھی، اس کے مات نرم ہیں اور وہ سبک سیر ہے، ابو بکر نے کہا اگر وہ کمسن نہ ہوتا تو میں آپ کی مقصد برآمدی کے لینے پہلے کر دیتا، مخزومی ابن سعید کا مطلب سمجھ گئے، بولے میں اس خادم کے جوان ہونے تک صبر کروں گا، اگر وہ اس وقت جوان ہوتا تو آپ مجھے اپنی ذات پر ترجیح نہ دیتے، یہ باتیں سن کر ابن سعید کو ہنسی آ گئی، وہ بولے آپ کے گوشت میں سیر سیڑھی کی گھر نہیں کی مگر منتر میں کہہ ڈالی، مخزومی نے کہا اسے وزیر! لا تبتذل لیل الخلق اللہ، یہ کہہ کر مخزومی نے خادم مذکور کو ساتھ لیا اور وہاں سے روانہ ہو گئے، پہلے وقت ابن سعید نے مخزومی اور نوزہوں دونوں میں مصالحت کرا دی۔

ایک روز مخزومی نے ابو الحسن بن انصحنی قاضی غناطہ کی بیچ میں یہ اشعار پڑھے

عجبا للزمان یطلب ہضمی عجب ہے کہ زمانہ مجھے ہضم کرنا چاہتا ہے
وملا بذی منہ علی ابن اضمی حالانکہ علی بن اضمی میرے لہما ہیں
جارہ قد سما علی النطع عسرا جن کے پیوستی عزت کے آسمان پر جا پونچے ہیں
لیس یخشی من حادث الدھر نطحا اور اب انیس حادث و پرکار ڈر نہیں ہے

ابن انصحنی نے کہا، مخزومی! تم جس چیز کے درپے رہتے ہو وہیں تک اپنے آپ کو محدود کیوں نہیں رکھتے اور کب تک لوگوں پر گرتے رہو گے، مخزومی نے جواب دیا، میں ایک نابینا ہوں، اور لوگ گڑھے میں ہیں ہمیشہ ان میں گرتا رہوں گا،

ابن انصحنی کہتے ہیں باد جو دیکھ مخزومی کی بیات قبیح تھی مگر مجھے پسند آئی مخزومی کی اور باتیں جو غناطہ سے متعلق ہیں طوالت چاہتی ہیں -

اصبغ بن محمد بن شیخ مہدی

نام و کنیت	اصبغ نام اور ابو القاسم کنیت ہے
حالات	اصبغ ایک مشہور عالم، علم ہندسہ و عدد کے محقق، عالم ہیئت، علم اخلاک، اور علم نجوم کے امام تھے، ان خوبیوں کے علاوہ وہ علم طب کے ساتھ بھی اعتنا رکھتے تھے۔
تالیفات	اصبغ نے چند عمدہ کتابیں مفید موضوع پر تالیف کی ہیں ان کے نام یہ ہیں:-

- (۱) کتاب المدخل الی ہندسہ، اقلیدس کی تفسیر میں ہے۔
 - (۲) کتاب شمار العدد و معروف بہ المہبات، علم ہندسہ میں ایک ضخیم کتاب ہے۔
 - (۳) اصطلاح کے متعلق ایک مشہور کتاب لکھی۔
 - (۴) تاریخ میں ایک ضخیم کتاب تالیف کی
- وفات** ابن جاعت نے اپنی تاریخ میں ابو مردان سلیمان بن عیسیٰ تاشی مہندس کا قول نقل کیا ہے کہ اصبغ نے ۱۸ رجب شب شنبہ ۳۵۴ھ کو غناطہ میں انتقال کیا، اس وقت یہ شہر امیر جوہس کا پایہ تخت تھا، انتقال کے وقت اصبغ کی عمر ۴۵ سال تھی، اندلس کے مفاخر میں ان کا شمار تھا

ابو علی بن ہد بہ

نام و سکونت	ابو علی نام ہے، اور غناطہ کے رہنے والے تھے۔
حالات	ابو القاسم ملاچی بیان کرتے ہیں کہ ابو علی دیندار، فاضل، امین، عادل، تکبیر اور افعال سلطانی کے عالم تھے، جب وہ مستخلص غناطہ کے افسر بنائے گئے تو اس خدمت کو حسن نظر و فکر سے انجام دیا۔

ابن حیرنی کہتے ہیں کہ ابو علی بن ہدیہ جب مستخلص کے افسر بنائے گئے اور اس کے اہم اور دقیق معاملات کی سربراہی کی تو جن لوگوں پر نصف آمدنی کا ادا کرنا لازم تھا ان کی حمایت کر کے ان کی شکایتیں اور تکلیفیں دور کیں اور جتنی رقم انہیں پہلے دی جاتی تھی اس میں اضافہ کر کے اس کی آمدنی میں نصف ان کا اور نصف بیت المال کا حق قرار دیا۔

وہ حاجب اور دربان نہیں رکھتے تھے، اس لئے کمزور و قوی، شریف و رقیل، بڑے اور چھوٹے، عورت اور مرد سب ان کے پاس پہنچ سکتے تھے، ابو علی خصوصیت سے جامع غرناطہ کے اوقات کے ٹکراؤں تھے، انھوں نے اس اوقات کی آمدنی بڑھا کر اور اس سے کچھ رقم پس انداز کر کے مسجد کے مشرقی و مغربی مسقف حصوں میں دو چوترے اپنی سلی داہتمام سے بنوائے، جس سے ان کی بڑی نیک نامی ہوئی۔

مستخلص کی ایک ربع آمدنی سے اس کے نئے حمام بنوائے، اس کی دوکانوں کی مرمت کرائی اور بیت الخلاء بنوایا جس کا نام ”مستجدۃ“ رکھا، پانی کے موقعوں پر ناریل کے درخت لگائے، اور جہاں درخت گر گئے تھے وہاں دوبارہ نصب کرائے، نہایت مستعدی سے مستخلص کی آمدنی پس انداز کی، اور متعدد کنوئیں کھدوائے۔

وہ بقدر استطاعت لوگوں کو پسند و نصائح بھی کرتے تھے، مکاری میں وہ دراز دست نہ تھے، اور کسی سازش میں ان کا ہاتھ آلودہ نہ ہوا تھا، امر حق میں کسی نے ان کو نہیں ٹوکا، اور امر باطل میں بھی کسی نے ان سے مناقشہ نہیں کیا۔

ام الحسن بنت قاضی ابو جعفر طنجالی

نام و سکونت | ام الحسن نام ہے، لوشہ کی رہنے والی تھیں
حالات | ام الحسن شریف، صاحب تجوید قرآن سے واقف، مہادیعی بی

کے مختلف فنون سے آگاہ، اور طبی مسائل کی دانست میں منفرد تھیں، اشعار بھی کہتی ہیں۔

اکلیل کے خاتے میں میں نے ان کا ذکر اس طرح کیا ہے:-

”ام الحسن تیسری حمہ، اور دلاہ اور ادب میں فاضلہ تھیں، فطرت سے اپنے ساتھ خوبیاں لائی تھیں، بچپن ہی میں اچھوٹے خیالات اور افکار پیدا کرتی تھیں، باپ کے آغوش میں پرورش پائی، اس لئے باپ نے بیٹی سے کوئی چیز چھپا نہ رکھی، اور خواہ نہ ریجکا یا دفتہ ہر ایک بات بتا دی، جس سے ام الحسن کے علم و ادراک میں بچپن کی اور علوم و معارف میں نمایاں حیثیت حاصل ہو گئی تھی، طبی تعلیم بھی حاصل کی، اس کے اغراض و مقاصد اور اسباب و علل سے واقفیت پیدا کی۔“

شاعری جب قاضی ابو جعفر طنجالی مغرب سے آئے، اور اپنی صا جزا دی کی عجیب و غریب باتیں بیان کیں، تو بعض افاضل نے ام الحسن کا امتحان لے کر ان کی عام استعداد معلوم کی، انھوں نے ام الحسن کے مقاصد کو ارفع و اعلیٰ پارسندیدہ نگاہوں سے دیکھا، پھر ان کی زبان و دانی کا امتحان لیکر ان سے خطاطی کا سوال کیا، چونکہ وہ اپنے ذخیرہ علوم میں خوشنویسی کا سرٹایہ کم رکھتی تھیں اس لئے یہ شعر نظم کر کے سنائے:-

الحط لیس له فی العلم فائدہ	علم میں خطاطی سے کوئی فائدہ نہیں
وانما هو تزیین بقطر طاس	اس سے صرف کاغذ کی زینت ہوتی ہے
والدرس سؤی لا یبغی بہ بدلا	مجھ سے صرف پر سامنے کے سوالات کئے جائیں
بقدر علم الفتی یسمو علی الناس	لوگوں میں کسی کی رفعت علم کے مطابق ہوتی ہے
کسی منچلے نے ان اشعار کا یہ جواب دیا	

ان فرط الدرس یا اُحمی سمحتی	اے اور! درس میں افزا کر تہ گھٹنے کے مراد ہے
وهذا هو المشهور فی الناس	اور یہ بات اسی طرح لوگوں میں مشہور ہے
فخذ من الدرس شیئا باہا خطا	درس میں وہی چیز اختیار کرو جو خط میں بلند درجہ رکھتی ہو
حطوا بالفہم بھی کل الناس	اور ہر شخص اپنی سمجھ کے مطابق زندہ ہے

ام الحسن کے دو شعر وحید ہیں
ان قیل من فی الناس رب فضیلة
حازا العلا والمجد منه اصيل
فاقول رضوان وحید زمانه
ان الزمان بمثله لبحیل
اگر پوچھا جائے کہ لوگوں میں صاحب فضیلت کون ہے
جس نے سر بلند ہی اور بزرگی حاصل کی ہے
تو میں کہوں گی کہ وہ فرد زمانہ رضوان ہیں
ہر ایک زمانہ ان کی مانند لانے سے قلیل ہے

بلکین بن بادیس بن جوس بن ماکسن بن زبیری بن زبناحی

نام ولقب | بلکین نام اور سیف الدولہ لقب ہے، یہ ولی عہد اور باب کی حکومت کا نگران کا رہا۔

خاندان کے حالات
زبیری بن مناد نے ابو یزید کی جنگ انسہ یقیہ میں بہت نام پیدا کیا، جس کے بعد سے یہ اور اس کی قوم شعیی امرائے عبیدین کے وفاداروں میں اور زمانے کے مخالفوں میں شمار ہونے لگی، زمانہ ان امرائے مخالف تھے، اس لئے

وہ زبیری کی قوم سے ہمیشہ برسر پیکار رہے، زمانہ اپنے تئیں مروانی بادشاہوں کے موالی قرار دیتے تھے، اس خاندان کے مورث اعلیٰ خز نامی حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے مولیٰ تھے

جب ان ملوک شیعہ کا خاتمہ ہو گیا، تو ان کی حکومت خاندان بنو مناد میں منتقل ہو گئی، اور بادیس بن منصور بن بلکین (بن زبیری) حکمران قرار پایا، اس حکومت کی وسعت مشرق تک تھی، بادیس نے اپنے اور باپ کے اعلاء کو اس حکومت میں سے کچھ نہیں دیا، جس کی وجہ سے ان لوگوں نے اس کے خلاف جنگ کی، اس خانہ جنگی میں بادیس کے باپ کا چچا ماکسن بن زبیری مارا گیا، اور اس وجہ سے اس خاندان کے بقیہ لوگ بادیس کی صولت سے سہم گئے، اور گو وہ نو عمر تھا تاہم اس کی دشمنی سے لوگوں کو اپنی جانوں کا خطرہ پیدا

ہوا، اس لئے اس خاندان کے ایک معتمد شخص زادہ بن زیری نے مظفر بن ابو عامر سے اپنے بھتیجوں کو لیکر اندلس میں آنے کی اجازت چاہی تاکہ جہاد میں وہ بھی شریک ہو کر اپنا شوق پورا کرے۔

مظفر نے زادہ کی بلند ہمت اور اپنے ملک کی بسعت دیکھ کر خیال کیا کہ اسے غرناطہ کی خدمات حاصل کرنے اور ریاستوں کے قائم کرنے کی ضرورت ہے اس لئے اس نے زادہ کو اپنے ملک میں آنے کی اجازت دی، زادہ اپنے بھادر زادہ، حیا، جوس اور ماسن اور ایک جماعت کو لے کر سرزمین اندلس میں داخل ہوا، مظفر نے عزت کے ساتھ اپنے ملک میں ان کو جگہ دی۔ مگر پھر زمانے کے مصائب نے ان کو اس حالت پر پہنچا دیا کہ وہ اپنے دشمن بادشاہوں کی ڈیوڑھیوں پر خدام بن کر رہنے لگے۔

جب اندلس میں امامت کا خاتمہ ہوا، اور جماعت کا شیرازہ بکھر گیا تو اہل اندلس کی سختیوں پر دوسرے بربری قبائل کی طرح یہ لوگ بھی فتنے برپا کرنے لگے، اور جب بربری قبائل اہل اندلس پر غالب آئے تو شاہان بنو حمود کے ساتھ ان شہروں میں جا کر بس گئے، جہاں ان کی بود و باش کے لئے کافی گنجائش تھی، صہناجہ کا قبیلہ بھی اپنے شیخ اور رئیس زادہ بن زیری کے ساتھ غرناطہ کے شہر میں جا کر بس گیا، مگر کچھ مدت کے بعد زادہ اندلس سے اپنے وطن واپس چلا گیا، جس کا بیان اپنے موقع پر آئے گا۔

اندلس سے زادہ کے پہلے جانے کے بعد اس کے بھتیجے جوس بن کسن کے زیر علم قبیلہ صہناجہ جمع ہوا چونکہ یہ بڑی جماعت تھی اس لئے اس نے اپنے علاقے کی خوب حمایت اور حفاظت کی، جوس نے اپنی جماعت کی امداد سے بادشاہی قائم کر کے شہر غرناطہ کے ارد گرد صوبوں پر قبضہ کر لیا، نیز قرہ اور جیان کو بھی اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔

جوس وسیع النظم تھا اس نے اپنے ملک اور بربری رعایا کی جو اطراف میں پھیلی ہوئی تھی حمایت کی، اور چونکہ وہ مدبر اور متجارب تھا اس لئے مدت تک اس کی ریاست قائم رہی، اور اس نے مسلسل حکمرانی کی، جب اس نے

وفات پائی تو اس کا بیٹا بادیس جانشین ہوا، جس کا تذکرہ آئینکے،
بلکین بادیس کا بیٹا تھا، اس بیان میں اسی کا تذکرہ کرنا مقصود ہے، بادیس
نے بلکین میں حکومت کی اہمیت دیکھی، تو اس نے اپنی قوم اور غاندان سے
اس کی ولی عہد سی کی بیعت لی۔

ایک مورخ کا بیان ہے کہ جب بادیس بن جوہس کا فرزند بلکین سن رشد
کو پہنچا تو بادیس نے اس کی دانشمندی اور شریف مزاجی کی وجہ سے اپنے
بعد جانشینی کے لئے اسی کو نامزد کر کے سیف الدولہ کا خطاب دیا، یہ اپنے باپ
کی زندگی میں مالقہ کا والی بنایا گیا، یہ نہایت جلیل القدر اور شریف تھا، اس کا
ایک خط مجھے ملا ہے جو اسی کے مات کا لکھا ہوا ہے بسم اللہ کے بعد لکھتا ہے:-

"قاضی ابو عبد اللہ بن حسن حزامی سلمہ اللہ کے لئے بلکین بن بادیس
کا یہ واجب الاذعان فرمان ہے جس پر عمل کرنا لازم ہے، مجھے وفاق
ہے کہ قاضی ابو عبد اللہ نے تمام صوبوں کے لئے عہدہ وزارت
وقضا قبول کیا ہے، اس لئے ان کے ساتھ کمال اعزاز و اکرام کا
سلوک مرمی رکھا جائے، اور ان کی املاک پر جو تمام صوبوں میں
واقع ہے، خواہ اس کا کوئی حصہ شہر میں ہو یا بادیه میں، سوردی ہو
یا کتسابی، قدیم ہو یا جدید، یا خریدی ہوئی ہو کسی قسم کی مالکداری
عایدہ کی جائے، اور نہ کسی حال میں وہ اس کے ملکوت قرار
دئے جائیں، نیز ان کے جتنے قرابت مند، خدم حشم، حاشیہ نشین،
اور خاص لوگ ہیں ان کی اچھی طرح حفاظت کی جائے، اور ان کے
ساتھ عہدہ سلوک اور احترام ملحوظ رکھا جائے، ان باتوں کے
لئے بلکین بن بادیس خدائے عظیم اور قرآن حکیم کی قسم کھاتا، اور
اپنے نفس اور فرمان کی پابندی پر خدا کو شاہد گردانتا ہے اور تمہارے
کی شہادت پس ہے۔

میں نے اس فرمان کو ۲۸ مارچ ۱۳۳۸ء رمضان مبارک کی آخری تاریخ
میں اپنے قلم سے لکھا، اور اللہ تعالیٰ کا ساز ہے۔"

وفات

درحقیقت اس تحریر سے بلکین بن بادیس کی شرافت ظاہر ہوتی ہے۔
 البیان المغرب کے مصنف اور دوسرے مورخین لکھتے ہیں کہ بادیس
 نے اپنے باپ کے کاتب اور وزیر اسمعیل بن نغزہ کو جو یہودی تھا
 وزارت، کتابت، اور تمام خدمات پر بحال رکھتے ہوئے اس کا
 درجہ بلند کر دیا، مگر بادیس کے فرزند بلکین کو یہودیوں سے بغض تھا، اس لئے اس کے
 تمام خدام مسلمان تھے، ایک روز یہودی وزیر کو اطلاع ملی کہ بلکین نے اس امر
 کے متعلق باپ سے کچھ گفت و شنید کر کے اس کے کان بھر دئے ہیں، یہ سن کر
 وزیر ایک داؤں چلا، کہتے ہیں کہ ایک روز یہودی وزیر بلکین کی خدمت میں
 حاضر ہو کر زمین بوس ہوا، اس نے پوچھا کیا ہے؟ وزیر نے کہا اس غلام کی
 خواہش ہے کہ حضور اس کے غریب خانے پر تشریف لے چلیں خدام اور
 غلاموں میں سے جسے چاہیں ساتھ رکھ لیں، بلکین وہاں گیا، وزیر نے ہر ایک
 کے روبرو طعام و شراب پیش کی، اور بلکین کو شراب کا زہر آلود پیالہ دیا، جب
 اس نے یہاں سے جانے کا ارادہ کیا، تو چل نہ سکا، لوگ اسے اٹھا کر قصر میں
 لائے، اسی روز اس کی روح پرواز کر گئی، بادیس کو اس کی اطلاع ہوئی، مگر وہ بلکین
 کی اصلی ہلاکت کے سبب سے بے خبر تھا، یہودی وزیر نے اسے یہ باور کرایا کہ بلکین کے
 دوست اور بعض لونڈیوں نے مل کر زہر دیا ہے، یہ سن کر بادیس نے بلکین کی
 لونڈیوں اور بیویوں کو پچا زاد بھائیوں سمیت شہ تیج کر دیا، اور بقیہ لوگ خوف زدہ
 ہو کر بھاگ گئے، بلکین کی وفات ۵۹۹ھ میں ہوئی اور ۵۹۹ھ میں یہودی وزیر کا
 بیٹا قتل کیا گیا۔

بادیس بن حیوس بن ماکسن بن زیری بن مناد صنبہاجی
 نام کنیت اہل لقب بادیس نام، ابو مناد کنیت، اور حاجب مظفر راشد ناصر لدین شہ
 لقب تھا۔

اولیت بادیس کی اولیت کا ذکر اس کے فرزند بلکین کے تذکرہ میں گزر چکا ہے۔

حالات بادیس ایک طرف جری، سرکش، جابر اور شر انگیز تھا، دوسری طرف شجاع، مدبر، دانشمند، صابر، صاحب رائے، اور بلند ہمت تھا، تیغ زنی، غارتگری، چٹاق مٹھ سے شعلہ فشاںی، اور مال و زر کی پس اندازی میں مشہور اور حربیں تھا، اس کے عہد میں حکومت موقر اور القاب شاندار ہو گئے اور رعایا کو امن ملا، اس کی تلوار کے سائے میں آبادی بڑھی، اس کے خوف سے ملک میں اطاعت پھیلی، اس کے رعب سے ہر جگہ نگرانی قائم ہوئی، اور اس کے ملک کی وسعت زیادہ ہو گئی۔

بادیس خوش قسمت تھا فتحیابی اور دشمنوں پر نصرت اس کا طرہ اختیار تھی، روسا اس کی مصالحت کو غنیمت جانتے اور اعدا اس کے سامنے جنگ کرتے پسند نہیں کرتے تھے۔

ابن عساکر لکھتے ہیں کہ بادیس کی کنیت ابو سعود تھی، وہ دور اندیش اور گرد پیش کے علاقے کا حامی تھا، خطبے میں مائتہ کے علوین کا نام لیتا، اور ان کے لئے دعائیں کرتا تھا، جب ادریس بن محمود کا انتقال ہو گیا تو وہ ۳۴۴ھ میں مائتہ کا بھی حکمران بن گیا۔

فتح اپنی کتاب قلائد میں بیان کرتے ہیں کہ بادیس بن جوس غرناطہ کا بادشاہ تھا، اپنے فریق کو عبادہ کرنا، عدل و انصاف سے گزراں رہنا اور اللہ تعالیٰ پر بے باکی سے جرات کرنا اس کا شیوہ تھا، وہ انجام پر بغیر غور و فکر کئے جو چاہتا کہ گزرتا، وہ زبان سے پہلے ٹوک سنان سے کام لیتا تھا، اور اس کا مکر اس کے خیر پر غالب تھا، وہ گناہوں کا مرتکب ہوتا اس پر کسی راتیں گزر جاتیں مگر وہ نادمانہ ہوتا جب وہ بانی پینا چاہتا تو خونی چاہ سے اپنی پیاس بجھاتا، وہ مکاروں سے زیادہ مکار، اور مجرموں سے زیادہ مجرم تھا، ہر وقت اپنے مقاصد میں شعلہ جوالہ، اور نواح و مصافحہ کا غالب رہتا تھا، شتاب یا درنگ کسی کا اس پر داخل نہیں چلا، اور اس کے جوار میں بغیر خوف کے کوئی شیب باش نہیں ہوا۔

بادیس کے چند واقعات

زہیر عامری اور اس کے رفقاء کے ساتھ بادیس کی جو جنگ ہوئی اسے زہیر کے نام کے ساتھ دیکھنا چاہیئے، وہاں کچھ واقعات درج کئے گئے ہیں، نیز بادیس کا ملاقہ جانا وہاں ابن عباد کے لشکر سے سرکہ آرا ہونا، اس شہر پر تسلط پانا اور یہاں کے باشندوں کا قلعہ بند ہو کر فریاد کرنا، یہ وہ واقعات ہیں جو سب کو معلوم ہیں، اور اس قدر مشہور ہیں کہ انھیں طول دینے کی ضرورت نہیں ہے۔

بادیس کا ابوالنضر بن ابوالسفری امیر زندہ مستبد ہی کو قتل کر کے ابن عباد کی طرف واپس آنے کا واقعہ ابن جان نے بالاسیہ عاب بیان کیا ہے، نیز وہ بادیس کی بربریت اور قسارت قلبی کا ایک واقعہ ابوبکر رستخانی فقہی کی روایت سے لکھتے ہیں کہ ایک صادق اور ثقہ تاجر شہر غرناطہ میں بادیس بن جوس کے پاس تھا جس کا بیان ہے کہ بادیس نے ابوبکر والی تاکرنا پر بڑے بڑے مصائب توڑے، اور اس کی عصیت کا خون اتنا جوش زن ہوا کہ اس نے اپنے کپڑے بچاڑ ڈالے، جیچیں ماریں اور شراب جس پر وہ بے صبر تھا چھوڑ دی، اور اس کی نفسانی خباثت نے یہاں تک اسے دہم میں مبتلا کر دیا کہ اس کی رہایا بھی ابوالنضر کی طرح مکرو فریب سے آلودہ نظر آنے لگی، اس لئے اس نے تمام اہل غرناطہ کو ایک جگہ مجتمع کر کے غلاموں کے ذریعے سے ایک ایک کا گلا گھونٹ کر اپنے نفس کو محفوظ کرنا چاہا چنانچہ اس نے یہ تدبیر سوچی کہ آئندہ جمعے کو جب سب لوگ جامع مسجد میں جمع ہوں تو وہ اپنی مجوزہ تدبیر اور قوت کو کام میں لائے، اس نے اپنے یہودی وزیر یوسف بن اسماعیل سے بھی جو نہایت مدبر تھا اور جس کے مشورے کے بغیر کوئی کام نہ کرتا تھا تخلیہ میں رائے لی، اور اخفا نے راز کی تاکید کی، اور دل میں یہ مقصود ارادہ کیا کہ اگر وزیر نے اس خیال کی تائید نہ بھی کی پھر بھی وہ اپنے ارادے کو پورا کرے گا، وزیر نے بادیس کو اس ارادے سے روکا، اور اس خیال کی غلطی ظاہر کی، اور اس نے اس کے پر ہنڈے دل سے سو بچنے اور نرمی اختیار کرنے

کی استدعا کی، اور کہا فرض کیجئے کہ آپ ان لوگوں کے ساتھ جو نظر کے سامنے ہوئے اپنا ارادہ پورا کر لیں گے، گو اس میں بھی خطرات ہیں، مگر پایہ سخت کے تمام لوگوں کا کس طرح احاطہ کریں گے، کیا یہ خیال ہے کہ وہ ان مصائب کو بھول کر اور مطمئن ہو کر اپنی اپنی جگہ بیٹھے رہیں گے؟ ہرگز نہیں بلکہ وہ پوری جمعیت کے ساتھ منظم ہو کر اور تلواریں لئے کر آپ کے مقابلہ میں آکھڑے ہو گئے، اور آپ کو ناچار اس متلاطم دریا میں فوج لے کر کودنا پڑے کلاہ بادیس نے وزیر کی نصیحت نہیں مانی اور پھر اپنا راز اس سے بھی مخفی رکھ کر آئندہ جسے کو قتل عام کے لئے سواروں کو اسلحہ سے آراستہ کیا بلا آخر یہ راز افشا ہو گیا، جس سے شہر میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہودی وزیر نے چند عورتوں کو حفیہ طور سے غناطہ کے سر پر آدھہ ملالو کے پاس جن سے ان کی شناسائی تھی بھیجا تاکہ وہ جتنے کو مسجد میں نہ آئیں بلکہ اس روز کہیں روپوش ہو جائیں، یہ خبر اتنی پھیلی کہ اکثر لوگ جسے کی نماز میں شریک نہ ہوئے صرف عوام میں سے چند آدمی بربری مشائخ کے ساتھ آئے، اور کچھ وہ لوگ مسجد میں گئے جو اصل واقعہ سے بے خبر تھے، بادیس کی فوج مسلح قصر کے چاروں طرف تیار کھڑی تھی اس کو جب مسجد میں لوگوں کے نہ آنے کی اطلاع ملی تو اس نے اپنا سر پیٹ لیا، اور بہت رنجیدہ ہوا، اور اسے یقین ہو گیا کہ وزیر نے یہ راز افشا کر دیا ہے اس لئے وزیر کو طلب کر گئے یہ الزام اس کے سر لگایا، وزیر نے اپنے افسانے ملازمے انکار کیا، اور کہا یہ خبر لوگوں سے کس طرح پوشیدہ رہ سکتی تھی، آپ پر نہ کسی دشمن نے حملہ کیا اور نہ کسی سفر میں آپ کے جانے کا تذکرہ تھا، باوجود اس کے تمام فوجیں مسلح کھڑی تھیں، اس سے لوگوں نے نتیجہ اخذ کیا ہو گا کہ آپ کا ارادہ ان کے قتل کا ہے۔

اے امیر! درحقیقت اشتعال نے آپ کے ساتھ بڑی مہربانی کی کہ لوگوں کو آپ سے مستفر ہونے کا موقع نہیں دیا، اور ان کے شر سے آپ کو محفوظ رکھا،

اے ہمارے سردار! اگر آپ اس مسئلے میں دوبارہ غور فرمائیں تو عنقریب ہماری رائے کی ستایش فرما کر ہمارے نصیحت کو قابل رشک قرار دیں گے، اس موقع

پر عنہا جہ کے ایک شیخ نے بھی وزیر کی تائید کی، بالآخر بادیس نے کچھ دیر کے بعد اپنی رائے بدل دی اور اللہ تعالیٰ نے اسے شرح صدر عطا فرمایا۔

اب یہاں سے بادیس کے وزیر کی بعض باتوں کی تعریف بیان کی جاتی ہے ابن عذامر انکشی اپنی کتاب ”البيان المغرب“ میں لکھتے ہیں کہ بادیس نے اپنے باپ کے کاتب اور وزیر ابن نغزلہ یہودی کو نیز اس مذہب کے تمام کارندوں کو اپنے عہدوں پر بحال رکھا، ان لوگوں نے بادیس کے عہد میں بہت کچھ جاہ و مرتبہ حاصل کر کے مسلمانوں پر بڑی دست درازیاں کیں۔

ابن جان کہتے ہیں کہ یہ وزیر یحییٰ بن یحییٰ اس کے کہ اللہ تعالیٰ کی ہدایت سے دور تھا، مگر فی ذلہ علم، علم، ختم، ذکاوت، امانت، ثابت قدمی، تدبیر اور مکر میں تمام لوگوں سے کامل تر تھا، اسے اپنے نفس پر پوری قدرت حاصل تھی، اخلاق وسیع رکھتا تھا، زبانے کو خوب پہچانتا تھا، دشمنوں کے ساتھ مدارات کرنا اور اپنے علم سے ان کی دشمنی دائل کرنا اسی کا کام تھا، ارباب قلم، اور اصحاب تعلیم کی طرف اس کی توجہ بہت مبذول رہتی تھی، اس نے عربی اتنی سیکھی تھی کہ اس زبان میں غور و فکر کرتا، کتابیں پڑھتا، اور اصول کا مطالعہ کرتا تھا، جس سے اس نے قلم اور زبان میں روانی آئی تھی، جب کبھی اسے ذاتی یا سرکاری کوئی ضرورت پیش آتی تو وہ اسی زبان میں لکھتا تھا، تحریر میں وہ پہلے اللہ تعالیٰ کی حمد، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت، و درود، اور دین اسلام کی تعریف و فضائل بیان کر کے اپنا مدعا ظاہر کرتا تھا، عربی انشا پر دلاوی میں متوسط درجے کے مسلمان انشا پردازوں کے برابر تھا، علوم ریاضی سے واقف، علم نجوم میں نکتہ رس، اور اس نکتہ رسی سے تمام ریاضی دانوں پر فائق، علم ہندسہ اور علم منطق سے آگاہ، اور جدول کے ایک ایک سئلے سے مطلع تھا، اور گودہ کم سخن تھا مگر ذکی تھا، اس کی نظروں میں ظاہری اسباب کی وقعت نہ تھی، وہ ہمیشہ فکر میں غلطان رہتا تھا، اور کتابوں کے جمع کرنے کی اسے دھن لگی رہتی تھی۔

محمد کے دوسرے عشرہ ۵۵ھ میں ابن نغزلہ یہودی نے انتقال کیا،

یہودیوں نے اس کا جنازہ اٹھایا، انکسار سے اس کے سامنے ابھی گردنیں جھکائیں اور اس پر نہایت آہ و زاری سے ماتم کیا۔

ابن نغرہ یہودی نے اپنے فرزند ابوحسین یوسف کی تعلیم و تربیت اور کتابوں کے مطالعے کے لئے اکناف ملک سے ادیب اور معلمین کو فراہم کیا اور ان سے یوسف کو فن کتابت کی تعلیم دلا کر اس کو اپنے ابن مخدوم بلکین کا کاتب بنادیا تھا، تاکہ قواعد ملازمت کے تحت آئندہ وہ اس کی جگہ لے سکے، چنانچہ جب استعفیٰ کا انتقال ہوا تو بادیس نے یوسف کو اپنا مقرب بنایا اور اس پر اپنی خوشنودی کا اظہار کر کے باپ کا عہدہ اس کو عطا کیا۔

صاحب البیان لکھتے ہیں کہ وزیر اسماعیل نے مرتے وقت یوسف کا قتل ایک فرزند چھوڑا جس کا نام یوسف تھا، اس یہودی بچے نے یہودیت کی ذلت نہیں بلکہ یقینیت کی قدر سے بالکل نا آشنا

تھا، وہ بہت خوبصورت تھا، اور اس کی نظرتیز تھی، اس نے مختلف حالات میں نہایت جدوجہد سے خدمت انجام دی، مال جمع کرنے اور وصول کرنے میں بڑی کوششیں کیں، اور حکومت کے تمام خدمات پر یہودیوں کو مامور کر دیا، جس سے امیر کے نزدیک اس کا رتبہ اور بڑھ گیا۔

اس یہودی نے محاسن امین کثرت سے عورتوں اور کسین بچوں کو حاسوہی کے لئے مقرر کیا تھا اور ان کے ساتھ اچھا سلوک کرتا تھا جس کے باعث اگر کوئی شخص محل میں سانس بھی لیتا تو اس کی خبر یوسف کو ہو جاتی تھی

بلکین کے تذکرہ میں گذر چکا ہے کہ یوسف نے بادیس کے سامنے اس کو زہر دینے کی جہت خود اس کی اکثر نینزدوں اور خادموں پر رکھی، اور اسی سلسلے میں بلکین کے ایک قریبی رشتہ دار فائد نامی کو جو خدمت اور وجاہت میں اس یہودی کا ہمسرہ تھا ابھی چشمک کی بنا پر قتل کرادیا، اور دوسرے لوگوں کو بھی اس الزام کا دھت بنایا، یوسف یہودی کی ان حرکات سے عام لوگوں کے دلوں میں اس کے خلاف غیظ و غضب پیدا ہوا، ان کی زبانوں سے بد دعائیں نکلیں، اور زہاد ابواسحق البہیری نے ایک مشہور قصیدہ لکھ کر عوام کے جذبات

بھڑکائے، اتفاق وقت کہ اس زمانے میں صواہی جاعتوں نے غناطہ پر چڑھا کر دی، جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ راہ ابو اسحق البیری کی استدعا پر یہ حملہ ہوا تھا کہ یہ ضہاجی مسئلہ شہر الکریہ کے امیر تک جس نے ان جاعتوں کو حملہ کے لئے بھیجا تھا پہنچ جائے غرض ایک طرف یہ حالات درپیش تھے، اور دوسری طرف بادیس اپنی بدکرداریوں میں مبتلا تھا اور شراب اس کے منہ سے چھوٹی نہ تھی، جب ان باتوں کی اطلاع ضہاجوں کو ہوئی تو وہ عوام کو اپنے ساتھ لے کر یوسف یہودی کے گھر میں گھس گئے، وہ کسی گوشے میں چھپ گیا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ایک گھر میں جہاں کوئلے رکھے تھے چلا گیا، تاکہ کوئلوں سے اپنا سنا کلا کر کے لوگوں کو شناخت کا موقع نہ دے، مگر جس گھڑی اس کی شناخت ہوئی اسی وقت اس کا سرتن سے جدا کیا گیا، اور شہر غناطہ کے ایک دروازے پر اسے سولی دی گئی، اس روز کثرت سے یہودی قتل ہوئے اور ان کے گھر بونٹے گئے، یہ واقعہ ۵۵۵ھ کا ہے۔

آج بھی یوسف اور اس کے باپ کی قبریں یہودیوں کی ملک کہی جاتی ہیں، یہودی بہ تو اتر بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں قبریں باب البیرہ سے کچھ فاصلہ پر بخط مستقیم راستہ کی ایک جانب واقع ہیں، اور بوسیدہ اور سخت پتھروں سے ڈھکی ہوئی ہیں، یوسف یہودی کا درجہ ادب و عقل، اور عیش و تنعم میں بہت مشہور تھا۔ ہم نے اس یہودی کا تذکرہ بڑے بڑے ادبا اور افراد کے سلسلے میں اس لئے بیان کیا کہ بجز مذہب کے اور کوئی چیز اس بیان کی مانع نہ تھی۔

بادیس کی ذکاوت اور پیشینگوئی

ابن سیرنی کہتے ہیں کہ ابو الفضل جعفر ایک نوجوان شخص نے جو صداقت، عزت نفس، شجاعت اور فیاضی کے اوصاف سے متصف تھے، جن کا تذکرہ آئندہ آئے گا مجھ سے بیان کیا کہ ایک روز بادیس ندیموں کے ساتھ قصر کی بڑائی مجلس میں

شراب کے دور سے لطف اندوز تھا، اور عقبی خدام و غلام اس کے احکام کی بجا آوری کے لئے صفت بستہ کھڑے تھے، دقت کوئی ایسی خبر پہنچی جس کے سننے کے لئے بادیس مجلس سے اٹھ کر باہر گیا، اور جب واپس آیا تو اس کا چہرہ پزمرہ اور اس کی طبیعت مگر بھی، تمام ندیم اس کیفیت کو دیکھ کر سہم گئے، اور ان کو یہ خوف ہوا کہ جانوں پر کوئی نئی آفت آنے والی ہے، بادیس نے پوچھا تم لوگ سمجھو کیا واقعہ ہے؟ سب نے جواب دیا واللہ میں کچھ بھی خبر نہیں، اس نے کہا، مرا بطین دمنہ تک پہنچ گئے ہیں، یہ سن کر سب کارنگ فق ہو گیا اور وہ بادیس کی نصرت، درازی عمر، اور بقائے دولت کی دعائیں کرنے لگے، مگر بادیس کی خاموشی سے یہ سب پھر خاموش ہو گئے، جب بادیس نے مجلس بے رنگ دیکھی، تو کہا، تمہیں اس واقعے سے کیا مطلب ہے؟ اپنا کام کرو، آج شراب کا دور چلے، کل دوسرا کام ہوگا، ابھی تو ہمارے اور مرا بطین کے درمیان وسیع صحرا، اونچے پہاڑ اور دریا کی موجیں حامل ہیں، گو وہ ضرور ایک دن ہمارے شہر پر قابض ہو کر ہماری اس نشست پر شکن ہو گئے، مگر ہم میں سے کسی کے زمانے میں یہ واقعہ نہیں پیش آئیگا، البتہ ہمارے پوتے یا منحوس دن دیکھیں گے۔ جعفر کہتے ہیں کہ جب امیر مرابطہ بادیس کے پوتے کو معزول کر کے قصر میں داخل ہوئے اور ایک ایک گوشہ کو دیکھا، میں بھی ساتھ تھا، اور گشت کرتے ہوئے بادیس کی مجلس میں پہنچے تو یہاں وہی فرش بچھا جس پر بادیس نشست کرتا تھا اس وقت مجھے اس کی پیشینگوئی یاد آئی جس سے مجھے بے انتہا تعجب ہوا اور اس کا اثر میرے چہرے پر نمودار ہوا، امیر المسلمین نے میری طرف متوجہ ہو کر حال پوچھا، میں نے اصل واقعہ بیان کر کے بادیس کا قول نقل کیا تو وہ بھی متعجب ہوئے، پھر وہ ساتھ والوں کو لیکر مسجد میں گئے اور چند رکعتیں نماز پڑھ کر بادیس کی قبر پر رحم کی ایک نگاہ ڈالی۔

ابوالقاسم بن خلف بیان کرتے ہیں کہ بادیس نے ۲۰ رشتوال مشب
یکشنبہ کو ۵۸۳ھ میں وفات پائی اور قصر کی مسجد میں پونہ خاک

بادیس کی
وفات

کیا گیا۔

مولف کہتا ہے کہ اب اس مسجد کا نشان تک مٹ گیا ہے مگر بادیس کی قبر ہنوز باقی ہے، جس کی چاروں طرف کٹھرے ہیں، ان کٹھروں میں درود ادا کئے گئے ہیں، اور ایک سکوت کا عالم یہاں طاری ہے، قبر کے گرد اگر دستک خام بچھا ہے، جس کا سلسلہ امیر مجاہد ابو ذکریا یحییٰ بن غانیم کی قبر تک چلا گیا ہے، جو بادیس کی قبر کے پہلو میں دولت موحدین کے عہد میں دفن کئے گئے۔

بادیس کی وفات کے بعد اس کے متعلق خلیفہ نے اپنی رائے بدل دی، اور اس کی سرکشی اور جہروت کے واقعات بھی پرانے ہو گئے، اور چونکہ انسان کی سرشت میں اوبام کی اطاعت اور گمراہیوں کی طرف میلان داخل ہے اس لئے آج کل اس کی قبر پر اہل حاجت اور مریضوں کی بیٹریاں رہتی ہیں، لوگ اپنے بیمار جو بایوں کو بھی دال لیجاتے ہیں، ازدحام اتنا رہتا ہے کہ حضرت معروف کرخیؒ اور حضرت ابو یزید بسطامیؒ کی قبروں پر بھی اتنی کثرت نہ ہوتی ہوگی۔ سب سے زیادہ عجیب و غریب واقعہ یہ ہے کہ اہل خیبر میں سے ایک شخص نے جن کا عرف ابن باقی تھا اور جو بادیس کے گھر کی قلعہ قدمی والی مسجد میں امام اور بچوں کو خوش نویسی کی تعلیم دینے کے لئے مانور تھے سلطان سے ایک تھے میں اس کی اجازت طلب کی کہ جب وہ مرجائیں تو بادیس کے پہلو میں دفن کئے جائیں۔

بیشک خداوند کریم کا عفو اس سے کہیں وسیع ہے کہ بادیس جیسے شخص پر تنگی نہ لائے، جس نے نقسانی خواہشوں میں حد سے زیادہ تجاوز کر کے اپنے رب کے حقوق کو ضائع کر دیا تھا۔

اگرچہ آج بادیس کے گھر کنڈر ہو گئے ہیں، ان کی ہیئت بدل گئی ہے اور اس کے باغ ٹوکوں کی ملکیت میں تقسیم ہو گئے ہیں، تاہم یہاں بادیس کے جتنے مقامات ہیں وہ اب تک اسی کی طرف مشروب ہیں اور اب بھی اس کے واقعات زباں زد عام و خاص ہیں۔

میں نے اپنے ایک قصیدے میں بادیس کے بعض مشاہد اور مقامات کی طرف اشارہ کیا ہے، یہ قصیدہ چند فنون پر مشتمل ہے، اور اس کے اغراض عجیب و غریب

ہیں، اگرچہ اس کتاب کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے وہ ضروری نہیں ہے تاہم اس سے زبان کو چٹکارہ اور نکاحات کا لطف حاصل ہوتا ہے، اس کا ایک شعر یہ ہے:-

عسی خطرۃ بالکرب یا حادی العیس
اے اونچے ٹیلے پر اونٹوں کو بانکنے والے
علی الحضبة السماء من قصودا دیس
تقرابیں کی طرف سے نافذ ہر قطرہ قریب ہو گیا ہے۔

بکرون بن ابوبکر بن اشقر حضرمی

نام و کنیت | بکرون نام، اور ابوبکر کنیت ہے۔

حالات | بکرون صاحب اعمال، شیخ لشکر، دلیر، دانشمند، شہسوار، خوبصورت، صائب الرائے، اور قوی الجذبتھے، ان کی باتیں

لوگوں میں مقبول تھیں، سلطان دوم شaban بن نصر کے عہد میں اندلسی فوج کے سالار عسکر تھے، ان کی زندگی شگفتگی اور دنیاوی طمطراق سے بھرپور تھی اور ان کے عہد میں فوجوں نے بے شمار مال غنیمت حاصل کیا۔

ہمارے شیخ ابن شہیرین اپنے ایک تذکرہ میں جو خود ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے بیان کرتے ہیں کہ بکرون اعلیٰ خدمت پر ممتاز تھے، اور نہایت جاہ و جلال سے رہتے تھے، آخر میں وہ گردش زمانہ سے سرکاری عہدے اور حکومت کے رتبے سے علیحدہ کر دیے گئے کہ خدا سے دعا ہے کہ وہ اپنی رحمت کے آغوش میں ان کو جگہ دے۔

وفات | سلاطین میں بکرون نے انتقال کیا، اور اپنی قوم کے قبرستان میں جو باب البیروہ میں واقع ہے دفن کئے گئے۔

بدل

نام و کنیت | بدر نام، اور ابو نصر کنیت ہے، رومی الاصل، اور عبدالرحمن بن معاویہ الداخل کے مولیٰ تھے۔

حالات | ابو نصر بدر شجاعت، فضیلت، دانشمندی، ارادے کی پختگی، پرہیزگاری، اور سیاست دانی کے اوصاف سے مستصفیٰ، اور وفاداری میں جوئی کے آدمی تھے، انھوں نے

اپنے آقا عبدالرحمن الداخل کے دورِ نکبت میں شریک حال رہ کر مغربِ تھقی تک ساتھ دیا اور برابر اپنے آقا کی محافظت کرتے رہے، یہاں تک کہ انھوں نے اندلس میں عبدالرحمن الداخل کی حکومت قائم کر دی، جس کی تفصیل یہ ہے:-

ابو مروان نے المقتبس میں بیان کیا ہے کہ جب عبدالرحمن الداخل (عباسیوں کے) خوف سے مغربِ اقصیٰ کی طرف بھاگ گئے، اور ہری قبائل میں سے گزرتے ہوئے اندلس کے ساحل تک پہنچے تو دریافت کرتے سے انھیں معلوم ہوا کہ یہ ملک عرب کے دو فرقوں میں تقسیم ہو گیا ہے، ایک مصر اور دوسرا یمن کا فرقہ ہے، یہ سنا تو لالچ میں آ گئے، اور اپنے مولیٰ بدر کو اندلس بھیجا کہ وہ تحقیقات کر کے وہاں کی کچھ خبر لائیں، چنانچہ وہ وہاں گئے اور لوگوں کے دلوں کو ٹٹول کر یمنی قبائل سے سازد باز کیا اور چونکہ اس زمانہ میں خاندان عباسی کے فہور سے مصری قبائل کی آندھی تیز و تند چل رہی تھی، اس لئے بدر نے صرف یمنی قبائل سے پوچھا کہ خاندان خلافت امویہ کے ایک شخص کے متعلق تم کیا رائے رکھتے ہو جو تم سے حکومت کا طالب ہے، اور جو تمھاری کمزوریوں کو دفع کر کے تمھاری تمام امیدیں برلا سکتا ہے، یمنی قبائل کے لوگوں نے پوچھا کہ اس ملک میں اس قسم کا کون آدمی ہمارا ہو سکتا ہے، بدر نے جواب دیا کہ وہ تم سے قریب تر ہے، اور میں ایسے آدمی کا ذمہ دار ہوں، وہ فلاں شخص اور فلاں جگہ میں موجود ہے، ان لوگوں نے کہا اسے یہاں جلد لے آؤ، ہم اس کی فوراً اطاعت کریں گے، اس کے بعد یمنی قبائل نے عبدالرحمن الداخل کی

طلبی کے خطوط لکھ کر بدر کو دئے، وہ یہ مزید لے کر اپنے آقا کے پاس حاضر ہوئے اس طرح عبدالرحمن الداخل کے گرد انصار کی ایک بڑی جماعت مجتمع ہو گئی جس کی مدد سے اوغلوں نے یوسف فہری سے جنگ کر کے پہلے ہی حملے میں اس کو مغلوب کر لیا اور اس سے اندلس کی حکومت چھین کر خود اس ملک کے دارلث ہو گئے۔

راوی کہتا ہے کہ عبدالرحمن بن معاویہ نے سب سے زیادہ جس شخص پر اپنا سیاسی حکم اور مصلحت کا قانون نافذ کیا وہ ان کے مولیٰ بدر تھے، جو اپنے آقا کے ساتھ ہر ایک خطر

مصائب

سختی جمیل کران کی حفاظت میں سینہ سپر رہے تھے، مگر جب انھوں نے آقا سے شوخیال شروع کیں اور ان کے احترام و آداب کا لحاظ ترک کر دیا یہاں تک کہ ان کا اس پر تعدی قابو سے باہر ہو گیا تو ان کی تمام جان شاریاں رانگال گئیں، اور وہ شدید تکلیف میں مبتلا کئے گئے، اور ان کے آقا نے رنجیدہ ہو کر ان کی اتنی سزائش کی کہ وہ مر ہی گئے ہوتے اگر ان کے زندہ رکھنے کا خیال نہ ہوتا۔

راوی کہتا ہے کہ بدر پر عتاب کی آخری حد یہ تھی کہ عبدالرحمن نے ان کے تمام گھر اور املاک کو ضبط کر کے تمام نعمتوں سے انھیں محروم کر دیا، اور مزید براں چالیس ہزار زر نقد ان سے تاوان وصول کیا اور ان کو اپنے پاس سے دور کر کے سرحد کی طرف جلا وطن کر دیا، اور پھر ان کو ابھرنے کا موقع نہیں دیا، یہاں تک کہ اسی حال میں ان کا انتقال ہو گیا، ان کے مرنے کے بعد عبدالرحمن نے ان کے اہل و عیال اور خدام سے وفاداری کی امید کر کے درگزر کیا، اور لوگوں میں بدر کا واقعہ بطور ضرب المثل کے مشہور ہو گیا۔

تاشفین بن علی بن یوسف

نام | تاشفین نام ہے، باپ کے بعد عدوہ کے امیر المسلمین بنائے گئے، ان کے

عہد میں موحدین سے جنگوں کا سلسلہ برابر قائم رہا۔

اولیت تاشفین کے باپ اور دادا کے تذکرے میں ان کی قومی اولیت انشاء اللہ معلوم ہوگی، ابن الوراق نے کتاب المقیاس میں اور دیگر مورخین نے بیان کیا ہے کہ ۵۲۲ھ میں علی بن یوسف امیر ہبتونہ

نے جو رابطہ کے نام سے مشہور تھے اپنے ایک بیٹے سیرکودلی عہد قرار دے کر اپنی بقیہ زندگی میں تاج و تخت کا مالک بنادیا، اور دوسرے بیٹے تاشفین میں اندلس کی گورنری کی اہلیت دیکھ کر ان کو غرناطہ، اور المریہ کا گورنر مقرر کیا، اور پھر قرطبہ کو بھی ان کے حدود گورنری میں داخل کر دیا۔

مؤلف کہتے ہیں کہ مورخین کا یہ کہنا کہ تاشفین میں اندلس کی گورنری کی اہلیت دیکھ کر ان کو غرناطہ کا گورنر مقرر کیا، اس قول سے ہماری توصیف کی جو شہر غرناطہ کی بزرگی کے متعلق ہے بڑی شہادت ملتی ہے۔

تاشفین نے اندلس کے مصالح کا کافی لحاظ کیا، جس کے باعث انھوں نے اس سرزمین کی دوسری حکومتوں پر نصرت کی برکتیں حاصل کیں اور اس وقت ان کی قسمت نے بھی یاد دی کی، مگر جب موحدین سے لڑائیوں کا سلسلہ شروع ہوا تو ان کی تقدیر برگشتہ ہو گئی، جس کا بیان اپنے موقع پر آئیگا۔

تاشفین نے اندلس میں عیسائیوں پر بڑی بڑی جنگوں میں فتح مندی پائی جس سے ان کی شہرت دور دور تک پھیل گئی، اس کا تذکرہ آگے آتا ہے، ان کی یہ کامیابیاں سیرکودلی عہد تھا شاق گذرنے لگیں، اس نے باپ سے کہا ”کہ آپ نے مجھے جس حکومت کا اہل قرار دیا ہے اس کی انجام دہی تاشفین کے مقابلے میں غیر خوشگوار ہوگی، انھوں نے نیکنامی حاصل کر کے مجھے گنہگار کر دیا ہے اور تمام اہل ملک بھی ان کی طرف مائل ہو گئے ہیں، یہاں تک کہ کوئی میر نام بھی ان کے ساتھ نہیں لیتا، اس گفتگو سے سیر نے اپنے باپ کو اس بات پر راضی کر لیا کہ تاشفین کو اندلس سے معزول کر کے فرمان بھیج کر اپنے پاس بلائے، چنانچہ تاشفین ۵۳۸ھ کے وسط میں اندلس سے مراکش میں بلائے گئے، اور دوسرے لوگوں کی مانند سیر کے زیر اطاعت کر دئے گئے، اور اس کے

دربار میں ایک حاجب سے زیادہ انھیں رتبہ نہیں دیا گیا، مگر اللہ تعالیٰ کے حکم سے سیر پر ہی طرح ہلاک ہوا جس کا بیان اپنی جگہ پر مذکور ہے۔

سیر کے مرنے کا اس کے باپ کو بے انتہا رنج اور قلق ہوا اور اس کے غم میں سوگ منایا، کیونکہ وہ اپنی بیوی قمر کو جو سیر کی ماں تھیں بہت محبوب رکھتے تھے، اور ان کی ہر ایک بات کو دوسری باتوں پر ترجیح دیتے تھے، قمر ہی نے سیر کی خاطر تاشفین کو معزول کرایا تھا، مگر قصداً قدر کے فیصلے نے سیر کو ہلاک کر کے اس کی ماں کی تمام امیدوں اور ارادوں پر پانی پھیر دیا۔

جب امیر سیر نے وفات پائی تو اس کی ماں قمر نے اپنے شوہر کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے دوسرے فرزند اسحق کو امیر بنائیں، اسحق کی حقیقی ماں کا انتقال ہو چکا تھا، قمر نے اس کی پرورش کی تھی، اور اس کو اپنا ستیجی کہا تھا، جس کے باعث وہ اپنی ستیلی ماں کا محبوب تھا، امیر علی بن یوسف نے بیوی کو جواب دیا کہ اسحق کم عمر ہے اور ابھی سن رشد کو نہیں پہنچا ہے، تاہم میں عام و خاص لوگوں کو مسجد میں جمع کر کے مشورہ لیتا ہوں اگر سب نے مجھے اختیار دیا تو میں تمہارے مشورے کے مطابق عمل کروں گا، چنانچہ امیر علی نے لوگوں کو جمع کر کے یہ مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا، سب نے بیک آواز تاشفین کا نام لیا، امیر علی کے لئے ان کی مخالفت کرنی سیاست کے خلاف تھی، اس لئے تاشفین ہی کو اپنا ولی عہد بنا کر دینار و درہم پر اپنے نام کے ساتھ ان کا نام بھی منقوش کرایا، اور امور مملکت کی نگرانی ان کے حوالے کر دی، عدو، اندلس، اور بلاد مغرب میں بھی ان کی بیعت کے خطوط لوگوں کو لکھے گئے، اور ہر ایک جگہ سے ان کی بیعت کی اطلاعیں آئیں۔

تاشفین کی تخت نشینی کو زیادہ دن نہ ہوئے تھے کہ ان کے خلاف موحدین کی فوجیں اٹھ کھڑی ہوئیں، اور یہ ان کی تقدیر کی برگشتگی اور زمانے کی نامساعدت تھی کہ ہر ایک جنگ کا نتیجہ بجائے موافق آنے کے برعکس ظاہر ہونے لگا، اگرچہ اس سے پہلے اللہ تعالیٰ نے اندلس میں انھیں مظہر و منصور رکھا تھا۔

ابو مروان وراق کہتے ہیں کہ امیر علی بن یوسف بن تاشفین کو اپنے فرزند

تاشقین سے جو امیدیں وابستہ تھیں وہ تقدیر کی ناساعدت سے منقطع ہو گئیں، اور بیٹے کو منحوس خیال کر کے معزول کر دینا چاہا، اور ان کی جگہ چھوٹے بیٹے اسحق کو اپنا ولی عہد بنانے کا ارادہ کر کے اسٹیکلیہ کے عامل کو اپنے پاس طلب کیا تاکہ وہ اس کی اتالیقی کی خدمت انجام دے، مگر بعض تردد انگیز خبروں کے موصول ہونے سے امیر علی بن یوسف اپنے ارادے کی تکمیل نہ کر سکے، اور ۷ رجب ۳۵۲ھ میں تاشقین کو دشمنوں کے مقابلے پر پوری جنگی تیاری کے ساتھ بھیجا اور عقب سے مزید کمک روانہ کی،

حالات

تاشقین نے ۷ رجب ۳۵۲ھ میں باپ سے حکومت کا جائزہ لیا، یہ نہایت جوانمرد، شجاع اور خوش اندام تھے، شریعت کے قوانین پر چلتے، اور جاذبہ مستقیم پر گامزن رہتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ تاشقین نے کبھی شراب نہیں پی، کسی آغنیہ کا گانا نہیں سنا، اور جس طرح سلاطین ابو ولعب میں مصروف رہتے ہیں وہ کبھی اس میں مشغول نہ ہوئے۔

ابن صیرانی کہتے ہیں کہ تاشقین جوانمرد، بہادر، خوش اخلاق، اور عام و خاص کے محبوب تھے، انھوں نے سرحدوں کو مستحکم کیا، دشمن پر ہوشیار جاسوس متعین کئے فوجی قوت بڑھائی، جدوجہد، استغنا اور بہادری کی شان پیدا کی، لوگوں کو گھوڑوں کے پالنے اور اسلحہ سے مسلح رہنے کی تاکید کی، اور ان کے روزینے بڑھائے، اسپہ سوار تیر اندازوں کی تعداد میں اضافہ کیا، اور ان کی بڑی بہت افزائی کی، یہ اسباب تھے جن کے باعث جب وہ جنگ کے لئے اُٹھتے تو غالب رہتے، اور مظفر و منصور واپس آتے تھے، انھوں نے بہت سے ممالک فتح کئے، عقل و حزم سے حکمرانی کی، رعایا کی جانوں کو اور فوج کے دلوں کو عدل و انصاف سے اپنے قبضے میں کیا،

ابن صیرانی کہتے ہیں کہ ”اگر سفر و اختصار کا خیال نہ ہوتا تو تاشقین کے عہد عادات و خصائل کے واقعات اس کثرت سے ضبط تحریر میں لانا کہ صحت کو بھی تنگی کی شکایت ہوتی، اور کتابوں میں گنجائش باقی نہیں رہتی۔“

نذہبی حالات | ایک مورخ کا بیان ہے کہ تاشقین قرطبہ میں ابو دہب

نہایت کی قبر پر زیارت کے لئے حاضر ہو کر مستکف ہوئے، ارباب ارادت کی صحبت میں بیٹھے، اور اپنی مجلس میں حاجیوں اور دربانوں کی رکاوٹوں کو دور کر کے اعیان و اکابر کو شریک کیا اور ان سے مذاکرہ کیا۔

ابن حیرانی کہتے ہیں کہ تاشفیٰ جب غناطہ میں وارد ہوئے تو دن کو روزے رکھے، راتیں بیداری میں گزاریں، قرآن شریف کی تلاوت کی، پوشیدہ صدقے دیئے، اور حق و صداقت کو ہمیشہ ترجیح دی،

مزاح کہتے ہیں کہ ایک روز تاشفیٰ مرج القلوب (ایک چراگاہ کا نام ہے) کی طرف جو قلعہ حبیب کے نواح میں تھا گئے، اور اپنے ایک خیف خادم سے تقریبا کہا "یہ تیری چراگاہ ہے" خادم نے جواب دیا "نہیں حضور یہ تو آپ کی اور آپ کے باپ کی چراگاہ ہے، میں کون ہوں" یہ سن کر تاشفیٰ ہنس پڑے اور اس سے کچھ تعرض نہیں کیا۔

ورود غناطہ ارباب تاریخ بیان کرتے ہیں کہ جب امیر ابو محمد تاشفیٰ بن امیر مسلمین علی بن امیر مسلمین یوسف علیہ السلام میں گورنر ہو کر ارغویانہ کو غناطہ میں وارد ہوئے تو انہوں نے یہاں کے تمام قلعوں کو مستحکم کیا، سرحدوں کی ناک بندی کی، ہوشیار حاسوس متعین کئے، اسلحہ خانہ لوگوں کی نشست اور قصابی کے لئے قمر کے میدان میں مسقف چوبترے اور مکانات بنوائے، نہریں کھدوائیں، ڈھالیں اور زرہیں تیار کرائیں، خود اور تلواروں پر صیقل کرائی، گھوڑے پالے اور حداد میں مسجدیں تعمیر کرائیں، اور ایک مسجد قصر میں بنوائی، مقدمات کی سماعت، اور عرافین کے پڑھنے اور جواب دینے کے لئے باقاعدہ اجلاس قائم کیا، فراہم لکھے، فقہاء اور طلبہ کو اعزاز بخشا، اور ہفتے میں جمعے کا ایک دن مناظرے کے لئے مخصوص کیا۔

وزارت ابو بکر کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے تاشفیٰ کے ساتھ زبیر بن عوف کی نو وزارت کے عہدے پر غناطہ بھیجا جو دو درم، شہادت و نجات اور حرم و اصالت میں زمانے کے نور تھے، اور اس حدیث نبوی کے مصداق تھے کہ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کے جس دلی کی بھلائی چاہتا ہے اس کی نیت درست

کر دیتا ہے اور اس کے لئے ایک صالح وزیر مقرر فرماتا ہے تاکہ اگر دہالی کچھ بھولے تو یہ اس کو یاد دلائے اور اگر نہ بھولے تو وہ اس کی اعانت کرتا رہے۔

وزیر ابو محمد حسین بن زید بن ایوب بن حامد بن محمد امیر تاشفین کے عامل تھے۔

کاتب امیر کے کاتبوں کے نام یہ ہیں:-

ابو عبد اللہ بن ابوالخضال یہ رئیس اور عالم تھے، ابو بکر صیرفی یہ کاتب اور مورخ تھے۔

واقعات جنگ امیر تاشفین کے بعض جنگی واقعات یہ ہیں:-

رمضان ۳۵۷ھ میں امیر تاشفین نے غناطہ کی فوج اور رضا کاروں کو لے کر حصن السکہ کی طرف کوچ کیا، یہ مقام

اعمال طلیطلہ میں سے ہے، اثنائے راہ میں قرطبہ کی فوج بھی آکر مل گئی حصن السکہ

پر دشمن کا قبضہ ہو چکا تھا اور اس نے اپنے ایک مشہور سپہ سالار کی سرکردگی میں

یہاں بہت زور باندھ کر مسلمانوں کو بہت نقصان پہنچایا تھا، امیر نے یہاں پہنچتے

ہی دشمن کا محاصرہ کر لیا اور لڑکر بزور اس مقام کو فتح کر لیا، اس جنگ میں دشمن کی

تمام فوج تہ تیغ ہو گئی، صرف سپہ سالار بربک اور اس کے ساتھ چند سوار زندہ بچ کر

مکمل گئے، امیر موصوف مظفر منصور غناطہ واپس آئے، شہر کے باشندوں نے اس

شان و شکست سے ان کا استقبال کیا جس کی کوئی نظیر نہیں ملتی ہے۔

صفر ۳۵۷ھ میں امیر نے پھر اپنے دشمن سے مقابلہ کیا اور پہلے ہی حملہ میں

اس کا غناطہ بند کر دیا۔

ربیع الاول ۳۵۷ھ میں امیر کو اطلاع ملی کہ طلیطلہ کے دشمن نے قرطبہ کی طرف

پیش قدمی شروع کی ہے، امیر اسی وقت بجلیت کوچ کر کے قرطبہ پہنچے اور پھر

یہاں سے روانہ ہو کر مقام الرجام میں آئے اور یہاں تمام سامان اور سیف زلوں

کو اپنے پیچھے چھوڑ دیا اور مختصر سامان اور جانت لیکر دشمن کی طرف آگے

بڑھ گئے اور جب پیچھے سے آنے والی فوج سامانوں کو لے کر دریائے انطش

اور وادی احمر کے کنارہ پر آکر مل گئی تو وہ شبانشب تیز گامی سے چل کر قرطبہ پر مشر

میں غنیم کے قریب پہنچ گئے، صبح ہوئی تو دونوں طرف کی فوجوں نے اپنے اپنے حریف کو دیکھا، اسی وقت نیزے اور جھنڈے بلند ہوئے، طبل جنگ پر چوٹ پڑی اور بڑی دل فوجیں میدان کارزار میں چھا گئیں، دشمن کی فوج مال غنیمت کی طرف بڑھی، اور دونوں صفیں اس قدر باہم مل گئیں کہ نیزے بیکار ہو گئے اور تلواریں چلنے لگیں، مسلمانوں کی تلواروں نے اپنا پورا حق ادا کیا اور لڑائی کا پانسہ آخر انھیں کے ہاتھ آیا، دشمن کے تمام آدمی تیغ اجل کے نذر ہوئے، اور امیر عثمان فتح مند و کامران غرناطہ واپس آئے۔

پھر اسی سال غنیم کی فوج بلاد اسلام کا رخ کر کے علی الصباح ۵ ار جب کو اسٹبیلیہ پہنچی، اس کے مقابلے کو امیر ابو جعفر بن الحاج نکلے، مگر وہ پسپا ہو کر مسلمانوں کی ایک جماعت کے ساتھ شہید ہو گئے، غنیم کی فوج نے شہر سے دوفرسخ کے فاصلہ پر اتر کر شہر کو تاخت و تاراج کیا، بہتوں کو قتل اور اکثر لوگوں کو گرفتار کیا، جب ان واقعات کی اطلاع امیر تاشفین کو پہنچی تو وہ بے درپے منزلیں طے کر کے اسٹبیلیہ پہنچے، اس وقت غنیم یہاں کے باشندوں کو انواع و اقسام کے مصائب و تکالیف میں مبتلا کر کے ہزاروں مشہور بہادر اور دلیر سپاہیوں کو لیکر بطلیوس، باجمہ، اور بارزہ کی طرف روانہ ہو گیا تھا، اور اس کی باقی ماندہ فوج اسٹبیلیہ میں تھی جس سے امیر نے مقابلہ کیا، اور ایسی کامیابی حاصل کی جس کا کوئی حساب و شمار نہیں ہے، اس کے بعد وہ رہنماؤں کو لے کر یہاں سے روانہ ہوئے، اور تیزی کے ساتھ ہر ایک گھاٹی اور بلندی کو طے کر کے زلاقیہ کے قریب ایک وسیع میدان میں پہنچے جہاں دشمن کو چار دنا چار اس سے گزرنا تھا ابھی کچھ دیر نہ ہوئی تھی کہ امیر کے طلایہ نے دشمن کے پہنچنے کی خبر دی جس نے ساتھ اس قدر مال غنیمت تھا کہ جس سے زمین سمور تھی۔

جب دونوں طرف کی فوجیں مقابلے کے لئے میدان میں اتریں اور جنگ کا مہرہ رستخیز برپا ہوئے کی نوبت آئی تو امیر نے اپنی فوج اس طرح آراستہ کی کہ قلب میں سربراہ اور دھمرا بطین کی جماعت کو لے کر بلند جھنڈوں کے ساتھ جن میں آیتیں لکھی تھیں خود رہے، اساتذہ میں اندلس کے ادلو العزم و سائے سلطنت کو

سرخ جھنڈے دیکر جن میں مہیب شکلیں بنی ہوئی تھیں متعین کیا، مہینہ اور میرہ
 میں سرحدی اور ساحلی لوگوں کو جن کی صلوات اور طاقت مشہور تھی رکھا، اور
 ان کے جھنڈوں میں سفید و سیاہ ڈوریاں لگی ہوئی تھیں، اور مقدمۃ الجیش میں
 قبیلہ زناتہ کے عوام اور مشہور لوگوں کو مامور کیا، اور ان کے مختلف رنگین جھنڈے
 بالترتیب قائم کئے، جب فوج آراستہ ہو گئی تو باہم مقابلہ شروع ہوا، ہر ایک نے
 ثابت قدمی اور بہادری کے جوہر دکھائے، تلواروں کی جھنکار بلند ہوئی، پے درپے
 کئی حملے ہوئے، اور کشتوں کے پشے لگ گئے، انجام کار اللہ تعالیٰ نے
 کافروں کو ہزیمت دی، اور وہ منہ پھیر کر بھاگنے لگے، اس وقت ہر طرف سے
 ان پر تلواریں چلنے لگیں، اور ان کی گردنیں کٹ کٹ کر گرنے لگیں، یہاں تک
 کہ خیمہ کی ساری فوج ہلاک ہو گئی، اور جو زندہ بچے وہ گرفتار کر لئے گئے، اس معرکہ
 میں امیر کو اتنی عظیم الشان فتح ہوئی جس کی کوئی نظیر نہیں، امیر تاشقین مظفر و منصور
 اسی سال جمادی الاولیٰ میں اپنے شہر واپس گئے،

اگر ہم امیر کی تمام نقل و حرکت کا تذکرہ کریں تو یہ بیان نہایت سطول ہوگا،
 امیر تاشقین کی شان میں جو حدیہ قصائد لکھے گئے تھے
 ان کے بعض شعر یہ ہیں:-

اماد میض الہند عنات خصوم
 فالروم تبدل ما طلباك ستروم
 تمشی سیوفک فی العدا ویردھا
 عن نفسه حیث الکلام رخیم
 یہ قصائد حماسی اغراض پر مشتمل ہیں، درحقیقت بادشاہ کی حالت ایک بازار کی سی ہوتی
 ہے جہاں دہی چیزیں آتی ہیں جن کی مانگ ہوتی ہے

امیر تاشقین کا سلسلہ ریاستہائے ہند میں اندلس سے واپس جانا، اور
 مراکش میں اپنے بھائی سیر کے زیر دست ہونا، اور پھر باپ کے بعد
 حکمران ہونا یہ تمام واقعات ادھر گزر چکے ہیں۔

وفات

رادی کہتا ہے کہ امیر تاشقین امیر المومنین ابو محمد عبدالمومن بن علی خلیفہ مہدی

کی مدافعت کو نکلے، مگر چونکہ اندر سے عبدالمومن کے غلبے کا فیصلہ کر کے ماضیین کی مدافعت اور سعادت کی مدت ختم کر دی تھی اس لئے ان کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی، عبدالمومن نے انھیں شکست دی، جس کے بعد ان کی جنگی طاقت منتشر ہو گئی، اور وہ خود ہتھیار ڈال دیے اور ان میں جا کر پناہ گزین ہوئے، مگر غنیمت کی فوج نے جو ان پر مسلط تھی فوراً ان کا محاصرہ کر لیا۔

کہتے ہیں کہ امیر نے اس موقع پر دریائے ایک ساحل تک پہنچنے کی تدبیر کی جہاں ان کے جنگی بیڑے کا سپہ سالار ابن میمون انھیں اندکس لے جانے کے لئے پہلے سے موجود تھا، چنانچہ وہ ایک رات کو خاص لوگوں کی ایک جماعت کے لئے ساحل کی طرف روانہ ہوئے، مگر رات کی تاریکی نے ان کے ساتھیوں کو منتشر کر دیا، اور وہ خوف و ہراس سے ادھر ادھر بھاگ گئے اور دشوار گزار راستوں نے ان کی بیشتر اذہ بندی توڑ دی، ان میں سے بعض قتل ہو گئے، اور بعض ساحل تک پہنچے، امیر کا گھوڑا راستے میں مر گیا اور دوسرے روز وہ خود بھی مردہ پائے گئے۔

یہ واقعہ ۲۷ رمضان کو بوقت شب ۳۵۳ھ میں پیش آیا، موحدین امیر کی لاش کو سولی پر لٹکا کر ان کی حکومت پر قابض ہو گئے، اور بقاصرت اللہ تعالیٰ کے لئے ہے۔

ثابت بن محمد جرجانی ثم استرآبادی

ناہم و کنیت | ثابت نام اور ابو الفتوح کینت ہے،
 اب بن بسام بیان کرتے ہیں کہ ابو الفتوح پر علم لغت غالب تھا، انھیں
 حالات | جاہلیت اور اسلامی عہد کے اشعار اور غریب الفاظ بہت یاد
 تھے، مختلف تعلیمی انواع میں یکساں دخل رکھتے تھے، اسلحہ
 برداری، فنون سپاہ گری، اور اقسام شہسواری میں انھیں پوری مہارت اور

قدرت حاصل تھی، غرض وہ بہت سے اوصاف میں کامل تھے،
ابو مروان کہتے ہیں کہ علم ادب کے لحاظ سے کوئی شخص ابو الفتوح سے کامل تر
اندلس میں نہیں آیا۔

ابن زیدون کا بیان ہے کہ میں نے ابو الفتوح سے غناط میں ملاقات کی
اور ان سے اہل مشرق کے بکثرت واقعات اور حکایتیں حاصل کیں، ان کی ادبی
استعداد بہت زیادہ تھی، لغت کے بڑے حافظ تھے، علم ادب میں بیحد مہارت،
بخوم، اور حکمت سے بہرہ یاب تھے، اور ان علوم میں انہیں ید طولیٰ حاصل تھا۔

صاحب ذخیرہ بیان کرتے ہیں کہ ابو الفتوح نے جب الحاجب
کی فیاضیوں کی خبر سنی تو وہ اس کے پاس اندلس میں حاضر
ہوئے، اور گو اس وقت یہاں ابتدائی فتنے اٹھ چکے تھے

تاہم اس کے بیٹے نے جو اپنے باپ کا نائب تھا ان کی بہت عزت کی، اور ایک
زمانے تک ان دونوں نے انہیں قدر و منزلت سے رکھا، مگر جب لیل دہنا کی
گردش اور زمانے کے انقلاب سے کبھی کے خیالات ان کی طرف سے بدل گئے
تو وہ بربری لشکر کے ساتھ غناط چلے گئے مگر یہاں امیر غناط بادیس کی ان پر مصیبت
نازل ہوئی۔

ابو الولید کہتے ہیں کہ میں نے ابو الفتوح سے غناط میں حماسہ
پرٹھا جس میں عرب کے اشعار ہیں، اور انہوں نے یہ دیوان
ششمین بغداد میں احمد بن عبد السلام بن حسین بصری
سے، اور احمد بن عبد السلام نے ششمین میں ابو ریاض احمد بن ہشام بن نبیل عسبی
سے بصرہ میں پڑھا تھا،

امیر بادیس کو ابو الفتوح اور اپنے برادر عم زاد بدیر بن حیاہ کی
نسبت یہ معلوم ہوا کہ یہ دونوں سلطنت پر قبضہ کرنے کے لئے
اس کے خلاف سازشیں کر رہے ہیں اس اتہام کی خبر سن کر
دونوں غناط سے بھاگ کر اشبیلیہ چلے گئے۔

ابو یحییٰ وراق کا بیان ہے کہ جب ابو الفتوح بدیر کے ساتھ فرار ہو کر اشبیلیہ

چلے گئے تو وہاں ان کے پاس یہ اطلاع پہنچی کہ بادیس نے ان کی بیوی اور فرزند کو گرفتار کر کے منکب کے قید خانے میں ڈال دیا ہے، اور ان پر ایک غلام قداح نامی مسلط ہے جو انھیں سزا میں دیتا ہے، اس خبر کے سننے سے ان کے دل میں اہل و عیال کا شوق بھرکا، ان کی بیوی خوبصورت اور اندلس کی رہنے والی تھیں جن کی محبت ان کے دل میں جاگزیں تھی، اور ان کے بطن سے ایک فرزند اور ایک دختر تھی جن کے بغیر وہ صبر نہ کر سکتے تھے، اس لئے انھوں نے بادیس کے پاس یہ امید کر کے واپس آنا چاہا کہ وہ ان سے اسی طرح درگزر کرے گا جس طرح اس نے اپنے چچا ابو ریش سے درگزر کیا تھا، چنانچہ جب ابن عباد کی کی فوج نے استجہ کے شہر میں ہزیمت اٹھائی اور بادیس اس شہر میں داخل ہوا تو وہ اسی روز اس سے امان کے خواستگار ہوئے، مگر بغیر کسی مرسلت یا امان کی توفیق کے انھوں نے اپنے آپ کو بادیس کے حوالے کر دیا، لیکن ان کے رفیق یدیر نے راہ گزیر اختیار کی،

جب ابو الفتوح نے بادیس کے پاس حاضر ہو کر سلام کیا، تو اس نے کہا ”تو کیوں ہمارے پاس آیا ہے، تو اپنی موت پر کتنا جری ہے، تجھے اپنے سحر پر کس قدر غرور ہے، اور تو بنو اکسن میں تفرقہ ڈال کر مجھے دھوکا دینے آیا ہے، گویا تو نے کچھ کہا ہی نہیں ہے“ ابو الفتوح نے بادیس سے ملاطفت کی باتیں کیں اور کہا ”اے آقا! خدا سے ڈر کر میرے حقوق کا لحاظ رکھو، میری غریب اوطنی اور بد حالی پر ترس فرمائیے، اور اپنے چچا زاد بھائی کا جرم میرے سر نہ ڈالنے مجھے اس جرم سے کوئی سزا دے نہیں ہے، رہ گیا یدیر کے ساتھ میرا بھائی تو یہ اپنی جان کے خوف سے تھا کیونکہ سابق میں اس سے میرے تعلقات تھے آپ اس ملک میں میرے ماویٰ و لمجا ہیں، میں نے اگرچہ کسی جرم کا ارتکاب نہیں کیا ہے تاہم اس امید پر اعتراف جرم کرتا ہوں کہ آپ اسے معاف فرما کر ان بادشاہوں کا ساسلوک فرمائیں گے جو مجھے جیسے درویشوں سے کینہ نہیں رکھتے، بادیس نے جواب دیا، انشاء اللہ تم جس چیز کے مستحق ہو وہی سلوک تمہارے ساتھ کیا جائیگا، غرناطہ چلو، اپنی حالت پر قائم رہو اپنے اہل و عیال سے ملو، اور

اپنی حالت درست کر لو،

ابو الفتح بادیس کی باتوں سے مطمئن ہو کر غرناطہ روانہ ہوئے، اس نے دو سو اراُن کے ساتھ کر دئے، اور قذاح کے نام خط لکھ دیا کہ وہ انھیں قید خانے میں ڈال دے۔ جب یہ غرناطہ کے قریب پہنچے تو گرفتار کر لئے گئے، کٹے میں طوق ڈالا گیا، اونٹ پر سوار کرائے گئے اور ایک تنومند حبشی ان کے سر کی گدی پر ضر میں مارنے لگا اور اسی طرح وہ تشہیر کرتے ہوئے شہر میں لائے گئے، اور ایک تنگ و تنار ایک مجلس میں ڈال لئے گئے، ان کے ساتھ یدیر کا ایک سنہا جی رفیق بھی جو اس سازش میں ماخوذ تھا رکھا گیا، یہ دونوں اس مجلس میں اس وقت تک رہے جب تک بادیس یہاں واپس نہ آیا۔

ابو الفتح کا قتل | ابو مردان اپنی کتاب تیسیر میں لکھتے ہیں، کہ بادیس نے غرناطہ میں واپس آنے پر چند دنوں تک آرام کیا اور برابر جرجانی (ابو الفتح) کو یاد کر کے کبھی اپنی انگلیاں دانٹوں سے کاٹتا اور کبھی لٹکے

خلافت میں معارضہ قائم کرتا تھا۔

بادیس کے بھائی بلکین نے ابو الفتح کی رہائی کی بڑی کوششیں کیں، اس نے بادیس کے تمام اوہام کی تکذیب کر کے اسے ترغیب دی کہ وہ انھیں رہا کر دے، کچھ دنوں تک وہ ان کے معاملے میں غور کرتا رہا، بالآخر ایک روز اس نے اپنے بھائی کو شہزاد اور لہو و لعب میں جس کا وہ عادی تھا منہمک پا کر اور اس کی مخالفت سے مطمئن ہو کر ابو الفتح کو قتل کر دیا۔

قتل کا واقعہ یوں مذکور ہے، کہ بادیس نے جرجانی (ابو الفتح) کو اپنی مجلس میں طلب کیا، اور سب و شتم کے ساتھ مخاطب کر کے کہا، اے کذاب! تیرا علم نجوم کام نہیں آیا، کیا تو نے جاہل امیر بدیر سے یہ نہیں کہا تھا کہ وہ مجھ پر فتح پا کر تیس برس تک اس ملک پر حکمرانی کریگا، تو نے اس وقت اپنے لئے غور نہیں کیا، اور اس درطہ ہلاکت سے اپنے آپ کو نہیں روکا اس لئے اللہ نے تیرا خون مجھ پر مباح کر دیا ہے۔

بادیس کی اس تقریر سے ابو الفتح کو اپنی موت کا یقین ہو گیا، سونچا کر لیا،

زمین پر اپنی نگاہ جمادی اور بادیس سے پھر ایک لفظ بھی نہ کہا، اور نہ اس کو نظر اٹھا کر دیکھا، جس سے اس کا شعلہ غضب اور بھڑک گیا، تلوار ہاتھ میں لے کر وہ اپنی مجلس سے اٹھ کھڑا ہوا، اور جنوب ہو کر قطعی فیصلہ کر کے ان کا سر تن سے جدا کرنے کا حکم دیدیا، پھر وہ صہبا جی جو ابو الفتوح کے ساتھ مجلس میں تھا تلوار کے سامنے پیش کیا گیا وہ سخت مضطرب ہو کر اپنے جرم کی معافی چاہنے لگا، اوگر یہ وزاری شروع کی، بادیس نے کہا، اے حرام زادے! تجھے شرم نہیں آتی تیرا فیصلہ قلب استاد اپنی موت پر اس قدر صابر تھا کہ مجھ سے باتیں تک نہیں کیں، اور نہ مجھے اپنی طرف مائل کیا، مگر تو نے داویلا مجادی، اور تو نے اپنے نفس کو راگ الاپنے کے لئے بہت تیار کیا ہے، خدا تیری قبر غارت کر دے، یہ کہا اور اس کا سر قلم کر کر اپنی مجلس پر خاست کر دی۔

ابن حیان نے اس واقعے کا بقیہ حصہ بھی بیان کیا ہے، وہ یہ ہے۔
صہبا جیوں نے اپنے مقتول صہبا جی رفیق کی لاش کو بادیس سے گفت و شنید کر کے مانگ لیا، اور اسی وقت تابوت میں رکھ کر قبرستان لے گئے اتفاقاً وہاں شہر کی کسی میت کے لئے ایک قبر کھودی گئی تھی، ان لوگوں نے اسی قبر میں صہبا جی کی لاش بغیر غسل و کفن اور نماز جنازہ کے دفن کر دی۔
عام لوگوں کو صہبا جیوں کی اس حرکت پر تعجب ہوا کہ وہ مردوں کی قبروں کو بھی غضب کیا کرتے ہیں۔

ولادت ابو الفتوح کی ولادت کی تاریخ مشہور ہے۔

وفات ابو الفتوح کی وفات کا تذکرہ ابھی اوپر گذر چکا ہے، یہ واقعہ شنبہ کی رات کو ۲۸ محرم ۵۸۸ھ میں پیش آیا۔

بادیس کا ایک خادم برہون نامی بیان کرتا ہے کہ مجھے بادیس نے ابو الفتوح کی لاش کو زیر میر عامری کے وزیر احمد بن عباس کے پہلو میں دفن کرنے کا حکم دیا، چنانچہ دونوں کی قبریں ایک ہی جگہ پاس پاس ہیں، بادیس نے کہا تھا کہ میر کے ایک دشمن کی قبر کو دوسرے دشمن کے پہلو میں تار و زقصال نہ رکھنا۔
خوش نصیب ہیں یہ دونوں قبریں کہ دو بے نظیر ادیبوں کی حامل ہیں، اور بقا صرف اللہ سبحانہ کے لئے ہے۔

جعفر بن احمد بن علی خزاعی

نام، سکونت | جعفر نام ہے، غناط کے رہنے والے تھے۔

خاندان کے ایک مشہور
سرگروہ اور قومی حالات

ربیع البیاضین (غناط کی ایک وسطی آبادی) کے
باشندوں کے ایک سرگروہ جن کی کنیت ابو احمد تھی،
شہر فی اندلس میں بہت مشہور تھے، اور ان کی
کرامت بھی شائع و ذائع تھی، اور ان کی قبر محترم

ہو، جو غناط میں تھی، یہاں تک کہ غیر ملت کے دشمن بھی اس قبر کا ادب کرتے تھے۔

جب شہر فی اندلس پر دشمن کا تسلط ہوا تو ابو احمد کی قوم ترک وطن کر کے سکونت
کے خیال سے ربیع البیاضین میں چلی آئی، یہ آبادی غناط کے وسط میں واقع

ہے، یہاں اسے فارغ البالی اور دولت مند فی نصیب ہوئی اس جماعت کے لوگوں

سے یہاں ایک قدیم مسجد کی از سر نو تعمیر کی، حلقہ ارادت قائم کیا، اور اپنے خیال

میں وہ شیخ ابو احمد کے مسلک اور نقش قدم پر چلے، ہر روز شیخ کے مکان میں (جہاں

وہ ایک دغہ فروکش ہوئے تھے) جاتے اور اپنی معرود و مشہور کیفیت کے

ساتھ ساتھ عام قایم کرتے، جس میں خوش الحانی سے تلاوت کرنا، نمازیں پڑھنا، اور ذکر

بیشغل جاری رکھنا داخل تھا، اور اس جماعت کے قوال جو ممتاز اور مشایخ ہونے وہ

حسین بن حلاج اور ان کی مانند متصوفین کے صوفیانہ طریقہ کے اشعار گاتے، جن سے

وہ بے انتہائی ہوا کرتے، فوراً جوش و خروش طاری ہو جاتا، اور یہ سب

رقص کرنے لگتے مگر ان کا رقص کسی موزوں اور منظم شکل میں نہیں ہوتا تھا، ان میں

سے کسی کو بعض شعر کے ایک ہی کلمہ پر کیفیت پیدا ہو جاتی تھی اور سجات رقص

ایک دوسرے پر کرتا تھا، اگرچہ وہ اپنے موٹے اور کھردرے کپڑوں کو پہلے ہی

اتار ڈالتے تھے مگر دیر تک ان کی یہ کیفیت قائم رہنے سے وہ پسینہ پسینہ ہو جاتا

تھے، قوال اپنی سرود سے ان کی رگوں کو متحرک کرتے، ان میں فتور پیدا نہ ہونے

دیتے، قوالی کے اشعار بدلتے رہتے، اور وہی اشعار گاتے جو ایک دوسرے سے مشابہ و مماثل ہوتے تھے، بسا اوقات ان کا رقص ساری رات تک جاری رہتا تھا، جو لوگ اس جماعت کے منع تھے وہ اسے اپنے گھروں میں مدعو کرتے، اکثر سلطان بھی اپنے قصر میں لطافت نعمت کی چاشنی حاصل کرنے کے لئے اس جماعت کو طلب کرتے اور اس کی برکت سے مستفید ہونے کا ارادہ ظاہر کرتے تھے۔ یہ گروہ شیخ ابو احمد سے جو ابو الجماعت تھے سخت عصبیت رکھتا اور ان کے مسلک کی تقلید کرتا تھا، نفیری باجوں سے اس کو بہت نفرت تھی، بلکہ وہ اس کو گناہ کبیرہ سمجھتا تھا، اگرچہ بڑے بڑے مقداد و صالحین نے ولیمہ کے موقعوں پر اس بابے کی رخصت دی ہے، بہر حال اس گروہ کو اس بابے سے طبعاً و جبلاً اجتناب تھا، اس کے ذکر سے بھی وہ منع ہیں ہوتا، اور اگر اپنے کسی ہم مشرب کے یہاں اس کی آواز سن لیتا تو طریقت کی برادری اس سے منقطع کر دیتا تھا۔

اس جماعت کے لوگ اپنے لباس اور غذا میں بہت سادہ پسند اور میانہ رو تھے ان کا غالب حصہ کسب معاش کرتا، کچھ لوگ ایٹوں کا کام کرتے، کچھ کپڑے بناتے، ان میں مشر اٹلیر اور مفسد لوگ بھی تھے، اور گدا گروں کی تعداد ان میں بہ کثرت تھی، غرض اللہ تعالیٰ تک پہنچنے کے راستے اتنے ہیں جتنے افلاس و خلأئق کی تعداد ہے، خداوند تعالیٰ ہم سب کو مقبول بندوں میں شریک کر کے توفیق نیک عطا فرمائے۔

جب جعفر اپنے ایک قریبی رشتہ دار شیخ ابو تمام کے چاشن ہوئے تو اس وقت حالت نہایت مہلک تھی، اور وہ ناخبر کلا اور کمزور تھے تاہم انھوں نے حالت کی اصلاح کر کے

جعفر کے حالات

کثرت کار و رشتی سے ہار خدمت کو اپنے اوپر سہل کر لیا، جس کے بعد وہ امامت و خطابت کی خدمت انجام دینے اور اہل ارادت کی قیادت کرنے کے اہل ہو گئے اور بعض البیادرین میں قاضی جماعت کے زیر نگرانی امور مشرعہ کے قاضی بنائے گئے، اس وقت ان کی حالت بالکل شیخ ابو تمام کی سی ہو گئی، یعنی دیک طبع، خوش اخلاق، نرم مزاج، سادہ معاش، صادق و عقیق، مستغنی، اور

محمود سیرت ہو گئے، ان کی سفارشیں بہت قبول کی جاتی تھیں، ان کے اخراجات زیادہ تھے مگر آمدنی پوشیدہ تھی، وہ سنگ غفلت کے لئے بمنزلہ شعلہ اور اک تھے اور غرناطہ کے سربراہ اور وہ شخص تھے ان کے پیرو اکثر ہوا اور تحالیف لے کر ان کے پاس حاضر ہوتے، اور مختلف موسموں اور مختلف حصہ ملک میں انھیں مدعو کرتے تھے، بوقت جہاد ان کی علانیہ تحریک بہت سودمند ہوتی تھی خدا کی ان پر رحمت نازل ہو، اور اہل خیر کو نفع پہنچے،

ولادت | جعفر شہید میں پیدا ہوئے۔

وفات | بروز دوشنبہ ۲۹ رمضان ۹۵۷ھ کو انھوں نے وفات پائی۔

جعفر بن عبداللہ بن محمد بن سید ابو نہ خراسانی

نام و کنیت | جعفر نام، اور ابو احمد کنیت ہے، دانیہ کے رہنے والے تھے جو شرفی اندلس میں واقع ہے۔

حالات | ابو احمد مشہور ولی اور اکابر لوگوں میں سے تھے، تارک دنیا ہو کر اللہ تعالیٰ سے قریب ہو گئے تھے، صاحب ہدایت اور صاحب صدق و صفا تھے، ان کے مریدوں کی تعداد بہت تھی اور ان کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، لوگ ان کے حقوق و احترام کا بہت لحاظ کرتے تھے، یہاں تک کہ جب غیر مسلموں نے ان کے قرعہ پر تسلط حاصل کیا تو انھوں نے بھی ان کے احترام کا بہت لحاظ رکھا جو عجیب بات ہے۔

استاذ ابو جعفر بن زبیر کتاب الصلہ میں لکھتے ہیں کہ ابو احمد فضل صلاح میں مشہور اور بڑے لوگوں میں سے تھے، انھوں نے ملبتہ میں تعلیم پائی، اور انہیں فقہ بھی پڑھی، آدھی مدونہ انھیں زبانی یاد تھی، اور اس کتاب کا دوسرے بھی دیا تھا، وہ حدیث، تفسیر اور فقہ کو دیگر علوم پر ترجیح دیتے تھے۔

اساتذہ | ابو احمد نے مقری ابو الحسن بن ذیل اور ابو الحسن بن النعمان سے سات قرأتیں حاصل کیں، اور مشرق کا سفر کر کے جلیل القدر لوگوں سے

ملے، جن میں ابو مدین شعیب بن حسن بجا نازید، علو مقام، اور پاکیزہ احوال کے سب سے زیادہ مشہور جلیل القدر شیخ اور ولی الشریعہ تھے، اور نجاشیہ میں رہتے تھے، ابو احمد ان کی صحبت میں رہ کر مستفید ہوئے، اور جب ان سے رخصت ہوئے تو ان میں بلند ایمانی حالت اور عجیب دینی کیفیت پیدا ہو گئی تھی، اس کے بعد سے وہ عبادتوں میں مصروف رہنے لگے، رفتہ رفتہ ان کی عبادت کی شہرت ہوئی، لوگ ان کے پاس دیدار و ملاقات، اور برکت و دعا کے لئے آنے لگے، اور چھوٹے بڑے سب پر ان کی برکت ظاہر ہونے لگی، اور سب ان کے آب شیریں و صافی سے سیراب ہوتے، ان میں علم کی فراوانی اور عمل کی جلال شان تھی اور علم و عمل کا باہم انفعال دور علی نور تھا، جب ابو احمد کے ایک قریبی رشتہ دار شیخ ابو تمام غالب بن حسین بن سید بونہ غناطہ میں آئے تو ان سے ملا، اس وقت انھوں نے ابو احمد کی بہت سی عجیب و غریب باتیں مجھ سے بیان کیں۔

ور و غناطہ | جب ابو احمد کہیں جاتے ہوئے اتنا سفر میں غناطہ میں ٹھہر گئے تھے، تو اس وقت بعض لوگوں نے ان کے حالات کی طرف اعتنا کیا تھا، وہ بیان کرتے ہیں کہ ابو احمد نے غناطہ میں

دارد ہو کر رابطہ الربط میں نماز پڑھی، اور چند سے یہاں مقیم رہے۔ جس کی وجہ سے اس مسجد کو اب تک لوگوں کے نزدیک خصوصیت حاصل ہے۔

جب مشرقی اندلس میں ابو احمد کے مسکن پر دشمنوں کا تسلط ہوا تو ان کے اکثر خاندان کے لوگ اور اراد مند منتقل ہو کر غناطہ میں چلے آئے اور رض البیان میں سکونت اختیار کر کے دیندار می، نیکو کاری اور عزت و عزیزی کے سلسلے پر قائم رہے اور محبت کے موقعوں پر ابو احمد کے اسرار و مہربانیت سے کام لیا، مگر دوسروں کو ان چیزوں کے عطا کرنے میں نکل گیا، ان لوگوں کی کچھ نسل اب تک غناطہ میں باقی ہے جس کی طرف اوپر اشارہ گذر چکا ہے۔

وفات | ابو احمد نے شوال ۳۸۷ میں ایک مشہور مقام زناتہ میں وفات

پائی، اس وقت ان کی عمر اسی برس سے تجاوز کر چکی تھی۔

حسن بن عبدالعزیز بن محمد بن ابوالاحوص قریشی دہری

نام و کنیت عرف | حسن نام، ابوعلی کنیت، اور ابن ناظر عرف ہے، غرناطہ میں نشوونما پائی۔

حالات | ابن ناظر کو تمام علوم و معارف میں تقصیر اور ہر ایک اعلیٰ علم میں حصہ دار حاصل تھا، حدیث، تفسیر، ادب، لغت، اور تاریخ کے حافظ تھے، علم سے انھیں بہت شغف تھا، اور اس سے افادہ اور استفادہ میں ہر وقت مصروف رہتے تھے، طلبہ سے اچھی طرح پیش آتے، انھیں شوق سے فائدہ پہنچاتے، اور ان کے شریک حال رہتے۔

ہمارے استاذ فرماتے ہیں کہ ابن ناظر ان بقیہ لوگوں میں سے تھے، جو ضبط و اتقان سے روایت کرتے ہیں، قرآن شریف کی تعلیم دینے میں اور اسانید و طرق، اور روایات کی معرفت میں معتبر سمجھے جاتے تھے، ان علوم میں وہ اپنے معاصرین پر فوقیت رکھتے، اور اپنی صدی میں علم عربیت و قرأت میں سرزمین اندلس کے تمام لوگوں سے زیادہ دستگاہ رکھتے تھے، انھوں نے مدت تک غرناطہ میں تعلیم دی، پھر مائتہ میں منتقل ہو کر چلے گئے، اور کچھ دنوں تک وہاں بھی درس دیا، بعد ازاں اندریس چھوڑ کر صرف خطابت کی خدمت انجام دینے لگے، اور اس خدمت پر تقریباً پچیس سال تک مائتہ میں رہے، جب وہ دوبارہ غرناطہ آئے تو یہاں سے قاضی بنا کر المریہ بھیجے گئے، وہاں سے بسطہ اور پھر مائتہ میں اسی عہدہ پر تبدیل ہوئے رہے۔

ہمارے استاذ کہتے ہیں کہ ابن ناظر میں ایک ایسی نامزدار اور شان کے منافی عادت تھی جو عام طبائع کے خلاف ہے جس کی وجہ سے لوگ ان کے دشمن ہو گئے تھے، خدا ان سے درگزر فرمائے۔

اساتذہ

ابن ناظر کے اساتذہ کے نام یہ ہیں :-

استاذ مقری ابو محمد عبداللہ بن حسین الکواکب، ابو علی، ابو الحسن بن سہل ابن مالک ازدی، ابو عبداللہ محمد بن یحییٰ معروف بہ جلی اور دیگر اساتذہ کی ایک جماعت سے روایت کی، اول الذکر سے قرأت سبعہ بھی حاصل کی۔

مشہور تلمیذ میں شیخ استاذ ابو علی سے سیبویہ کی کتاب کا اکثر حصہ اور دوسری کتاب میں روایت کیں، اور یہاں کی ایک بڑی جماعت سے علمی استفادہ کیا، اسی زمانہ میں اس شہر میں قاضی ابوالقاسم بن یحییٰ وارد ہوئے ابن ناظر ان سے بھی ملے اور علم حاصل کیا۔ ہنسہ میں الحاج ابو الحسن بن خیرہ اور ابو الرزیق بن سالم سے علوم کی تکمیل کی، اور اسی شہر میں ایک جماعت نے ابن ناظر سے ساعت کی جس میں امام بن یزید بن ابوالعطا ابن یزید وغیرہ جیسے لوگ تھے۔

جزیرہ شقر میں ابوبکر بن وضاح سے، مرسیہ میں ایک جماعت سے، اردونہ میں ابو الحسن بن یحییٰ سے، اور مالقہ میں بکثرت لوگوں سے علوم حاصل کئے۔

تلامذہ | ایک جماعت نے جس میں سادہ سے زیادہ اشخاص تھے ابن ناظر سے علم کی تکمیل کی۔

تصانیف | ابن ناظر کی تصانیف میں مسلمات، اور ربون حدیث کی دو کتابیں ہیں، ترشید بن یحییٰ میں ہے، اور ایک عمدہ فہرست اپنی روایتوں کی مرتب کی ہے۔

شاعری | ابن ناظر شاعر بھی تھے، مگر ان کی علمی حیثیت کے لحاظ سے ان کے اشعار اچھے نہ ہوتے تھے۔

ولادت | سوال کے آخری پنجشنبہ کو ۶۵۱ھ میں پیدا ہوئے،

وفات | ۴۱۲ ہجری الاخریٰ ۶۹۱ھ میں غرناطہ میں وفات پائی۔

حسن بن محمد بن حسن نبایہی و جذامی

نام کنیت و سکونت | حسن نام، اور ابو علی کنیت ہے، مآلقہ کے رہنے والے تھے۔

اولیت | قاضی ابو عبد اللہ بن ابو عسکر مورخ کا بیان ہے کہ ابو علی مآلقہ کے اعیان شرفاء اور قضاۃ میں سے تھے، اور خاندان

بنو حسن العقین کے جد تھے، ان کا خاندان علم، جلالت اور قضا کے ساتھ ہمیشہ متصف رہا، اور یہ اوصاف بطور ورثہ ان کے بڑوں سے چھوٹوں کو ملتے رہے، ابو علی کے دادا منصور بن ابو عامر قاضی تھے، جن کی ایک حکایت مشہور ہے۔

قاضی بن بیاض اپنے باپ سے نقل کرتے ہیں کہ ایک روز وہ منصور بن ابو عامر کے ساتھ اپنے مکان میں جو قرطبہ میں کسمت ناعورہ واقع ہے مجتمع ہوئے اس وقت منصور کی زوجہ اتی اور طلب علم کا ابتدائی زمانہ تھا، ان کے دل میں بہت

سی انگلیں اور امیدیں بھری ہوئیں تھیں، احباب میں منصور کے برادر عم زاد عمر بن عبد اللہ بن عسقلان، کاتب بن مرعزی، اور فقیہ ابو الحسن ملاخی وہاں موجود تھے، اور خوان پر کھانا چاہا ہوا تھا، منصور نے اپنی دہی پرانی گھستگو دہرائی

بس پر ہم لوگ ہمیشہ ہنسا کرتے تھے، کہ ایک روز ہم یقیناً اندکس کے حکمراں ہونگے اس لئے آپ لوگوں میں سے ہر شخص اپنی آرزو بیان کرے، ہم اسے پورا کریں گے، عمر نے کہا ہماری تمنا ہے کہ آپ ہمیں اس شہر کا والی بنادیں، ابن مرعزی

نے کہا میں احکام سوق کا قاضی بننا چاہتا ہوں، ابو الحسن نے کہا میری آرزو ہے کہ آپ مجھے مآلقہ کا قاضی مقرر فرمائیں، موسیٰ بن غدرود کہتے ہیں کہ "منصور نے مجھ سے بھی کہا کہ تم بھی اپنی تمنا ظاہر کرو، مگر اس کہنے پر میں نے ان کی ڈاڑھی

نوج لی، اور اس کو اپنے ہاتھ سے خوب ہلا کر انھیں تہایت سفیہانہ اور تسبیح باتیں سنائیں، حسن اتفاق جب منصور اندکس کے حکمراں ہوئے تو انھوں نے اپنے چچا زاد بھائی کو قرطبہ کا والی بنایا، ابن مرعزی کو احکام سوق پر مامور کیا،

اور ابو الحسن مالقی کو قضا کا عہدہ دیا، اور ہر شخص کی تنہا پوری کر دی، مگر چونکہ میں نے انھیں نامنر اوزار باتیں کہی تھیں اس لئے انھوں نے مجھ سے اس قدر مال و زر وصول کیا کہ میں فقیر ہو گیا۔

غرض بنو حسن کا خاندان مشہور ہے اس خاندان کے بعض سربراہ درودہ لوگوں کا تذکرہ آئندہ آئے گا جو اس بیان کے ثبوت کے لئے کافی ہے۔

حالات | ابن بن الزبیر کتاب نزہۃ البصائر والابصار میں لکھتے ہیں کہ ابو علی شریف طالب علم تھے، دینداری، فضیلت، وجاہت اور امر و نہی میں مشہور تھے۔

وفات | ابو علی نے ۳۷۷ھ میں وفات پائی، ابن بشکوال نے ص ۱۱۱ میں لکھا ہے کہ ابو علی غناط کے قاضی تھے، ابن عسکر نے بھی ان کا تذکرہ لکھا ہے، ملا حنفی کو یہ دہم ہے کہ ابو علی البیرہ کے رہنے والے تھے۔

حسن بن محمد بن حسن قلیسی

نام، کنیت، سکونت | حسن نام، ابو علی کنیت، اور قلنار عرف ہے، مالقہ کے رہنے والے تھے،

حالات | قلنار رحمہ اللہ اپنے شہر کے شیوخ اطباء میں سے تھے، طبی مسائل اور امراض کے ناموں کے حافظ تھے، اس فن کا تجربہ وسیع،

اور اس کی مزاولت مدت کی تھی، اور جن امور کا تعلق دستی فنون سے ہے مثلاً بیطارسی اور ایجادات پر پورے قادر تھے، نہایت سادہ اور معمولی زندگی بسر کرتے، ان کی صحبت اچھی اور ان کا عقیدہ درست تھا، مزاج میں تصنع نہ تھا کاشت کے شوق میں اپنی معیشت کے کام خود اپنے ہاتھ سے انجام دیتے تھے، قلنار نے فن طب ابو الحسن ارکشی سے اور خاص خاص نباتات کا علم مصحفی سے حاصل کیا تھا، اور مصحفی کے ساتھ جریمی بوٹیوں کے مقام پیداوار

میں جا کر ان کی جستجو کی غی، وہ اس فن میں اندلس کے آخری لوگوں میں سے تھے، قلنا نے سلسلہ مریدوں میں قریاق فاروق کا علمی تجربہ کرنے کے لئے اس کے اجزا کا امتحان کیا اور اس کی ترکیب کے احکام معلوم کئے اور اپنی زندگی خطرے میں ڈال کر اس کی آزمائش کے لئے پیش قدمی کی اور اس کی ذرا پروا نہ کی کہ وہ اس امتحان میں مقتول یا مضر دہ ہوئے اور یا ان کے جسم کے پرچے اڑینگے، اس واقعے سے ان کی تعجب انگیز فراست اور جرأت کا پتا چلتا ہے،

حسن بن محمد بن باصنہ

نام، کنیت، عرف | حسن نام، ابوعلی کنیت، اور صلعل عرف تھا،
حالات | صلعل کی اصل مشرقی اندلس سے شروع ہوتی ہے، وہ فقیر علم حساب و ہیئت کے امام اور غرناطہ کی مسجد اعظم کے رئیس الموقنین تھے، اکثر جلیل القدر اور مشہور لوگوں نے ان سے علم حاصل کیا ہے۔

صلعل بہ پابندی سال صنعت تبدیل سے خوب واقف تھے، اور اس صنعت میں علماء نے جہاں تحدید کی ہے وہاں وہ بھی تحدید کرتے تھے، ان کی نظر و فکر ہر وقت مصروف کار رہتی تھی، وہ صاحب استنباط، صاحب تصنیف، اور یگانہ روزگار تھے،

وفات | سنہ ۶۰۰ میں غرناطہ میں وفات پائی۔

حسن بن محمد بن علی النصارى

نام، کنیت، عرف | حسن نام، ابوعلی کنیت، اور ابن کسری عرف ہے۔

حالات

ابن کسریٰ ادب اور لغت کے بہت بڑے حافظ، علم نحو میں کامل، اچھے شاعر، لوگوں کے انیس دغخوار، خوش اخلاق، خوش اندام، اور کریم النفس تھے، شاعری کی ہر صنف میں انھیں مہارت تھی، روم اور بادشاہوں کی مدح سرائی کرتے، باد و بد شہرت کے گمنامی کو ترجیح دیتے اور اسی گمنامی میں شعر کہتے تھے۔

اساتذہ

ابن کسریٰ نے جن لوگوں سے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں:-
ابو بکر بن عبداللہ، ابو عبداللہ کندی، ابو الحکم بن ہر دوس، ابو عبداللہ ابن غالب رضائی۔

متلامذہ

جن لوگوں نے ابن کسریٰ سے روایت کی ہے ان کے نام یہ ہیں:-
ابو طاہر احمد بن علی ہواری، ابو عبداللہ محمد بن ابراہیم بن جریر، ابراہیم بن سالم بن صالح بن سالم۔

شہرت

کتاب نزہۃ البصائر والابصار میں حسب ذیل واقعہ قاضی ابو عبداللہ بن عسکر کی روایت سے منقول ہے جسے اُنکے ایک فقیہ اور قاضی دوست نے اپنے خط میں تحریر کیا تھا، وہ لکھتے ہیں کہ ابو علی فقیہ وادیب نے مجھ سے بیان کیا کہ میں ایک دفعہ بعض ملک سے لٹنے کے لئے اسٹیلیہ گیا، ایک روز میں وہاں کسی راہ سے گزر رہا تھا کہ شیخ ابو العباس سے ملاقات ہو گئی، سلام کر کے میں ان کے پاس کھڑا ہو گیا، انہوں نے مجھ سے کہا کہ ایک فاضل اور زاہد مرد صالح زہد کے مضامین میں عجیب و غریب اشعار کہتے ہیں، تو اس وقت مغرب کا وقت قریب تھا مگر ابو العباس نے میرا عندیہ دریافت کر کے مجھے غریب دی کہ میں ان کے ساتھ زاہد مذکور کے پاس چلا چلوں، چنانچہ جب ہم وہاں گئے تو دیکھا کہ ایک فرزند شخص گندی جگہ پر بیٹھے ہیں، ہم نے سلام کیا، انہوں نے جواب دیا، پھر ہم نے اس جگہ پر بیٹھنے کا ان سے سبب دریافت کیا، انہوں نے کہا یہاں میں دنیا اور اس کی گندہ حالت کو یاد کیا کرتا ہوں۔ اس بات کے کہنے سے ہم لوگوں کو ان سے اور زیادہ انس پیدا ہوا، اور ہم نے ان سے درخواست کی کہ اس مطلب کے کچھ اشعار سنائیں، انہوں نے مکتویٰ

دیر تک سو بچنے کے بعد اپنا کلام سنایا، مگر وہ اس قدر گندہ، فحش اور بیچ تھا کہ ہم سن نہ سکے، اور ان پر لعنت کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہو گئے، اور گو مجھے ابو العباس سے نہایت ہوئی مگر میں نے انھیں معذور سمجھا، اتفاقاً ایک روز میں جس امیر کے پاس جانا چاہتا تھا وہیں شاہی مجلس میں ہم سب بچھر جمع ہو گئے، ابو العباس نے کہا کہ ابو علی کو حاضرین میں سے ایک شخص کے کچھ زادہ لانا، اشعار یاد ہیں جو نہایت عمدہ اور شیریں ہیں امیر نے مجھے شعر کے پڑھنے کا حکم دیا، اس وقت بھی مجھے سخت نہایت ہوئی مگر فوراً میں نے اپنے حواس ٹھکانے کر کے دو شعر فی البدیہ نظم کر کے منائے، شعر یہ ہیں:۔

استشهد أن لا إله إلا الله
محمد المصطفى رسول الله
لا حول للمخلوق في أمورهم
إن الحول كله لله

میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں
اور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ کے رسول ہیں
خلوق کو اپنے معاملات میں کوئی زور نہیں ہے۔
بیشک تمام قوتیں اللہ کے لئے ہیں

امیر کو یہ دونوں شعر بہت پسند آئے۔

میں نے ابن کسری کے بعض ان حالات اور واقعات کو جو بادشاہوں کے حضور میں پیش کیے تھے، اپنے ایک دوست فقیہ وقاضی ابو الحسن بن ابوالحسن کے خط سے نقل کیا ہے، مروی۔ کہتے ہیں کہ ابن کسری ایک قریہ کی طرف منسوب تھے جو اللہ سے قریب ہے، شیخ ابوالحجاج بن الشیخ رضی اللہ عنہ نے ابن کسری کی شان میں یہ شعر لکھے ہیں۔

إذا سمعت من أسرى
ومن إلى المسجد أسرى
فقل ولا توقف
أبا علي بن كسرى

جب تم کسی شخص کے متعلق سنو
کہ وہ مسجد کی طرف جاتا ہے
تو بغیر کسی توقف کے کہو
کہ وہ ابو علی بن کسری ہیں

شیخ بیان کرتے ہیں کہ ابن کسری استاد ابو علی استنجی کے قریبی رشتہ دار اور معلم اور استاد ابوالقاسم سہیلی کے شاگرد تھے، کم سن میں ابن کسری کی شہرت ہوئی، بچپن ہی میں غزالیہ اور مرسیہ کا سفر کیا، اور اسی نو عمری میں شہیلیہ

کے سید ابواسحق کو اشعار سنائے،

تسما بجمہص وانہ لعظیم
 هذا المقام وانت ابراهیم
 قسم ہے شہر محص کی یہ مقام
 بلند رہتا ہے اور تم اس کے ابراہیم ہو
 جب ابن کسرئی اپنا قصیدہ پڑھ چکے تو ابوالقاسم سہیلی جو دربار میں موجود تھے
 اُٹھ کھڑے ہوئے اور کہا میں اس جیسے لڑکے کو اپنی نان جو میں شریک
 کر کے مسلسل صبح و شام تعلیم دوں گا، اس وقت دربار میں مجمع بہت تھا۔
 ابن کسرئی نے امیر ابویقوب کو جب وہ استبلیہ گئے تو اپنے یہ اشعار
 سنائے :-

استعز اهل الارض في الطول والعرض
 بهذا استنادي في القيامة والعرض
 اے دنیا کے طول و عرض میں رہنے والو
 بروز قیامت اسی پر میرا سہارا ہے
 لقد قال فيك الله ما انت اهله
 فيقضي بحكم الله فيك بلا نقض
 تو جس چیز کا اہل ہے اسے خدا نے کہہ دیا
 چنانچہ خدا کے حکم سے اس کا فیصلہ ہو گا
 و اياك يعني ذوالجلال بقوله
 كذالك ملكنا ليوست في الارض
 خدا نے ذوالجلال نے اپنے کلام میں تیرے ہی متعلق کہا ہے
 کہ ہم نے اسی طرح یوسف کو روئے زمین میں متمکن کیا
 ابن الزبیر ابن عبد الملک اور ابن عسکر وغیرہ نے ابن کسرئی کا تذکرہ لکھا ہے
 ابن کسرئی نے انقطاع اور تسلیم الی اللہ کے معنی میں جو اشعار کہے ہیں وہ حسب
 ذیل ہیں، انھیں اشعار پر ہم اس مضمون کو ضم کرتے ہیں، خدا ہمارا بھی
 خاتمہ بالخیر کرے۔

الهي انت الله دکنی و ما بحی
 و مالی الی خلق سواک دکن
 اے خدا تو میرا رکن اور بھلا ہے
 تیرے سوا مخلوق میں کوئی میرا رکن نہیں
 و ایت بنی الایاد عقی سکونہم
 حرک و عقی ذالحرک سکون
 میں لوگوں کے سکون کا انجام حرکت دیکھتا ہوں
 اور اس حرکت کا انجام بھی سکون ہے
 اسلم ما قدرت تسلیم عالمو
 بان الذی لا بد منه یكون
 میں تیرے مقدرات کو اس شخص کی طرح تسلیم کرتا ہوں
 جو جانتا ہے کہ چیز نیوالی پیر ہو کر سہی گی۔
وفات ابن کسرئی نے ۳۲۶ھ کے حدود میں الف کے شہر میں وفات پائی۔

حسین بن عتیق بن حسین بن شریق تغلبی

نام کنیت، سکونت | حسین نام، اور ابوعلی کنیت ہے، ان کی اصل مرسیہ سے شروع ہوتی ہے، سبب سے بودہا

اختیار کی، معتد کے خلاف جو بغاوت ہوئی، اس کے سرغنہ شمار کئے گئے۔

حالات | ابوعلی ابن عتیق علم و معرفت، ضبط و اتقان اور اکثر لسانی و تعلیمی فنون میں یکساں دخل رکھتے، اور ان میں بیکانہ روزگار

و فرد زمانہ تھے، تاریخ میں منجھ، ادب میں ماہر، اور قادر الکلام و عجب و روزگار شاعر تھے، ان کے چہرے پر وحشت اور پیشانی پر شکن رہتی، اور ہر وقت چادر اوڑھے رہتے، اور عدالت کا پیشہ کرتے تھے، سبب سے شہر میں وہ بہت نمایاں ہوئے یہاں تک کہ امیر سبب نے ان کو اپنا کاتب مقرر کیا، ایک دفعہ ان میں اور ادیب ابو الحکم مالک بن مرحل میں اس قدر سب و شتم کا سلسلہ جاری ہوا کہ دو مخالفین میں بھی مخالفت کی اتنی تیزی نہیں ہوتی ہے، جس کی یہ حکایت بہت مشہور ہے۔ کہ ابن عتیق نے ایک روز مالک کی شان میں حسب ذیل قصیدہ لکھا۔

سبب کے کے مجھ کئے میں مختلف مدارج رکھتے ہیں
اور اس میں سب سے زیادہ نیچا درجہ مالک کا ہے
وہ ایک بڑا چلے چکی ساری عمر بے شغلی میں برباد ہوئی
اور جس کے جبر و جبر جو بے کلام سے حرکتا ہوتی ہے
وہ ایک کتاب ہے جو ہر شخص کی آبر و پروا نہ مارتا ہے
اور اس کی زبان پر بالکل اس عورت پر ہمت نہ ہوتی ہے
وہ یہود کی عزت کرتا اور ان کے سامنے عاجزی کرتا ہے
اور اہل تہوی کے ساتھ ہنس مذاق کرتا ہے
اس کی نہایت خوشگوار عادت مغرورانہ سبب ہے

لکلاب سببۃ فی النباح مدارج
وأسندھا درکا لذات مالک
شیخ تغانی فی البطالة عمرہ
واجال فکیہ الکلام الآفات
کلب له فی کل عرض عصنة
وبکل محصنة لسان آضک
متهم بزدی التخاصم متخشح
متهم بزدی المتقی متضاحک
احلی شما کله السباب المفضری

وَأُخْفَ سِرِّتَهُ الْهَواءُ الْمَاعِلُ
وَأَلْذَشْيُ عِنْدَهُ فِي مَحْفَلِ
لَمْزَلَا سِتَارَا لِمَا ضَلَّ جَا تَلَّ
يَغْشَى مَخَاطِرُهُ اللَّيْمُ تَفْكَرْتَا
وَيَعِافُ رُؤْيَتُهُ اَلْعَلِيمُ النَّاسِكَ
لِوَانِ شَخْصًا يَسْتَحِيلُ كَلَامُهُ
خَوًّا لِّلَاكِ الْخَوْءُ مِنْهُ لَا تَلَّ
فَكَأَنَّهُ التَّسْلُحُ يَقْذِفُ جَوْفَهُ
مِنْ فِيهِ مَا فِيهِ وَلَا يَتِمَّ سَاكُ
أَفْكَاسُهُ وَفَسَاؤُهُ مِنْ عِنَصَرِ
وَسَعَالِهِ وَضَرَا لِهِ مُتَشَارِكُ
دِيخَالِ اِنْ لِسَانُهُ مِنْ اِسْتَمَ
لِوَا سَلَمَتُهُ وَاجْزُدْ وَضَوَا حَالُ
فِي شَعْرَهُ مِنْ جَاهِلِيَّةِ طَبْعِهِ
أُثْقَالِ اَرْضٍ لَمْ يَنْلُهَا فَاتَتْ
صَدْرُهُ قَانِيَةً تَعَارُضَتَا مَعَا
فِي بَيْتِهِ عَنَسٌ وَعَرَسٌ فَارَلَّ
اِنْ سَامِرْ مَكْرَمَةٌ جَنَّا مَثَلًا قَلَا
يُورَعُو كَمَا يَرْغُو الْبَعِيرُ الْبَارَلَّ
وَيَدْبُ فِي جَفْحِ الظَّلَامِ لِي الْخَنَا
عَدَا كَمَا يَبْدُو الظَّلِيمُ الرَّاقَلَّ
بِنْدِ الْوَقَارِ لَصْبِيَّةٍ يَحْجُوْنَهُ
فُسْبَالُهُ فَرَشَ لَهْمٍ وَارَا تَلَّ
يَبْدُو لَهْمٍ سَوَا تَهُ لِي سَوْرَهُ
بِمَسَاكٍ لَا يَرْقُضِيهَا سَالَتُ

اور اس کی نہایت پاکباز خصلت تو میں آئینہ ہو رہے
اس کے لئے محفل میں نہایت لذیذ شے
عیب جینی ہے جس سے محفل کی پردہ دردی ہو
اس کے خطرات کہیں شخص کو لایستہ ڈھانگہ بیٹے ہیں
اور علیم زاہد اس کا دیکھنا مکروہ سمجھتا ہے
اگر کسی شخص کا کلام گندگی میں غفل ہو سکے
تو کلام کا چبانے والا اس کی گندگی ہی کو چبانے لگا
گویا وہ ایک گھر بنال ہے کہ جو کچھ اس کے پیٹ میں ہے
اس کے منہ سے باہر نکل رہا ہے اور وہ لستہ روک نہیں سکتا
اس کی سانس اور اس کی بے آواز ماریج ایک عنصر کی بنی ہوئی ہے
اور اس کی کھانسی اور اس کا فراط باہم سمجھیں ہیں
اگر وہ اجاد منوا ملک دانست اس کو چھوڑ دوں تو یہ سمجھا جائے
کہ اس کی زبان اس کی سہرین کے قسم سے ہے
اس کے اشعار میں اس کی سیسی جاہلیت کے لئے نغزائے ہیں
جو کسی ماہر فن کو نصیب نہیں ہوئے
اس کے شعر کے صدر و قافیہ باہم تضاد رکھتے ہیں
اس شعر میں شوہر زار اور بے شوہر عورتیں ہیں جو شوہر کو سنی گئی ہیں
اگر کسی کمرست لول ہوتا ہے تو اس کے بوجھ سے
بیٹھے والے اونٹ کی طرح ڈکارتا ہوا گھٹسوں کیل پیچھا جاتا ہے
اور رات کے وقت بیہودگی کی طرف اس طرح دوڑتا ہوا
جاتا ہے جس طرح دوڑنے والا تر اونٹ
وقار کو اس نے ہجو گو روکوں کے لئے اتار پھینکا ہے
اور اس کی ڈاڑھی ان کے لئے نوزش اور تخت بنی رہتی ہے
ان کے سلف وہ اپنے شہرت کو بظاہر کرتا ہے تاکہ ان کو
ایسی بڑی راہ پر لے چلے جس کو کوئی چلو والا پسند نہیں کرتا

والدہرباك لا انقلاب صروفہ
ظہراً لبطن دھولاہ صناحت
واللسن تنصیحہ با فصیح منطق
لوکان یہجو بالنصیحہ ہالک
تب یا ابن تسعین فقد جزت المدی

ادما قری من حافد يك تشاہا
ابن یصنا جمع جدہ وینا سلك
ھیہات باوی عشرۃ لہجت بہ
هنوات مملوك و صیغ مالاك
یا ابن المرحل لو شہدت مرحلا
وقد انحنی بالرحل منه المحارك
و طرید لوم لا یحل بمعشر
الا اُمال قفاه صغھا دالاك
مرکوب لھو لجا حبة وركاكة
واراك من ذاك للحجاج البارک
لرأیت للعین اللیمة سحیة
و علا بصفع عرك اذ نك عارك
وشغلت عن ذم الا نام بشاغل
و ثناك خصم من ابيك مماحات
تسما بمن سملك السماء مكا نھا
و لدیہ وشك رداء نفسك ثنائك
لا قول للبعور منك بشیبة
بیضاء طی الصحف منها حالات
لا تا منن للذئب دفع مضرة

زمانہ اس انقلاب حالات پر کہ پیچہ گوپیٹ بتا دیا ہے رونما ہے
اور وہ کیلتا رہتا ہے
زبانیں نہایت فصیح کلام کے ساتھ اس کو نصیحت کرتی ہیں
کاش نصیحت سے ہلک ہوئے والا نجات پا جائے
اے مرد نو سالہ اب بھی توبہ کر کہ تو اس حد سے تجاوز کر چکا

کیا تو اپنی حد سے کر لے مالوں میں یہ شاہیت نہیں دیکھتا
کہ ایک لڑکا اپنے دادا کے پہلو میں لیٹا ہوا عبادت کر رہا ہے
افس ہے ایسے عفت پسند مالک پر
جس کے ساتھ کینہ ملوک کے لونڈے بیٹھے رہتے ہیں
اے مرحل کے بیٹے اگر تو مرحل کو اس حال میں دیکھتا
کہ اس کا شانہ کجاوے کے بوجھ سے جھک گیا تھا
اور وہ طاہست زدہ جس گروہ میں جاتا
اس کے سر کو کوئی دیں ملنے والا جھکا دیتا تھا
اور وہ لہو و لعب میں رکیک باتوں کا مرکب تھا
اور تجھے بھی اسی رکیک باتوں میں اونٹ کی طرح بیٹھا ہوا
تو ذیک اپنی چشم نیٹم میں آنسو دیکھتا
اور تیری گوشالی کے لئے گوشالی دینے والا چمڑی دیکر اٹھتا
اور تو ایک دو سر شغل میں مشغول ہو کر لوگوں کی سبھ کرنے سے رکھتا
اور تیرا جھگڑا اور دشمن باب تجھے اپنی طرف متوجہ کر لیتا
قسم اس ذات کی جس نے آسمان کو اپنی جگہ پر بلند کیا
اور جس کے پاس ترے نفس کے برابر غار و ارجیز ہے
جو شخص ترے بڑے پالنے سے و سو کے میں آگیا ہے اس کو رحم نہ کیا
کہ یہ ایسی سفیدی ہے جس کے بشرے کی تہ میں سیاہی ہے
بھڑیے کے دفع مسرت پر کبھی اطمینان نہ کرو

فَالذُّبَانُ اِنْ اَعْفَيْتَهُ بَلَّتْ فَاَتَتْ
عَادِلِي الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ اَنْ يَرِي
فِي ذَالِكَ الصَّقْعِ الْمُقَدَّسِ مَالِكُ
تُكْلَامِهِ لِلدِّينِ سَمِّ قَاتِلِ
وَدَنُوهُ لِلْعَرَضِ دَاءُ نَاهِكِ
فَعَلِيهِ تَعْرِفِي الَّذِي يَصْنَعِي لَهُ
وَبَلِّغِيهِ حَتَّى وَاسَلَتْ
وَأَتَاهَا مِنْ مَثْوَاهِ آتِ عَجْزِ
لَدُمُ الْحَنَاجِرِ بِالْحَنَاجِرِ سَا فِلَتْ

اگر تم اس کو چھوڑ دو گے تو وہ تم کو ہلاک کر دے گا
ملک منظم کے لئے یہ عار ہے
کہ اس سرزمین مقدس میں ملک دیکھا جائے
اس شخص کا کلام دین کے حق میں ہم قاتل ہے
اور اس کی قربت عداوت و آبرو کے لئے مرض مہلک ہے
خود ملک کے لئے اور اس کے لئے جو اس کی بات سنے
تباہی اور موت ہے - جو اس دنیا میں پہنچے گی -
اور اس کے پاس ہر شے نکالنے سے ایک تیز رفتار بیولا آئیگی
جو گلوں کا خون خنجروں سے بہائے والا ہوگا

یہ قصیدہ مطول ہے، اور نادر تقریض و تحریص پر مشتمل ہے، پھر اسے لکڑی کے
چونچے میں جیسے خطوط کے رکنے کے چونچے ہوتے ہیں رکھ کر اس کی پشت پر
”رقاص معجل الی مالک بن مرسل“ فقرہ لکھا، اور اسے ایک کتے کی گردن میں لٹکایا،
اور پھر کتے کو اتنا ستایا کہ اس پر بدحواسی چھا گئی، جس کی وجہ سے وہ نہ کسی کی طرف
رخ کرتا اور نہ کہیں ایک جگہ ٹھہرتا، بعد ازاں اس کو مخفی طریقے سے گلیوں میں نکال دیا،
خلعت اسے دیکھ کر اس کے پیچھے پیچھے دوڑی، جب لوگوں نے چونچے کی پشت
پر کی تحریروں پر ڈھیسی تو کتے کو ابوالحکم نے پاس لے گئے، اور اس کی گردن سے چونچا
کھول کر ان کے حوالہ کیا، قصیدہ اسے وہ آگاہ ہوئے، مدت تک لوگوں میں اس کا
چرچا رہا، اور ابوالحکم کو بھی بہت جلد معلوم ہو گیا کہ ابوعلی ابن عتیق کا یہ فریب
ہے، اس لئے انھوں نے جواب کے تیسرا اپنی کمان پر جوڑے مگر وہ نامراد
واپس آئے، انھوں نے جو جواب لکھا تھا اس کے بعض اشعار یہ ہیں۔

کَلَابِ الْمَزَابِلِ آذِ يَنْفِي
بَابِ الْهَنْ عَلَى بَابِ دَارِي
وَقَدْ كُنْتُ أَوْجَعُهَا بِالْعَصَا
لَكِنْ عَوْتُ مِنْ دَرَاءِ الْجِدَادِ
گندے نالوں کے کنوں نے میرے گھر کے
دروازے پر پٹیاب کر کے مجھے ستایا
میں ان کتوں کو ڈنڈے سے مار کرتا ہوں
مگر وہ پس دیوار سے بچتا کرتے ہیں
امیر مغرب سلطان ابو یقوب نے آخر زمانے میں ابوعلی کو اپنے پاس طلب

کر کے کتابت کے عہدہ پر سر فراد کیا، اور ان کے حریف ابو الحکم کو بھی کتابت کی خدمت تفویض کی، بیان کیا جاتا ہے کہ ابو الحکم نے ابو علی کو شرمندہ کرنے کے لئے ایک ایسی تمہیر کی جو ابو علی کی وفات اسباب بن گئی۔ جب ابو علی اندلس میں وارد ہوئے تو المریہ میں جا کر فروکش ہوئے، یہاں ان کے اہل و عیال گرفتار ہو گئے تھے، اس لئے انھوں نے دالی المریہ کا جو سلطان کی قربت میں سے تھے تو سہل اختیار کیا اور ان کی شان میں ایک مدحیہ قصیدہ لکھ کر ان کی خدمت میں حاضر ہوئے، اس قصیدہ کے اول کے چند اشعار یہ ہیں:-

ملقی النزی ملق لبعض لوالکا
فاشتف المحب ولوبطیف خیا لکا
لا تحسبني من فلان او فلان
انامن عیال الله ففخون عیالکا
بوقت فرقت آپ کی بعض بخششیں رونما ہوتی ہیں۔
اس لئے آپ اپنے محب کو ادنیٰ خیال سے شفا بخشنے و
یہ گمان نہ کیجئے کہ میں فلان اور فلان خاندان سے ہوں
میں خدا کے اور پھر آپ کے عیال سے ہوں
اس کا اور ایک شعر یہ ہے:-

نضب العد و حبا کلا لمحبا بشی
وعلقت فی استغلا صها بجبا لکا
خاتمہ کا شعر یہ ہے:-
دشمن نے میرے عزیزوں کے لئے جال بچھائے
اور انکی راہی کے لئے میں نے آپ کا ریشہ پکڑا

وکفالت شر العین عیب واحد
لا عیب فیہ سوى فلول نضالکا
المریہ سے ابو علی غرناطہ گئے اور سلطان کی شان میں مدحیہ قصیدہ لکھا مجلس سلطانی میں المریہ کے رئیس سے بھی ان کی ملاقات ہوئی اور ایسی کامیاب کہ اس نے ان کی تلافی مافات کر دی،

جب ادیب و طبیب صلح بن شریف نے ابو علی کو خط لکھ کر اطلاع دی کہ ان کے ان دو قصیدوں کے متعلق لوگ باہم مختلف رائیں رکھتے ہیں، اور ان کے فیصلے کے لئے متفقاً یہ طے پایا ہے کہ اگر باب قلم و اصحاب فہم حکم بنائے جائیں تو ابو علی نے اس وقت اپنی تمام نشر و نظم کو بھی ایک مجموعہ میں جمع کر دیا۔

دیکھئے۔ جس کسی کو ان کے ان دو قصیدوں کے دیکھنے کا شوق ہو وہ دوسرے مقام پر

تالیفات ابو علی کی تالیف و وضع میں عجیب و غریب اختراع ہے انھوں نے شطرنج کی نساط پر ایک مستطیل ایجاد کی جو میری نظروں سے بھی گزر چکی ہے، ان کی ایک ضخیم کتاب زمینان العل، تاریخ و تلخیص میں ہے جو اپنے موضوع میں خرافیت عمدہ اور کہت مشہور ہے۔

وفات ابو علی ستر تک بقید حیات تھے۔

جیوس بن ماکن بن زیری بن مناد صنهاجی

نام و کنیت جیوس نام، اور ابو سحر و کنیت ہے، البیرہ، غرناطہ، اور اس کے مضافات کے بادشاہ تھے۔

اولیت و حالات جیوس کی اولیت بلکین کے تذکرہ میں گذر چکی ہے، اور اس قدر وہ بیان کافی ہے،

جب زاوی بن زیری نے مر لٹنی کو جسے اس کی جماعت نے جنگ کے لئے آمادہ کیا تھا، زیر کرنے اور غرناطہ کے میدان میں اس پر غالب آنے کے بعد سرزمین اندلس سے کوچ کر جانا چاہا تو عاقبت اندیشی کے خیال سے اور اس خیال سے کہ اہل اندلس ان کے خلاف نہ اٹھ کھڑے ہوں انھوں نے ارادہ کیا کہ حکومت اپنے بھتیجے جیوس بن ماکن کو جو اس وقت حصن اشد میں تھے، تفویض کر دیں، یہ سوچ کر وہ منگ میں جہاز پر سوار ہونے کے لئے آئے، ابو عبد اللہ بن ابی زینب نے جو اس شہر کے بہت بڑے فقیہ اور سرگرد تھے انکو وداع کہا، یہاں سے زاوی اپنے بھتیجے جیوس کے پاس گئے، اور انھیں حکمرانی کے لئے غرناطہ جانے کی ہدایت کی، اس کے بعد جیوس اور ان کے برادر عم زاد میں جو غرناطہ میں اپنے باپ کے جانشین تھے گفت و شنید ہوئی بالآخر

انہوں نے بھی باپ کی اتباع میں ترک وطن اختیار کیا، اور جیوس تنہا خود مختارانہ حکومت کے مالک ہو گئے، جس کے بعد انہوں نے یہاں کی تمام کمزوریوں کو دور کیا، یہ واقعہ ۱۱۴۱ھ کا ہے۔

ابن عذارى اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ جیوس کے بجائی حیا سے کا انتقال گذشتہ فتنہ میں ہو چکا تھا اس لئے صنهاجہ کی قوم اپنے شیخ اور سردار جیوس بن اکسن کے گرد مجتمع ہو گئی تھی، اور جب زادى افریقیہ چلے گئے، تو صنهاجہ کی بڑی جمعیت جیوس کے ساتھ رہ گئی، اور غرناطہ کے شہر میں آکر جمع ہوئی، جیوس یہاں کے رئیس اعظم قرار پائے، اور انہوں نے تمام برہری رعایا کی جو اطراف میں پھیلی ہوئی تھی حمایت کی، جس کی وجہ سے ان کی ریاست اس وقت تک قائم رہی جب تک اللہ تعالیٰ کو اس کا رکھنا منظور تھا۔

وفات | جیوس نے ۱۱۶۵ھ میں غرناطہ میں وفات پائی۔

حکم بن عبدالرحمن بن حکم بن عبداللہ بن عبدالرحمن بن حکم
ابن ہشام بن عبدالرحمن بن معاویہ

نام | حکم نام ہے۔

حلیہ اور حالات | حکم کا حلیہ یہ تھا، آنکھیں سرخ، رنگ گندمی، ناک ادبھی، نتھکنے چھوٹے، ریش دراز، پشت لابی، پنڈلیاں چھوٹی، کلاں مٹی، اور آواز بلند تھی، بڑے جاہ و جلال کے بادشاہ تھے، ان کی ہمت و مرتبت بلند اور شہرت چاروں ملک عالم میں پھیلی ہوئی تھی، وہ اپنے مذہب کے فقیہ، انساب کے عالم اور تاریخ کے حافظ تھے، کتابوں کے جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ علم اور علما کے دوست تھے، ہر شہر کے لوگوں میں علمی تحریک پیدا کر دی تھی، اور ہر ایک ملک کے علما کو اپنے

پاس طلب کیا تھا، بنو امیہ میں کوئی شخص علوم اور فنون لطیفہ میں ان سے بڑا اور ہمت و منزلت میں ان سے زیادہ سر بلند نہیں گزرا ہے، اسی سہت سے انھوں نے جہاد میں شہرت پائی، اور ہر جگہ ان کے عطیات و صدقات کے چرچے ہوئے بڑے بڑے جابرہ اور ملوک بھی اپنی امیدیں ان سے وابستہ رکھتے تھے۔

درواد البیرہ | ابن فیاض بیان کرتے ہیں کہ ایک روز سرحد سے حکم کے پاس اطلاع آئی کہ فرانس کا عیسائی بادشاہ اپنی فوجیں دہلی جمع کر رہا ہے، اور ایک مدت تک محاصرہ قائم رکھنے کے بعد پیش قدمی کرنا چاہتا ہے، چمبرلین کو حکم کہ نفس نفیس رجب ۳۵۸ میں یروجوش مجاہدین کی ایک جماعت لے کر جس میں منتخب اولیاء اور بڑے رتبہ کے لوگ بھی شریک تھے، البیرہ کی طرف روانہ ہوئے اور جب یہاں پہنچے تو طرطوشہ سے احمد بن کعلی کا خط ان کے پاس پہنچا جس کا مضمون یہ تھا مدد غائے غالب کی نصرت اور اس کی صفت کریمی سے ہمیں رومیوں پر فتح حاصل ہوئی، فتح کی خبر سن کر حکم البیرہ سے المریہ چلے گئے، اور وہاں حمام ہور کا ملاحظہ کیا، بیڑوں کو دیکھا، اور ان کی تجدید کا حکم دیا، اس وقت بیڑوں میں تین سو چار تھے پھر یہاں سے وہ قرطبہ واپس گئے،

ولادت | حکم ۴۲۸ جلدی الآخرہ سن ۳۸ میں پیدا ہوئے تھے

وفات | ۴۸ ر صفر ۳۸۷ میں ۶۳ سال کی عمر میں وفات پائی، بنو امیہ کے یہ آخری جلیل القدر فرمانروا تھے۔

حکم بن ہشام بن عبدالرحمن بن معاویہ

ابن ہشام بن عبدالملک بن مروان بن امیہ

نام و کنیت | حکم نام، ابو العاصی کنیت ہے، باپ کا نام ہشام تھا۔

حلیہ و اوصاف حکم بن ہشام کا حلیہ یہ تھا، رنگ گندی، قد لانا، ناک کٹھی ہوئی جسم نحیف، بالوں میں کبھی خضاب استعمال نہیں کیا

ان کے انیس بیٹے تھے، جن میں عبدالرحمن دلی عہد تھے، اور اکیس بیٹیاں تھیں، حکم کی ماں زخرف ام ولد تھیں،

وزرا اور قایدین حکم بن ہشام کے وزرا اور سپہ سالاروں کی تعداد پانچ تھی، ان کے نام یہ ہیں:-

اسحق بن منذر عباس بن عبداللہ، عبدالکریم بن عبدالواحد، فطیس بن سلیمان سعید بن حسان۔

قضاۃ قاضیوں کے نام یہ ہیں:- مصعب بن عمران، عمر بن بشر، فرج بن قتادہ، بشر بن قطن،

عبداللہ بن موسیٰ، محمد بن تلید، حامد بن محمد بن کبکی۔

کاتبین کاتبوں کے نام یہ ہیں:- فطیس بن سلیمان، عطف بن زید، حجاج بن عقیلی۔

حاجب عبدالکریم بن عبدالواحد بن مغیث حکم بن ہشام کے حاجب تھے۔

حالات حکم بن ہشام بہت دانشمند، صاحب عزم اور بڑے دبدبے کے فرماں روا تھے، نہایت حسن تدبیر سے حکمرانی کیا انھوں نے انھیں

لوگوں کو رعایا پر حاکم بنایا جو اباب فضل اور اصحاب عدل تھے، داود ہمیش میں ان کا ہاتھ گھلارہتا تھا، اور وہ نہایت اچھے شاعر، ادیب، سخوی، فصیح اور بلیغ بادشاہ تھے،

ابن عذاری کہتے ہیں گو حکم میں کابلی کی عادت تھی، تاہم وہ شجاع تھے، داود ہمیش بہت کرتے اور لوگوں کی خطائیں معاف کر دیتے، اولاد اور

مخصوص لوگ تو ایک طرف خود وہ اپنے نفس پر حکام اور قاضیوں کو مسلط رکھتے تھے۔

ایک دفعہ قرطبہ میں ربیع کے لوگوں نے ان کی بھوکی اور انھیں معزول کرنے کے لئے شور و غلب برپا کیا، حکم بن ہشام حکم الہی ان پر غالب آگئے

اور ان سب کو قتل کر دیا، قتل عظیم کا یہ واقعہ بہت مشہور ہے۔
ایک اور مشہور واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے طلبہ کے باشندوں کو مضیاف
کے بہانہ سے طلب کیا اور ان کو تہ تیغ کر دیا۔

غناطہ میں ورود بیان کیا جاتا ہے کہ حکم بن ہشام نے اپنے چچا ابو ایوب
سلیمان بن عبدالرحمن کے البیہ اور اس کے مصنفات
میں مقابلہ کیا اور شکست دے کر انھیں قتل کر دیا یہ واقعہ
ابو ایوب کے تذکرہ میں مذکور ہے،

اشعار منقول ہے کہ حکم بن ہشام کی پانچ مخصوص جاریہ تھیں جن کو وہ اپنی
جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے، ایک روز وہ ان کے پاس آئے
تو ان سبھوں نے ان سے اعراض کیا، حکم بن ہشام نے بے صبری میں یہ اشعار
پڑھے:-

قصب من البان ماسیت فوق کتبان
ولین عنی وقد از معن ہجرانی
ناشد تہن بحقی فاعتر من علی العصیان
حتی خلا منہن ہمیانی
ملکنتی ملک من ذلت غریمتہ
للحب ذل اسیر موثق عانی
من لی بمختصات الروح من بدنی
یفصبنی فی الہوی عزی و سلطانی
پھر جب وہ جواری اپنے وصال سے انھیں بہرہ اندوز کرنے پر آمادہ ہوئیں تو حکم بن ہشام
نے یہ دو شعر کہے:-

قلت و صلا کان بعد البعاد
نکافی ملک کل العباد
وتناھی السواد ذلت مالہ
یفن عنہ نکات الا جناد
میں نے کہا کہ وصل بیت دور ہے
مگر اب وصل کی وجہ سے میں تمام لوگوں کا ایک ہو گیا
اور میری خوشی اتنا کہہ دوں گا کہ مجھے وہ چیز ملی
جس کے لئے بڑی بڑی فوجیں ناکافی تھیں

مناقب | عباس بن صالح نے سرحد سے واپس آ کر حکم بن ہشام کو اطلاع دی کہ دادی الحجارہ کے ایک حصہ میں رہنے والی ایک عورت

یہ کہتی ہوئی ملی "اے فریادرس حکم! تو نے ہمیں چھوڑ دیا تو ہم برباد ہو گئے، اور تو نے ہمیں دشمن کے حوالے کر دیا تو ہم گرفتار ہو گئے، عباس نے اسی مصلوب کے اشعار بھی سنائے، جس کا یہ اثر ہوا کہ حکم بن ہشام اپنے مقصد کو پوشیدہ رکھ کر قرطبہ سے روانہ ہوئے اور مشرکین کے ملک میں داخل ہو کر متعدد قلعے فتح کئے، مکانات مہدم کرائے اور اکثر لوگوں کو تہ تیغ اور بہتوں کو قید کر کے مال غنیمت کے ساتھ واپس ہوئے، اور جہاں وہ فریادی عورت رہتی تھی وہاں جا کر لوگوں کو مال غنیمت عطا کیا تاکہ وہ اپنے قیدیوں کا رزق دہا دیا کریں اور اپنی حالت بھی درست بنائیں، اور اس عورت کو اوروں سے زیادہ مال اور متعدد قیدی دئے اور پھر اس سے پوچھا، کیا حکم نے تیری فریاد سنی کی؟ اس نے جواب دیا، ہاں! لہذا حکم نے ہماری مدد کی اور ہم سے غفلت نہیں برتی، خدا اس کی مدد فرمائے، اور اپنی غالب نصرت اسے بخلتے۔

وفات | حکم بن ہشام نے ۲۶ ذی الحجہ ۳۸۷ھ کو پچاس سال کی عمر میں وفات پائی، اہم نے اپنی تاریخ دول الاسلام میں حکم بن ہشام کا تذکرہ بجزرہ جزہ میں منظوم کیا ہے۔ وہ یہ ہے:-

حتی اذا الدھر علیہ حکما	یہاں تک کہ جب زمانے نے اس پر حکم جاری کر دیا
قام بہ ابنہ المسمی حکما	تو اس کا بیٹا جس کا نام حکم تھا متولی امر ہوا
واستشعر الثورۃ فیہا والقبض	اور وہ وہاں شورش محسوس کر کے منقبض ہوا
مستوحشا کاللیث افعی ربض	اور وحشت زدہ ہو کر مثل خیر کے سرین کے بل بیٹھا اور گھسٹا لگا دیا
حتی اذا فرستہ لاحت ففض	یہاں تک کہ جیسا سے موقع ملا تو وہ گرد جہاز کر لے کر گھسٹا لگا دیا
فانحس الوقتہ فی اہل الریض	اور اہل ریض کو بری طرح شکست دی

حکم بن احمد الانصاری بن رجا غناطی

نام | حکم نام، ابوالعاصی کنیت ہے، باپ کا نام احمد تھا
حالات | حکم بن احمد غناط کے مشہور اور درخشندہ لوگوں میں سے تھے، اہل فضل و طلب میں ان کا شمار تھا، ان کی طرف مسجد ابوالعاصی اور حمام ابوالعاصی منسوب ہے، غناطہ میں ان کے متعدد مکانات تھے، یہ باتیں ان کی اصالت پر دلالت کرتی ہیں، ابوالقاسم نے ان کے تذکرہ میں ان باتوں سے زیادہ نہیں لکھا ہے۔

حاتم بن سعید بن خلف بن سعید بن محمد بن عبداللہ
ابن سعید بن حسن بن عثمان بن عبدالملک بن سعید بن عمار بن باہر
نام | حاتم نام ہے :-

اولیت | حاتم کی بعض اولیت اوپر گزر چکی ہے، اور آئندہ بھی بحول اللہ مذکور ہوگی۔

حالات | ابوالحسن بن سعید اپنی کتاب میں جو قلعہ کے آفریں لکھی ہے بیان کرتے ہیں کہ حاتم صاحب سیف، صاحب قلم اور صاحب علم تھے، انھوں نے فتنہ مرویشیہ میں جس کا ذکر ان کے بھائی ابوجعفر کے تذکرہ میں گزر چکا ہے حصہ لیا تھا، جس کی وجہ سے وہ مرسیہ میں امیر ابو عبدالرحمن بن سعید بن مرویشی کے جلس، مشیر اور خاص وزیر بنائے گئے، اور وہ مشہور شجاعت، اور اصابت رائے میں بھی مشہور تھے۔

نادور حکایات | حاتم نادورہ گوئی اور ہزلیات میں کافی شہرت رکھتے تھے،

اور یہ وصف ان پر غالب تھا، چنانچہ ہزلیات اور نادرات جس قدر ان سے سنے جاسکتے تھے دوسروں سے ناممکن تھا۔

ایک روز حاتم حلاب کی جنگ میں امیر محمد بن سعد کے ساتھ شریک تھے اس روز امیر نے نہایت صبر آزا جنگ کی اور پے در پے کئی حملے کئے، اور یہ سب کچھ حاتم کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا، اس لئے امیر نے ان کی طرف رخ کر کے پوچھا اے قاید ابوالکرم! تم نے کیا دیکھا؟ انھوں نے جواب دیا اگر آج آپ کو سلطان دیکھتے تو وہ آپ کے مرتبہ کو بڑھا دیتے، ابن مردنیش ان کے جواب سے ہنسنے لگے اور سمجھے کہ حاتم کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے لئے جان کو خطرہ میں ڈالنا مزاوار نہیں ہے، کیونکہ اس میں ثابت قدمی اور تدبیر کی ضرورت ہے۔

ایک روز امیر بکور کے نزدیک جنات کا ذکر آیا تو امیر نے حاتم سے کہا اے ابوالکرم! آج تمھارے ذنقات کے باغ میں ایک جن فوکش ہوگا، میں چاہتا ہوں کہ تم میری میزبانی کا بھی حق ادا کرو، عبدالرحمن بن عبدالملک جو اس زمانے میں امیر کے وزیر اور تمام اختیارات کے مالک تھے، بولے شاید امیر کو حاتم کے نام سے دھوکا ہوا ہے، فقط ان کا نام ہی نام ہے ان میں جو دو کرم کچھ بھی نہیں ہے، حاتم نے بھی اس کا جواب دیا، شاید امیر کو عبدالرحمن کے نام سے دھوکا ہوا ہے اسی وجہ سے انھیں تمام وزراء پر فوقیت دی ہے، بجز نام کے ان میں امانت تو ہے نہیں، ابن مردنیش نے ہنسکر کہا پہلی بات میں سمجھا لیکن دوسری بات میں نہ سمجھ سکا امیر کے کاتب ابو محمد سلمیٰ نے تشریح کی کہ حاتم کا اشارہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ایک قول کی طرف ہے، آپ نے حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ کے متعلق ارشاد فرمایا ہے کہ یہ اس قوم کے امیر آسمان والوں کے امیر اور زمین والوں کے امیر ہیں، اس تشریح سے ابن مردنیش نے محفوظ ہو کر کہا احسنتم! احسنتم! یعنی تم دونوں نے خوب کہا۔

اشعار | ابو الحسن کہتے ہیں کہ مجھے حاتم کا کوئی شعر یاد نہیں ہے جو اس موقع پر درج کیا جاسکے، بجز ان چند شعروں کے جن میں انھوں نے غرناطہ سے مرسیہ جاتے ہوئے حفصہ کو نینہ شاعرہ کو جن کا ذکر آگے آتا ہے مخاطب کیا تھا،

احن الی دیارک یا حیاتی | اے میری زندگی تمہارے دیار کا میں مشتاق ہوں
لا تبصر من حوی عزرا لصفات | تاکہ میں عمدہ صفات کے حامل کو دیکھوں
وَأَهْوَى أَنْ أَعُوذَ لِمَيْتٍ لَكِنْ | تمہاری طرف واپس ہونے کا مشتاق ہوں مگر
خَفِوُكَ الْبُنْدَعَاءُ عَنِ الْقَنَاطِ | علم کا بلند ہونا مانع ہے
وَكَيْفَ الِیْ جَنَابِكَ مِنْ سَبِيلِ | آپ کی بارگاہ تک کیونکر رسائی ہو
وَلَيْسَ يَحِلُّهُ إِلَّا عِدَانِي | داں تو میرے دشمنوں کے سوا کوئی نہیں جاتا

ولادت | ۳۵۵ھ میں حاتم پیدا ہوئے، ابو القاسم غافقی حاتم کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ وہ نہایت اچھے اور مستعد طالب علم تھے ان میں مردت بہت اور ان کی معاشرت عمدہ تھی۔

وفات | ۳۹۲ھ میں غرناطہ میں وفات پائی۔

حیاسہ

نام | حیاسہ نام ہے۔

اوصاف | حیاسہ تیز طبع، بارعب، بڑے شجاع، خود دار، اپنی قوم میں سب سے زیادہ فیاض، صنیہا جہ کے سردار اور اپنے بھائی یحیٰی سے زیادہ بہادر تھے،

وفات | ابومروان جنگ رماوی کے ذکر میں جو سوال شہدہ میں بربری قبائل اور اہل اندلس کے درمیان قرطبہ کے نواح میں رونما ہوئی تھی بیان کرتے ہیں کہ جب زاوی بن زبیری کے بھتیجے حیاسہ بن ماکسن صنیہا جہ کو جو قبیلہ صنیہا جہ کے ایک نوجوان شہسوار تھے، اور اندلس میں ولید

موج چلے تھے، ذرا قریب کی معرکہ آرائیوں کی خبر پہنچی تو وہ بھی اس جنگ میں
 آکر شریک ہو گئے، اتفاق سے ان کے گھوڑے کی زین ڈھیلی تھی جو وقتاً
 کے وقت پشت پر ادھر ادھر سے مسک جاتی تھی، اسی حالت میں وہ گھوڑا اڑا
 صفوں کو چہرے اور سامنے جو آتا اس کو زمین پر گرا نے اپنی ضحاکت کے نشہ
 میں آگے بڑھتے ہوئے چلے گئے، دفعۃً ان کے گھوڑے کی زین ایک
 طرف کو جھکی، اس کا جھکنا تھا کہ ان کی موت سر پر آگئی، وہ اس کے سیدھا
 کرنے میں مشغول تھے کہ ادھر سوالی عامرین کے ایک عیسائی سوار نبیہ نامی
 نے بڑھ کر نیزہ کا ایک ایسا ہاتھ مارا کہ اسی وقت وہ گھوڑے سے زمین پر
 گر پڑے، سوالی نے اپنے نیزوں سے ان کا کام تمام کر دیا، ان کے برادر
 حقیقی جیوس اور دوسرے چچا زاد بھائی اور بربری بیادروں نے ہر چند
 ان کی لاش کی حفاظت کرنی چاہی مگر باوجود سخت کشاکش کے وہ کامیاب نہ ہو سکے،
 سوالی نے فوراً ان کا سر کاٹ کر فقر شاہی میں بھیج دیا، اور جسد کو عوام کے حوالہ
 کر دیا جس کے گرد لوگوں کی بھیڑ لگ گئی، انہوں نے اس جسد کو راستوں پر
 گھسیٹا، بازاروں میں گشت کرایا، اس کے اعضا کاٹے، اور نہایت بُرے
 انداز اور اذیت سے دل و جگر ٹکالے، اور جو بدترین سلوک کسی میت کے
 ساتھ ہو سکتا تھا وہ کیا، پھر آگ روشن کی اور اپنی مذموم عادت کے موافق
 لاش کو اس میں ڈال کر جلا دیا، اس واقعے کے بعد جنگ کے بادل پھٹ گئے،
 تمام بربریوں کو حیا سہ کے مقتول ہونے کا اتنا غم تھا کہ ان کے خیال میں تمام
 اہل قریب کا خون اس ایک شخص کے خون کے برابر نہیں ہو سکتا۔
 یہ تمام واقعات الکتاب المتین سے ماخوذ ہیں۔

حبیب بن محمد بن حبیب

نام، سکونت | حبیب نام ہے، دادی منصورہ میں بخش ایک مقام ہے وہاں

کے رہنے والے اور مالک بخشی کے بھائی تھے،

حالات | حبیب کی جبلت عجیب و غریب واقع ہوئی تھی، سب سے علیحدہ اور سب سے مانوس تھے، بڑے امانت دار تھے خواہ وہ حاجتمند

ہوتے، خوش لباس، شستہ زبان، اور نادرات لغت کے حافظ تھے، ان کا منظوم کلام غایت متین تھا جس کی کوئی حد نہیں تھی، فقیہ اور حافظ قرآن تھے، اور خوش الحانی سے تملادت کرتے تھے، غرناطہ میں وہ کئی دفعہ آئے اور جب آئے تو استاد امام جامعہ و سیویہ مناعت ابو عبد اللہ بن فخر معروف بہ المیرہی کے مکان میں فروکش ہوئے، ایک دفعہ وہ استاد موصوف سے اس بات کے خواہشمند ہوئے کہ انھیں وہ بارگاہ سلطانی میں لے جا کر اور ان کی حالت بیان کر کے وظیفہ کی تحریک فرمائیں، چنانچہ استاد موصوف نے ایک سفارش رقمہ انھیں دیا جس کو لے کر وہ میرے پاس آئے اور اپنا ایک قصیدہ میرے حوالہ کیا تاکہ میں اسے سلطان کی خدمت میں پیش کروں، میں نے استاد موصوف کو اس رقمے کا جواب ذرا ترش دیا، وہ یہ تھا:-

سیدی! مجھے آپ سے شرف حاصل ہے، اور آپ کے معارف کی طرف اپنا انتساب کرنا باعث تعارف و امتیاز سمجھتا ہوں، آپ کے پیچھے ہوئے حصن بخش کے عہد میرے پاس آئے جو اس خطے کے جوانوں میں سے ہیں، ان کے چہرے سے ان کے بھائی مالک کا گمان ہوتا ہے، یہ دونوں باہم دو کوؤں کی باہمی مشابہت سے بھی زیادہ مشابہ ہیں، اور یہ دونوں عجیب آب و گل سے پیدا ہیں، آپ نے ان کی ایسی ستایش کی ہے جس نے ان کی سیادت کو جوہر کر دیا ہے، عود کی خوشبو اس کے مقابلہ میں فرد تر ہے، اور چمکدار موتی اس کے سامنے شرمندہ ہیں، اور یہ آپ کی پہلی نوازش اور عنایت نہیں ہے جو ان کے ساتھ ظاہر فرمائی ہے، بہر حال ان کی تمام خوبیاں آپ ہی کی طرف منسوب اور محسوب ہیں۔

میں نے ان کے اوصاف کو جانچا، وہ فنونیت کے کسی وصف سے عاری نہیں ہیں، انہوں نے میرے سامنے نادر مسائل پر اپنے خیالات ظاہر

کئے اور ایک ذکی و دانشمند کی طرح اپنی نشست جاری رکھ کر اپنا مدعا میرے سامنے پیش کیا، اور مجھ سے اپنی مقصد برآری میں مشارکت و معاونت کے خواہاں ہوئے، مجھ پر فرض ہے کہ ایسے لوگوں کی معاونت کروں انھوں نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ اپنا قصیدہ مجھے دکھائیں گے، چنانچہ وہ آج علی الصباح قصیدہ لے کر میرے پاس اس طرح آئے جیسے کوئی ساتی خراب صبحی لے کر حاضر ہوتا ہے، اور قصیدہ اس طرح پیش کیا جس طرح کوئی تاجر اپنا نفیس سامان پیش کرتا ہے، اور پھر مجھ سے خواہشمند ہوئے کہ میں حتی الامکان اس کے الفاظ اور معانی کو درست کر کے اس کی جہنم سے خس و خاشاک کو مکمل دوں، چنانچہ جب میں نے اس پر ایک نظر ڈالی تو وہ ایک ایسا باغ نظر آیا جس میں بہ کثرت گڑھے ہیں، اور کلام کی ایک ایسی فوج پیش نظر ہوئی جس کے خواص عوام سے برسرِ پیکار ہیں، میں نے حتی المقدور اصلاح کا ارادہ کیا مگر عاجز آ کر اس سے باز آیا، اور میں نے خیال کیا کہ اس فرض کی انجام دہی میں اس وقت تک کوئی سبیل نہیں ہے جب تک اس کی زمین نہ بدلی جائے، اور خدا آپ کو زندہ رکھے تاوقتیکہ اس فن کو کسی قوی سبب کے ذریعے سے درست نہ کیا جائے، اور اس کا حسن کسی اصل بزرگ کی طرف منسوب نہ ہو اس وقت تک اس کا ترک کرنا ہی بہتر اور انسب ہے، کوئی منصف مزاج اور عادل شخص جب اس فن کا لحاظ کرے گا تو اس میں دو طریقے پائے گا ایک اعلیٰ جو قابل حصول ہے، دوسرا دنیٰ جو باعث تشویر ہے، اگر کیا متوسط درجہ تو وہ باعث نقل ہے جسے کوئی شریف آدمی قبول نہیں کرتا ہے۔

جو چاہتا ہوں وہ نہیں آتا اور جو آتا ہے اسے میں نہیں چاہتا۔ کسی کا قول ہے کہ ”فلاں شخص ایک متوسط درجے کے معنی کی مانند ہے وہ نہ اچھا لگتا ہے نہ مسرت پیدا ہو اور نہ بُرا لگتا ہے کہ اس سے طبیعت اکتا جائے“ اس لئے آپ کی صائب رائے سے امید ہے کہ آپ انھیں مشورہ دیں کہ وہ اپنے قصیدہ سے بے نیاز ہو کر اسے سلطان کے حضور میں پیش نہ کریں

یہ ان کی بہتری، اطمینان اور شہرت کی بقا کے لئے مناسب اور ان کی ستر پوشی کا باعث ہے، لیکن اگر وہ اس پر رضا مند نہ ہوں اور اپنی کامیابی کی حرص و طمع کا سلسلہ قائم رکھیں تو پھر انھیں چاہیے کہ اس مقصد کے کو محض کر دیں کیونکہ بسیار گو بہت ٹھو کریں کھاتا ہے، نیز گھائیوں کو چھوڑ کر راہ راست اختیار کرنا لازم ہے، جب وہ اس کو دوبارہ مرتب و مہذب کر کے اس کی عبارت کو شیریں بنادیں تو میں اسے سلطان کے حضور میں پیش کرنے کے لئے تیار ہوں۔ والسلام۔

حمدہ بنت زیاد المکتب

نام، سکونت | حمد نام ہے، وادی الحمرہ کی رہنے والی تھیں جو شہر وادی ہاشم کے قریب وادی میں واقع ہے۔

حالات | ابو القاسم کہتے ہیں کہ حمدہ ایک شریف شاعرہ اور کاہنہ تھیں ان کے حسب ذیل اشعار بہت مشہور ہیں:-

ابن الملاح اسرار ی بوادی	آنسوؤں نے میرے راز کو ایک ایسی وادی میں افشا کیا ہے
لہ فی الحمرہ اسرار بوادی	جس کے صحن کے اسرار بہت نمایاں ہیں
فنن منہر یطوف بکل روض	یہ راز دریا سے باغوں کی طرف
ومن روض یطوف بکل وادی	اور باغ سے وادیوں کی طرف گشت لگاتا ہے
ومن بین الطباء مہاتہ انفس	ان غزال صفت میں ایک انوس بقرو جی بھی ہے
سبت لہی وقد ملکیت نوادی	جو میری عقل کو اسیر کر کے میرے دل کی مالک ہو گئی ہے
لھا لحظ تو حسدہ لا ہر	اس کی چشم کسی چیز کی نگراں ہے
و ذالک الاہر یمنعنی رقادی	جس کی وجہ سے میری غنید بھی اچھٹ گئی ہے
اذا سدت ذوائہا علیہا	جب وہ اپنے گیسوؤں کو اپنے اوپر بکھیرتی ہے
رأیت البدر فی افق السواد	تو ہم سیاہ افق پر چاند کو دیکھ لیتے ہیں

ہاں الصبح مات له شقیق
ضمن حزن لتربل بالحداد
حمدہ کے بعض نادرا شعاریہ ہیں :-
ولما اُجی الواسون الا فراقنا
وما لھم عندی وعندک من ثاد
دشنوا علی اسماعنا کل غارۃ
وقل حامی عند ذاک الفضاری
غزوہم من مقلتیک وأدمعی
ومن نفسی بالسیف والسیل والناد
ابوالحسن بن سعید حمدہ اور ان کی بہن زینب کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں
ہنسیں ادیبہ اور شاعرہ تھیں حسن و جمال، مال و ثروت، علوم و معارف اور عصمت
و پاکدامنی کی مالکہ تھیں، اور گو وہ دونوں علم ادب سے شغف رکھنے
کے باعث ادب سے غلاما رکھتی تھیں مگر ان کی عصمت مشہور تھی، اور ان دونوں کی پاکدامنی
پر سب کو اعما و تھا۔

گویا صبح کا کوئی بجائی مر گیا ہے
جس کے سوگ میں اس نے ماتمی لباس پہن لیا ہے
جب تمام میرے اور تمہارے پاس کوئی مکانات نہ پا کر
ہمارے خزانے کے در پے ہو گئے
اور ہر قسم کی غارتگریاں انھوں نے ہمارے کانونیک پہنچائیں
اور اس وقت ہمارے انصار و معاون بھی کم تھے
تو ہم تمہاری دونوں آنکھوں اور اپنے آنسوؤں کے ذریعہ جنگ کی
کہ یہ چیزیں ان کے لئے بمنزلہ تلوار سیلاب اور آگ کے تھیں
ابوالحسن بن سعید حمدہ اور ان کی بہن زینب کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں
ہنسیں ادیبہ اور شاعرہ تھیں حسن و جمال، مال و ثروت، علوم و معارف اور عصمت
و پاکدامنی کی مالکہ تھیں، اور گو وہ دونوں علم ادب سے شغف رکھنے
کے باعث ادب سے غلاما رکھتی تھیں مگر ان کی عصمت مشہور تھی، اور ان دونوں کی پاکدامنی
پر سب کو اعما و تھا۔

حفصہ بنت الحجاج رکونی

نام، سکونت | حفصہ نام ہے، غزناطہ کی رہنے والی تھیں۔
حالات | حفصہ حسن و ظرافت، اور ادب و فصاحت میں بچانہ روزگار
تھیں، ابوالقاسم کہتے ہیں کہ حفصہ ادیبہ تھیں، مضافت و
فضیلت سے موصوف۔ نادر بدیدہ کوئی اور جلد شاعر کہنے میں
مشہور تھیں۔

وزیر ابو بکر بن یحییٰ بن محمد بن عمر ہدانی بیان کرتے ہیں کہ ایک روز میری بہن
نے حفصہ کے پاس جا کر درخواست کی کہ وہ اپنے قلم سے کچھ لکھ کر انھیں دیں،

چنانچہ اسی وقت انھوں نے یہ اشعار لکھ دیئے :-

یا دبة الحسن بل یا دبة الکرم
عضی جفونک عما خطہ قلمی
تصفیہ بلخط الود منعمہ
لا تخطی بردی الخط والکلم
اسے حسن و کرم کی مالکہ
میرے قلم کی تحریر سے چشم پوشی فراموش
اور براہ کرم چشم مودت سے دلگداز فرما کر
میری ردی تحریر اور کلمات کی پرہیزگاریں

ابو الحسن بن سعید کہتے ہیں کہ حوزہ مول میں وزیر موصوف کا ایک باغ تھا جس میں
وزیر ابو بکر اور حفصہ دونوں نے وہاں ایک شنب اس طرح گزاری جس طرح ادیب
و ظریف لوگ راتیں گزارا کرتے ہیں، اس شنب کو وزیر نے یہ اشعار نظم کئے :-
رعی اللہ لسیلام یرع بمذمم
عشیۃ دارانا بجوز ہو مل
وقد نضحت من مخر نجد أریحیۃ
إذا نضحت هبت بریا القرفل
وعزود قمری علی الدوح والنثی
فصنید من الوبیحان من فوق جدل
یری الودض مسرورا بما قد بدالہ
عناق وضم وارتشاث مقبل
حفصہ نے بھی حسب ذیل اشعار نظم کئے :-

لعبرک ماسر الریاض بوصلنا
ولکنہ ابدی لنا الغل والحمد
ولا صفق النہار تیا حالقرینا
ولا عزود القمری الا لما وجد
فلا تحسن الظن الذی انت اھلہ
فماھونی کل المواطن بالرشد
فما خلعت هذا الافق ابدی نجومہ
لا مہسوی کی ما تگون لنا رصد
تھواری عمر کی قسم باغ کو ہمارے وصل سے خوشی نہیں ہوئی
بلکہ اس نے ہمارے لئے کینہ اور جد جھگڑا کر کیا
نہر کو ہمارے قرب سے کوئی مسرت نہیں ہوئی ہے
اور قمری بھی صرف اپنے غم میں فغاں ستیج تھی
آپ اپنی المیت کے گماڑوں کو نیک تصور نہ کیجئے
کیونکہ گمان ہر جگہ درست نہیں ثابت ہوتا ہے
میں اس افق پر ستاروں کو کھائے سکا اور کچھ نہیں خیال کرتی تھی
کہ وہ ہماری ننگوانی کر رہے ہیں

ابو الحسن بن سعید کہتے ہیں کہ ایک روز حفصہ کو اطلاع ملی کہ وزیر ابو بکر
ایک سیاہ فام جاہلیہ پر غلط فہمی میں جو کسی قصر سے ان کے پاس بھاگ کر آئی
ہے اور انہوں نے اس کے ساتھ بیرون غناطہ خوش گوار ہوا اور گھنسی چھاؤں
میں کئی شبانہ روز بسر کئے، یہ سن کر حفصہ نے حسب ذیل عمدہ اشعار لکھ کر وزیر بوصف
کے پاس بھیجے :-

یا اظرف الناس قبل حال
ادقہ نخوة القدر
عشقت سوداء ومثل لیل
بدائع الحسن قد ستر
لا یتطهر البشر فی دجاها
کلا ولا یبصر الخضر
باللہ قل لی دانت ادری
بکل من هام فی الصور
من الذی هام فی جنان
لا نور فیہ ولا زہر
وزیر بوصف نے نہایت لطیف و ظریف اعتبار کے ساتھ جواب میں یہ اشعار
لکھ کر حفصہ کے پاس روانہ کئے :-

لاحکم الا لآہر ناہ
لہ من ذنبہ معتذر
لہ محیا بہ حیاتی
اعینہ مدادہ بالسور
کصحیۃ العید فی ابتہاج
وطلعة الشمس والقمر
بسعدہ لم اصل المیہ
الا طرافا لہ خبر
حاکم وہی ہے جو امر وہنی کا اختیار رکھتا ہے
اور جو غماہ کی عذر پذیری کرتا ہے
اسی کا چہرہ میری زندگی کا سبب ہے
اس کا منتہا فضائل سے محصور ہے
وہ عید کی محبت کی مانند خوشی میں رہتا ہے
اور آفتاب و ماہ تاب کی سی طلعت رکھتا ہے
اس کی خوبی کی وجہ سے ہم اس کی طرف مائل نہیں ہوتے
بلکہ اس کا ایک عجیب قصہ ہے

خدمت صحیحی فاسد عشقی
 والفسک الفکر والنظر
 ان لم تلح یا نعیم روحی
 فکیف لا ففسد الفکر
 ابوالحسن بن سعید بیان کرتے ہیں کہ ایک روز وزیر ابو بکر حاتم اور دیگر چند رشتہ داروں
 کے ساتھ لہو و طرب کی مجلس میں مشغول تھے، کہ حفصہ چمپ کر دروازے تک
 آئیں اور دربان کو ایک رقعہ دیا جس میں یہ اشعار درج تھے :-
 ذابرقداً فی بجمید غزال
 طامع من محبہ بالوصل
 اتواکم باذ نکم مسعفیہ
 ام لکم مشاغل من الاشغال
 جب رقعہ وزیر ابو بکر کو ملا تو انھوں نے کہا بخدا یہ حفصہ کا رقعہ ہے، ان کی جستجو
 کی گئی مگر وہ جا چکی تھیں، وزیر نے جواب میں یہ اشعار لکھ بھیجے :-
 ای شغل من المحب یعوق
 یا صبا حاداً منہ الشوق
 صل واصل فانت اشہی الینا
 من جمیع المنی فکروا لتشرق
 بجیاء الرضی لا یطیب صبح
 عرفان جفوتنا أو غبوق
 لا ذل الهوی وغر التلاقی
 واجتماع الیہ عن الطریق
 استاذ نے حفصہ کا تذکرہ اپنے صلہ میں کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ حفصہ اپنے وقت
 کی استانی تھیں، انھوں نے منصور کے گھر میں عورتوں کو تعلیم دی تھی،
 ایک روز منصور نے حفصہ سے اشعار سنانے کو کہا تو انھوں نے فی البدیہ
 یہ اشعار سنانے -
 میں اپنے دوستوں سے محروم ہو گیا اس وجہ سے میری خوش سیما ہو گیا
 اور نکرہ نظر الٹی ہو گئی
 اسے میری روح کے آرام اگر تو سامنے نہ ہو
 تو پھر فکر کیوں فاسد نہ ہو جائے
 ایک ملاقاتی آہو گردن والا حاضر ہوا ہے
 اور اپنے دوست سے وصل کا خواہشمند ہے
 کیا آپ اجازت دیکر اس کی خواہش پوری کر سکتے
 یا آپ ابھی کسی شغل میں مشغول ہیں؟
 کون شغل دوست کے لٹنے سے مانع ہو سکتا ہے
 اسے صبح تیرے روشن ہونے کا وقت آ گیا ہے
 تم تمام اسیدوں سے زیادہ مرغوب ہو وصل و براصل کا
 موقع دو تم مجھ کو کب تک مشتاق رکھو گی
 پسندیدہ زندگی کی قسم ہے اگر تم جفا کر دو گی تو شراب
 صبحی یا مسائی خوش گوار نہ ہو گی
 محبت اور ملاقات کی عزت و ذلت کی قسم ہے
 کہ اب راہ در رسم دشوار ہو گئی ہے

امن علی یصلک
یک دستاویز لکھ کر آپ مجھ پر احسان فرمائیں
یكون للمرد عدا
تاکہ وہ ایک شخص کا ساز و سامان قرار پائے
تخط یمناک فیہ
اور اس دستاویز میں آپ اپنے ہاتھ سے
الحمد لله وحده
خدا کے واحد کی حمد تحریر فرمائیں۔

استاذ کہتے ہیں کہ مضمون نے یہ شعر سن کر ان پر احسان کیا کہ حفصہ کی تمام ملوکہ
چیزوں کی ایک دستاویز لکھ دی۔

مورخین بیان کرتے ہیں کہ حفصہ نے ۸۶ھ میں مراکش کے
وفات پایہ تخت میں وفات پائی۔

حضرت ابن احمد بن حضرت ابو العافیہ

نام کنیت سکونت | حضرت نام، اور ابو القاسم کنیت ہے، غرناطہ کے رہنے والے تھے۔

حالات | کتاب عائد الصلہ میں ہے کہ ابو القاسم تافینوں کے صدر و صدر تھے، صاحب نظر، علم کے دلدادہ، مسائل احکام پر قادر، اور نصوص قرآنی کے مستنبہات پر ہدایت یاب تھے بہ کثرت مسائل ضبط تحریر میں لائے، اور بہت سی کتابیں اپنے ہاتھ سے لکھیں جس کی وجہ سے لوگوں پر ان کی فضیلت آشکارا ہوئی، اور ان سے مشکلات میں مشورے لئے جانے لگے، شہر اقط کے لکھنے میں اخص بصیرت تھی، وہ ایک اچھے خطیب، ماہر ادیب، اور پرگو و خوش کلام شخص بھی تھے، اولاً تو انھیں شاہی کتابت کی خدمات تفویض ہوئیں، پھر منصب قضا پر مامور کئے گئے، اور مشہور دہلید مرتبہ ولایات میں ان کی تبدیلیاں عمل میں آتی رہیں۔

تاج الملحی میں ابو القاسم کا تذکرہ اس طرح کیا گیا ہے:-
ابو القاسم عرصہ بیان کے شہسوار تھے، اور یہ شنیدہ نہیں بلکہ مشاہدہ ہے،

خوش بیانی کا پرچم ان کے سر پر کھلا رہتا تھا، ضلیع و بدلیع کے جامے میں وہ
زیب تن تھے، اور اس کے دامن کو دراز کر کے تبختر سے چلتے تھے انھوں نے
بادۂ عجب کو پانی سے مزین کر کے ساغر کا دور چلایا اور جو انھوں نے علم و فن
کے پاس شہ زوری سے لئے، مقصد بعید پر نظر ڈالی اور اسے حاصل کیا،
جب کبھی معنوی ایجادات و اختراعات کا ذکر آیا تو ان کا موجد اپنے آپ کو
بنایا، غرض ان کی جدوجہد، ان کی پابندی، اور حل مشکلات میں ان کی آبادی
نے انھیں تحصیل علم اور حصول مقصد میں کامیاب بنایا، وہ قاضی، صدر شہر
بلکہ صدر زمانہ تھے، شرعی احکام پر قادر، اور اصل و فرع کی دانستہ میں ماہر تھے
اور مسائل کے امتیاز کرنے میں یدِ طولی رکھتے تھے، ان کے رشحاتِ قلم کا
مؤذن، ان کے اختراعات کے مبنی، اور ان کا بلیغ کلام عفریب نظروں سے
گزرے گا، جس سے ہر ایک بردبار شخص کا قلم روشن ہوگا، اور بابِ بلاغت
تسلیم و رضا کے ہاتھ اس کی طرف بڑھائیں گے۔

اشعار | ابوالقاسم نے حکم اور امثال میں حسب ذیل اشعار کہے۔

خواہش کا غلبہ نقصان ہے اور جو رائے نہیں اس سے
نجات دینی یہ ہے کہ نہ دراندیشی کے ساتھ اس سے دُور جاؤ
پھر جب یہ دیکھو کہ رائے خواہش کا اتباع کرتی ہے تو
ان دونوں کی موانعتِ خلاف کرو تو تم حکیم سمجھے جاؤ گے
جس طرح تم مردِ حلیم کی ہر باتوں کے اسیدوار رہتے ہو
اسی طرح اپنے اہم غیر خواہ کی خواہش سے ڈرتے رہو
لوگوں کے شر سے محفوظ رہنے کے لئے انھیں دشمن بنائے
اعتیاد رکھو خواہ تم غلبہ الم ہو یا مظلوم
اس لئے کہ لوگ ایسے جاہل ہوتے ہیں کہ
کسی عادت پر ہنس کر کسی سزا سے خوف نہیں کرتے
ایسے غافل ہوتے ہیں کہ وہ کمر کا تیرا سر ملانے میں
جرمِ کمان سے زہر آلود تیر چلتا ہے۔

عز الھوی نقصان والرائ الذی
ینجیک منه ان فائیت حزیمہ
فاذا رائت الرائ یتبع الھوی
خالف وفاقہما تعد حکیمہ
فیکما تروم من التحلیہ مرا سجا
خفت من نصیحک ذی السفاہۃ شو
واخذ معادات الرجال تو قیا
منہم ظلوما کنت اومظلوما
فالناس اما جاہل لا یتقی
عارا ولا یحشی العقوبۃ لوما
ادع اقل یرمی بسہم مکیده
کالقوس یرمی سہمہ مسہوما

فاحلم عن الفهمين لتسلم منهما
وتسدد فتدعى سبدا واحليما
ودع المعادات التي من شأنها
ان لا تدب على الصفاء قد دما
أبت المغالبة الوداد فلا تكن
ممن يغالب ما حيت ندما
واذا منيت بقربه فاخفص له
بجحاح ذلك طاعنا ومقيا
ان الغريب لك اقضي عاير
ان لم يمل للريج عاد رميا
دارع الكفات ولا تجاذ حدة
مال بعدة ينجي عليك هموما
والبسطيد يك اذا الغنيت ولا تكن
فيما يكون به المديح ذميا
واذا بذلت فلا تبذران ذا التبذير
يو مئذ اخوه رجيا
وعف الورد اذا تراحم ورده
واحسب ورود الماء منه حيا
واصحب كرم الاصل ذا فضل فمن
ليصحب لئيم الاصل عد لثيما
فالفضل من لبس الكرام فمن عرا
منه فليس كما يقول كرميا
ان المقارن بالمقارن يقتدي
مثل جري بين الا نام قدما
وجماع كل الخير في التقوى فمن

پس دو تو قلم کے کوگوں سے اعراض کرو تو ان سے محفوظ رہ کر
سر دار بن جاؤ گے اور سر دار و حلیم کہے جاؤ گے
اور ان عداوتوں کو چھوڑ دو جن کی وجہ سے
تم پرانی صفات دلی پر قائم نہیں رہ سکتے
غلبہ حاصل کرنے کی خواہش دوستی کے منافی ہے
جب تک زندہ ہو اس شخص کے ذہن میں جو غلبہ حاصل کرنا چاہتا ہے
اگر تم اس کے قریب میں مبتلا ہو جاؤ
تو سفر اور حضر میں اس کے سامنے عاجزی ظاہر کرو
مرد غریب کی ہونے کی شائع کی طرح حیرانی میں رہتا ہے
کہ اگر وہ میرا ساتھ نہ دے تو مڑ کر مٹی ہو جاتی ہے
اور قدر ضرورت کا لحاظ نہ کر اس کی حد سے تجاوز نہ کرو
ورنہ اس کے بعد تمہارے لئے اس کا نتیجہ رنج و غم ہوگا
اور حالت غنائیں اپنا ماتمہ کشادہ رکھو
اور ایسی حالت پیدا نہ کرو جس میں مدح و ذم ہو جائے
اور جب فیاضی کرو تو اسرار نہ کرو
کیونکہ مسرت شیطان کا بھائی ہے
اور جب پانی کے پاس جانے سے روکے جاؤ تو جانے سے ہٹاؤ
اور وہاں سے پانی لینے کو حینتم سمجھو
اور کریم الاصل و صاحب فضل کی صحبت اختیار کرو
لئیم کے ساتھ صحبت رکھنے والا لئیم سمجھا جاتا ہے
فضل اہل کرم کا لباس ہے جو شخص اس سے عاری ہو
وہ اپنے قول سے کریم نہیں بنتا
ہم دشمن ایک دوسرے کی اقتدار کرتے ہیں
یہ ایک پرانی مثل ہے جو لوگوں میں جاری ہے
اوساری نیکی کا مجموعہ تقویٰ ہے

یعدم حلّی القوی بعد علیما
سپیدہ پیری کے متعلق ایک مطول قصیدہ لکھا ہے جس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں :-
لا ح الصباح صباح شیب المفرق
فاحمد سراك مجوت هما تنقی
ھی شیبۃ الاسلام فاقد رقد رھا
قد اعتقتك وحق قدر المعنق
خطت لغزل ابیضا فی اسود
بالعکس من معهود خط مهرق
کالبرق راع لبسیفة طرف الدجا
فاعد دھمتہ شیات الا بلق
کالغجر برسل للذجنۃ خیطہ
ویجوز ب ضیا نہ بالمشرق
کالماء یسترو بقعر طحلب
فتراہ بین خلا لہ کالزئبق
کالحیۃ الرقشاء الا انہ
لا یبرا الملدوخ منہ اذاری
کالزھر الا انہ لم یتسم
الا بغصن ذابل لم یورق
کتسم الزنجی الا انہ
سبکی العیون بد معہ المترق
دکذا البیاض قدی العیون ولا تری
للعین ابکی من بیاض المفرق
ماللغزانی وھولون حدودھا
یحجز عن من لا لا ثۃ المتألق
و یجملہ لمع السیوف ومن یشم

جو شخص زیور تقویٰ سے محروم ہے وہ امن سمجھا جائیگا
وہ صبح جوابوں کی سپیدی کی صبح ہے نمودار ہوئی
پیرا ہونے کے بلند حصے کا شکر کہ جس دور آٹھا اس خبات ملی
یہ اسلام کی سپیدی ہے اس کی پوری قد کردو
کہ اس نے تمہیں آزاد کر دیا اور آزاد کرنے والا قدر کا مستحق ہے
سپیدہ پیری میں تیرے سر کی سیاہی میں سفید خط کھینچ دیا ہے
برعکس کتاب کے خط سہود کے
وہ سپیدہ پیری مثل بجلی کے ہے جہاں تواریے تابلی کی کنارے کو
خون زدہ کر کے اس کی سیاہی کو اپنی رنگ بنا دیتی ہے
وہ سپیدہ پیری مثل فخر کے ہے جو رات کے پاس لپٹا کھینچتی ہے
اور اپنی روشنی کا کپڑا مشرق کی طرف سے کھینچتی ہے
وہ سپیدہ پیری مثل بانی کے ہے جسکی تیر کی چھپی ہوئی ہے
اور تم اسے کافی کے جوت میں بارود کی طرح دیکھتے ہو
وہ سپیدہ پیری مثل چٹے ساپ کے ہے مگر یہ کہ
جسے یہ ساپ ڈسے وہ بھاڑ پھونک سے اچھا نہیں ہوتا
وہ سپیدہ پیری مثل شگونے کے ہے مگر نیگودہ صرف ایسے درخت میں
پتوں کی شادابی و رشت ہو چکی اور جس میں پتے بھی نہیں
وہ سپیدہ پیری مثل زنجی کے تبسم کے ہے مگر یہ تبسم
آنکھوں کو چمکتے ہوئے آنکھوں کے ساتھ دلاتا ہے
اور جس طرح بیاض چشم سے گریہ ہوتا ہے
اس سے زیادہ گریہ بیاض سر کی وجہ سے ہوتا ہے
اگرچہ خوب صورت و عورت کے خسار کا رنگ سپیدی پیری کی مانند ہے
تاہم وہ انکی چکارا نورا نیت سے مدد نہ لگتی ہیں
اور وہ بالوں کی سپیدی کو تو اور زنجی چمک سکتی ہیں، اور جو شخص

اپنے سر پر جلوروں کی چمک دیکھتا ہے وہ ڈھٹا ہی ہے
سپیدہ پیری کوئی بیسی بیسی چیز نہیں ہے
تم ان عورتوں کی طرح خائف نہ ہو اور متقی بنو
پیری ایک مرض ہے جسکی دعا طیب کے لئے مشکل ہے۔
اور اس میں خچ کرار لگیں جاتا ہے
لیکن حق جو کچھ بات ہے یہ ہے کہ سپیدہ پیری
بدکار کے لئے عیب اور بدکار کے لئے زینت ہے

لمع السيوف على المفارق يشرق
هو ليس ذاك ولا الذي انكرته
كن خائفا ما خفن منه واتق
داء يعز على الطبيب دواؤه
ويضيع خسران فيه مال المنفق
لكنه والحق اصدق مقول
شئين المسمى الفعل زين المتقى

قطعہ دیگر

اے نفس طاعت کم کر کہ انسان کے لئے نفع دینے نہیں ہے
اور نہ اس شخص کا گھر گھر ہے جو ذلت سے مالوت ہے
عزت نفس کے غنا سے حاصل ہوتی ہے
تو غنا کو اپنا شعار بنالے
اور جس باعث نے غنا کو چھوڑ کر تنہا کی
وہ بدی ہو کر پھیل گئی
تو کبھی اپنے سوا دوسرے کی طرف نظر نہ کر
ورنہ تیرا دل اس سے رنجیدہ ہو کر ٹوٹ جائے گا
اور رضا کے وقت کو اپنی طرف حرکت دے
وہ تیرے اوپر تناؤں کا پھل گراے گا

اقل فها الفقر بالمرء عارا
ولا دار من يالف الهون دارا
وما يكسب العز الا الغنى
عن النفس فاتخذ به شعارا
وما اجتمع الشمل في غيره
فبحسن الا وساء انتشارا
فذهرا لغيرك لا تنظره
فيا لم قلبك منه انكسارا
وهزى اليك بجذع الرضى
تساقت عليك الاماني ثمنا

قطعہ دیگر

علم خوبصورتی اور زینت ہے
اور چہل بد صورتی اور عیب ہے
اور مال عزت اور زندگی ہے
اور فقر ذلت اور موت ہے

العلم حسن و زين
والجهل تب و شين
والمال عز و عيش
والفقر ذل و حزين

والناس أَعْضاء جِسم
فمنہم أَسْت و عین
ہذے مقالہ تحت
ما بالذی قلت مین

اور انسان ایک جسم کے مختلف اعضاء ہیں
کوئی سرین ہے اور کوئی آنکھ ہے
یہ سچی بات ہے جو ہم نے کہی
وہ چھوٹ نہیں ہے

قطعہ دیگر

ان اراک الزمان وجھا عیو س
فستلقاه من بعد ذلک طلقا
لا یسمنک حالہ ان فی طو
فہ عین ترتاح فیہ و تسفی
أمی عز رايت أُو أی ذل
لذوی الحالتین فی الدھر یبقی
سل نجوم الدجا اذا ما استنارت
ما الذی فی وقت الظہیرۃ تلقی
وتفکر و قل بغیر ا ر تیا ب
کل شئی یفنی و ر بک یبقی

اگر زمانہ تمھارے ساتھ تشریف لے کر
تو اس کے بعد تم سے خندہ گرد پاؤ گے
اسکی حالت سے تم منوم نہ ہو
چشمِ زدن میں تم میں راحت پا سکتے اور غمی ہو سکتے ہو
تم نے کسی عزت یا ذلت کو دیکھا ہے
کہ وہ صاحبِ عزت اور ذلیل کے لئے زمانہ میں باقی رہی
رات کے ستاروں سے جوت روشن ہو پوچھو
کہ دوپہر کے وقت ان کو کیا پیش آتا ہے
اور غور کر کے بغیر کسی شک کے بول اٹھو
کہ ہر شے فانی اور صرٹ میرا رب باقی ہے

قطعہ دیگر

وان أیام الشبا ب تقو دلی
عود النضارۃ للقصیب المورق
ما ان بکیت علی شبا ب قد زوی
و بکیت منتظراً لا آخر مو بوق

اگر میرا شباب اسی طرح واپس آجاتا
جس طرح خشک شاخ پر سرسبز پتی و تار لگتی ہے
تو ہم اس شباب پر جو جاتا رہا نہیں روتے
اور دوسرے بلکہ کہنے والے کے منتظر رہتے

قطعہ دیگر

لک القلم الاعلی الذی طال فخره
آپ ہی کا قلم بلند اور فخر میں دراز ہے

وان لو یکن الا قصیرا عجوزا
تعلو منه الناس ابداع حکمة
فها هو امضی ما یكون محرفا
اگرچہ وہ صرف چھوٹا اور عجوز ہے
لوگوں نے اس سے نہایت ادا حکمت نکلی ہے
اور وہ جس قدر محرف ہوتا ہے اس قدر زیادہ وہاں ہوتا ہے

قولہ در تشبیہ

كانما السوسن الذي انفتحت
منه كمامة المبيضة اللون
بنان كفت فتاة قط ما خضبت
تلقى بهامن يراها خيفة العين
گو یا کہ وہ تر و تازہ سوسن ہے
جس کے سفید رنگ کے شکوے کھل گئے ہیں
یادہ کسی نوجوان عورت کے ہاتھ کی انگٹاں ہیں
جن میں نظر کے ڈر سے چھپی نہیں ملی گئی ہے

قولہ در تعریض بنوار قم

اذا ما نزلت به بوادی الاشيا
فقل رب من لدغه سلم
وكيف السلامة في موطن
به عصبه من بنى ارقم
جب تم وادی آتش آئیں از و تو کہہ لیا کہ
کہاے رب اس کے ڈسنے سے مجھے محفوظ رکھ
جس سرزمین میں بنوار قم کا کوئی گروہ موجود ہو
وہاں سلامتی کیونکر ہو سکتی ہے

قولہ در توریہ بہ فقہ

لی دین علی اللیالی قدلیو
ثابت الرسم منذ خمسين حجه
اقاعد بالحقو علیها
ام لها فی تقدم الدهر حجه
راتوں پر سیر پرانا قرض چلا آ رہا ہے
جو پچاس برس سے ثابت ہے
کیا میں ان کے غلام فیصلے کے لئے بیٹھا ہوں
یا رفتار زمانے میں ان کی کوئی حجت ہے

دیگر در قطعہ

مخوت بفضل الله ما اخافه
ولو لا وخيرا العالمين شفيع
اللہ کے فضل سے ہم جس سے ڈرتے تھے نجات پا گئے
اور جب خیر العالمین شفیع ہیں تو کیوں نہیں نجات پاتے

وما صنعت فی الدنیا بغیر شفاعۃ
فکیف اذا کان الشفیع اُصْنِیع

میں نے کوئی کام دنیا میں بغیر شفاعت کے نہیں کیا
تو جب یہ شفیع ہو تو اپنا کام کہوں صنایع کروں

ولہ

علیک بتقوی اللہ فیما تروہ
من الامر تخلص بالمرام دبا لاجر
ولا ترج غیر اللہ فی نسیل حاجۃ
ولا دفع ضرر فی سیرار ولا جہر
ضمن رام غیر اللہ اشرك عاجلا
وفارقہ ایمانہ وھو لا یدری

جن کام کا قصد کرو اس میں اللہ کا ذرا اختیار کرو
اس سے تمہارا مقصود بھی حاصل ہوگا اور اجر بھی
حصول حاجت اور دفع ضرر میں اللہ کے سوا کسی دوسرے
امید نہ رکھو خواہ سستی ہو یا جہری
کیونکہ جس نے غیر اللہ کا قصد کیا اس نے شرک کا عمل کیا
اور اس کا ایمان جدا ہو جاتا ہے اور اسے کبھی خبری نہیں ہوتی

وفات

ابو القاسم نے باجہ میں وفات پائی، وہ اس زمانے میں یہاں کے
قاضی تھے، ان کی لاش غرناطہ میں لائی گئی، اور باب البیرہ میں
بروز چہار شنبہ بوقت عصر ربیع الاول کی آخری تاریخ ۸۷۷ھ میں دفن

کی گئی۔

خالد بن عیسیٰ بن ابراہیم بن ابو خالد بلوی

نام سکونت | خالد نام ہے / وادی منصورہ میں فتوریہ ایک قلعہ ہے وہاں
کے رہنے والے تھے،

حالات

خالد صاحب فضل، سچا متواضع، منکسر مزاج، مشرف صورت،
خوش اخلاق، خوش معاشرت، اور ادب دوست تھے، اپنے
اور دوسرے شہروں میں قضا کی خدمت انجام دی، فریضہ حج ادا کیا، اور ایک
جلد میں اپنا سفر نامہ لکھا، جس کی متعدد فصلوں میں جن جن لوگوں سے ملے انکے
اور جہاں جہاں گئے وہاں کے حالات لکھے، یہ حالات زیادہ تر عدا صہبانی

اور صفوان وغیرہ کے کلام سے ماخوذ ہیں، جو نہایت پر لطف ہیں، جب وہ اپنے سفر سے اندس میں واپس آئے تو امیر تونس نے کتابت کی خدمت پر انھیں مامور کیا، انھوں نے تھوڑے دنوں تک یہ خدمت انجام دی، آج کل وہ کسی مشرقی حصے کے قاضی ہیں۔

جب میں سلطان کی سواری کے ساتھ مشرقی بلاد کے دورہ پر گیا، اور اس دورے کا سفر نامہ لکھا تو اس کی ایک فصل میں خالد کا بھی تذکرہ لکھا، اس فصل کو لوگوں نے بر زبان یاد کر کے اپنے نکات میں داخل کر دیا ہے، وہ فصل یہ ہے۔ جب نوکارت کا ہوا، اور مشرقی دروازے سے صبح نمودار ہوئی، تو ہمارا سفر شروع ہوا، توفیق الہی نے ہماری قیادت کی اور اس کی عنایت سے فوائد و مباحث ہمارے ہر چار طرف محیط ہو گئے، جم غفیر سے ملاقاتیں ہوئیں، ٹیلوں اور گھاٹیوں نے ہمیں سلام کیا، یہاں تک کہ ایک مختصر مرحلے کے ہم فوریہ پہنچے، وہ مرحلہ اتنا مختصر تھا جتنا وصل کا روز یا صبح و شام کا اتصال، پھر ہم نے اس شہر کے محفوظ و بلند اور مشہور قلعے کے مقابل شب باشی کی، یہاں کے باشندے اس کثرت سے بیدل اور سوار پورے ساز و سامان کے نکل کر ہمارے استقبال کو آئے جس کی مثال شاید عہد پیش میں گزری ہو، اور اس طرح صفت بستردہ اس بقعہ میں مجتمع ہو گئے جس طرح بساط پر شطرنج کے مہرے چن دئے جاتے ہیں شہر کا کوئی بچہ ایسا نہ تھا جو اپنے باپ کے ساتھ نہ آیا ہو، قاضی شہر ابن ابو خالد بھی سوار ہو کر آئے، جن کے جسم پر سفید کیمڑی تھی، اور وہ اپنی شکل و زبان میں مشرقیوں کے مشابہ تھے، ان کی ریش میں مہندی اور بازو کا خضاب اور سر پر عامہ تھا، اور اپنے مجازی سفر سے مشہور ہو گئے تھے، میں نے ان سے اس طرح مزاح کیا جس طرح کوئی ادیب دوسرے ادیب سے یا ایک ماہر شخص دوسرے ماہر شخص سے مزاح کرتا ہے، میں نے انھیں دو باتوں کا اختیار دے کر کہا کہ آپ کے شعلوں میں نے دو قطعے نظم کئے ہیں، ایک برج میں اور دوسرا دم میں ہے، اگر آپ کی طبع فیاض اسے سننا چاہے تو دہن کا ایک احسان ہوگا ورنہ ایک ادنیٰ شغل، انھوں نے کہا سائے دیکھوں تب نے میری

کیا بات کہی ہے، اور پھر اس کی تفریق کروں کہ آپ نے خطا کی ہے یا میں نے ان کے کہنے سے میں نے اپنا ایک قطعہ سنایا وہ یہ ہے۔

قالوا وقد عظمت مبدوء خالد
قاری الضیوف بطارف وبتالد
ماذا اتممت به فحنت بحجة
قطعت بكل مجادل وجمالد
ان یفترق لنسب یولفت بدینا
گوہم میں اور ان میں نسب کا اختلاف ہے، لیکن

ادب اُتاه فی مقام الموالد
ان کے ادب نے جو آپ کے قلم مقام میں متحد کر دیا ہے
دوسرے قطعے کے متعلق میں نے کہا کہ برق کی ایک ہی شعاع کا کافی ہو جاتی ہے، شریک
سک لینا ہی بس ہوتا ہے، اور ایک مشہور شخص تھوڑی سی شبہ پر اکتفا کرتا ہے، انہوں
کہا آپ میری ضیافت کے محتاج نہیں ہیں، اور اگر آپ نے اس کا ارادہ بھی
کر لیا ہے تو میں ایک مرغی پر آپ سے مصالحت کرنے کو تیار ہوں، میں نے
کہا وہ تو نادر اور غریبی رزق ہے، جلد لائے اور دیر نہ کیجئے اس گفتگو کے
بعد ذرا بھی دیر نہ گزری تھی کہ خالد کے خدام تلے سے اترے، اور ایک نے
جلد آکر مرغی کے آنے کی خوش خبری سنائی، خدام اس کو دلہن کی طرح سوار کر
اپنے سروں پر لائے، ایک نے کہا اس مرغی کی ماں یسین تھی، دوسرے نے
کہا اس کا بھائی خضی بنا کر پایہ تخت کو بھیجا گیا ہے۔ پھر وہ سب علیحدہ علیحدہ
باصرار انعام و بخشش کا مطالبہ کرنے لگے، میں نے کہا اے احمقو! اگر تم
ایک باز لاؤ تو میں اس کا کیا انعام دوں، یہ سن کر انہوں نے پھر کوئی سوال
نہ کیا، اور ایک دوسرے کو ملامت کرتے ہوئے روانہ ہو گئے، اس مرغی
کو ذبح کرنے کے لئے چھری نکالی گئی، اور وہ اپنی انتہائی عمر کو پہنچا دی
گئی، میں نے کہا لوگو! قرۃ العین کے حاصل کرنے میں آپ کامیاب ہو گئے،
اب آپ کو اس کی بھی خوشخبری سناتا ہوں کہ اہل وطن سے ملنے کا وقت قریب
آ گیا ہے اور میں نے ناز و فراق کو ذبح کر دیا ہے۔

مدت مدید کے بعد مجھے خالد کے متعلق اطلاع ملی کہ وہ اپنی حق تلفی کے

شاکہ ہیں، اور رنج سے مغموم ہیں، یہ سن کر میں نے انہیں ایک خط لکھا جس کا مضمون یہ ہے:-

خداوند تعالیٰ آپ جیسے عظیم النظیر اور شریف فقیہ کو جنہیں اپنے بچا اور بھائی سے عدالت درگئے میں ملی ہے ایسی عزت تک پہنچائے جو ان پر ہمیشہ سایہ فکں ہو اور ایسی ولایت عطا فرمائے جس کا تاج ان کے مغرب کو زینت بن جائے۔

—•—

داؤد بن سلیمان بن داؤد بن عبد الرحمن
ابن سلیمان بن عمر بن حوط اللہ انصاری حارثی ابدی
نام و کنیت داؤد نام اور ابو سلیمان کنیت ہے،

اولیت استاذ ابو جعفر بن زبیر کہتے ہیں کہ ابو سلیمان کا خاندان علم و عفاف کے اوصاف سے منصف تھا، اس کی اصل ابدہ سے شروع ہوئی ہے جو مشرقی اندلس میں ایک قلعہ ہے، ابو سلیمان اپنے بھائی قاضی ابو محمد کے ساتھ یہاں سے منتقل ہو کر دوسری جگہ چلے گئے تھے۔

حالات ابن عبد الملک کہتے ہیں کہ ابو سلیمان قرأت کے حافظ اور قرآن شریف کے معلم عارف تھے، یہ علم انہوں نے اپنے والد اور اپنے بڑے بھائی ابو محمد سے بخوبی حاصل کیا تھا، اور وہ فقہ محدث تھے، ان کی روایت وسیع تھی، وہ نہایت شغف اور کثرت سے اس کی سماعت روایت اور ضبط و عدل سے نقل کرتے تھے وہ حدیث کے طریقوں کے عارف تھے، انہوں نے طلب علم کے لئے اندلس کے مشرقی اور مغربی شہروں میں سیاحت کی اور سب سے زیادہ کے دوسرے بلاد میں جو اندلس کے ماتحت تھے سیاحت کر کے ہر ایک بڑے اور چھوٹے شیخ سے ملنے اور ان سے استفادہ کرنے میں اپنی پوری توجہ صرف کی، جس سے وہ تفصیل علم میں اپنے اہل ان کے جنس پر

فائق ہو گئے، وہ عقد شرائط میں بصیرت اور فہم رکھتے تھے نکتہ آفرینی میں خاص ملکہ تھا، مدت دراز تک مالک کی مسجد وحید میں کنٹرالیٹ کی کتابوں میں منہمک رہے، علم دوست تھے، اور اہل علم سے محبت رکھتے تھے، لوگوں کو علمی فوائد سے مستفید کرانے کا بجد شوق تھا، حدیث کی سماعت میں بہت صابر تھے، خوش خلق، اخلاق خوش مزاج، متواضع، متقی، خلوت پسند، سادہ معاش، منکسر مزاج، نیک دھرمیت، پاک نفس، کنٹرالیٹ اور رفیق القلب تھے، اکابران کے مداح ہیں، ابن زبیر کہتے ہیں کہ ابوسلیمان صاحب فضل و عدل، خوش خلق، پاک طینت، متواضع اور بڑے حیا دار تھے۔

ابن عبد المجید کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ابوسلیمان کو حیا اور حسن خلق میں اکثر علما پر فضیلت دی تھی، اسی قسم کا قول عبداللہ بن سلیمہ کا بھی ہے۔
اساتذہ | استاذ موصوف کہتے ہیں کہ ابوسلیمان نے مرسہ، قرطبہ، مالک، اشبیلیہ، غناط، سبتہ، اور اندلس و مغربی حدود کے دیگر شہروں میں علوم حاصل کئے، اور ان مقامات کے شیوخ سے استفادہ کیا، یہاں تک کہ ان میں اتنی جامعیت پیدا ہوئی کہ وہ ہرے لوگ اس سے محروم رہ گئے، البتہ اس جامعیت میں ان کے بھائی براء کے شریک تھے۔
 ابوسلیمان کے اساتذہ کے نام یہ ہیں:-

ابوسلیمان کے خود والد، ابوالحسن صالح بن یحییٰ بن صالح النصارى، ابوالقاسم بن حسن، ابو عبداللہ بن حمید، ابو زید سہیلی، ابو عبداللہ محمد بن محمد بن عراق غافقی، ابوالعباس یحییٰ بن عبد الرحمن مجریطی، ابن بشکوال، ابوبکر بن حداد، ابو عبداللہ بن زرقون، ابو محمد بن عبداللہ، ابو عبداللہ بن الفخار الجافظی، ابوالعباس بن مضار، ابو محمد بن بون، ابو محمد بن عبد الصمد بن یحیش غسانی، ابوبکر بن ابو جعفر بن حکم زاید، ابو خالد بن یزید بن رفاعہ، ابو محمد عبد المنعم بن فرس، ابوالحسن بن کوثر، ابو عبداللہ بن عروس، ابوبکر بن ابو زینین، ابو محمد بن جہول، ابوبکر بن البنا، ابوالحسن بن محمد بن عبد الغریز غافقی شقوری، قاصی ابوالقاسم حونی ابوبکر بن بیش بن محمد بن بیش عبد ری، ابوالوید جابر بن ہشام حضرمی، ابوبکر بن مالک شریشی،

ابو عبد البر جزیری، ابو بکر بن عبد اللہ سسکی، ابو الحجاج بن شیخ الفہری، ان کے علاوہ اور بھی اساتذہ ہیں جن کا ذکر موجب طوالت ہے۔
عہدہ قضا ابن ابوالریج کہتے ہیں کہ میں ابن ابی حوط اللہ کی صحبت میں رہ چکا ہوں، ابو محمد علم میں اور ابوسلیمان حکم میں اپنے دوسرے بھائی اور لوگوں پر فوقیت رکھتے تھے۔

ابوسلیمان سبتہ، المریم، جزیرہ خضراء کے قاضی تھے اور مدت تک ان مقامات میں عہدہ قضا پر فائز رہے، شتہ کے آخر میں بلنسیہ میں منتقل کئے گئے، اس پوری مدت میں وہ اپنے تمام حالات میں مشکور اور اپنے فیصلوں کی فراہست و پاکیزگی میں مشہور رہے۔

ابو عبد اللہ بن سلمہ کا بیان ہے کہ جب ابوسلیمان کے پاس مدعی اور مدعی علیہ آئے تو وہ تواضع سے ان کے ساتھ پیش آتے، رشد و ہدایت کی باتیں کرتے، مدارات و ملامت فرماتے، اور حق کی طرف رغبت اور باطل سے نفرت دلاتے۔

وہ بیان کرتے ہیں کہ ایک روز میں ابوسلیمان کی خدمت میں حاضر تھا، ایک شخص ان کے نزدیک اذروئے احکام حد شرعی کا مستوجب تھا، جس سے خدان پر دہشت طاری تھی، اور ان کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے، انھوں نے جھکیاں دے کر اس قسم کی حرکت پر اسے ملامت کی، اور اپنی رحمدلی اور رقت قلب کے سبب انھوں نے حکم دیا کہ اس ملزم کو ان کے پاس سے دوسری جگہ لجا کر گواہوں کے سامنے اس پر حد جاری کی جائے۔

اغرض ابوسلیمان ہر ایک پر شفقت کرتے تھے، آخر میں وہ مالقہ کے والی بنائے گئے، اور اسی عہدہ پر مامور تھے کہ ان کی وفات ہوئی۔
ولادت ابوسلیمان شتہ میں شہر ابدہ میں پیدا ہوئے۔

وفات ابو عبد الرحمن بن غالب بیان کرتے ہیں کہ روز شنبہ ۱۰ ربیع الآخر ۲۱۰ھ میں صبح کی نماز کے بعد ابوسلیمان نے وفات پائی، اسی روز بعد نماز عصر جبل فارہ کے دامن میں ایک روضہ میں جہاں انکے بھائی

ابو محمد مدفون تھے۔ دفن کئے گئے، لوگ جنازہ کے ساتھ ان کی ستائش و توصیف کرتے جاتے تھے، بیان کیا جاتا ہے کہ عورتیں اپنے اپنے گھروں سے نکل کر جنازے میں شریک ہو گئی تھیں، اور بچے بھی ان کے لئے دعائیں کرتے اور رونے جاتے تھے۔

رضوان نصری حاجب معظم

نام | رضوان نام ہے، دولت نصریہ کے قابل فخر موالی اور اس کی نیکیوں میں سے تھے۔

اولیت | رضوان رومی الاصل تھے، ایک دفعہ انھوں نے مجھ سے بیان کیا کہ وہ اہل قاصارہ میں سے ہیں، ان کا نسب دادھیالی جہت قشتالہ سے، اور ناخعیالی واسطہ سے برجلونہ سے ملتا ہے، اور یہ دونوں خاندان اپنی قوم میں مشہور ہیں، ان کے والد اپنے وطن میں جو قشتالہ کے تحت تھا ایک خون کے مرتکب ہوئے تھے جس کے خوف سے وہ دوسری جگہ میں جا کر پناہ گزیں ہوئے، مگر ان کا راز فاش ہو گیا اور وہ گرفتار کر لئے گئے، رضوان اس وقت بچہ تھے، وہ شاہی محل ہرام میں لائے گئے، سلطان ابوالولید نے جو اس وقت تک بادشاہ نہیں بنائے گئے تھے ان کو خرید لیا، اور ہمیشہ اپنے ساتھ رکھا، وہ اپنے آقا کے عروج اقبال کے ساتھ ساتھ اپنے عروج کے ہمارے بھی طے کرتے رہے، سلطان ابوالولید نے خاص طور سے اپنے شہزادہ کی تربیت ان کے سپرد کی، اور ان کی غیر معمولی امانت سے متاثر ہو کر ان کو اپنا مقرب خاص بنایا، ان کی صاف گوئی سے مشکل سے مشکل امور حل ہوئے، اکابر دولت کو اعلیٰ سے اعلیٰ انجام و اکرام انھیں کے ہاتھ سے دلوائے گئے، غرض سلطان ان کے بچہ خفیہ خاس اور ان کے فضیلت سے کافی واقف تھے، جب سلطان ابوالولید کا انتقال ہو گیا تو وہ سلطان کے فرزند کی حکومت سے وابستہ ہو کر شاہی جماعت کی حفاظت

دعائیت اور مہاترگی میں معروف ہوئے، وہ حرم کے پردہ دار اور دشمنوں کے حلق میں پھیننے والی ہڈی تھے، بوقت مصائب سہارا، اور بوقت راحت باعث زینت تھے، خدا کی رحمت ان پر نازل ہو۔

حالات و اوصاف | رضوان کی صورت نیلگوں تھی اور بال بھی نیلگوں تھے، قد و قامت میانہ، جسم مہیب، صورت پسندیدہ، جسمانی ساخت موزوں، اور سبز کشادہ تھا، راستے

میں اصابت، اور عقل میں پختگی تھی، بہت خوش وضع تھے، اصحاب میں صابر و بے باک، اور سختیوں میں ثابت قدم رہتے تھے، بڑے تجربہ کار، بلند ہمت، اور خود دار تھے، پرشمت، عفان کی نشانی، اور پاکیزگی کی مغل تھے، سنت کے پابند اور جامع کے عادی تھے، اور ہمیشہ قبلہ رو بیٹھتے تھے، ان کی قوت اور اک بہت تیز اور پرسکون تھی، ذہن روشن بظاہر غفلت آلودہ تھا، اور وقار و متانت کے ساتھ رعایتیں بھی کرتے تھے، اہم تاریخی واقعات پر حادی، نقد اور حدیث کے مسائل کے حافظ، اقلیموں کے گفتے اور محالک کے جزافہ سے باخبر، اور بڑے سیاست داں تھے، علماء کی قدر و منزلت کرتے تھے، مزاج میں رفیق و لینیت ادا تقنع کم تھا، اہل بدعت سے نفرت کرتے، ظاہر و باطن یکساں رکھتے، خدا اور لباس میں میانہ رو رہتے تھے۔

عادات و اخلاق | تمام لوگ اس پر متفق ہیں کہ رضوان نے کبھی مسکرائے کو ہاتھ نہیں لگایا، آرام طلبی نہیں کی، مغیبتات سے آلودہ نہ ہوئے، اور اپنی کسی خصلت میں کوئی ایسا

عیب ظاہر نہ ہونے دیا جو ان کے منصب کو مجروح کرتا، کسی کو ناجائز مسز انہیں ہی، غیظ و غضب میں بھی کسی کو نہ ستایا، تجارت اور ذراعت کے علاوہ کسی اور ذریعے سے مال جمع نہیں کیا۔

یادگاریں | غرناطہ میں کوئی مدرسہ نہیں تھا، رضوان نے ایک مدرسہ قائم کر کے اس کو بہت سے فائدہ کا باعث قرار دیا، اس پر ایسے مکانات وقف کئے جن کی آمدنی بہت تھی، اور چونکہ اس مدرسہ کا قیام نہ ان کی

ذات سے وابستہ تھا اس لئے وہ مدرسہ اپنی خوبی عظمت، اور انتظام میں یگانہ نوا ہو گیا، انھوں نے پانی کا انتظام اور بند و بست کیا اور اس کی سیرابی کی آمدنی کو اسی مدرسہ پر وقف کر دیا، روض البیازین (غراط کی ایک وسطی آبادی) کی چاروں طرف بہت بڑی تفصیل قائم کر کے محوڑے دلوں میں یہاں کی نشیب و فراز زمین کو منظم کر دیا، جس کی تکمیل ابھی اس عہد میں انجام کو پہنچی ہے سرحدی مقامات کے کمزور حصوں میں مستحکم برج بنوائے، اور وہاں کے چالیس سے زیادہ سابقہ برجوں کی مرمت کرائی، یہ برج البیرہ کی سرحدیں بھر پور تھیں اور حدود و غزب کے درمیان میں واقع ہیں اور چمکتے ہوئے تاروں کی طرح روشنی کے مناروں کا کام دیتے ہیں، نیز انھوں نے جبل مورور سے ہنہ کالی، اور یہ ان کے لئے ایک ایسی ہدایت تھی جو ان سے پہلے لوگوں پر آشکارا نہ ہو سکی، اسی طرح ان کے اور مخصوص کارنامے ہیں جن کا شمار نہیں ہو سکتا ہے۔

جہادِ رضوان نے ۲۶ محرم ۳۳۰ھ میں شہر باغہ پر چڑھائی کی، یہ شہر اپنی شہرت اور موقع کی خوبی کے لحاظ سے اہمیت رکھتا تھا، انھوں نے اس کا سختی سے محاصرہ کر کے اس کی بیرونی امداد کا سلسلہ روک دیا، اور بزرگ شمشیر اس پر قبضہ کر کے اس کو فوجی چھاؤنی قرار دیا، اور یہاں ان لوگوں کو آباد کیا جو اس کی حمایت و حفاظت کر سکتے تھے، اس شہر کی فتح نہایت اہمیت و عظمت رکھتی تھی۔

اداءِ محرم ۳۳۰ھ میں شہر قی دشمن سے جنگ کرنے کے لئے رضوان فوج لے کر نکلے اور منزلیں طے کرتے ہوئے بلادِ قشتالہ، لورقا، اور مرسیہ سے گزر کر حصن المدور پر اپنی فوج اتاری، یہ حصن دشمن کے شر و فساد کا ماں بن گیا تھا، اس کے ہر چار طرف شہر آباد تھے، اور یہ ایک تجارتی مقام تھا، وسطِ محرم سنہ مذکور میں جنگ کر کے انھوں نے اسے بزرگ فتح کیا، اور بکثرت مال غنیمت اور اسیرانِ جنگ لے کر واپس آئے۔

رضوان کی جنگوں کی تعداد بہت ہے ازاں بعد ایک وہ جنگ ہے جس میں

انھوں نے مشہور امیر ابوالمالک کو جبل فتح کے معرکہ میں کافی مدد دی تھی، جس میں ان کے صبر و سکون کا ایک واقعہ پیش آیا جو عام طور سے مشہور ہے اور جس کی منقبت بیان کی جاتی ہے، اور جس سے ان کے یقین صادق اور جہاد کی سچی نیت کا پتا چلتا ہے، وہ واقعہ یہ ہے کہ رمضان نماز میں مشغول تھے کہ عین اس حالت میں ایک پیر آکر ان کے ہاتھ میں لگا، تاہم انھوں نے اپنی نماز جاری رکھی اور دوسرے تیر کے آنے کی توقع تھی پھر بھی انھوں نے اپنے غل نیک کو باطل نہیں کیا۔

خدمات اور مصائب جب امیر محمد بن امیر المسلمین ابوالولید بن نصر جو رضوان کے خاص تربیت یافتہ تھے، مسند آرائے حکومت ہوئے، اور ان کے والد کے وکیل فقیہ

ابوعبداللہ بن محروق نے حکومت کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا، اور رضوان سے وفاداری اور اخلاص مندی کا عہد بیان باندھا تو اس کے بعد ہی رضوان پر ایک تازہ مصیبت توڑی گئی، رجب ۳۲۵ھ میں ابن محروق نے ان کو گرفتار کر کے المنکب کی بندرگاہ بھیج دیا، اور قلعے کے زندان میں جو یرزین تھا منقید کر دیا اور اس قدر برا سلوک ان کے ساتھ روا رکھا کہ عوام کو ناگوار گذرا، جس کی وجہ سے وہاں کے حالات میں رخنہ پڑ گیا تو وہ بہ عبود دریا لکسان بھیجا دئے گئے، اور انھیں وہاں گئے ہوئے زیادہ دن گذرنے نہ پائے تھے کہ ابن محروق قتل کر دئے گئے، سلطان نے فی الفور رضوان کو اپنے پاس طلب کر کے سابقہ مرتبہ پر انھیں مامور کیا، اور حسب منشاء و عرت اور شاہی عنایات سے سرفراز کئے گئے، سلطنت کی کلیدان کے حوالہ کی گئی، تمام امور ان سے متعلق ہو گئے، سیاہ و سفید ہر قسم کا ملکی اختیار ان کو دیا گیا، اور کامل آزادی عطا کی گئی، ان کی یہ حالت ۳۳۰ھ تک برقرار رہی، مگر اس کے بعد سلطان کو ان سے تکرر پیدا ہو گیا، دفعہ سلطان کی وفات ہو گئی جس کی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے انھیں شاہی گرفت سے بچا دیا، پھر سلطان کے بھائی ابوالحجاج تخت نشین ہوئے، ان کے عہد میں بھی لوگوں کے اجماع اور اتفاق سے اوائل محرم ۳۳۵ھ میں وزارت

کے لئے وہ منتخب کئے گئے ان کی وزارت سے سب راضی ہوئے، اور عام و خاص نے خوشیاں منائیں، کیونکہ ان کی وجہ سے تمام مناسبتوں کا خاتمہ ہو گیا، اور جس قدر لوگ اس عہدہ کے لئے باہم حریف تھے انہوں نے بھی انکے توسط کو پسند کیا، اور بعض نفوس کو اس بات کی خوشی ہوئی کہ وہ ان کے کینے سے محفوظ رہے، غرض رضوان نے وزارت کا جائزہ لے کر حکومت کے دامن کو پیلا دیا، حکمرانی کے تمام اختیارات تنہا اپنے ہاتھ میں لے لئے، احکام کے نفاذ، گورنروں کی ترقی و تنزیل، گفت و شنید کے سوال و جواب اور فوج کی قتل و حرکت میں سجدہ سبی کی، یہ حالت ۲۲ رجب ۱۰۸۰ء تک قائم رہی مگر اس کے بعد امیر مذکور نے بغیر کسی مشورہ و معرفت لغزش اور غلطی کے انھیں ہولناک مصیبت میں مبتلا کر دیا، جس کی وجہ شررا انگیز مناسبت اور جھوٹی سازش کے سوا جس سے کہ کوئی شاہی دربار خالی نہیں ہے اور کچھ نہ تھی، نماز مغرب کے بعد وہ جامع حمراء کی محراب میں موجود تھے وہیں گرفتار کئے گئے، برہنہ تلواریں ان کے سر پر اٹھائیں، تلواروں سے ان کا احاطہ کیا گیا، اور لوگ انھیں گھسیٹتے ہوئے حمراء کے ایک مکان تک لے گئے، نیز سلطان کے چند معتبر آدمیوں نے ان کے گھر پر چابک حملہ کر کے تمام ساز و سامان پر قبضہ کر لیا، اور ان کی جائداد غیر منقولہ مستخلص میں ضم کر دی گئی، چند دنوں کے بعد وہ امریہ کے قلعہ میں جمعیہ لے گئے، وہاں قید خانہ میں ان پر سختیاں کی گئیں، اور ان پر پھر سے بٹھائے گئے، مگر یہ حالت ادا لہ ربیع الثانی ۱۰۸۰ء تک رہی، اس کے بعد وہ سلطان کے نزدیک ناکردہ گناہ ثابت ہوئے، اور انھیں واپس بلائے جانے کی جارونا چار ضرورت لاحق ہوئی، کیونکہ ان کی اخلاص مندی، امانت، اور رائے کے استفادہ سے سلطان محروم ہو گئے تھے، اس لئے جب سلطان نے خواب میں دیکھا کہ رضوان کے عفو و تقصیر کا مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا گیا ہے، تو انھیں معافی دے کر اور سابقہ عزت عطا کر کے جس قدر ان کا مال و متاع تلف ہوا تھا اسی قدر ان کے حوالہ کر دیا، نیز وزارت کا عہدہ ان کے سامنے پیش کیا مگر انھوں نے اس کے قبول کرنے سے انکار کر دیا، اور اس کی بجائے گوشہ نشینی کی لذت اور عافیت

کی ٹھنڈک کو ترجیح دی۔

جب سلطان مذکور نے غزہ شوال ۵۵۰ھ میں وفات پائی تو رضوان نے مبادات کی اصلاح اور مصائب کا سد باب کر کے سلطان مرحوم کے فرزند سعید اور ہمارے سلطان ابو عبد اللہ کی بیعت لی، اور ان کی حکومت خوش اسلوبی سے قائم کر کے نہایت وفاداری سے خدمت انجام دینے لگے، اس وقت ان کا تجربہ پختہ ہو چکا تھا، عمر بھی زیادہ ہو چکی تھی، اور ان کا اسی کے خوف سے ان میں شفقت بہت زیادہ پیدا ہو گئی تھی، اس لئے انھوں نے جس قدر عدل، مدارات، صلح، اور فوجی امور کی اصلاح کے فرائض انجام دئے، وہ احاطہ سوال سے باہر ہیں، اس عہد میں ان کے تمام حالات و اوصاف مسلسل ایک حالت پر قائم رہے، اور ان کی عمر نوے سال کے بین میں تھی، یہاں تک کہ وہ واصل بہ حق ہوئے۔

خدا ہی جانتا ہے کہ ان کی اس بلند تر منقبت اور سیرت بیان کرنے میں میرے لئے کوئی سبب اور داعی باعث نہیں ہے بلکہ یہ ایک سچی بات کا اظہار اور فضیلت کی حجت کو تسلیم کرنا ہے، میں نے اس بیان میں میاں دروہی اختیار کی ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے (واذا قلتم فاعلوا) جب تم کچھ کہو تو عدل سے کام لو۔

وفات

۲۸ رمضان چارشنبہ کی شب کو سنہ ۵۵۰ھ میں جبکہ رضوان آخری

بہائی شب کی زندہ دارسی سے فارغ ہو کر معمولی لباس میں ملبوس

تھے، اور خالص نیت کے ساتھ امن و عافیت کی سانس لے رہے

تھے کہ دفعۃً غداروں نے سلطان پر حملہ کرنے کے بعد ان کے گھر پر حمل کیا، اور

دیر تک تداویر کر کے دروازے کو توڑ ڈالا اور اندر گھس کر زین و فرزند کے ساتھ

ان کو قتل کر دیا، اور ان کا سر کاٹ کر اس شخص کے پاس لے گئے جو صاحب حکومت

ہو گئے تھے۔

لوگوں نے رضوان کو قتل کر کے اسلام کے ایک ماہر سیاست کو کھو دیا جو

بڑے صابر، عقیق، اور باکمال لوگوں میں آخری شخص تھے، اور جو تنہا سرزمین

اندلس پر بھاری تھی، دوسرے دن ان کا سر اور جسم باہم ملا کر الجھو کے مقابل ایک مقام میں جو سبیکہ کے پس پشت اور قریب در واقع ہے دفن کر دیا گیا، جنازے میں بہت تھوڑے لوگ شریک ہوئے، مگر بعد کو ان کی قبر متبرک سمجھی جانے لگی، نماز جنازے کے وقت میں نے بخیال احتیاطاً آہستہ آہستہ حسب ذیل آیات میں ان کو مخاطب کیا۔

أَرْضَوَانِ لَا تَحْشَاكَ فَتَاةُ ظَالِمٍ
فَلَا مَوْرِدَ إِلَّا سَيْتَلُو لَا مَصْدَرِ
وَاللَّهِ سَتَرْنِي الْعَمَادَ مَغِيبِ
لِشَهْرٍ خَافِيهِ الْقَضَاءُ الْمَقْدَرِ
سَمِيكَ مَرَاتِحِ السَّيْثِ مُسْلِمِ
عَلَيْكَ دَرَضَوَانِ مِنْ اللَّهِ أَكْبَرِ
فَحْتَ الْمَطَالِيسِ النَّمِيمِ بِمَقْضِ
وَلَا الْعِيشِ فِي دَارِ الْخُلُودِ مَكْدَرِ

اے رضوان کسی ظالم کے ظلم سے پریشان خاطر نہ ہو
ہر ایک آنے کی راہ کے ساتھ اس کے جانے کی راہ بھی ہے
بندوں کے متعلق اللہ کا راز مخفی ہے
جیسے تمنا و قدر ہی ظاہر کرتی ہے
یہ نام نہاد تجھ سے خوش ہے اور تجھ پر سلام کہتا ہے
اور اللہ کی رضا مندی سب سے بڑی چیز ہے
پس سواری کو آگے بڑھا نہیں گزر جانے والی نہیں ہے
اور نہ دار الخلود کے عیش میں کچھ کدورت ہے۔

زاوی بن زیری بن مناد صنهاجی

نام و کینت | زادی نام، ابو منشی کنیت، اور الحاجب المنصور عرف ہے قبیلہ صنهاجہ سے تھے۔

اولیت | زادی کے باپ زیری اور ان کے ایک قریبی رشتہ دار بولس بن منصور شاہ افریقیہ کے درمیان جو عداوت پیدا ہو گئی تھی اس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے، اس عداوت کے باعث زاوی نے مظفر بن ابیہم سے مراسلت کر کے اندلس میں چلے آنے کی اجازت طلب کی جو منظور ہو گئی، اور معاہدے کے بعد صنهاجہ کی ایک جنگجو اور خوش ریز جماعت اپنی سیادت میں لے کر اندلس میں وارد ہوئے، اور اپنے تین بیٹے باسن، حباسہ اور جوس

کو بھی ساتھ لائے ، اور یہ سب مظفر کی جماعت میں شریک ہو گئے ، زاوی کو خصوصیت سے حاجت کی خدمت عطا کی گئی۔

جب محمد بن عبد الجبار ملقب بہ مہدی کے عہد میں خلافت کی بنیاد متزلزل ہوئی اور اس نے صنہاجہ کو ذلیل کرنا شروع کیا ، اور نہایت بے رخی سے صنہاجہ اور عموماً تمام برہرہ قبائل کے ساتھ مخالفت برتی تو ایک فتنہ اٹھ کھڑا ہوا ، یہی وہ فتنہ ہے جسے اہل اندلس برہرہ ہی فتنہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں ، تمام برہرہ قبائل نے متفرق ہو کر معاہدہ توڑ دیا ، اور سلیمان بن الحکم کی بیعت کر کے اور عیسائیوں سے امداد لیکر بالعموم اہل اندلس اور بالخصوص اہل قرطبہ کا قتل عام شروع کیا ، ہر طرٹ لوٹ مچائی ، اور سرزمین اندلس اور اس کے پایہ تخت پر غالب آکر اس کے بڑے بڑے حصوں کو باہم تقسیم کر لیا ، اور ہر ایک قبیلہ نے جس جس شہر میں اپنی نجاش دیکھی وہ وہاں جا بسا ، قبیلہ صنہاجہ بھی اپنے سردار زاوی کے ساتھ غناطہ میں آیا ، اور اس کو اپنا مسکن اور ما من بنایا ، اور اس کی حمایت و حفاظت کے لئے سینہ سپر ہو گیا ، زاوی یہاں کے بادشاہ قرار پائے ، اور انھوں نے یہاں اپنے خاندان کے لئے سلطنت کی مضبوط بنیاد رکھی ، چنانچہ یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے غناطہ کا شہر بسایا ، یہاں عمارتیں بنوائیں ، اور اس کو بہت زیادہ مستحکم کر دیا ، اور اس وقت تک اپنی مسلسل حکمرانی اور سکونت قائم رکھی ، جب تک کہ ان سے موالی کی جنگ پیش نہیں آئی تھی جس میں امام مرتضیٰ موالی کو اپنی سرکردگی میں لے کر قرطبہ واپس جاتے ہوئے زاوی سے لڑے تھے ، اور زاوی اس لشکر پر غناطہ اور اس کے بڑے علاقہ میں غالب آئے تھے ، اس جنگ کا ذکر انشاء اللہ مرتضیٰ کے نام اور موحیدین کے باب میں آئے گا ،

زاوی نہایت جنگ آزماسردار اور مصائب دور کرنے میں بہادر تھے ، سیاست دانی ، احصاء رائے ، شجاعت ، خود داری ، اور عاقبت اندیشی میں مشہور تھے ، اپنی قوم کی خدمت کر کے انھوں نے اور زیادہ شہرت و بزرگی حاصل کی تھی۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ زاوی کی تدبیریں نہایت استوار ہوتی تھیں، حکومت ان کی مساعداور تقدیر ان کی معاون رہتی تھی، ان کی جنگ کے متعلق عجیب و غریب حکایتیں مشہور ہیں۔

زاوی کے بعض واقعات

ابو مردان بربری فتنہ کا تذکرہ کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ جب بربری گروہ اپنے امور میں باہمی مشاورت کے لئے شخص ہلال

میں بوجھ کر تاسی کے گرد جمع ہوا، اور قرطبہ سے نکل جانے کے لئے تیار ہو گیا، تو زاوی بن زری بن مناد صنهاجی نے جو سرگروہ تھے تمثیل دینے کے لئے پانچ نیزوں کو ملا کر باندھا اور گروہ کے ایک سب سے زیادہ قوی شخص کو دیکر کہا کہ ان کو اپنی پوری طاقت سے توڑ ڈالو، اس نے ہر چند اپنا پورا زور صرف کیا مگر اس میں ناکام رہا، پھر زاوی نے اس سے کہا کہ ہر ایک نیزہ کو علیحدہ علیحدہ توڑو، اس ترکیب سے اس نے سب کو توڑ دیا، یہ دیکھ کر زاوی نے سب کو مخاطب کر کے کہا، اے بابرہ! تمھاری بھی جینسہ یہی مثال ہے، اگر تم باہم متفق اور مجتمع رہے تو سب پر حاوی رہو گے، ورنہ تم میں پھوٹ پڑ جانے سے تمھارا ایک فرد بھی زندہ باقی نہیں رہے گا، دشمن تمھارے نقاب میں ہیں اس لئے تم جلد سے جلد اپنے معاملہ پر غور کر لو، سب نے جواب دیا کہ ہم اپنا ایک معتمد چاہتے ہیں اور اپنی ہلاکت کے خواہاں نہیں ہیں، زاوی نے کہا تم لوگ سلیمان کی ہیئت کرو جو قرشی ہیں، وہ تمھاری تمام ذلتوں کو دور کرینگے، اور عام لوگوں کو اپنی قومیت کے نام پر ان کی طرف مائل کرو۔

جب سب سے سلیمان کی ہیئت لی جا چکی تو زاوی نے کہا، لوگو! تمھاری یہ حالت دیر تک قائم نہیں رہ سکتی ہے، اس لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ ہر ایک قبیلہ کا سردار اپنے اپنے قبیلے کی قیادت کرے، اور سب کے سب باقاعدہ منتظم ہو کر سلطان کے کفیل ہو جائیں، چنانچہ میں قبیلہ صنهاجہ کو لے کر ان کا کفیل بنتا ہوں۔

غرض تمام چھوٹے چھوٹے قبیلوں نے اپنے اپنے سردار کا انتخاب کیا، قبیلہ صنہاجہ نے زاوی کو اپنا سرگرد بنایا اور پھر یہ سب بڑے قبائل کے تحت آ گئے، اور متحدہ طور سے انھوں نے اپنے اوپر امیر اندلس کی اطاعت و انقیاد کو لازم گردانا، تا آنکہ یہ قبائل خود ہی امارت کے وارث ہو گئے۔

توقیعات مذکور ہے کہ جب مرتضیٰ نے میالی عامرین کو لے کر بیرون غرناطہ زاوی سے جنگ کی تو اس نے پہلے زاوی کو اپنی اطاعت کی طرف مدعو کیا، اور ان سے خوش آئند وعدے کئے، جس وقت مرتضیٰ کا مراسلہ زاوی کے سامنے پڑھا گیا، تو انھوں نے اپنے کا تب سے کہا کہ اس رقعہ کی پشت پر سورہ "قل یا ایہا الکافرون" لکھ کر بھیج دو، مرتضیٰ نے یہ جواب پڑھ کر دوبارہ تہدید آمیز مراسلہ لکھا، زاوی نے اس کے جواب میں پوری سورہ "لھاکم اللکا فرتحتی زدوالمقاوم" لکھوا کر بھیجی، اس جواب سے مرتضیٰ کا غیظ و غضب اور زیادہ تیز ہوا، اور اس نے جنگ کا آغاز کر دیا، مگر اس جنگ میں زاوی غالب آئے۔

مورخ مذکور کا بیان ہے کہ تنہا قبیلہ صنہاجہ باوجود اپنی قلت تعداد کے اپنے سردار کی قیادت میں لڑا، اور جنگی دریا میں نہنگ موت سے زور آزمائی کی، اس جنگ میں اہل اندلس کو ایسی شکست ہوئی اور مسلمان اور فرانسیسی اس طرح بھاگے کہ انھوں نے مڑ کر بھی نہ دیکھا، ہر ہروں کی تلواروں نے بے حد دھماکہ مچا گئے، دالوں کو قتل کیا، اور ان کو اتنا لٹا جس کی کوئی نظیر نہیں، ہر ایک بربر سی سوار شکست خوردہ لوگوں میں سے دہشت کو پکڑ لایا، اور لوٹ میں عمدہ عمدہ سامان امرار اور رُمساؤ کے نفیس خیمے اس کثرت سے ان کے ہاتھ آئے جن کا حساب نہیں۔

ابن حبان کہتے ہیں کہ اس جنگ سے اہل اندلس پر اتنی بڑی مصیبت پڑی جس نے ان کے تمام گزشتہ مصائب کو فراموش کر دیا، اور جس کے بعد پھر کبھی ان کی اجتماعی قوت قائم نہیں ہوئی، اور وہ برابر ذلیل و خوار سرگرداں رہے۔

اندلس سے زاوی کی روانگی | پورخ مذکور کا بیان ہے کہ زاوی نے

دعا ہوئی میں اندلس کے مشرف اور جنگ آزما لوگوں کی قوت و شوکت کی بھونٹا کر لیا کا اس قدر مشاہدہ کیا تھا کہ اندلس کی حکمرانی ان پر آسان ہو گئی تھی، تاہم عاقبت اندلس کے خیال سے انھوں نے اس ملک سے چلا جانا چاہا، اور اپنی قوم کی ایک جماعت کو بھی اس مقصد پر عمل کرنے کی دعوت دی، مگر اس نے ان کی ہمنوائی نہیں کی تو انھوں نے اپنے اہل و عیال اور لشکر کو ساتھ لیا اور جہاز پر سوار ہو کر اپنے وطن افریقیہ میں چلے گئے۔

دولت حمودیہ کا یہ عجیب و غریب واقعہ ہے کہ شیخ زاوی اندلس پر عظیم الشان فتح حاصل کرنے کے بعد اس ملک کی حکمرانی سے کبیدہ ہو گئے اور اپنے بار بار مغربین بادلیں سے اجازت لے کر سمندر کو عبور کر کے اپنے وطن میں جا پہنچے، چونکہ زاوی کے بنو عمر کی حالت قیر دان میں ابتر ہو رہی تھی، اس لئے وہ ان کی دایہ کی مشاق اٹھے، اور چونکہ زاوی کے تمام بھائیوں کا انتقال ہو چکا تھا اس لئے وہ لوگ زاوی جیسے خاندان کے ایک بزرگ کو اپنے پاس رکھنا چاہتے تھے، چنانچہ وہ بنو مناد کی مسند سیادت پر بٹھائے گئے، خاندان کی تمام عورتوں نے جن کی تعداد ہزار سے زیادہ تھی محرم ہونے کی وجہ سے ان سے پردہ اٹھا دیا، کیونکہ وہ عورتیں کچھ ان کے بھائیوں کی اور کچھ بھائیوں کی اولاد کی بیٹیاں تھیں۔

زاوی نے اندلس سے ۱۱۹ھ میں کوچ کیا، ابن حبان کہتے ہیں کہ اس بد شخص کے واقعات اور مشہور کارنامے بہ کثرت ہیں۔

زہیر عامری فقی منصور بن ابو عامر

نام | زہیر نام ہے۔

حالات زہیر زبرک، مدبر اور سخت مذہبی شخص تھے، اور عورتوں کو زیادہ محبوب رکھتے تھے، خیران کے بعد جو المریہ کے حکمران تھے سہرا دمی الادلی بروز جمعہ ۱۵ صفر میں وہ یہاں کے بادشاہ بنائے گئے، انھوں نے نہایت عمدگی سے حکومت کے فرائض انجام دئے۔

زہیر پہلے مرسیہ کے امیر تھے، خیران نے جب اپنی موت کے آثار محسوس کئے تو انھیں اپنے پاس طلب کیا، وہ ان کے پاس آ گئے اور المریہ ہی میں موجود تھے کہ خیران نے انتقال کیا، ابن عباس زہیر کو اپنے ساتھ لیکر لوگوں کے پاس آئے اور کہا، لوگو! خلیفہ خیران کا انتقال ہو چکا ہے، اور وہ اپنے بھائی زہیر کو اپنا جانشین کر گئے ہیں، اب تمھاری کیا رائے ہے، لوگوں نے ان کے متعلق اپنی رضا مندی ظاہر کی، زہیر نے ساڑھے دس سال تک حکومت کرنے کے بعد جام شہادت نوش کیا۔

مناقب ابو القاسم غافقی کہتے ہیں کہ زہیر خوش سیرت تھے، انھوں نے المریہ میں ایک مسجد بنوائی تھی، جس کی تین سمت یعنی مشرق، مغرب اور جنوب میں عمارتوں کا اضافہ کیا تھا، ایک مسجد بجایہ میں بھی تعمیر کرائی تھی، وہ فقہاء سے مشورہ لیتے، اور ان کے قول پر عمل پیرا ہوتے تھے۔

قرطبہ پر بھی زہیر نے حکمرانی کی ہے، ۲۵ شعبان بروز یکشنبہ ۴۲۵ھ میں وہاں کے قصر میں داخل ہوئے تھے، ساڑھے پندرہ ماہ تک ان کی وائے حکومت قائم رہی۔

ابن غدار کی کا بیان ہے کہ زہیر المقتدی کے ملک کی وسعت ایک طرف قرطبہ اور اس کے مصنافات تک، دوسری طرف شاطبہ اور اس کے حوالی تک، تیسری طرف بیاسہ تک اور چوتھی طرف الفرج تک تھی، الفرج سے طلیطلہ کی حد شروع ہوتی ہے۔

نور ضیہ بیان کرتے ہیں کہ بادلیس نے زہیر کے پاس تجدید محالفت کے لئے اپنا ایک ایلمچی روانہ کیا، زہیر اپنی خود نمائی کے نشہ میں اس قدر شرار تھے کہ وہ غمزدہ احتیاط کی تمام باتیں بھول کر اور اپنی کثرت پر اعتماد کر کے

بہ عجلت تمام بادیس کی مملکت کی طرف خود روانہ ہو گئے، اور جس طرح کوئی بڑا بادشاہ اپنے کسی عامل کے پاس جاتا ہے ٹھیک اسی طرح انھوں نے اپنے آپ کو سمجھا، اور ہم یلوگوں سے ملنے کے آئین و دستور کو ترک کر کے غیر محتاط طریقے پر شتر بے نہار کی طرح چلے، یہاں تک کہ بادیس کے ملک کی سرحد پر بھی نہ ٹھہرے، جہاں انھیں ٹھہر جانا تھا، اس کی اجازت کے بغیر آگے بڑھتے چلے گئے، اور جس قدر تنگ اور مشکل راستے تھے ان کو انجام پر غور کئے بغیر پس پشت ڈالنے لگے، جب وہ حدود غناطہ میں داخل ہوئے، اور شہر کے قریب پہنچے تو بادیس اپنی جماعت لے کر نکلا، مگر اس وقت اس نے ان سے دل نہ مناسب خیالی نہیں کیا، اور انھیں اپنے پنجے میں گرفتار سمجھ کر ان سے حکمت عملی کے ساتھ پیش آیا، پہلے اس نے ان کا انتہائی اعزاز کیا، ان کی اور ان کی جماعت کی ضیافت اور داد و ہشش میں سپر حشمتی دکھائی، اور ہر ممکن طریقے سے انھیں مطمئن کرنے اور دھوکے میں رکھنے کی کوشش کی، بعد ازاں زہیر اور بادیس میں اور ان دونوں کے ارباب و دولت میں باہم مکالمے شروع ہوئے، مگر پہلی ہی گفت و شنید میں اس قدر اختلاف رونما ہوا کہ زہیر اپنے معاملے میں حد سے زیادہ تجاؤ کر گئے، بادیس بھی نہرو آزمانی پر آمادہ ہو گیا اس کے حدام نے بھی اس کی تائید کی، اس نے فی الحذر گفت و شنید کے تمام مراتب اٹھا دیے، فوج کے چند دستوں کو آراستہ کیا، اور پل توڑ دیا تاکہ زہیر اس پر سے گزر کر واپس نہ جاسکیں، یہ دیکھ کر زہیر اور ان کی جماعت کے تمام لوگ ششدر ہوئے، تاہم وہ خود ثابت قدم رہے، اور اگر وہ اسی طرح آخر تک قائم رہتے تو ان کے لئے نہایت عمدہ تدبیر تھی، غرض وہ ثابت قدمی سے کھڑے ہوئے اور جنگ کی، قلب لشکر میں خود موجود رہے، اور اپنے جانشین ہڈیل کو چند سربراہ و درہ لوگوں کے ساتھ موالی کی جماعت میں آگے رکھا، قبیلہ صنہاہ نے اپنے حریف کو اس طرح آراستہ دیکھا تو وہ زہیر کی صفوں کو چیر کر اندھکس گیا، نہایت زور کارن پڑا، خدا نے صنہاہ کی چھوٹی سی جماعت کو اس جنگ میں فتحیاب کیا اور اس نے اپنی قدرت لوگوں پر ہویا کی، زہیر اور ان کی

جماعت کو ہزیمت ہوئی، ان کا فیروزہ بکھر گیا، ملواریں برابر ان پر اپنا کام کرتی رہیں، اور ان کے بدن کے پرچھے اڑتے رہے، یہاں تک کہ زہیر بھی شہید ہو گئے، مگر ان کی لاش کا پتہ نہ چلا۔

بادیس کی جماعت کو مال، اسلحہ، زیورات، ساز و سامان، خیمے اور غلام اس کثرت سے عنینت میں لے آئے کہ ان کا اعلاطہ نہیں ہو سکتا۔
 بروز جمعہ آخر شوال ۱۰۲۹ھ میں بیرون غناط قریہ العنت میں زہیر کی وفات ہوئی۔

طلحہ بن عبدالعزیز بن سعید بطلیوسی اور ان کے دونوں بھائی ابوبکر و ابوالحسن بنو قبطرہ

نام، و کنیت | طلحہ نام اور ابومحمد کنیت ہے، ان کے دو بھائی تھے ایک ابوبکر دوسرے ابوالحسن۔

حالات | یہ تینوں بھائی اندلس میں ادب کے سرچشمہ، شرافت، جلالت اور عظمت میں مشہور تھے۔

ابوالحسن بن بسام ان میں سے ابوبکر کا ذکر کرتے ہیں کہ وہ کلام کے شہسوار، سیف و قلم کے حامل، اور معزز خاندان و اصیل گھرانے کے رکن تھے، اس خاندان کے ہر ایک پہلے شخص نے اپنے چھلے شخص سے سلسلہ بسلسلہ علم حاصل کیا، اور بزرگوں سے ان میں علم و رافت منتقل ہوتا آیا۔

یہ تین بھائی بھی جوزاء کے تین ستاروں کے مانند تھے، اور ستارہ شعری سے بھی ان کا درجہ بلند تر تھا، ابومحمد اور ان کے دونوں بھائی شاہ لمونہ کے ساتھ کاتب مقرر ہو کر غناط میں آئے تھے، جسے متعدد شخصوں نے بیان کیا ہے، میں نے بخیال اختصار صرف ابومحمد کے تذکرے پر اکتفا کیا

اور ان کے دونوں بھائیوں کا ذکر بجا کر دیا ہے۔
شاعری حسب ذیل اشعار ابو محمد کے ہیں،

ہلم الی رو ضنا یا زہیر
ولم فی سناء المنی یا قمر
وفوق لانسٹ سہم الا خا
فقد عطلت قوسہ والوتر
اذ الم نکن عندنا حاضر
فما لقصون الامانی تمس
دقت من القلب وقع المنی
وحزت من العین حسن الحور
ابو نعیم کہتے ہیں کہ ایک روز ابو محمد اپنے زمانہ شوق میں دونوں بھائیوں کے ساتھ باغ پر بیچ میں شب باش ہوئے، یہ باغ وہ ہے جسے متوکل اپنی سیر و تفریح کے لئے پر تکلف رکھتے، اس کے عمدہ اوصاف سے شاداں ہوئے، اس کے پھول اور خوشبو پتوں کو توڑتے، بریداری اور خواب کے اوقات یہاں بسر کرنے، اسے جب یاد کرتے تو خوشی سے سر دھنتے، صبح و شام فرصت میں یہاں انس حاصل کرنا مستقیم سمجھتے، اس کے لب جو دور شراب کا جشن مناتے، اور اپنی جہری طاعت میں سر کو بھی افشا کر دیتے تھے، غرض اس باغ کی خوشگوار باریابی میں ابو محمد اور ان کے دونوں بھائیوں نے لذت اندوز ہو کر مسرت و شادمانی کی چادریں اوڑھ لیں، اور نشہ شراب سے سرگراں ہو کر فرش پر گر پڑے، جب فجر کی چادر پر اوس پڑی، اور صبح کی پیشانی ہویدا ہوئی تو وزیر ابو محمد جاگ اٹھے اور فی الفور یہ دو شعر موزوں کہنے لگے:-

یا شقیقہ دانی الصبح بوجہ
سترا للیل نوره دیہاؤ
فاصلیم واغتم مسرتہ یوم
لست تدری بما ایمی مساؤ
اسے میرے دونوں بھائی صبح کا چہرہ صاف بنوا رہے تھے اور اس کی روشنی اور چمک نے رات کو چھپا دیا ہے
شراب صبحی ہو اور آج کی مسرت کو غنیمت سمجھو
تھیں نہیں معلوم شام کو کیا واقعہ پیش آئے گا،

دوسرے بھائی ابو بکر بھی جاگے اور یہ اشعار نظم کئے :-

یا اُحییٰ قم تِرا النسیم علیلا
باکرا الروض والمسام شمولاً
فی ریاض تعانق الزهر فیہا
مثل ما عانق الخلیل الخلیلا
لا تم دعا غتم مسرۃ یوم
ان تحت التراب نو ما طویلا

تیرے بھائی ابوالحسن بھی بیدار ہو
ہوئی تو انھوں نے بھی یہ اشعار کہے :-

لے بھائی! اٹھو اور بیمار باؤسیم کو دیکھو
وہ ٹھنڈی شراب کے کر علی الصباح باغ میں آئی ہے
وہ باغ جس کے پھول باہم گئے مل رہے ہیں
جیسے کوئی دوست اپنے دوست سے گلے ملتا ہے
سو نہیں بلکہ آج کی خوشی کو غنیمت تصور کرو
زمین کے نیچے دھت تک تو سناہی ہے
تو اے ابوجہب اونگہ ان کی آنکھوں سے دور

یا صاحبی ذرا لوهی و معتنی
قم نضطیع قهو تو من خیر ما ذخروا
و بادرا غفلة الا یام و اغتتما
خالیوم خردو یبدو فی غد خبر
ابو بکر ایک گائے کا مرنے کہتے ہیں جس کو رتو والی قلموریہ نے لے لیا تھا، اور اس کے
عوض میں اپنی زمین عاریتہ دی تھی۔
وَأَفْقَدَ نِيهَا الرُّتُو أُمَّا حَفِيَّةُ
إِذَا هِيَ حَفَّتِ الْفَتَّ بَيْنَ وَفْدَيْنِ
تَعْنَنِي أَقْبَى عَلَى أَنْتَ وَثِقْتُمَا
وَأَنْتِ قَدْ أَتَبَعْتُمَا الدَّمَّ مِنْ عَيْنِي
لَهَا الْفَضْلَ طَوْعًا أَوْ ضَعَعْتَنِي حَقْبَةً
وَبِالْوَعْمِ أُمِّي أَوْ ضَعَعْتَنِي حَوْلَيْنِ

محمد بن اسماعیل بن محمد بن فرج بن اسماعیل بن نصر

نام، کنیت، اولیت | محمد نام اور ابو عبد اللہ کنیت ہے دولت بنو نصر کا رئیس تھا، تاج و تخت شاہی پر حاکم کے خسران مبین کا

مصدق ہوا، اس کی اولیت مشہور ہے۔

حالات | انفاضة الجراب وغیرہ کتابوں میں مذکور ہے کہ یہ رئیس شیطان، بد صورت بلکہ مشارق کی اصطلاح میں حرفوش، حمیس باتوں کا مکر

شہر، کینہ، باغی، بدکار، فاسق، آوارہ، آبرو باختہ، اور بہت مسرف تھا، مشتبہ لوگوں سے اس کے تعلقات تھے، نو عمر لڑکوں کا دلدادہ تھا، حتیٰ کہ راتوں میں بھی وہ ان پر حادی اور غالب رہتا تھا، وہ کتوں کا سردار، اور ان کے امراض کا معالج تھا، اور انھیں کتوں کی جماعت سے وہ اپنا شکار کرتا تھا۔

چونکہ شاہی خاندان میں فتنہ الرجال کی شکایت تھی اس لئے سلطان نے اپنی دختر کی شادی اس کے ساتھ کر کے اسے والی بنا دیا تھا، جب سلطان نے وفات پائی تو عنان حکومت بجا آویس رئیس کے حقیقی سائل کے سوسیلے سائل کے ہاتھ میں آئی جنھوں نے اس کی بدگوئی، بد صورتی، اور حکومت پر بار ہونے کے سبب سے قلعہ میں داخل ہونے اور امور سلطنت میں حصہ لینے کی اسے ممانعت کر دی، اور اسکی نعمتوں کو برقرار رکھ کر صرف غہر اور سکونت مقامات میں آمد و رفت کی اجازت دی، اس بنا پر اس نے اپنے حقیقی سائل کو تخت نشین کرنے کے لئے سلطان وقت کے خلاف اپنی ساس سے سازش کر کے مال و زر کی کافی امداد حاصل کی، اور چند شیراز انگیز بدکردار ڈاکو، لیڈرے، اور سفاک لوگوں کو اپنے سے ملا کر ان کم ظرف لوگوں کو دعوت دی جو صوبہ دار سی سے معزول کئے گئے تھے، یا ان کا درجہ گھٹایا گیا تھا، یا ان کے ایثار و عہدے میں تقویٰ ہوئی تھی، اور یا وہ اپنے مفاد سے دور کر دئے گئے تھے، اور جسکی وجہ سے وہ سب موجودہ حکمران سے رنجیدہ تھے،

چنانچہ ان میں سے کچھ لوگ رئیس کی امداد کے لئے تیار ہو گئے، تاہم یہ سب کے سب ابراہیم بن ابو الفتح جیسے شعی، جاہل اور بد اطوار نہ تھے، بعد ازاں ان لوگوں کو قلعہ کی اندرونی باتوں کو حسب منشاء معلوم کر کے بیرون قلعہ اپنی جماعت ترتیب دی، اور رات کی تاریکی میں مخفی طور پر بعض وادی کی راہ سے قلعہ کی شہر پناہ کی دیوار کے اس حصہ میں پہنچے جہاں نہر کے اوپر ایک محراب بنی تھی جو قلعہ کی دیوار سے ملی ہوئی تھی، اور اس دیوار کی بلندی کا کچھ حصہ مرمت کے لئے منہدم کیا گیا تھا، ان لوگوں نے سیرپیوں کے ذریعہ باسانی اوپر چڑھ کر دیوار کو پھاڑا اور قلعہ کے شہر میں آخری ثلث شب میں داخل ہو گئے، یہ چار شب کی شب اور ماہ رمضان کی ۲۸ تاریخ تھی پھر ان غداروں نے بڑی بڑی مفتعلیں روشن کیں، لوگوں کو ستایا بادشاہ کے نائب رضوان نصری کو جو بڑے سیاست داں اور بقیہ شیوخ میں سے تھے قتل کر دیا، اور مجوزہ سلطان کو گھر سے باہر نکال لائے اور انھیں سلطان بنایا، اس طرح دنیاوی تحقیر کے ساتھ یہ رسم ادا ہوئی، مگر رئیس نہایت ارزل اور عجیب طریقہ سے شاہی زمرے میں داخل ہو کر سلطان کی ماں کی خدمتیں کرنے، اور سلطان کو ہلاکت خیز امور کی تعلیم دینے میں مصروف ہو، سلطان کی خدمات و مشاغل کی سربراہی اپنے ذمہ لی، شتر علی کے لباس میں بلپوس ہو کر سلطان کے پیش پیش رہنے لگا، اور سلطان کی نفسانی خواہشات کی تکمیل کے سامان فراہم کرنے لگا، مگر جب اسے یہ معلوم ہو گیا کہ جب تک لوگ بغیر کسی جبر و اکراہ کے اس کے مطیع نہ ہو جائیں اس وقت تک اسے حکومت کا ملنا دشوار ہے تو اس نے نہایت لطیف چیلے سے سلطان کو لذات دنیاوی، شہوات نفسانی، اور خواہشات میں مبتلا کر کے مار ڈالنے کی کوشش شروع کی، چنانچہ اس نے ایک طرف عوام کے سامنے سلطان کے حرکات سے اپنی بیزاری ظاہر کر کے ان کی وہ برائیاں بیان کیں جن سے لوگ سلطان سے متنفر ہو گئے، دوسری طرف اس نے نہایت ریاکاری سے سلطان کی حفاظت و حمایت کا ہما کر کے اپنی قوت و شوکت بڑھائی اور لوگوں سے غلام پیدا کر لیا، بالآخر ہم دشمنان ملتہ میں اس نے سلطان کے سکونتی محل پر حمل کر کے اور اپنے غدار دوستوں کو جوش دلا کر محل کا محاصرہ کر لیا،

سلطان کے منجوس وزیر نے بھی اس غدار ی میں شرکت کی، سلطان نے جب حالت دیکھی تو وہ اپنی حفاظت کے خیال سے ایک بلند برج پر چڑھ گئے، مگر وہاں سے وہ اتارے گئے، اور ان کا سر تن سے جدا کیا گیا، جس کا بیان ان کے نام میں پہلے گذر چکا ہے۔ سلطان کے قتل کے بعد سلطنت پر یہ رئیس مستولی ہوا، اس وقت دو آدمیوں نے بھی اس کی مخالفت نہیں کی، اور چونکہ رومی طاغیہ قتلین کے ساتھ برسرِ بیکار تھا، اس لئے رئیس نے اس کی مسالمت سے فائدہ اٹھایا اور حکومت پر اپنے تسلط کو خوش آئند سمجھ کر رومیوں کے سامنے ایسے سخت اور غیر معمولی شرائط پیش کئے کہ اس وقت ان کو رئیس کے پیش کردہ شرائط تسلیم کرنے پڑے اگرچہ رومیوں نے اپنی فریب کاری مضمر رکھی، مگر امیر المومنین سلطان سابق جو رئیس کی غدار ی سے سخت و تاج چھوڑ کر چلے گئے تھے اپنی حق طلبی اور حکومت کی واپسی کے لئے اندلس کی طرف روانہ ہوئے، رئیس سخت حیرت زدہ ہوا اور مقابلہ کے لئے اپنی فوج رنڈہ بھیجی جہاں سلطان سابق قیام فرما تھے، یہ فوج اس طرح نامراد واپس آئی کہ اس کا نجات پانا مشکوک ہو گیا، اسی اثناء میں رومی طاغیہ نے فرصت پا کر اپنے دندان آذ تیز کئے اور رئیس سے جنگ چھیڑ دی، اللہ تعالیٰ نے اس جنگ میں دین اسلام کی نصرت فرمائی، رئیس نے ان قلعوں کا محاصرہ کیا جن کو طاغیہ مضمر کر چکا تھا اور اکثر کو فتح کیا، اس فتح کے بعد رئیس نے لوگوں کو دکھا کے لئے اپنے فتق و فجور سے توبہ کی اور صوف کے کپڑے پہنے، مگر چونکہ اس کی ہنگامہ آرائی اور اختلاف آفرینی میں انتہائی اسراف کی وجہ سے خزانہ بالکل خالی ہو چکا تھا، ظروف و زیورات گلاٹے جا چکے تھے، حتیٰ کہ سرکاری جائیداد غیر منقولہ بھی فروخت ہو چکی تھی اور خود اس کے پاس بہت کم سرمایہ باقی رہ گیا تھا اس لئے اس نے حکومت سے دست بردار ہو کر کہیں چلے جانے کا ہتھیہ کیا، اور جس وقت سلطان سابق نے مغربی بالقہ کی طرف پیش قدمی شروع کی اور وہاں کے باشندے ان کے مطیع ہو گئے تو یہ خبر سنتے ہی رئیس نے ان تمام جاہرات اور موتیوں کو جن کی نظیر دیگر سلاطین کے خزانوں میں نہ تھی سمیٹ کر اور سرکشوں اور گراہوں کی ایک جماعت ساتھ لے کر شب چار شنبہ، ارجمند و الاخریٰ کو شہر غرناطہ سے

کو چک کیا، اور بغیر کسی عہد و پیمان کے شاہ قشتالہ کی طرف روانہ ہوا، اور یہ اُسے قایم کی کہ وہ مسلمان اور اسلامی سپہروں کی تباہی میں شاہ قشتالہ کی اعانت کرتے اس کی حمایت میں محفوظ رہیگا مگر چونکہ شاہ قشتالہ اپنے اس بڑوسی کی بد حرکتوں سے نقصان اٹھا چکا تھا جس کا غصہ اس کے دل میں بھرا ہوا تھا اس لئے جوں ہی وہ شاہ قشتالہ کے پاس پہنچا اسی وقت وہ اور اس کی سپہرکش جماعت کے تین سوئے زیادہ آدمی گرفتار کر لئے گئے، جن میں غریبی لشکر کا شیخ اور یس بن عثمان بن ادیس بن عبداللہ بن عبدالحی بھی تھا اور اس کے سوا دوسرے لوگ بھی تھے، طاغیہ کو ان لوگوں کی گرفتاری سے امید سے نیا وہ عمدہ گھوڑے، قیمتی پٹنگے، زرین سلاح، مضبوط تلہ ہیں، بلند قیمت جوشن، سنہری خود، لباس فاخر، یمن وزر دافر، اور نفیس ذخیرے ہاتھ آئے۔

شاہ قشتالہ نے نو گرفتاروں میں سے ان لوگوں کا انتخاب کیا جو غناطہ کے قلعہ میں دیوار پھاند کر داخل ہوئے تھے، اور تلواروں سے ان کے سر تن سے جدا کر دئے، اس وقت بے درپے لاش پر لاش کٹ کٹ کر گری، بعد ازاں یہ تمام لاشیں منسلک کر کے سپہر کی نگلیوں میں گشت نکرائی گئیں، اور اس واقعہ کی پورے جزیرہ اندلس میں منادی کی گئی، یہ واقعہ ۲ رجب ۷۷۷ء کا ہے، اور بقیۃ السیف کو کبھی پاؤں میں بیڑیاں ڈال کر نازیباںے لگوائے گئے، پھر شاہ قشتالہ نے مقتولین کے سردوں کو بشتاب غناطہ بھیج دیا جو قلعے کے اس حصے پر لٹکا دئے گئے جہاں سے وہ قلعے کے اندر داخل ہونے تھے، کچھ دنوں کے بعد وہ تمام سر مارا کر مٹی میں دبا دئے گئے، اس طرح اس منحوس اور بھگورے رئیس کی حکومت کا خاتمہ ہوا، وہ اللہ تعالیٰ کی نعمتوں سے بہرہ اندوز نہ ہو سکا، نہ اسے اچھی جگہ کی سکونت ملا، نہ اسے راحت نصیب ہوئی، نہ وہ ذیبت الہی سے مالا مال ہوا، نہ اس کی فضیلت پر کوئی حجت قائم ہوئی، اور نہ اسے کسی قسم کی اعانت ملی، بلکہ وہ سراب کا رئیس، خراب (دیرانگی) کا سردار، اور شراب کا امام ثابت ہوا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک بدوی عورت نے جس کے گھر میں چوری ہو گئی تھی رئیس کے پاس مراجعہ پیش کیا، رئیس نے جواب دیا کہ اگر چوری کی یہ واردات رات

کی بیان کی جاتی ہے تو بخدا یہ عورت جمہوٹی ہے کیونکہ رات کو مجھ پر اور سب لوگوں پر
جرم کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے، اور تمام دنیا اور شہر کے چور دروازے سے
باہر رہ جاتے ہیں۔

خدا ہم سب کو رنج و محن سے محفوظ اور راہ ہدایت پر قائم رکھے، اور
جاؤہ مستقیم سے نہ جھکا لے۔

وزیر اور دولت | رئیس کا وزیر محمد بن ابراہیم بن ابو الفتح فرہی ایک گمراہ کن
بدبخت، احمق، جاہل اور مجہول شخص تھا، وہ اپنی بداندیشی

سے بے سبب بندگان الہی سے کینہ رکھتا، آداب اور قوانین شریعت کی مخالفت
کرتا، اور طبعاً و عادتاً خیر سے دور رہتا تھا، بلکہ وہ ریشم کا کپڑا، غدار سی کی چکی
کا خچر، اور روغن زفت کی مشک تھا، وہ اپنے ہاتھوں کو زرد کوہ کے لئے زبان
کو ابرو ریزی کے لئے، آنکھوں کو گھورنے کے لئے، اور دل کو مال کی محبت
اور دم کشی کے لئے مصروف رکھتا تھا، وہ جس کسی سے ملتا تو اس طرح کہ شاید
وہ اس کے باپ کا قاتل ہے، اپنی نگاہ اس کی آستینوں پر جا کر ان میں سے
کوئی مخفی شے یا بلکان خود زرشوت حاصل کرنا چاہتا، انجام کار خدا نے بے چین
لوگوں کی دعائیں سنیں، سائلوں کی تمنائیں پوری کیں، اور جلد تر اسے
اپنی فیصلہ کن اور شدید گرفت میں لے لیا، چنانچہ ۱۰ محرم شنبہ کی رات سنہ
مذکور کو وہ، اس کا برادر عم زاد اور ان دونوں کے رفقاء کا ایک سماعہ گرفتار کئے گئے
اور سب کے سب دریا میں غرق کر دئے گئے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کا یہی فیصلہ تھا کہ وہ
سب فرعونِ موت سے ہلاک ہوں، بے شک خداوند تعالیٰ کے فیصلے نہیں
بدلتے، وہ تمام جاہلوں پر قاهر اور تمام غالیوں پر غالب ہے، اور وہی ہے
جو ہر ہمیز کاروں کی عاقبت بنانا ہے۔

بعد ازاں رئیس نے اپنی وزارت کے لئے محمد بن علی بن محمود
کو منتخب کیا جو اس کی حکومت کے لئے دوسروں سے برتر، انساب اور امداد دینے
کے لئے سب سے زیادہ حقدار تھا، یہ فطرۃ جابر، بد تدبیر، بد اندیش اور ننگ دنیا
و حیلہ سازی میں مشہور تھا، بڑے بڑے تجربہ کار اور زمانہ دیدہ لوگ اس منحوس

کی بد تدبیری، بد معاملگی، بد زبانی، انتہائی حرص، بخل اور عتاب میں اس قدر مبتلا ہوئے کہ اس سے پہلے کبھی نہ ہوئے تھے، یہ وزیر بانگ زار غ اور طبع گو تھا، قبیح باتیں سننا اور بڑے جوابات دینا، جب اس نے فوج کی قیادت کی تو اسے ناکامی کا منہ دیکھنا نصیب ہوا، یہاں تک کہ اس نے رئیس کی رفا میں راہ گریز اختیار کی، اور جب گرفتار ہوا تو ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پاؤں میں پوٹھیں بیڑیاں ڈال کر اسے بھی سخت سزا دی گئی، جس سے اس کا پرانا مرض مالمیخو لیا عود کر آیا اور اس کے لئے زحمت موت کا باعث ہوا، اگرچہ اس مرض کی علامت اس کے عہدِ سرست میں نمایاں نہیں ہوئی تھی، خداوند تعالیٰ ہم پر اپنی رحمت کا پردہ ڈالے، اور ہم سے زندگی اور موت میں اپنا جاہِ عنایت سلب نہ فرمائے۔

کتابت رئیس کا کاتب ابو محمد عبد الحق بن عطیہ ایک احمق بزدل اور کمزور شخص تھا جس کی حالت صدائے بازگشت کی مانند تھی، یہ شخص ہاں کی طرح رئیس کی مدافعت و حمایت اور اس کے عیوب کی بچہ عذر خواہی کرتا تھا، علانیہ منبروں پر خفیہ منق و فجور کی مجلسوں میں، اور سچے بڑا رقصوں میں جو جاہلیت کے رقصوں سے بڑھ کر ہوتے تھے رئیس کی تدبیروں کو مستبدانہ طور پر انجام دیتا تھا، **قضا** ہمارے شیخ ابوالبرکات رئیس کے قاضی تھے جو باوجود پیرائے سالی اور ناتوانی کے دنیاوی مزخرفات سے دھوکا کھا گئے تھے، خدا کی ان پر مہربانی ہو، اور وہ انہیں رشد و ہدایت الہام فرمائے،

شیخ الغزاة ادریس بن عثمان بن ادریس بن عبد الحق بن مخزوم ایک مغز جاگیر دار تھا جس کا باپ بھی بہت مشہور تھا، جس وقت اس جاگیر دار کی شکایت سلطان یگانہ روزگار فارس بن علی کو پہنچی تو وہ اسے خبر کو سن کر اپنی جان کے خوف سے افریقیہ روانہ ہو گیا، وہاں سے دریکو عبور کر کے شاہ برجلونہ کے دربار میں آیا، اور پھر وہاں سے دولت نصریہ میں پہنچ کر عذار رئیس کے پاس حاضر ہوا۔ جس نے اسے شیخ الغزاة مقرر کر کے اس کی شان بڑھائی، جب یحییٰ بن عمر نے اس کی یہ منزلت اور اپنی حالت مشکوک دیکھی تو وہ انصاف بھاگ گیا جس کا تذکرہ اس کے نام میں آئے گا۔

غرض اور یس نے رئیس کے عہد میں شیخ الغزاة کے عہد پر شکن ہو کر ظاہری شوکت اور شہرت کے ساتھ خدمت انجام دی، اور رئیس کی نگاہ میں معزز رہا، اور جب رئیس نے راہ گریز اختیار کی تو وہ بھی وفاداری سے ہم کاب ہوا، اور جس طرح دوسرے لوگ گرفتار ہوئے وہ بھی گرفتار کیا گیا، مگر کچھ عرصہ تک معتد رہ کر قید و محن سے رہا کر دیا گیا، جس کے بعد وہ مسلمانوں کے پاس چلا آیا، یہ راحت بعد تکلیف کی وہ خبر ہے جس سے ہلکے کوئی خبر نہیں ہو سکتی ہے، اس واقعہ کا کچھ اشارہ اس کے نام میں آئیگا، پھر وہ مستقل طور سے مغرب میں رہنے لگا، یہاں تک کہ اس نے وفات پائی، خدا کی اس پر رحمت نازل ہو۔

ملوک ہم عصر امیر المومنین سلطان ابوسالم ابراہیم بن علی بن عثمان بن یعقوب بن عبدالحی حکمراں تھے، جو سرایا خیر، اباعی کریم، رقیق القلب،

فضائل میں مشہور، نوادر ادب و صنایع میں اللہ کی نشانی، اور عہد و لیعہدی میں بھی سب کے محبوب تھے ان کا تذکرہ حرف الف میں گزر چکا ہے، ۲۱ ذیقعدہ ۳۲۷ھ میں یقتل کئے گئے ان کے بعد ان کے حیلہ ساز بھائی ابو عامر تاشقین بن خلی نے اواخر صفر ۳۲۷ھ تک حکمرانی کی پھر فاس کے بلد جدید میں امیر محمد زیان بن امیر ابو عبد الرحمن ابن علی بن عثمان جن کا تذکرہ اپنے موقع پر کیا گیا ہے والی قرار پائے، اور بعد ازاں ۳۲۷ھ میں سلطان ابو فارس بن سلطان کبیر ابو الحسن بن سعید بن یعقوب بن عبدالحی نے عمان حکومت ہاتھ میں لی جواب تک مسلسل حکمرانی کرتے آئے ہیں اور یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ تمام براگندہ اجزاء کی شیرازہ بندی کر کے حکومت میں تجدید کی روح پیدا کریں گے۔ تلسان میں ابو عمران موسیٰ بن یوسف بن عبد الرحمن بن یحییٰ بن یمن فرسن بن زیان کی حکومت تھی، افریقیہ میں امیر ابراہیم بن امیر المومنین ابو یحییٰ بن حفص حکمراں تھے اور وہاں کے عرف میں خلیفہ تھے۔ قشتالہ میں بطرو بن الہنشہ بن ہرانکہ بن شایخ بادشاہ تھا جو مسلمانوں کے لشکر پر کاستحق ہے اسی کی وجہ سے مسلمانوں کو غداروں سے راحت نصیب ہوئی۔

ارغون میں بطر بن شایخ کی حکمرانی تھی۔

زندہ میں اس متغلب رئیس کے مزاحم ابو عبد اللہ محمد بن امیر المسلمین ابو الحجاج بن امیر المسلمین ابو الولید بن نصر فزا نزواتھے، جو درحقیقت امیر المسلمین / سلطنت کے حقدار، چونکہ حکومت کے مالک، حسن انجام کے دلی، درخت خباثت کے کاٹنے والے، اور اہل دین کے فریادرس ہیں، اور بیعت بھی باقاعدہ انھیں کی لی گئی ہے۔

ولادت اس منحوس رئیس کی ولادت کی تاریخ یکم رجب ۳۲۲ھ ہے۔
وفات رجب ۳۲۲ھ میں اشبیلیہ کے میدان اطمیلاط میں رئیس قتل کیا گیا، اور اس کا سر اس کے غدار رفقاء کے سرور کے ساتھ غلط جھنڈی مار گیا، اور یہاں وہ سولی پر لٹکایا گیا، اس واقعہ کے متعلق میں نے پیشہ نظم کہے ہیں۔

فی غیر حفظ اللہ من ہامۃ
ہام ہما الشیطان فی کل وادی
لا خلقت ذکر اولا رحمة
فی ضم انسان ولا فی نوادی
وہ سر اللہ کی حفاظت میں نہیں ہے
جسے شیطان ہر وادی میں گھمرا رہا ہے
جس نے انسان کے سب میں ذکر
اور دل میں رحمت نہیں پسلی کی

محمد بن اسماعیل بن فرج بن اسماعیل بن یوسف
ابن محمد بن احمد بن حمیس بن نصر خنزرجی

نام و اولیت محمد نام ہے، یہ اپنے باپ کے بعد اندلس میں امیر المسلمین بنائے گئے، ان کی اولیت معروف و مشہور ہے۔

حالات سلطان محمد اپنی عورت، سادات اور جمال و خصال کی وجہ سے شاہان ذمی شان میں شمار کئے جاتے تھے، یہ شیریں لقا نیک شائیں، فصیح اللسان خوش طبع اور فیاض واقع ہوئے تھے، اور ان کی شجاعت

ضرب المثل تھی، بعض وقت وہ جوش شجاعت میں ہلاکت کی حد تک پہنچ جاتے تھے، گھوڑوں کی پشت پر وہ غمے کی طرح رہتے اور اتنے بڑے شہسوار تھے کہ میدان اسپ سواروں سے بھر جاتا تھا مگر کوئی ایک بھی گھوڑا دوڑانے میں ان سے زیادہ واقف کا نظر نہیں آتا تھا، وہ شکار کے بھی دلدادہ تھے، گھوڑوں کی ہر ایک علامت، مقامات سفر کا رخ اور سمت بھی پہچانتے تھے، ادب سے دلچسپی رکھتے، اشعار سے مسرور ہوتے، بلند پایہ شعراء پر تنقید کرتے، اور خود بھی اچھے اشعار کہتے تھے،

۲۷ رجب بروز شنبہ ۲۵ شعبان میں ان کے والد کی ہلاکت کا واقعہ پیش آیا، اسی روز ان کی جانشینی کی سببت لی گئی، مگر سن شباب کے ہوئے تھے، ان کی کفالت کی گئی انھوں نے اپنی کم سنی میں جبکہ ہنوز سبزہ آغاز نہیں ہوا تھا اپنے ذریعہ جو حکومت پر غالب اور متسلط ہو گیا تھا قتل کرا دیا، جس سے ان کا رعب و دبدبہ پیدا ہوا اور لوگ ان کی سطوت سے ڈرنے لگے اور چونکہ وہ میدان کے کام، راستوں کی تلاش اور لوگوں سے ملنے ملائے کے لئے باہر بھی رہے اس لئے ان کی تصویر سب کے دل و دبدبہ میں پھرتی تھی۔

قائد ابوالقاسم بن وزیر نے جو عبد اللہ بن عیسیٰ نے جو سلطان کے جد کے وزیر تھے مجھ سے بیان کیا کہ ایک روز سلطان کے دربار میں، امرؤ القیس اور ابراہیم بن سہیل کے متباہن اشعار پڑھے گئے۔ متنبی کا شعر یہ ہے۔

خدا کا بانی خساروں کو کاٹ ڈالے
اور جو بصورت قد والوں کے قد کے ٹکڑے کر دے۔

الاخدا والله دود الخدا

وقد قدود الحسان القدا

امرؤ القیس کا شعر یہ ہے،

وان كنت قد ساء لك مني خليفة

فسلي ثيابي من ثيابك والنسلي

اور ابراہیم بن سہیل کا شعر یہ ہے

اگر تمھیں میری کوئی عادت بری معلوم ہوئی
تو میرا دل جو تمہارے دل سے وابستہ ہے وہ

انی لہ من دعی المسفوک معتزداً
 اقول حمله فی سفکة تعباً
 اس نے مہراؤن بہا یا ہے پھر بھی وہ معذور ہے
 کیونکہ میں سے اسے اس خونریزی میں تھکا دیا ہے
 سلطان نے فی البدیہہ اپنی رائے ظاہر کی کہ ان شہزادوں میں وہی فرق ہے جو ایک
 عربی بادشاہ، ایک شاعر، اور ایک ذمی یہودی کے نفوس میں ہے، ہر نفس
 بقدر اپنی فکر کے مسرور ہے، سلطان نے یہ یا اسی مفہوم کا کوئی اور کلام کہا تھا۔
اولو العزمی سلطان نے جب شہر قہر پر چڑھائی کی، اور شہر کے دامن تک پہنچ کر
 یہاں کے قلعے پر جو مسلمانوں اور عیسائیوں کے نزدیک نہایت
 اہم اور مشہور تھا لفظ سے گولہ اندازی کی اور بڑو شمشیر اسے فتح کر لیا تو ہم لوگوں
 نے سلطان کی خدمت میں باریاب ہو کر فتح کی تہنیت پیش کی، سلطان نے
 ایسا منہ پھیر لیا اور کہا، تم لوگ کس چیز کی تہنیت دینے آئے ہو کیا تم نے فلاں
 جگہ ہمارا پھر برا اڑنے دیکھا ہے؟ اس جگہ سے سلطان کی مراد یہ تھی کہ اس شہر
 کے مینار پر بڑا جھنڈا اڑتا، ان کی اس بہت اور اولو العزمی پر ہم سبھوں کو تعجب تھا۔
شجاعت ایک فوج سلطان نے قسم کھائی کہ وہ قلیل جماعت سے جسکی
 تعداد ستین کردی شہر بیانہ پر حملہ کریں گے، یہ سن کر لوگ متحیر اور
 مبہوت ہو گئے اور سمجھے کہ ایک نئی مصیبت سر پر آنے والی
 ہے، کیونکہ اس شہر کے استحکام، جماعت محافظین کی بہتات، نوادوں کی کثرت،
 محافظت پر چیدہ افراد کے تعین، اور بوقت فریاد قریب تر ملک سے کمک کی آمد کے
 امکان نے اس شہر کو اہم تر بنا دیا تھا سلطان نے ان خصوصیات کا خیال کئے بغیر
 کفار کے دروازے پر روز روشن میں حملہ کر دیا، مدافعت کرنے والی جماعت
 مقابلہ کو باہر آئی، مگر عیسائی سوار یہ سمجھ کر کہ بعینہ حملہ آور روپوش ہیں وہ اس چھوٹی
 سی حملہ آور جماعت کا محاصرہ کرنے سے رک گئے، یہ دیکھ کر مسلمانوں نے ان پر حملہ
 کر دیا اور انھیں ذلیل و خوار کر کے ان کے رہبر و شہر کے اندر داخل ہو گئے،
 سلطان کے ہاتھیں ایک چھوٹا بیش قیمت اور جڑاؤ نیزہ تھا جسے انھوں نے
 ایک شخص کو پھینک کر مارا، اس نے نیزہ اٹھا لیا اور وہ باب شہر کی طرف بھاگا،
 سلطان نے منع کر دیا کہ کوئی اسے قتل نہ کرے اور اس سے نیزہ بھی واپس نہ لے

اگر اس کی موت کا نشانہ ظاہر کیا ہے تو جانے دو خود یہ نیزہ اس کا علاج کر لگا
غرض سلطان خطرہ کی ایک سخت گرہ سے بچ کر نکلے ،

جہا دا اور منا قصب | سلطان کی حکمرانی کی مدت باوجودیکہ تھوڑی ہے تاہم

انہوں نے کافروں سے متعدد جہاد کئے اور خود
قتل و حرکت کر کے کئی شہروں پر قبضہ کیا ، غنہ قہر کی فتح میں دشمن کی فوج کو غنہ
سے باہر میدان میں ہزیمت دیکر کشتوں کے پشتے لگا دئے ، غنہ باغورہ کی فتح
کا سہرا حکم الہی انھیں کے سر پر باندھا گیا ، حصن قشتالہ پر بھی مسلمان غالب
ہوئے ، حصن قشرہ جو قرطبہ سے متصل واقع ہے اس کا محاصرہ خود سلطان نے
کیا ، اور اگر عیسائیوں کی کمک نہ پہنچ گئی ہوتی تو قریب تھا کہ وہ اس پر بھی غالب
آجاتے ، جبل الفخ کو دشمن کے پنجے سے چھڑانا سلطان کے مناقب اعظم
میں سے ہے ، کیونکہ اس شہر کو مسلمانوں کے قبضے میں آئے ہوئے تھوڑے عرصہ
گزرنا تھا کہ طاعنیہ نے اس کا محاصرہ کر کے ایک اہم مقام پر قبضہ کر لیا تھا ، اور شہر شاہ
کی دیواروں کو مجاہدین سے منہدم کر کے اہل شہر کو سخت مصائب میں مبتلا کر رکھا
تھا ، سلطان نے اس کے ساتھ مدارات کا سلوک کر کے اس کو اس کے ارادے
سے باز رکھا ، اسے تحایف بھی دیے ، اور جس جگہ دشمن کمزور تھا وہاں پہنچ کر
صلح کر کے یہاں سے اسے چلے جانے پر مجبور کر دیا ، سلطان کا جبل الفخ
کو دشمن کے دانتوں اور پنجوں سے چھڑانا اسلام کی شاندار کامیابی اور عظیم انظیر
فتح تھی ۔

حوادث سلطنت | خرم شہر میں سلطان کے خود سر وزیر اور قبائل
عدویہ کے امیر و غنہ الغزاة عثمان بن ابوالکلام میں سخت

کشییدگی پیدا ہو گئی تھی جس کے نتیجے میں سازشیں
رو نما ہوئیں ، عام مسلمانوں پر فتنہ کا موسلا دھار مینہ برسا ، اور بہ کثرت لوگ
ہلاک ہوئے ، اس وقت سلطان نے اندلس سے باہر چلا جانا مناسب خیال کیا
اور المریہ کے ساحل تک جا پہنچے ، مگر راستہ پر انھیں مشکلات سے دوچار
ہونا پڑا ، اور سلاطین نے بھی اپنے قرب و جوار میں ان کے قیام کو پسند نہیں کیا

اس لئے سلطان نے حصن اندرش کے باشندوں کے معاملات میں دخل دے کر انہیں اپنا مطیع بنایا، اور پھر اطراف کے لوگوں کو اپنی طرف دعوت دی، دعوت کے دہشتہ ہی مرض نے ہلک صورت اختیار کی، لوگوں کا تشدد دہڑھ گیا، اور فتنہ و فساد کی محکمہ رکھنا چھا گئی، نیز خزانہ جو دشمن کی مدافعت کے لئے جمع کیا تھا صرف ہو چکا تھا اب حالت دیکھ کر سلطان نے اپنے چچا ابوسعید کو جو تلمسان میں تھے اپنے پاس طلب کیا، چچا پچھوہ حسب طلب آ گئے اور اواخر صفر ۳۳۸ میں انہوں نے سلطان کی تحریک دعوت کا علم لہذا کیا۔

اس اثنا میں طاعینہ نے مسلمانوں کی خانہ جنگی کو غنیمت سمجھ کر سرحد و بیہ پر جو جہاد کا مرکز اور دشمن کے حلق میں پھنسنے والی بڑی بھتی تسلط قایم کر کے اطراف کے تمام قلعوں پر قبضہ کر لیا، جس سے سلطان کے لئے خوف کا دائرہ زیادہ وسیع اور شہر و فساد کا مرض لاعلاج ہو گیا، مزید براں آخر سال میں شاہ مغرب نے رندہ، مرہ، اور ان کے مضافات کے علاقوں کو اپنے تصرف میں لے لیا، ناچار سلطان نے شیخ الغزاة سے خط و کتابت شروع کی، اور جب شیخ نے صلح اور اطاعت قبول کر لی تو حالت رو بہ اصلاح ہوئی، شیخ کے قبائل کو وہ تمام علاقے جو غزوہ تک تھے جاگیر میں دیے گئے اور یہ تمام قبائل مقرر شرائط کے تحت خدمت اور حمایت کے لئے اپنے مسکن وادی آتش میں منتقل ہو گئے۔

ادائل ۳۳۸ میں سلطان نے اپنے وزیر کو قتل کر کے شیخ کو دوبارہ غرناطہ میں ان کی اپنی جگہ پر مامور کیا، اور قائد و حاجب ابولنیم رضوان کو جالبیہ فیتک سے پہنچے پاس طلب کیا، جنہوں نے نہایت خوش اسلوبی سے حکومت کے انتظامات درست کر دیئے۔

۲۲ ذی الحجہ ۳۳۸ جب سلطنت کے حالات درست ہو گئے تو سلطان بنفس نفیس سمندر کو عبور کر کے شاہ مغرب سلطان کبیر ابوالحسن بن عثمان سے جا کر ملے شاہ مغرب نے ان کی بڑی خاطر و تواضع کی، اندلس کی سرحد تک پہنچانے آئے۔ اور تحائف میں مغربی گھوڑے، عمدہ عمدہ سامان، اور وافر

ذخیرہ ساتھ کر دیا جن کی مقدار اتنی تھی کہ ان سے پہلے کسی بادشاہ کو اتنے تحائف نہ دئے گئے تھے، سلطان کی فوج جبل فتح میں آکر ٹھہر گئی تھی، اور حاجب ابو نعیم نے اپنی نیابت میں سلطان کے بڑے بھائی کو ملک لیکر بھیجا تھا، چنانچہ حکم الہی یہ مقام بہ آسانی فتح ہو کر بروز شنبہ ۲۱ مئی ۱۱۳۳ء میں دوبارہ سلطان کی قلمرو میں داخل ہو گیا۔

وزراء و دولت | جس روز سلطان کے والد غنی باللہ سلطان ابو الولید مقتول ہوئے اسی روز سلطان مقتول کے وزیر ابو الحسن

علی بن مسعود بن یحییٰ بن مسعود محاربی کو بھی کئی زخم لگے، اسی خون آلودہ حالت میں انھوں نے لوگوں سے سلطان کی بیعت لی، اللہ اپنے لئے منصب وزارت کا جائزہ حاصل کیا، مگر چند ہی دنوں میں ان کا زخم ناسور بن کر رانح کی بڑی تک پہنچ گیا، ہر چند انھوں نے زخم کے علاج میں مہر کے ساتھ تکلیفیں گوارا کیں تاہم وہ جانبر نہ ہو سکے، اس واقعے کا تذکرہ ان کے نام کے ذیل میں آئے گا۔ پھر سلطان کے والد کے وکیل محمد بن احمد محروق جو غرناطہ کے رہنے والے تھے ترقی کر کے بروز دوشنبہ ۲۲ فروری ۱۱۳۳ء میں وزارت اور حجابت کے عہدہ پر فائز ہوئے اور ۲۳ محرم بوقت عصر ۱۱۳۹ء میں سلطان کے حکم سے قتل کر دئے گئے، ان کا تذکرہ بھی آئندہ آئے گا، بعد ازاں قائد ابو بکر عیسیٰ بن یحییٰ بن المول رجو سلطنت کے سربراہ اور وہ لوگوں میں سے تھے، سلطان کے وزیر بنائے گئے اور ۱۷ رجب ۱۱۳۹ء تک اس عہدہ پر مامور رہنے کے بعد وہ عدوہ بھیج دئے گئے، اور ان کی جگہ پر ابو نعیم جو سلطان کے والد کے مولیٰ تھے سلطان کے آخری عہد تک وزارت، حجابت، اور نیابت کی خدمات انجام دیتے رہے، مگر سلطان کی نظروں میں مستحب تھے، چنانچہ انھوں نے عصام نامی ایک ملوک کے ذریعہ سلطان سے جو مزاحمت کی اس کا ذکر انشاء اللہ اپنے موقع پر آئے گا۔

کاتب | سلطان کے عہد میں ہمارے شیخ یحییٰ بن محمد زکریا ابو الحسن علی بن حباب جن کا تذکرہ اپنے موقع پر انشاء اللہ آئے گا عہدہ کتبات کے رئیس تھے وہ سلطان کے والد کے عہد میں بھی کاتب رہ چکے تھے، اور

بعد کو سلطان کے بھائی کے دور حکومت میں بھی انھوں نے کتابت کی خدمت انجام دی۔

قضاۃ

شیخ و فقیہ ابو بکر بن مسعود رحمہ اللہ جو سلطان کے والد کے قاضی اور وزیر تھے سلطان کے عہد میں ۷۳۸ء تک منصب قضا پر فائز رہے بعد ازاں وہ سلطان کی طرف سے شاہ مغرب کے پاس سفارت کی خدمت پر بھیجے گئے اور ابھی وہ شہر سلا ہی میں پہنچے تھے کہ ان کی وفات ہو گئی ان کی تدفین اسی شہر کے مقبرے میں عمل میں آئی، میں نے ان کی قبر دیکھی ہے، خدا کی ان پر رحمت نازل ہو، ۷۳۸ء میں ان کے فرزند ابو یحییٰ مسعود نے بھی انتقال کیا، شیخ کی جگہ پر ابو عبد اللہ محمد بن یحییٰ بن ابو بکر اشعری جو خاتمہ فقہاء اور صدر علماء تھے احکام شرعیہ کے قاضی بنائے گئے، اور وہ اس عہد پر سلطان بھائی کے آخر عہد تک قائم رہے گئے۔

سلطان کی والدہ

سلطان کی ماں رومیہ تھیں، علوہ نام تھا، یہ اپنے ہم سنوں میں سلطان کے والد کے نزدیک زیادہ مغز تھیں، سلطان اپنی ماں کی پہلی اولاد تھے، سلطان کے والد کے آخر عہد حکومت میں ان کی ماں ناز میں آکر کوئی ایسی بات کر بیٹھی تھیں جس سے ان کے والد کشید ہو گئے تھے، ان کی ماں کی وفات ان کے بھائی کے عہد میں ہوئی۔

ملوک محمد عصر

افاس میں سلطان کبیر ابو سعید عثمان بن ابو یوسف یعقوب بن عبد المجتہ حکمراں تھے، یہ مشہور جواد، کوہ و قار، بحر سخاوت اور عافیت و سعادت کے بہی خواہ تھے، انھوں نے بہت سے کار خیر انجام دیے علماء و صلحاء کو اپنا مقرب بنایا، انھیں اپنی بارگاہ سے قریب تر رکھا، ان کی ہدایت پر عمل کیا، اور مسلمانوں کی اپنے کثیر عطیات سے امداد کی، ان اوصاف کی وجہ سے اقطار عالم میں ان کا غلغلہ بلند تھا، ان کے کار خیر کی دھوم تھی، اور قدر کی نگاہوں سے وہ دیکھے جاتے تھے، نیز وہ خوزریزی کے انسداد اور عزت و حرمت کی حمایت میں مشہور تھے، بروز جمعہ ۲۵ ذی الحجہ ۷۳۸ء

میں ان کی وفات ہوئی، ان کے بعد ان کے فرزند جانشین ہوئے، یہ بھی فضل و مجد، اور سطوت و شوکت میں اپنے والد کے مشابہ تھے، بلکہ وہ اپنے رعب و دبدبہ غالب عزم، غایت سنجیدگی، اور مسلسل جدوجہد کرنے میں اپنے والد پر فوقیت رکھتے تھے، ان کی صولت سے دشمن رام تھے، انہوں نے زیادہ دنوں تک حکمرانی کی، جس کی مدت سلطان کے عہد اور پھر ان کے بھائی کے عہد حکومت کے ایک بڑے حصہ تک وسیع تھی۔

۲۔ تلمسان میں امیر عبدالرحمن بن موسیٰ کی امارت تھی، یہ بنو عبدالواد کے خاندان سے تھے، اوپنے اوپنے محلوں اور عمارتوں کی تعمیر امیر کا خاص کارنامہ ہے، امیر نے سلطان کی پوری مدت حکومت اور پھر ان کے برادر کے ابتدائی عہد تک حکمرانی کی،

۳۔ تونس میں امیر ابو یحییٰ زکریا بن امیر ابو اسحق بادشاہ تھے، یہ اپنی قومی عمارت کے سنگ بنیاد، قومی جوارح کے مقعر (شکرا)، اور قومی میدان سبقت کے اسپ تیز رفتار تھے، سلطان کی تمام مدت اور پھر ان کے بھائی کے ابتدائی عہد تک وہ حکمران رہے۔

۴۔ عیسائی بادشاہوں میں طاغیہ ہنشہ بن ہراندہ، بن شایخ بن الفشس بن ہراندہ بادشاہ تھا، اس کی تیز تلوار دین اسلام پر ہمیشہ کھینچی رہتی تھی، اور وہ اکثر اسلامی شہروں پر حتیٰ کہ قسطنطنیہ اور تارکونیہ پر بھی حاوی اور تسلط ہو گیا تھا، اس کا زمانہ سلطان کی حکومت اور زماں بعد ان کے بھائی کے آخری عہد تک تھا، اور سلطان ہی کے عہد میں اس عیسائی بادشاہ نے مسلمانوں پر ترک تازیائیں کر کے جزیرہ حفترہ وغیرہ پر قبضہ کر لیا تھا۔

۵۔ ارغون میں الفشس بن جائش بن القبیل بن بطرہ بن جائش حکمران تھا، اور بلنسیہ پر بھی یہ تسلط تھا، اس کا دور حکومت سلطان کے آخری عہد اور ان کے بھائی کے ابتدائی عہد تک تھا،

میں نے اس بیان میں حتیٰ الامکان جوئی کے آدمیوں کا استقصاء کیا ہے لیکن جن لوگوں کو نظر انداز کر دیا ہے ان کی تعداد بہت ہے، اور احاطہ کرنا صرف

عدا کی شان ہے۔

ولادت

وفات

۸ محرم ۵۱۵ء میں سلطان پیدا ہوئے۔

سلطان کی مخالفت میں ہنوز قبائل عدوہ کے فوجی افسروں کے سینے جوش زن اور ان کے دل عیظ و غضب سے پُر تھے کیونکہ سلطان اپنی عادت کے مطابق بغیر کسی خوف کے لوگوں کو مغالطات و دشنام سناتے، اور بسا اوقات اپنے قابل اعتماد شخصوں کو بھی ہتھ پیر باتیں کہہ دیتے تھے، اس لئے جب طاعنیہ جبل الفتح سے چلا گیا، اور اس کے دوسرے روز شعبہ ۱۲ رضی الحجہ کو سلطان نے دریائی راستہ سے اپنے گھر کے ساحل تک جانے کا ارادہ کیا، مگر پھر اخراجات کی کمی اور طے مسافت کی جلد کا خیال کر کے دادی یاردا کی راہ اختیار کی، جو جبل الفتح کے سامنے واقع ہے تو اس سفر کے منازل میں کچھ لوگ گھات میں جا کر بیٹھ گئے، جس وقت سلطان ٹھیک وسط راہ میں پہنچے تو نوگ اپنی کیس گاہوں سے نکل کر ان پر حملہ آور ہوئے وہ اس وقت ایک چچر پر سوار تھے جسے شاہ روم نے تحفہ دیا تھا، پہلے وہ لوگ بد زبانی اور ہرزہ سرانی سے پیش آئے اور اپنا پہلا دار سلطان کے وکیل پر کیا جو وہی وقت راہی ملک عدم ہو گئے، بعد ازاں ان میں سے کسی ایک نے نہایت چال بازی سے سلطان کو ایک نیزہ مارا، اور پھر زیاں نامی سلطان کے والد کا ایک خبیث دنی الطبع، اور دیو ہیکل ملوک سلطان کے پاس آیا جو قتل کرنے کے لئے پہلے سے متعین کیا گیا تھا اسی نے فدا سلطان کا حاتمہ کر دیا، یہ واقعہ اس پہاڑی کے دامن میں پیش آیا جو دادی یاردا میں جبل الفتح کی سمت جاتے ہوئے جانب سبار واقع ہے غداروں نے مقتول سلطان کے جسم سے لباس اتار لیا، اور برہنہ لاش کو میدان میں بڑی طرح پڑا چھوڑ دیا، اس وقت سلطان کو ان کی نعمتوں نے دغا دی ان کے اسلحہ کا مہ نہ آئے، اور ان کے انصار و معاونین نے انھیں ذلیل و رسوا کرنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔

پھر لوگوں سے مقتول سلطان کے بھائی سلطان ابوالحاج کی بیعت لی گئی، اور جب وہ اس سے فارغ ہوئے تو چند سربراہ اور وہ اشخاص اسی روز پائے تخت

کو روانہ کئے گئے، اور مقتول سلطان کی لاش مالتہ بھیجی گئی، جہاں وہ اس طرح منیا السید سے متصل ایک باغ میں دفن کر دی گئی۔

سلطان کی وفات بروز چار شنبہ بوقت چاشت ۱۳۱۴ ذی الحجہ ۱۲۳۲ھ کو واقع ہوئی، ایک مدت کے بعد ان کی قبر پر قبہ تعمیر کیا گیا۔ بالین مزار پر سنگ خام کی تختی پر یہ عبارت کندہ ہے۔

”یہ قبر سلطان ابو عبد اللہ محمد کی ہے، جو حلیل القدر، بلند ہمت، شجاع، جواد، مقدس، اور صاحب مجد بادشاہ تھے اور جو سلطان اعظم، مجاہد اکبر، صاحب فتوح سلاطہ انصار بنی صلی اللہ علیہ وسلم امیر المومنین، ناصر الدین، ابو الولید بن نصر کے فرزند تھے، خدا ان کی روح کو پاک اور قبر کو ٹھنڈا رکھے، سلطان ابو عبد اللہ کی تاریخ ولادت ۸ محرم ۵۸۷ھ ہے ۱۲۳۲ھ میں جس روز ان کے والد شہید کئے گئے ان کی بیعت کی گئی، اور ۱۳۱۴ ذی الحجہ ۱۲۳۲ھ میں انکی وفات ہوئی، خدا کے حق و قدوس کی ان پر رحمت نازل ہو۔ نیز یہ اشعار قوم ہیں۔“

اسے بہادر اور فیاض بادشاہ کی قبر
یہ بادشاہ سر بلند بادشاہوں کی اولاد ہے
اور ایسے سلف کی اولاد ہے جن کے آئینان لوگوں میں ہو
جوان کی اقتدار کرتے اور ہدایت حاصل کرتے ہیں
ان کے مورث اعلیٰ انعام رسول میں سے تھے
جن کے ذریعے سے بھی مکارم میں داخل ہو گئے
وہ اس خاندان کا رئیس تھا جس کی بنیاد ایسے
سرداران ملک نے رکھی جو گاتہ روزگار تھے
اس خاندان کو آل نصر کے تین محمدوں نے بنایا
اور محمد ہی کو اس کا وارث چھوڑا
ہم نے ایسے چہرے کو جس کا حسن چمک کر آفاق جلالت کا

یا قبر سلطان الشجاعة والندی
فرع الملوك الصید اعلام الهدی
وسلالة السلف الذی آثاره
مشہورۃ لمن اقتدی ومن اہتدی
سلف لانصار النبی بخارہ
قد حل منه فی المکارم محمدی
متوسط البیت الذی قد اُسسه
سادات ملک او حادین او حاد
بیت بناہ محمد دن ثلاثہ
من آل نصر اور فوہ محمدی
او دعت و دجھا قد تہلل حسنه

بد را بافاق الحلالۃ ہر بددا
بد ریسخ علی العفاۃ مواہبا
مثنی الا یادى السابغات وموحد
یہیکیت مذ عوریک استعدی علی
اعدائہ فسقیتمہا کانس الرمدی
أما ساحل فہو انسئ دیتہ
أما جلالک فہو اسمی مصعدا
جاءت ثراث من الالہ سبحاۃ
برضاه عنک تجود هذا المعہدا

بد رہی کیا تھا مرہ (اوٹ) باز نہ کی جگا کے حاکم کر دیا
وہ ایسا بد تھا جو انعام لگنے والوں پر اکہرے اور دہرے
انعامات کا لکھ کا بندہ برسا دیتا تھا
اسے بادشاہ تجھ کو وہ مظلوم رو رہا ہے جس کے
دشمنوں کو تو نے موت کا پیالہ پلا دیا تھا
خونہا دینے میں تیری سخاوت بہت بلند تھی
ساتھ ہی تیرا جلال بھی بہت عالی تھا
تیری خاک پر اللہ کی رضا مندی کے بادل آئیں

اور اس مہر و تبرک کو سیاب کریں

قتل کا محضر | سلطان کو قتل کر کے قاتلین نے اپنی شرارت سے متفق اسطابق
کی وفات کے متعلق ایک محضر تیار کیا جس میں سلطان کی
اصلی دیانت کو عیب ناک کرنے والی باتیں، ان کے دین

کو کمزور کرنے والے اغراض، اور ان کے خون کو مباح کرنے والے عیوب
لکھے، اگرچہ سلطان کا خون وہ خون تھا جس کی حمایت و حفاظت کے لئے
بکثرت اسباب موجود تھے۔ بہر حال ان قاتلین میں ابو العلاء کی اولاد، ان کے
داماد، اور خود سلطان کے شیوخ خدام بشیرک تھے، ان شیوخ میں وہ شخص بھی
تھا جو سلطان کے بھائی کے عہد میں شیخ و بول مسافرین حرکات کے بعد
وکیل بنایا گیا، اور اس محضر کی تخریر ہمارے شیخ ابوالحسن بن جیاب نے لکھی اور یہ
ایک ایسی بدی تھی جس کا ارتکاب کر کے انھوں نے اپنے روشن فضائل کو
محو کر دیا، سلطان کے دیگر خدام اور مالک نے بھی اس پر اپنے دستخط ثبت
کئے، بعد ازاں اس محضر کو مغرب میں بھیجا، جس کا اثر یہ ہوا کہ وہاں اسباب
قتل کے متعلق فیصلہ کرنے میں عجالت نہ کی گئی، اور واقعہ قتل کے وجود و علل
قابل سماعت قرار دئے گئے، اگرچہ سلطان مرحوم کی مجاہدانہ زندگی اور دینی رسوم
کی اقامت کی وہ حالت تھی جس سے بیان کردہ مذموم حرکات اور عیوب کی
قطعا نفی ہوتی تھی، انجام کار اللہ تعالیٰ نے تھوڑے ہی دنوں کے بعد

عبداللہ کی اولادوں کو جو سلطان کی مخالف تھیں معائب میں گرفتار کر دیا، ان پر تکبت کی تیز و تند آندھی چلی، اور دستِ انتقام نے ان کی تمام لغتوں کا آئینہ بن کر دیا، جس کے بعد سے پھر ان کی حالت کبھی درست نہیں ہوئی، کیونکہ اللہ تعالیٰ کا حکم سب پر غالب ہے۔

مرثیہ سلطان کا مرثیہ ان آزاد نفوس نے لکھا جن کے طبائع میں رقت اور احساس میں لطافت تھی اور جن میں شریفانہ دفا داری اور اعتقاد کا صادق جذبہ موجود تھا، ان لوگوں نے اپنے مرانی میں سلطان کی مونڈ انداز میں خوبیاں بیان کیں، اور وہ باتیں لکھیں جو نہایت حزن انگیز تھیں، ہم حسب عادت ان مرانی میں سے شیخ دکاتب قاضی ابوبکر بن شیرین کے چند شعر مختصر ایہاں لکھتے ہیں، جو نہایت پاکیزہ اور خوش اسلوب کلام ہے اور اس میں لوحہ و مرثیہ کا پورا حق ادا کیا گیا ہے، نیز اس میں سلطان مرحوم کے خدام اور ان لوگوں پر تعریفیں کی گئی ہیں جنہوں نے سلطان پر حملہ کیا تھا، اشاریہ ہیں:۔

استقلال و دعا فی وہ دونوں ہم کو منازل کے درمیان
طائفین المعانی گھومتا ہوا چھوڑ کر چلے گئے

ولہ

عینی البکی لمیت غادروہ میری آنکھ اس میت کو روتی ہے جیسے لوگ
فی شراہ ملقی وقد غدروہ قبر میں ڈال کر اور چھوڑ کر چلے گئے
دفنوه ولم یصل علیہ لوگوں نے اس کو دفن کر دیا اور کسی نے اس پر
احد منہم ولا غسلوه نہ ناز پڑھی اور نہ اس کو غسل دیا
انعامات یوم مات شہیدا وہ جس دن مرا شہید ہی مرا
فاقاموا رسما ولم یقتصدوه پھر لوگوں نے اسکی یادگار قائم کی مگر اب ان کا یہ ارادہ نہ تھا

محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن نصر بن قیس خزرجی

نام و کنیت

محمد نام اور ابو عبد اللہ کنیت ہے۔

اولیت

ابو عبد اللہ محمد کی اولیت معروف و مشہور ہے بنو نصر کے شاہان غالبین میں تیسرے تاجدار تھے۔

حالات

محمد ثالث اپنے خاندان میں شہرت، ہمت، اور بزرگی کے لحاظ سے اعلیٰ درجے تھے، ان کی شکل لیچ اور چہرہ سے امارت شکلی تھی، طبعا سعید، محمود ذکی اور فہیم تھے، وہ اپنے والد کے عہد میں نہایت عیش پسند رہے، ان کی زندگی ہی میں سیاست والی سے بہرہ اندوز ہوئے اور ان کی زیر نگرانی امور سلطنت میں حصہ لیا، جس کی وجہ سے وہ فخر و شرف، اور علم و ادراک میں یگانہ روزگار ہو گئے اور جب انھوں نے اپنے والد کے بعد عمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو انھیں کی سیرت اور ردش پر حکمرانی کی، اور زمانے کے شدید کام مقابلہ کیا، ملک کی خدمت کا ان کی آنکھوں پر بالائزہام اتنا بار پڑتا تھا کہ وہ مکر رہتے تھے، کیونکہ کام کرنے کے لئے انھیں راتوں کو جاگنا پڑتا تھا جس کے لئے بڑی بڑی شمعیں جلائی جاتی تھیں، ان شمعوں میں اوقات درج کئے جاتے تھے، جن سے ایک ایک ساعت، چوتھائی شب، اور ساری رات کا گزرا بالائزہ معلوم ہوتا تھا، وہ اپنے گھر کے ایک گوشہ میں سب کی نظروں سے جدا کام کرتے رہتے، غرض سعادت ان کی خادمہ فیروز مندی ان کی کنیز، اور ان کے عہد حکومت کا ہر روز عید تھا اور تمام ہمعصر ملک ان سے صلح کے جوایاں رہتے تھے، وہ شعر بھی کہتے، سنتے، اور شعرا کو انعام و صلہ بھی دیتے تھے، نیز وہ علماء کے قدر دان تھے، اور ہر نیک کام پر شرف اور رُوسا کو متعین کرتے تھے، خود ہر قسم کے تجربہ اور واقفیت سے مالا مال تھے، اور ندرت پسند تھے، ان کی توقع عمدہ

اور خط ملیح تھا، البتہ قساوت اور سختی ان پر غالب تھی،
اشعار محمد ثالث کے اشعار نہایت عمدہ ہوتے تھے، بلکہ شعر گوئی میں اکثر
 سخنور بادشاہوں پر فضیلت رکھتے تھے، ان کے خدام میں سے
 کسی نے ان کے کلام کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے، جو میری نظروں سے بھی
 گزرا ہے اسی مجموعے کے مطول کلام سے میں نے حسب ذیل اشعار نقل کئے ہیں

واعدا فی وعداؤ وقد اخلفا
 اقل شیء فی الملیح الوفا
 وحال عن عہدی و لہیر عہ
 ماضیہ لو انہ الضعفا
 ما بالہما لم تتعطف علی
 صاحب لہما ما زال مستعطف
 یستطلع الانباء من نحوہا
 ویرقب البرق اذا ما ہفا
 خفیت سقما عن عیون الوری
 وبان حبی بعد ما قد خفا
 للہکم لیلہ بہما
 اذیر من ذلک اللہی قرقفا
 متعتنی بالوصل منها وما
 اخلفت وعدا خلعت ان یخلفا

اس نے مجھ سے وعدہ کیا اور وعدہ خلافی کی
 خوبصورت شخص میں سب سے کم چیز ہوتی ہے دو وفا ہے
 جو عہد اس نے مجھ سے کیا تھا اس سے بچ کر گیا اور اس کی رعایت نہیں کی
 اگر وہ انصاف کرتا تو اس کا کیا نقصان تھا
 اس کا کیا حال ہے کہ اپنے عاشق پر جب تک
 وہ مہربانی چاہتا رہا وہ مہربان نہیں ہوا
 وہ عاشق اس کی خبروں کو دریافت کرتا رہتا تھا
 اور جب بجلی کو نہتی تھی تو اس کو دیکھتا رہتا تھا
 ہم خلق کی آنکھوں سے بیماری کے جیلے سے چھپ گئے
 اور ہمارے محبت مخفی رہنے کے بعد ظاہر ہو گئی
 اللہ جانتا ہے کہ ہم نے کتنی راتیں اس طرح بسر کی ہیں
 کہ اس لب لعلیں سے شراب کا دور چلاتے رہے ہیں
 اس نے ہم کو اپنے وصل سے متمتع کیا اور ہم نے
 جس وعدے کی نسبت سمجھا تھا کہ خلاف کر گیا ہو خلاف نہیں کیا

دیگر

ملکتک وانف امرؤ
 علی ملک الارض قد اوقفا
 ادا مری فی الناس مسمو عہ
 ولیس منی فی الوری اسرفا

میں تیرا ملک ہو گیا ہوں اور میں وہ شخص ہوں
 کہ کچھ پردنیا کی بادشاہت وقف کر دی گئی ہے
 میرے احکام لوگوں میں سنے جاتے ہیں
 اور خلق میں مجھ سے زیادہ کوئی مسرف نہیں ہے

یہ رعب سینفی فی الوغی مصلتا
 ویتی عز ما اذا ارهضا
 و ترقی یمنا یومر المندی
 تحالما السحب عدت وکفا
 عن ملوک الارض من مثلنا
 حزنا تلید الفخر والمطرفا
 نجاة اقلما و لزجی ندما
 لله ما ارجی و ما اؤفا
 لی رایة فی الحرب کونادرت
 ربع العد اقا جاها صغصفا
 یالیت شعری و المنی حمة
 والدهر یوما هل یری منصفنا
 هل یرتجی العبد تدالیکو
 ویصبح الدهر له مسعفا

مناقب

لائی میں سیری کبھی ہوئی تلواریس لوگ ڈرتے ہیں
 اچھ دقت دہ تیزی کی جاتی ہے اس دقت اس عزم کو دھڑکی
 فیاضی کے وقت میرے انھوں کو بہت کچھ امید رکھی جاتی ہے
 تم ان کو بادل سمجھو گے کہ اے اور برس گئے
 ہم شاہان عالم نے اپنے مثل بادشاہوں سے
 موروثی اور کتبہ فخر حاصل کیا ہے
 ہم لوگوں کی بشقدمی سے خوف اور خدائی سے امید رکھی جاتی ہے
 اللہ ہی جانتا ہے کچھ سے کیا خوف اور کیا امید رکھی جاتی ہے
 حالت جنگ میں میرا ایک علم ہوتا ہے جس دشمنوں کے
 پیچھے منازل کو ہموار میدان بنا چھوڑا ہے
 اگر وہ میری بہت ہیں کاش کسی طرح معلوم ہو
 کہ زمانہ کسی دن انصاف سے کام لے گا
 کیا بندہ آپ کے قریب ہو چننے کی امید رکھے
 اور سمجھے کہ زمانہ اس کی تیار بر لائے گا

سلطان محمد ثالث کے مناقب اعظم میں حمراء کی شاندار اور
 حسین مسجد جامع کی تعمیر ہے، جس میں انتہائی کاریگری سے
 بیل بولے بنائے گئے ہیں، اور نہایت یاداری سے چاندی

کا ملمع کیا گیا ہے اور اس مسجد کے مقابل میں حمام بھی ہے اطراف کے کفار
 سے جزیہ وصول کر کے اس مسجد کی تعمیر میں صرف کیا گیا تھا، اس کی تعمیر وہ مخصوص
 اور واحد منقبت دسر بلندی ہے جس کی وجہ سے سلطان اپنی قوم کے تمام
 متقدمین اور متاخرین پر نوعیت رکھتے ہیں۔

جہاد سلطان نے اپنی تخت نشینی کے بعد ہی شہر منظر پر حکم کر کے اسے
 بزرگتر مشیر فتح کیا، اور یہاں کے تمام لوگ ان کے قبضے میں آ گئے

جن میں اس شہر کی سرگردہ والیہ بھی تھی جو بہت خوبصورت اور روحی خواتین
 میں فرد شمار کی جاتی تھی، چنانچہ وہ عمدہ پوشاک میں لمبوس قیدیوں کے ساتھ

ساتھ سواری پر غرناطہ لائی گئی، اور بعد ازاں شاہ مغرب کے پاس تحفہ بھیجی گئی، جسے شاہ نے اپنے لئے مخصوص رکھا، یہ اتنی عظیم الشان فتح تھی کہ سلطان کی معرکہ آرائی کا شہرہ دور دور تک پھیل گیا۔

قساوت قلبی

سلطان نے اپنی حکمرانی کے ابتدائی دور میں اپنے والد کے مالک کی ایک جماعت کو جن سے وہ بہت بدظن ہو گئے تھے حمار کے چاہ زندان میں ڈال کر اس کے قفلوں کی کنجیاں اپنے پاس رکھ لیں، اور محافظ کو ہتھ دیکر وہ انھیں کچھ غذا دے دے وہ قتل کر دیا جائے گا، یہ تمام زندانی چند دنوں تک اسی چاہ میں بڑے رہے یہاں تک کہ بھوک سے ان کی فیا دیں بلند ہو گئیں، جن کی آواز پردالوں نے سنی، آخر کار ناتوانی سے ان کی آواز پست ہو گئی، اور نوبت اس حد تک پہنچ گئی کہ آخری شخص کو اپنے مردہ رفیق کے بدن کا گوشت کھانا پڑا۔

ایک روز ان زندانیوں کے محافظ کو ان کے حال پر ترس آ گیا تھا اس نے ان کے لئے مخفی طور سے تھوڑی سی روٹیاں چاہ میں گرا دیں جو ان کی ضرورت کے لحاظ سے بالکل ناکافی تھیں، اس کی خبر کسی طرح سلطان کو ہو گئی، انھوں نے محافظ کو اس چاہ زندان کے دیانہ پر زنجیر کر دیا جس کا خون ان زندانیوں پر جا کر گر خدا ہم سب کو اس قسم کی برائیوں سے محفوظ رکھے۔

زائد تک اس بد واقعہ کا چرچا لوگوں میں جاری رہا، سلطان کے نزدیک ان مالک کا جرم کیا تھا اس کا علم خدا ہی کو ہے۔

وزارت

سلطان نے کو وزارت کے عہدہ پر اپنے باپ کے وزیر ابو سلطان عزیز بن علی بن عبد المنعم دانی رحمہ اللہ کا تذکرہ کیا تھا۔

تھائے اپنے موقع پر اسے گاہ پر قرار رکھا، مگر یہ اپنی زندگی سے بیزار ہو چکے تھے اس لئے جب وہ مرنے لگے تو یہ دو شعر زبان پر آئے۔

مات ابو زید فرا حسرتہ
ان لم یکن مات مذبحہ
افس ایزید مر گیا
مصیبتہ لا یغفر الله لی
گودہ اجتماع کے روز نہیں مرا
اس دن کی مصیبت ایسی تھی جس سے خدا مجھے نہیں بخشے گا

ان کنت احویت لہا دمعہ اگرچہ اس کے لئے میں نے آنکھوں سے آنسو بھی بہائے ہیں وزیر موصوف کی وفات کے بعد کچھ عرصہ تک وزارت کی خدمات سلطان کے حاشیہ نشین انجام دیتے رہے، جن میں ایک مشہور اور باہمت قاید ابو بکر بن معول نے بھی ان خدمات کو نہایت انبساط کے ساتھ انجام دیا، انھوں نے سلطان کے عہد میں بہت عروج حاصل کیا تھا۔

سلطان کے ایک مخصوص قاری عشر ابن بکرون نامی جو ایک ظریف اور محتاط شیخ تھے بیان کرتے ہیں کہ سلطان نے ابو بکر بن معول کو مستقل وزیر بنانے کا پختہ ارادہ کر لیا تھا، مگر چونکہ سلطان کی عادت تھی کہ وہ ہر کام میں فال لیتے تھے جس کا انھیں بالائتزام وسوسہ رہتا تھا، اس بنا پر فضیلہ ابو عبد اللہ بن الحکیم نے جو اس عہد کے بلند پایہ صاحب قلم اور کاتب تھے، اور عہدہ وزارت کے لئے ابو بکر بن معول کے مقابلہ میں اپنے آپ کو ترجیح دیتے تھے چوگان وزارت کو خود حاصل کرنا چاہا، انھوں نے مجھے اپنے پاس طلب کیا، اور اپنا مافی الضمیر ظاہر کر کے مجھ سے خواہش کی کہ میں سلطان کے نزدیک ایسی آیتیں پڑھوں جن سے ان کے مقصد کے مطابق فال نکلتے۔

چنانچہ جب میں اسی غرض کے لئے سلطان کی خدمت میں باریاب ہوا تو آؤذ باللہ کے بعد میں نے یہ آیت پڑھی :-

یا ایہا الذین امنوا لاتخذوا بطانۃ من دونهکم

لو نکم خیالا و دوا ما عنقو قد بدت البغضاء من اخواہم

اس آیت نے سلطان کے سامعہ کو اس قدر متاثر کیا کہ وہ اپنے پختہ ارادہ سے باز آ گئے، اور وزارت کے عہدہ پر اپنے کاتب ابو عبد اللہ بن الحکیم کو

ذیقعدہ ۵۸۵ھ میں مامور کر دیا، اور تمام امور مملکت ان کے حوالہ کر دئے،

مگر زیادہ دن نہیں گزرے پائے کہ ابن الحکیم سلطان کی حکومت پر غالب آ گئے،

اور انھوں نے تمام معاملات کو الٹ دیا جس کا ذکر انشاء اللہ اپنے موقع پر آئیگا۔

سلطان کے عہد میں وزیر مذکور عہدہ کتابت کے تنہا رئیس تھے

اس عہد میں بلحاظ فضل و ادب التفنن و ظرافت کاتبین کی ایک

کتابت

ایسی جماعت برسرِ کار تھی جس پر سلاطین کی مجالس کو فخر ہو سکتا ہے، مثلاً ایک ہمارے شیخ بھی تھے جو کتابت و خطابت میں وزیرِ موصوف کے ثانی تھے اور جو بعد کو انھیں کے عہدہ پر مامور کئے گئے، دیگر ممتاز کاتبین کے نام یہ ہیں:-

شیخ فقیہ قاضی ابوبکر بن شیریں، وزیر و کاتب ابو عبد اللہ بن عاصم، فقیہ و ادیب ابواسحق بن جابر، وزیر و شاعر ابو عبد اللہ لوشی، فقیہ و رئیس ابو محمد حضرمی، قاضی و کاتب ابوالحجاج طروش، شاعر مکثر ابو العباس عراقی وغیرہم۔

قضا سلطان کے عہد میں قاضی عدل و خاتمہ ارباب فضل شیخ و فقیہ ابو عبد اللہ محمد بن مشام السنی قاضی جماعت تھے، سندھ میں ان کی وفات ہوئی، قاضی ابوجعفر احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد قرشی ملقب بہ ابن فرکون بھی قاضی تھے جو سلطان کے آخر عہد تک منصب قضا و پر فائز رہے، ان کی تعریف اور فضیلت کا بیان اوپر گذر چکا ہے۔

ملوک ہم عہد سلطان محمد ثالث کے ہم عہد ملوک کی تفصیل یہ ہے:-
۱۔ فاس میں ابویقوب یوسف بن یعقوب المنصور بن عبدالحق بڑے دبدبہ شوکت اور مرتبہ کے سلطان تھے،

اور ان کی عزت و شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی، انھوں نے دولتِ مہربانی کی بنیاد ڈالی، خراج کی وصولی کا انتظام کیا، قریب و دور دوسرے لوگوں کی خطر شوکت کا استیصال کیا، بغرض جہاد اپنے والد کے دور حکومت میں اور پھر اپنے عہد میں اندلس میں وارد ہوئے، اوائل ذیقعدہ سن۶۸۷ میں تلمسان کا محاصرہ کر کے اس پر قبضہ کیا، ان کے دور حکومت کی کل مدت اکیس سال اور چند ماہ ہے، ان کے بعد ان کے پوتے ابونابت عامر بن امیر ابو عامر عبد اللہ بن یوسف بن یعقوب نے سخت نزاع اور اختلاف کے بعد عدنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی، اس نزاع میں اکابر لوگوں کی ایک جماعت مقتول ہوئی، جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں:-

امیر ابویحییٰ بن سلطان ابویوسف، امیر ابوسالم بن سلطان ابویقوب۔
سلطان ابونابت نے صرف چند روز تک حکومت کی، ان کے بعد ان کے بھائی

ابو الربيع سليمان حکمران ہوئے، ان کا دور حکومت سلطان محمد ثالث کے انتہائی عہد اور ان کے بھائی نصر کے ابتدائی عہد تک تھا، ان شاء اللہ تعالیٰ اس کا بیان اپنے موقع پر مذکور ہوگا،

۲۔ تلمسان میں امیر ابو سعید عثمان بن یغزاس بادشاہ تھے، ان کے بعد ان کے بھائی ابو عمران موسیٰ نے بادشاہت کی، اور پھر ان کے فرزند ابو ماشغبین عبد الرحمن کو حکومت ملی جن کا دور حکومت سلطان محمد ثالث کے بھائی نصر کے عہد تک قائم رہا۔

۳۔ تونس میں سلطان ابو عبد اللہ محمد بن واثق بیک بن مستنصر ابو عبد اللہ بن امیر ابو زکریا بن ابو حفص کی حکومت تھی، یہ نہایت فاضل، محمود سیرت، مشہور فضیلت، پاک دامن، پاک طینت، اور صاحب عقل و حشمت سلطان تھے، انھوں نے اپنی توجہ صالحین اور نیک کاروں پر ہمیشہ مبذول رکھی جن میں ابو محمد مر جانی زیادہ مخصوص تھے، جن کی بزرگی اور برکت سلطان تونس پر ظاہر و باہر تھی، اس لئے وہ ان سے ارتباط رکھتے اور اپنے امور میں ان کی طرف رجوع کرتے تھے جس کی وجہ سے سلطان موصوف کے عہد میں رعایا برکت و صلاح سے کبھی خالی نہ رہی، ربيع الاول ۹۸۸ میں سلطان تونس نے وفات پائی، ان میں اور سلطان محمد ثالث میں باہم رسم ہند یہ دھارسلت جاری تھی۔

۴۔ قشتالہ میں ہراندہ بن شایخ بن او فوش بن ہراندہ بادشاہ تھا، اس کی حکمرانی اشبیلیہ، قرطبہ، مرسیہ اور جیان پر بھی تھی، لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ جس وقت اس کے باپ کا انتقال ہوا تو یہ بچہ تھا، اور عیسائیوں کے دستور کے مطابق دوسرے شخص کی کفالت میں تھا، سلطان محمد ثالث کے عہد تک اس نے امن و امان اور صلح قائم رکھی، اور ہر ایک متنفس کو اطمینان سے سانس لینے کا موقع ملا، سلطان کے بھائی کے عہد میں اس کا انتقال ہوا۔

۵۔ ارغون میں جایش بن الفنس بن بطرہ کی بادشاہت تھی۔

حوادث | ۱۔ ۸۸۸ میں سلطان نے اپنے ایک قریبی رشتہ کے ایک رئیس ابو الحجاج ابن نصر والی شہر دای آتش میں ایک سخت ناپسندیدہ بات دیکھی جسکی بنا پر وہاں کی گورنری سے انھیں معزول کر دیا جاتا،

رئیس مذکور اس وقت غناطہ ہی میں موجود تھے، چونکہ وہ وادی آتش کی حکومت پر
 کافی اقتدار حاصل کر چکے تھے، اس لئے یہ اعلان پاتے ہی وہ فوراً ادنیٰ پور
 سوار ہو کر وہاں سے روانہ ہو گئے، جب ان کے چلے جانے کی خبر مشہور ہوئی تو
 سلطان نے سوار فوج کو روانہ کیا جو سایہ کی طرح ان کے پیچھے بڑھ گئی، سلطان نے
 فتنہ کے اشتعال کے خوف سے گورنری کے جدید فرامین نافذ کئے، اور وادی آتش
 کے لوگوں کو رئیس کے خلاف میں جنگ کرنے پر آمادہ کیا، چنانچہ وہاں کے
 لوگوں نے جس وقت رئیس مذکور کی جنگی تیاری کی خبر سنی تو وہ فوراً ان سے جنگ
 کرنے کے لئے آمادہ ہو گئے، اور ان کا محاصرہ کر کے اس طرح ان کو مصائب میں
 مبتلا کر دیا کہ وہ مغلوب ہو گئے اور گرفتار ہو کر یاہ زنجیر سلطان کے پاس لائے گئے
 سلطان نے اپنے ایک برادر عمر زاد کو ان کے قتل کا حکم دیا، جنہوں نے اسی وقت
 رئیس مذکور کی گردن اڑا دی، سلطان کی یہ بڑی فتح تھی، کیونکہ اس تدبیر سے وہ
 ایک فتنہ عظیم میں مبتلا ہونے سے بچ گئے۔

مشہر میں لوگوں کو یہ اہم خبر معلوم ہوئی کہ سببہ اور اس کے تمام قلعے رئیس
 ابوطالب عبداللہ بن ابوالقاسم رئیس و نقیب بن امام و محدث ابوالعباس غفری کے قبضہ
 سے نکل کر سلطان کی مملکت میں داخل ہو گئے، وہاں کے باشندوں کے تمام مال و
 ذخائر برباد کر دیے گئے اور متعدد درو ساء پایہ تحف غناطہ میں منتقل کئے گئے، اس وجہ
 کا بیان اگر اللہ تعالیٰ نے توفیق دی تو ابوطالب کے نام میں آئیں گے۔

یہ واقعہ غرہ محرم ۳۵۷ میں پیش آیا، اس کے بعد ایک روز جبکہ دربار عام تھا اور
 فوج آراستہ و پیراستہ کی گئی تھی، تو سمیتہ کے باشندے بارگاہ سلطانی میں
 باریاب ہو کر زمین بوس ہوئے، اور ان کے شاعروں نے قصائد سے اور خطیبوں
 نے منشور کلام سے سلطان کو اپنی طرف مائل کیا، سلطان نے ان کے خوف
 و دہشت کو دور کر کے انہیں تسلی و تسکین دی، اور ان کا مسکن اپنے جوار میں بنا کر
 ماہانہ تنخواہیں ان کے نام جاری کر دیں، اور مختلف فصلوں میں ان کے پاس
 ددر سے کرتے رہے بعد کو ان لوگوں کا جو حالی ہوا وہ عام طور سے معلوم ہے۔

۱۔ مشہر میں بروز عید الفطر فریب سے سلطان کا محاصرہ کیا گیا، اور اس

اپنی آنکھوں کی تکلیف میں مبتلا اور اپنی آرامگاہ میں آرام فرما تھے، اس لئے موقع پا کر سلطنت کے بعض سربراہان اور وہ لوگوں کی ایک جماعت نے باہم ساز و باز کر کے وزیر و فقیہ ابو عبد اللہ بن حکیم کو قتل کر دیا، اور سلطان کے بھائی ابو الجوشن نصر کو امیر بنایا، اور سلطان کے گھر کا احاطہ کر کے پہرے بٹھا دئے، جبوقت یہ خبر لوگوں کے کانوں میں پہنچی وہ سن کر حیران ہو گئے، غوغائیوں کا سیلاب اٹھ اٹھا، شور و غلہ سردیوں نے حمراء میں آکر حادثے کی اصلیت دریافت کی، اور پھر وہ وزیر کے گھر میں گھس کر تاخت و تاراج میں مشغول ہو گئے، اس گھر میں اس قدر مال و زر تھا جو وصف سے باہر ہے، مسلمانوں کے ہات سے مال و دولت کی غارتگری کا یہ بدترین واقعہ نہایت عبرت انگیز تھا، تمام کو جب لوگوں نے اپنی تمام کارروائیوں سے فراغت پائی تو معزول سلطان کو قصر شاہی سے دوسرے گھر میں منتقل کر دیا، اور چند گواہ جو عزل کی گواہی دے سکیں ان کے پاس بھیجے، لوگ کہتے ہیں کہ معزول سلطان نے اس سخت مصیبت اور فکر کی حالت میں اپنے عزل کے وثیقہ پر دستخط کر دئے، پھر وہ قصر سعید میں جو بیرون غرناطہ واقع ہے منتقل کئے گئے اور پھر چند دنوں کی اقامت کے بعد وہ یہاں سے منکب کے شہر میں مسجد بنے گئے یہاں ان کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا اس کا ذکر انشاء اللہ آئندہ آئے گا۔

فصل اول سلطان محمد ثالث کے ایک خاص آدمی جو سلطان کے ساتھ عزل سے پیشتر قصر نجد میں اقامت گزیرے تھے بیان کرتے ہیں کہ اس قصر کے سقف پر چند کوسے اوپر آئے، چونکہ سلطان ہر ایک جنم میں نیک و بد فال لیا کرتے تھے، جس کا اشارہ قاری عشر میں اوپر لکھ چکا ہے اس لئے ان کو دن میں سے ایک کو جس کی آواز نہایت کرخت تھی اور وہ برابر کانیں کانیں کرتا رہتا تھا مارنے کے لئے مالیک میں سے چند تیر اندازوں کو مختلف قسم کی کمانیں دے کر متعین کیا، جنہوں نے کوسے کے ایک غول کو مار کر گرا دیا مگر اس خبیث کو بے پرسب کے نشانے خطا کر گئے، جب سلطان حمراء کے سکونتی مکان میں آئے تو وہ خبیث کو یہاں بھی نمودار ہوا اور پھر جب

سلطان معزول ہونے کے بعد قصر شہین میں رکھے گئے تو اس کو سونے
یہاں بھی تقاب کیا، اور چھت پر سلطان کے رو برو آ بیٹھا، سلطان اٹھ
کھڑے ہوئے اور اس کو مخاطب کر کے اس طرح گویا ہوئے:-

”اے منجوس! اے محروم کو سونے تو نے ہم سے ہماری حکومت
چھنوا دی! اب تیرا ہم سے مطالبہ کیا ہے؟ ہمارے اور تیرے
درمیان اب کوئی گفتگو نہیں ہو سکتی، حیراں نصیب لوگوں کے
پاس جا، اور ان کے ساتھ مشغول ہو۔“

راوی کا بیان ہے کہ سلطان باوجودیکہ رنجیدہ حال تھے تاہم ان کی شیریں
گفتاری اور سبک روحی نے ہم لوگوں کو ہنسایا۔

وفات | اوپر گزر چکا ہے کہ سلطان محمد ثالث شہر منکب میں بھیجے گئے
تھے، اور جہادی الاخری سنہ ۸۰۷ میں سلطان نصیر مرصض ہو سکتے

میں مبتلا ہوئے جس سے ان کی زندگی مشکوک ہو گئی، اور سب ان کی موت کی توقع
کرنے لگے، ارکان دولت کے مشورے کے بعد طے پایا کہ معزول سلطان
جو منکب میں ہیں دوبارہ حکمرانی کے لئے مدعو کئے جائیں، چنانچہ اس نصفیہ پر عمل
کیا گیا، اور وہ بے حجت محاذ میں سوار کر کے غناط میں لائے گئے، رجب سنہ ۸۰۷
میں وہ یہاں پہنچے، مگر مقدار سات اکہڑی سے ان کے بھائی نصیر کو مرض سے آفاقہ
ہو چکا تھا اس لئے دوبارہ ان کی حکمرانی کی کارردائی تکمیل کو نہ پہنچی، اور جس
گھر میں وہ ٹھہرائے گئے تھے وہاں سے وہ اپنے بھائی کے ایک بڑے گھر
میں منتقل کر دئے گئے، یہ ان کا آخری زمانہ تھا کہ وہ اپنے بھائی سے ملے پھر
اول شوال سنہ ۸۰۷ میں ان کی وفات کی خبر مشہور ہوئی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اس گھر میں ایک حوض تھا جس میں وہ ڈبو دئے گئے
سیکھ کے قبرستان میں جو ان کا خاندانی مقبرہ تھا اپنے جد غالب باللہ کے
پہلو میں مدفون ہوئے، لوگوں نے اس حادثے پر ماتم کیا،

لوح مزار کی عبارت کا ترجمہ یہ ہے:-

یہ سلطان فاضل اور امام عادل کی قبر ہے، جو اتقیا ر کے

علم، اور بلوک صالحین کے ایک فرد تھے، وہ راہِ الہی کے
مجاہد، خشوع اور خضوع کے اوصاف سے متصف، خدا کے
سندیدہ، اور اس سے ترسیاں تھے، ظاہر اور باطن میں اسی کا
خیال کرتے، اور دبان و دل کو اسی کی یاد سے معمور رکھتے،
مخلوق کی سیاست، اور حق کی اقامت میں تقویٰ اور رضوان کے
مسئلہ پر چلتے، شفقت و رحم کے ساتھ قوم کی کفالت کرتے،
بہتر سیرت، سچی طبیعت، اور نورِ بصیرت سے یمن و امان کے
کے ابواب کو اس پر کھولتے، ان میں انابت کی شان بھی
اور ان کا عمل روزِ حساب کے لئے باعثِ نور تھا، آثارِ حسنیہ
اور اعمالِ طاہرہ کے مالک تھے، کفار سے خالص نیت اور راسخ
عزمیت کے ساتھ جہاد کرتے، میزانِ عدل قائم کرتے اور حلم
و فضل کی شاہراہ روشن رکھتے، اور حرمتِ اسلام کے محافظ
دینِ مصطفویٰ کے ناصر، اپنے اجدادِ انصار کے پیرو، ان کے
اعمالِ خیر، جہاد، اور بلا و بندگانِ الہی کی نگرانی کو اپنے لئے
خدا نے عذابِ تکبیر پہنچنے کا وسیلہ قرار دیتے تھے، وہ مسلمانوں
کے امیر، سرکشوں کے سرکوب تھے، اور فضلِ الہی سے منصور
رہتے تھے، ان کی کنیت ابو عبد اللہ تھی، امیرِ المسلمین غالب
باللہ، سلطانِ اعلیٰ امامِ مدنی، صاحبِ سخاوت، محیِ سنت،
حسنِ امت، مجاہد فی سبیل اللہ، ناصرِ دین اللہ ابو عبد اللہ
بیٹے، اور امیرِ المسلمین غالب باللہ ابو عبد اللہ بن یوسف
بن نصر، کے پوتے تھے، خدا ان کی صرح اور خواجگاہ کو کرم
فرمائیے، اور اپنی نعمت و رضوان سے الامالی کرے، آمین
سلطان کی تاریخ ولادت چارہ شعبہ ۳۸ شعبان ۵۸۷ھ ہے، خدا ان کو

ابرار کے درجہ میں رکھے، اور اس جماعت میں شریک فرمائے جس کے لئے داعیِ حق ہے، و علیٰ سیدنا محمد المختار و علی آلہ وسلم سلیمان۔
روحِ مبارک کی دوسری جانب یہ شعار کندہ ہیں:-

رضا الملائک الا علی و روح و یقندی
علیٰ قابر مولانا الا امام المؤمنین

مقر العلی و الملائک و البأس و الذی
فکوسن من معنی کریم و مشہد

و متوی الہدی و الفضل و العقل و التی
فیورک من متوی زکی و ملحد

فیما عجا طود الوفا و جلالہ
طوی تحت الطبا فی الصلیح المنہد

و واسطۃ العقد الکریما الذی لا
ما اثر فخر بین صفتی و موحد

محمد الموصی سلیل محمد
امام الندی نجل الامام محمد

ذبا نخبۃ الاملاک غیر منازع
و یا علم الاعلام غیر منقصہ

بکتک بلاد کنت تحیی ذمارها
بعزم اصبلی و راہی مسدد

و کم معلم للذین اوضح رسمہ
لیکن لک فی الفردوس ارفع معدد

کالک ما سست البلاد و اھلہا
بسیرة میمون النقبۃ مہمد

کالک ما قدت الجیوش لی العدی
فصیر ہم تحت الفنی المتفقہ

سب سے بڑے بادشاہ کی رضامندی صبح و شام
مولانا امام مہدی کی قبر پر آیا کرے

جو بلند سی سلطنت، غوث، اور فیاضی کی جائے قرار ہے
اور اس ذات کی جائے قرار ہے جس نے بہترے شریف مقصد شہر کو

اور جہادیت، افضل عقل اور تقویٰ کی جائے قیام ہے
اس پاک قبر پر برکت نازل ہو

کس قدر تعجب خیز امر ہے کہ ایک با عظمت کوہ و تار
سطح زمین کے فکار دینے والے طبقات کے نیچے چھپ گیا

وہ عقد کریم کا ایسا واسطہ تھا
جس کے فخر کے ہمارے ایک ایک دود و نمایاں ہیں

یعنی محمد با فیض امام محمد کے بیٹے
اور امام محمد کے پوتے ہیں

اسے بادشاہوں کے منتخب بغیر اختلاف کے
اور اسے علم الاعلام بغیر افتاد کے

وہ تمام شہر تیرے لئے رو رہے ہیں جن کی حفاظت
تو اپنے غورم مستحکم اور پختہ رائے کے ساتھ کرتا تھا۔

اور توتے دین کے بہت سے نشانوں کو واضح کیا تھا۔
اس لئے فردوس میں تیرا مقام سب سے زیادہ بلند ہو

کیا تو نے ملک اور اہل ملک کی سیاست
ایک ممدوح اور ہدایت یافتہ شخص کی طرح نہیں کی؟

کیا تو نے افواج کو دشمن کی طرف روانہ کر کے
ان کو قنا نہیں کر دیا؟

و فتحت من أقطا و هم كل مبهر
 فتحت به باب التعلیم المخلد
 كانك ما انفقت عمرک فی الرضی
 بتجدید غزوات و تشیید مسجد
 و انصاف مظلوم و تامين مخالفت
 و اصراخ مذکور و اسعاف مجتدی
 كانك ما احييت المخلوق سنة
 تجادل عنها باللسان و بالید
 كانك ما امضيت فی الله عزمة
 تدافع فيها بالحسام المهند
 فان تجمل الدنيا عليك و اهلها
 بلدك ثواب الله بلفاك فی عند
 نقوضت ذخرا من مقام خلافة
 مقم منیب خاضع متعبد
 و كل الودی من كان اذ هو كائن
 صریح الودی ان لم يكن فكائن قد
 فلا ذلت جارا للرسول محمد
 بداد نعیم فی رضی الله سرمد
 و هدی القوافی قد و فیت بنظمها
 فی المیت شعری هل تصیح لمنشد

اور دشمن کے مالک کے ہر ایک پیچیدہ حصے کو فتح کر کے
 بہشت دوام کا دروازہ نہیں کھولا؟
 کیا تو نے اپنی عمر غزوات کی تجدید
 اور مسجد کی تعمیر کے ذریعہ معنائے الہی میں بسر نہیں کی
 کیا تو نے مظلوم کے لئے انصاف و خور و دہ کے لئے امن
 و حشمت زدہ کے لئے مدد و رسائی کا سوال پورا کرنے میں عمر صرف نہیں کیا؟
 کیا تو نے خلق کے فائدہ کے لئے
 دست و دان سے جھگڑ کر کوئی سنت قائم نہیں کی؟
 کیا تو نے ہندی ملواری سے مدافعت کر کے
 اللہ کی راہ میں کوئی اولوالعزمی کا کام نہیں کیا؟
 اگر دنیا اور اہل دنیا تیری نسبت ان امور سے جاہل ہیں
 تو ہو اگر میں خودائے قیامت میں ان کی جزا اللہ تعالیٰ کو ملے گی
 تو نے خلافت سے جو ذخیرہ عوض میں پایا
 وہ امانت، اخشوع، عبادت اور قیام ہے
 ساری مخلوق جو اس وقت موجود ہے یا آئندہ ہونی والی ہے
 ہلاک ہوگی اگر اس وقت نہیں ہے تو عنقریب ہوگی۔
 تو دار نعیم میں اور اللہ کی رضا مندی میں
 محمد رسول اللہ کا ہمسایہ بن کر رہ
 ان قوافی کی نظم گو میں نے انجام دیا ہے
 کاغذ مجھے معلوم ہوتا کہ تو پڑھنے والے کو سن رہا ہے۔

محمد بن محمد بن یوسف بن محمد بن احمد بن محمد ابن محمد بن حمیس بن نصر النصارى

نام محمد نام ہے، بنو نصر کے ایک غالبین میں دوم تاجدار اس دولت کے اساس، اور اس خاندان کے جواں میر ہے۔

اولیت محمد ثانی کی اولیت ان کے والد کے تذکرہ میں معلوم ہوگی، جو بجلہ تعالیٰ اس کتاب کی مشروط ترتیب کی بنا پر آئندہ آئیگا۔

حالات ہماری ایک تالیف نہ کتاب طرف البحر میں مذکور ہے کہ سلطان محمد ثانی جلالت و دبیر اور دانشمندی میں فرو سلاطین تھے، سلطنت کے نظم و نسق کی اصلاح، اہل خدمت کے انقباض کی وضع، ان کے مراتب کی تحدید و تعیین، رجال حکومت کی قدر شناسی، ملکی محاسن کا بندوبست، اور مالگزاری کی توفیر ان کے اہم کارنامے ہیں، وہ ان تمام امور پر اپنی استوار سیاست، زبردست عقل، وافر حکمت، طویل تجربہ، اور برتر فہم و ذراست سے حادی تھے۔

ان کی شبابہت ملیح، اور جسمانی خلقت کامل تھی، اور وہ بلند ہمت واقع ہوئے تھے، انھوں نے اپنے والد کے عہد میں وزارت کی خدمت انجام دی، اور جب ان کی وفات ہوئی تو عثمان حکومت اپنے ہات میں لے کر اپنے والد ہی کے مسلک پر کامزن ہوئے، انھوں نے اپنے والد کے انصار کے ساتھ نیک سلوک کیا اور دشمنوں کے ساتھ مدارات کی، اور جس قدر عطیات و صدقات ان کے والد کے عہد میں جاری تھے ان کو بحال رکھا، اور وہ اپنے خط کی پاکیزگی، توثیقات کی عمدگی، علماء، اطباء، صید لین، کاتبین اور شعراء کی قدروانی سخن سنجی، مادہ و جلی میں اپنے والد پر فوقیت رکھتے تھے۔

جب سلطان محمد ثانی کی تخت نشینی کی رسم ادا ہوئی تو درپائے فتن میں ایک تلامذہ پیابوا، باغیوں نے ہر طرف سر اٹھایا، یہاں تک کہ ان فتنہ پیداواریں کے

شور و غوغا سے اندلس کی سرزمین دہل گئی، ان کے ساتھ کافر کتوں نے بھی حملہ کیا، سلطان نے ان تمام مصائب کا صبر و استقلال اور مردانگی سے مقابلہ کیا اور ان کے دور کرنے میں اپنی پوری حکمت و سیاست صرف کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کی فضا صاف ہو گئی، اور انھیں زیادہ دلاؤں تک زندہ رہنے کا موقع ملا، وہ ملک میں بہت مشہور ہوئے، اور ان کے غزوات نے کافی عظمت و اہمیت حاصل کی، انشاور اللہ تبارک نے سلطان کے دیگر اہم واقعات آئندہ بیان ہونگے۔

اشعار و توقیعات | میں نے سلطان کے اکثر اشعار دیکھے ہیں، وہ چوٹی کے شعراء اور سخن سنج ملوک و امراء کے کلام سے

نسبتاً فروتر ہیں، مثلاً وہ اپنے ایک کلام میں وزیر کو مخاطب کرتے ہیں:-

تذکرہ عز بزیال مصنت
وا عطاونا المال بالراحۃ
وقد قصدنا ملوک الجہا
ت و مالوا الیامن لعدوین
واذ سأل السليم منا معین
فلم یخط الا بخفی حنین
توقیعات کی تعداد بھی بے شمار ہے، اور وہ اب تک لوگوں کے پاس کثرت سے موجود ہیں، ایک وہ توفیق ہے جسے انھوں نے کسی کے رقعہ پر لکھی تھی، رقعہ نویس نے اپنی شہادت میں کچھ لقمہ کرنے کی درخواست کی تھی اور اس پر وہ مصرعہ تھا، توفیق یہ ہے:-

یموت علی الشہادۃ دھو حی
الھی لا یمت علی الشہادۃ
وہ زندہ ہے مگر شہادت پر مر رہا ہے
اے خدا اسے شہادت پر نہ مار

”الھی“ کو دراز خط میں لکھا تھا تاکہ دعاء کا شروع ظاہر ہو۔
ایک دفعہ لشکر کے کچھ لوگ گھروں میں اتارے گئے، ان میں سے ایک نے کسی شخص کی بیوی کو دوق کیا، اس نے اس کی شکایت لکھ کر سلطان کی خدمت میں رقعہ پیش کیا، سلطان نے رقعہ کی پشت پر یہ توفیق لکھی:-

”يخرج هذا المنزل، گھر سے وہ نکال دیا جائے،

ولا يعوض بشئ من المنازل“ اور معاوضہ کا کوئی منصب اسے نہ دیا جائے

اولاد ذکور سلطان کے تین بیٹے تھے، ایک ابو عبد اللہ جن کا تذکرہ اوپر کر رہے ہیں،

جکا ہے، یہ دلی عہد تھے، دوسرے فرج یہ اپنے بھائی کے عہد میں قتل کئے گئے، اور تیسرے نصر یہ اپنے بھائی کے بعد امیر المؤمنین بنائے گئے۔

اولاد اناث سلطان کے چار بیٹیاں تھیں، اور ان کی شادیاں قرابت مندوں سے شہانہ تزک و احتشام اور دنیاوی ساز و سامان کے

ساتھ کی گئی تھیں، ان کے نام یہ ہیں:-

فاطمہ، میمونہ، شمس، اور عائشہ، ان میں فاطمہ سلطان کے نواسہ اسماعیل کی ماں تھیں، یہ وہ اسماعیل ہیں جنہوں نے سوائے ان میں سلطان کے بیٹوں سے حکومت چھین لی تھی۔

وزارت سلطان کے فاضل اور جلیل القدر وزیر ابو سلطان نہایت دو لقمند تھے، لوگوں کے خیال میں وہ سلطان سے سن و شکل، ذاتی فضائل، دینی ہمتا،

اور طبعی صحت میں تقریباً مشابہ تھے، راہی اور عایا میں ان کا واسطہ خوش اسلوبی سے قائم تھا، حکومت کے تمام وسائل اور تمام محکموں پر وہ حاوی تھے، ان کا زمانہ وزارت سلطان کے عہد حکومت اور پھر ان کے دلی عہد کے ابتدائی دور حکومت تک مسلسل قائم رہا۔

کتابت سلطان کے عہد میں کتابت اور انشاء کی ریاست عالیہ پر متعدد کاتب مامور کئے گئے تھے، بعض کے نام یہ ہیں:-

ابوبکر بن ابو عمر لوشی، یہ سلطان کے والد کے عہد میں بھی کاتب تھے، ابو علی حسن، اور حسین یہ دونوں محمد بن یوسف بن سعید لوشی کے بیٹے تھے، پہلے حسن اور بعد کو حسین کاتب بنائے گئے، یہ دونوں قہر انداز تھے، اور دونوں کی وفات تقریباً ایک ہی زمانہ میں ہوئی، فقہ ابو الباقسم محمد بن محمد قائد انصاری بھی کاتب تھے، یہ شیوخ اور ابداد صدور میں آخری شخص تھے، اور اس وقت تک

کتابت کی خدمت انجام دیتے رہے جب تک انھوں نے خواہش نفسانی میں مبتلا ہو کر اور اسباب نفرت پیدا کر کے سلطان کو ملول نہ کر دیا، لوگوں کا یہ گمان ہے کہ ایک روز انھوں نے سلطان کے رو بردے کر دی تھی، جس سے سلطان نے ان کا درجہ گھٹا کر عام کاتبوں کے زمرے میں داخل کر دیا تھا، ان کی وفات سلطان کی ملازمت کے زمانے میں ہوئی، دزیر ابو عبد اللہ بن حکیم بھی کاتب تھے، انھوں نے سلطان کے آخری عہد تک اس خدمت کو انجام دیا۔

قضا سلطان نے منصب قضا پر فقیہ و عدل ابو بکر بن محمد بن فتح اشبیلی ملقب بہ اشیرون کو مامور کیا، جو سلطان کے والد کے عہد میں بھی قاضی تھے، سلطان کے دور حکومت میں پہلے وہ سوق کی خدمت پر بحال رکھے گئے، اس خدمت کے زمانے میں ایک روز ان کا گزر ایک نشہ باز شخص کے پاس سے ہوا، جو منہ سے فحش باتیں نکال رہا تھا اور اپنی عہدہ جوئی سے لوگوں پر حملہ کرنا چاہتا تھا، لوگ اس کے پاس سے علیحدہ ہو گئے مگر فقیہ ابو بکر اس کے پالے پڑ گئے، وہ ان سے درشتی سے پیش آیا، انھوں نے اسے اپنے قابو میں کر لیا اور اس پر حد قائم کر کے اسے سخت سزا دی، اس کی جب شہرت ہوئی تو سفر طلی اور سوق دونوں تختیں ان کے سپرد کی گئیں، اور بعد کو وہ قاضی بنا دئے گئے، اس خدمت کو بھی انھوں نے انتہائی تندہی سے انجام دیا، جب ان کی وفات ہوئی تو ان کی جگہ پر فقیہ و عدل ابو عبد اللہ محمد بن ہشام قاضی مقرر کئے گئے، ان کی مدت قضا، سلطان کے آخری دور حکومت تک قائم رہی، خدا ان پر رحم فرمائے۔

جہاد سلطان کے متعدد جہاد کئے، جس کی غلبہ دیکھ کر کو اپنی صبح نصرت سے بدلتے اور اپنے صبر و ثبات کے جوہر دکھاتے رہے، اس تالیف میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ ان تمام جہاد اور معرکہ آرائیوں کا استقصاء کیا جاسکے، ان جنگوں میں ایک جنگ سلطان نے جو محرم ۹۵ھ میں دلوق ہوئی، اس کا واقعہ یہ ہے کہ سلطان کو جب رومی طاغیہ شاہجہان مدفونش کے مرنے کی خبر ہو گئی تو وہ اتنی سرعت سے کفار بر محلہ اور چوسے کہ وہ سب کے سب دہشت زدہ ہو گئے، اس جہاد میں سلطان نے اہل اندلس کو شرکت کی ترغیب دی اور ٹڈی دل فوج کے کھلنے لگے

شہر قیچانہ کی طرف بڑھے اور دشمن سے سخت مقابلہ کیا، بلکہ الہی بیٹھرنیچ ہو گیا اور اس کے تمام قلعے سلطان کے قبضہ میں آ گئے، یہ فتح نہایت عظیم الشان تھی، سلطان نے ان قلعوں میں مسلمانوں کا لشکر اور محافظین کا ایک دستہ کشتین کر دیا جو برابر دشمن کا ناطقہ بند کرتا رہا۔

۶۹۹ھ کے موسم گرما میں سلطان نے شہر قیچانہ پر چڑھائی کی، اور حملہ کر کے ناک شہر میں داخل ہو گئے، یہاں کے وہ باشندے جن کی زندگی ہنوز باقی تھی قلعہ میں جا کر پناہ گزیں ہو گئے، یہ نہایت مضبوط اور مشہور قلعہ تھا سلطان نے اس کا اس طرح محاصرہ کیا کہ محصورین ذلیل و خوار ہو گئے، ان کے پائے ثبات میں لغزش پیدا ہوئی، اور وہ اندر سے منہ گر پڑے، حالانکہ یہ لوگ اس قلعہ میں فضائی عقاب سے بھی زیادہ محفوظ تھے، غرض سلطان کو یہاں کی حکمرانی بھی حاصل ہوئی، یہ قلعہ بلحاظ اپنی جائے وقوع کی اہمیت، استحکام کی شہرت، میدان کی سرسبزی اور پانی کی خوش گواری کے بے نظیر نمایندہ بلاد کفر کا برگزیدہ تھا، اور وہاں کی تمام محلی باتوں کو آشکارا کرتا تھا اس کا اس طرح آسانی سے فتح ہو جانا اور الوجود واقعات اور لطف الہی کی شہادتوں میں سے تھا، یکشنبہ ۸ شوال ۶۹۹ھ کو بوقت ظہر یہ قلعہ فتح ہوا، سلطان نے یہاں مسلمانوں کو اس میں داخل کر کے اس کے گرد خود اپنے ہاتھوں سے خندق کھودنی شروع کی، مسلمانوں نے جو گھوڑوں کی لپیٹ پر سوار تھے جب یہ دیکھا تو وہ بھی گھوڑوں سے اتر کر خندق کھودنے لگے، اور بات کی بات میں حسبِ ارادہ خندق کھود گئی۔ ہمارے شیخ ابوالحسن بن جیاب نے اس فتح کی تہنیت میں سلطان کو ایک قصیدہ سنایا تھا جس کے دو شعر یہ ہیں:-

عدو وکے مقہور و حزبک غالب	یزار دشمن مغلوب ہوا اور تیری جاعت غالب رہی
دائرہک منصرف و سہماٹ صائب	اور تیری حکومت کو نصرت ہوئی اور تیرا اثر نشانہ ہر جا لگا
و شخصیات مہملاح لالحائق و عننت	تیری ناکت جب لوگوں کے سامنے ظاہر ہوئی تھی
لہیبہ عجم الوری و الا عارب	تو ہیبت سے تمام مجاور عرب کے لوگ رام ہو جاتے تھے

ملوک ہم عہد

سلطان کے ہم عصر ملوک کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ مغرب میں سلطان ابو یوسف یعقوب بن عبد الحمی ملقب بـ منصور حکمران تھے ، یہی وہ سلطان ہیں جنہوں نے موحدین کی حکومت پر قبضہ کر کے اس خاندان کی جڑ کو زمین سے اکھڑ کر پھینک دیا تھا ، تین دفعہ یا اس سے زیادہ وہ اندلس میں آئے ، اور دشمن سے جہاد کیا ، جس کا بیان اوپر کر چکا ہے ، ان میں اور سلطان محمد ثانی میں کبھی صلح کبھی مخالفت اور کبھی عتاب کے واقعات پیش آتے رہے ، ان باتوں کا علم ان تصانیف سے ہوتا ہے جو اب تک متداول اور مشہور ہیں ، ان میں سب سے پہلا قصیدہ فقیر و صمد کا تب ابو عمر بن مرابطہ کے عہد میں لکھا گیا تھا۔ جس کا مقصد جہاد کے لئے عوام کو براہیگجھ کرنا تھا ، اس کا ایک شعر یہ ہے۔

ہل من معینی فی الہوی او منجدی کیا محبت میں میرا کوئی معین دہ دہ کا رہے
من متہم فی الارض اد من منجد غدا وہ نشیب ملک کا رہے تنہ والا ہو یا بلند کا

محمد شہدائے میں جب سلطان مذکور نے اپنے عنفوان عمر میں بعہد سلطان محمد ثانی جزیرہ قناریہ میں وفات پائی تو ان کے فرزند ابو یعقوب یوسف جانشین ہوئے ، یہ بھی بلند بہت ، بلند عزیمت ، اور رنج القدر سلطان تھے ، سلطان محمد ثانی کے عہد میں وہ اندلس آئے ، اور المریہ کے میدان میں باہم ملاقات کر کے معاہدہ کی تجدید کی ، اور دوستانہ تعلقات کو مستحکم کیا ، مگر بعد کو دونوں میں پھر ایسی وحشت پیدا ہوئی جو مجازا توئی کی بند گاہ شہر طریک پر دشمن کے لقمہ و تلک کا باعث ہوئی۔ سلطان ابو یعقوب کی حکومت سلطان محمد ثانی کی آخرت اور پھر ان کے فرزند کے عہد تک یکساں قائم رہی۔

۲۔ تلسان میں ابو یحییٰ یغمراسن کی حکومت تھی ، ان کا نسب نامہ یہ ہے۔

یغمراسن بن زبان بن ثابت بن محمد بن وہب بن طالع قد بن علی۔

یغمراسن اپنی جرات ، سخاوت ، سیاست ، جودت رائے ، اور دانشمندی کے اعتبار سے اناٹے زمانہ میں کھتا تھے ، ان میں اور مرین میں متعدد جنگیں واقع ہوئیں جن میں یہ اکثر غالب رہے ، اور شاؤنا در مغلوب ہوئے ، ان کے بعد ان کے فرزند عثمان جانشین قرار پائے ، جن کی حکومت سلطان محمد ثانی کے آخر عہد تک قائم تھی۔

۳۔ افریقیہ میں خلیفہ ابو عبد اللہ بن ابو زکریا بن ابو حفص لمقبہ بستنصر کی امارت تھی، یہ اپنے رعب، دبدبہ، شوکت، جبروت، اور شہرت میں ضرب المثل تھے، سلسلہ میں ان کی وفات ہوئی، پھر ان کے فرزند داؤد تخت نشین ہوئے، ان کے بعد امیر اسحاق کو حکمرانی ملی، جن کا تذکرہ اوپر گذر چکا ہے، پھر اس خاندان سے ابن ابو عمارہ نے حکومت چھینی، اور پھر اس سے ابو حفص عمر بن ابو زکریا بن عبد الواحد نے حکومت حاصل کی، بعد ازاں سلطان فاضل، خلیفہ نیک سیرت، ابو عبد اللہ محمد بن داؤد یحییٰ بن مستنصر ابو عبد اللہ بن امیر ابو زکریا اس تاج و تخت کے وارث قرار پا۔

۴۔ عیسائیوں کے ملک قشتالہ میں الفنش بن ہراندہ حکمراں تھا، جب اس کے بیٹے شاہجہ نے باپ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا تو اس عیسائی بادشاہ کی استدعا پر سلطان مغرب اندلس میں وارد ہوئے، کیونکہ اس نے اپنے بیٹے کی جنگ کے مقابلہ میں جو صوبہ تارکنا کے ایک مقام اجاز صحرا میں واقع ہوئی، سلطان مغرب سے امداد طلب کی تھی، یہ واقعہ عام طور سے مشہور ہے۔

اس عیسائی بادشاہ کے بعد اس کا بیٹا شاہجہ حکمراں ہوا جس کی حکومت سلطان محمد ثانی کے دور حکومت کے ساتھ ساتھ قائم رہی، اور ان دونوں میں بڑے بڑے معرکے بھی ہوئے، سلسلہ میں شاہجہ کا انتقال ہو گیا اور اس کا فرزند ہراندہ جانشین کیا گیا جس کی حکومت سترہ سال تک رہی چونکہ اسے صغر سنی میں حکومت ملی تھی اس وجہ سے اہل اندلس کو آرام سے سانس لینے کی فرصت نصیب ہوئی اس نے اپنے ملک میں سلطان محمد ثانی کے آخر عہد تک حکومت کی۔

۵۔ ارغون میں الفنش بن جانیس بن بطرہ بن جانیس کی حکومت تھی جو بلنسیہ پر بھی تسلط تھا، جب اس کا انتقال ہوا تو اس کا فرزند جانیس حاکم بنایا گیا، اس نے سلطان محمد ثانی کے فرزند نصر کے عہد میں المریہ پر جنگ کی، نصر کے آخر دور حکومت تک وہ زندہ رہا وہ اپنی حکمت عملی، دانائی، اور طاقت میں بے مثل تھا۔

سلطان محمد ثانی کے عہد میں، شر، فتنہ، فساد، بے اشتغال اور دیگر رؤساء کی جنگ اور اختلاف کی گرم بازاری تھی، وادی آسنس میں ابو محمد اور ابو الحسن کی وریاستیں تھیں، مالقہ اور قمارش میں ابو محمد عبد اللہ کی ایک ریاست تھی،

اور ایک دوسرے رئیس ابواسحق بھی قمارش میں تھے، جب رئیس ابو محمد عبداللہ نے وفات پائی اور ان کے فرزند جو سلطان کے بھائی بھی تھے، مائتہ میں باپ کے جانشین کئے گئے تو وہ سلطان سے منحرف ہو کر امداد طلب کرنے کے لئے شاہ مغرب کے پاس گئے، سلطان نے ان کی ریاست کو جو مائتہ میں تھی ضبط کر کے یحییٰ بن عمر بن محلی کو تفویض کر دیا۔

وادی آتش کے دونوں رئیسوں نے ایک مدت تک جبر و استقلال سے سلطان کے تشدد کو برداشت کیا، مگر آخر کار وہ بھی کمربستہ ہو کر سلطان سے لڑنے کے لئے آمادہ ہوئے اور وادی آتش سے بھل کر شاہ مغرب کے پاس چلے گئے، اور جانے ہوئے قطر کا نامہ میں لوگوں پر دست درازیاں کیں، اگر تشدد نہ کرنے لگے ان کے حالات کے لکھنے کا موقع ملتا تو ان جنگوں کا بیان انشا اللہ تعالیٰ ان کے ناموں کے ذیل میں آئے گا۔

انھیں روساء کی جنگ کے زمانہ میں سلطان مجاہد ابو یوسف یعقوب بن عبدالحق فی سبیل اللہ جہاد کی نیت سے شہر کے اوائل میں اندلس میں وارد ہوئے، اس وقت عیسائی بادشاہ اور اس کے فرزند کے درمیان آتش جنگ و جدال مشتعل تھی۔ اس جہاد میں مسلمانوں کو عنایت کے بہت سالانہ بات آئے،

سلطان مغرب عیسائی بادشاہ کی دعوت پر اندلس میں وارد ہوئے، اور سلطان محمد ثانی بھی اس عیسائی بادشاہ کے پاس پہنچے، اور ان کی مجلس میں عیسائی بادشاہ اور اس کے مخالفین مجتمع ہوئے جس میں ان کی باہمی نزاعیں سطلے کی گئیں، اس موقع پر غازیوں کو بھی ان کے حقوق اور صلے عطا کئے گئے، سلطان محمد ثانی اپنے پایہ تخت میں واپس آ گئے۔

دوسرے سال سلطان نے شاہ مغرب سے جو مقابلہ زعمیم وقت تھے جنگ کی اور ان کے زور کو توڑا، گو اس جنگ کے بعد شاہ مغرب عدوہ چلے گئے مگر پھر اوائل ربیع الاول شمس میں وہ دوبارہ سمندر کو عبور کر کے شہر طریف میں داخل ہوئے اور پھر شہر اشجلیہ پر چڑھائی کی، سلطان نے اپنی فوج کو قرقطہ کے میدان میں جمع کیا، مگر جنگ چھڑنے سے پیشتر دونوں میں صلح ہو گئی، اور دونوں نے باہم مصفا

کیا، اس واقعہ کو زیادہ دن نہ گزرنے پائے تھے کہ حالات میں پھر تغیر پیدا ہوا اور ملک اندلس فتنہ و فساد کا آماجگاہ بن گیا، یہ دیکھ کر شاہ مغرب نے چارہ شنبہ ۲۹ رمضان ۳۳۰ھ میں شدید جنگ کر کے مالقہ پر قبضہ کر لیا، مگر ایک شخص کی بدولت یہ شہر دوبارہ اندلس کی حکومت میں داخل ہو گیا۔

سلطان کے عہد میں رومی طاغیہ نے جزیرہ خضر، پر حملہ کیا اور ایک اہم مقام پر قبضہ کر کے چاہتا تھا کہ اس جزیرہ کو فتح کر لے مگر اللہ تعالیٰ نے اس کی مداخلت کا سامان پیدا کر کے مسلمانوں کی ایک چھوٹی سی جماعت کی تائید فرمائی اور اس پر آغا احسان عظیم کیا کہ اس کی مصیبت کی رات کٹ گئی اور مصائب دور ہو گئے، یہ وقفہ وسط ربیع الاول ۳۳۰ھ میں پیش آیا۔

ولادت سلطان محمد ثانی غرناطہ میں ۳۳۰ھ میں پیدا ہوئے۔

وفات ہجری تالیف طرفہ العصر میں ہے کہ ۳۳۰ھ تک ملک کے حالات اسی طرح رونما ہوتے رہے یہاں تک کہ ۸ شعبان روز یکشنبہ سنہ مذکور میں سلطان مصلیٰ برفریضہ عصر ادا کر رہے تھے اور ایک مومن کی طرح انتہائی خشوع و خضوع کی شان میں قبلہ رو تھے کہ دفعۃً ان کی روح پرواز کر گئی۔

لوگوں کا گمان ہے کہ ان کی موت کا سبب وہ مادہ تھا جو ان کے دماغ سے اکثر نازل ہوتا تھا اسی مادہ کی گلوگیرمی سے ان کا دم گھٹ گیا اور بعض لوگوں کا گمان ہے کہ سلطان نے اپنی وفات کے روز شام کے وقت دینی عہدے کے گھر کی کچی ہوئی روغنی روٹی کھائی تھی یہی روٹی ان کی موت کا سبب بنی، اصل حقیقت کیا ہے اس کی خبر خدا ہی کو ہے۔

سلطان کی لاش خاندانی گورستان کی بجائے ان کے خانہ بلغ میں جو مسجد اعظم کے مشرقی حصہ میں ہے دفن کی گئی، یہ پہلی قبر تھی جو یہاں بنائی گئی پھر دوسری قبر ان کے نواسے سلطان ابوالولید کی یہاں تعمیر کی گئی، اور تیسری قبر اسی خاندان کے ایک معزز رکن سلطان ابوالحجاج بن الولید کی بھی یہاں بنی، خداوند تعالیٰ ان سب پر اپنے عفو کی چادر ڈالے اور اپنی وسیع رحمت اور فضل میں ان کو شریک فرمائے۔ آمین۔

صحت نامہ اخبار غرناطہ

حصہ اول

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
دیباچہ	۱۳	دن و رات	دن رات	۱۳۳	۹	بدالدجا	بدالدجی
۶	۲۵	زرغیر	زرخیز	۱۴۷	۱۵	عارفانہ	عارفانہ
۳۷	۱۲	رستی	رہتی	۱۴۹	۶	برارت	برأت
۴۳	۱۶	مفرج	مفرج	۱۵۶	۸	یلیہ	بلبہ
۵۰	۹	جخش	جخش	۱۵۸	۱۰	لیلۃ	لیلہ
۵۷	۱۲	ملاخی	لاحی	۱۷۱	۵	جبانۃ	جبانۃ
۷۰	۱۷	موتی	ہوتی	۱۸۱	۸	سلک	سلک
۷۶	۴	سلوک	سلوک	۱۹۳	۷	ہوتی	ہوتی
۹۷	۱۱	بے رقبہ	بے رتبہ	۱۹۴	۲۰	سکاتے	سکاتے
۱۰۴	۴	موسم	بعض موسم	۲۰۵	۱۱	ترخون	فرخون
۱۰۹	۱۹	ادریبی شخص	ادریبی شخص	۲۰۷	۱۷	بیوقوف	بیوقوف
		وسیع عزت کا	وسیع مملکت	۲۰۷	۱۲	سمجھانے	سمجھاتے
		مالک ہوتا ہے	مالک ہوتا ہے	۲۱۰	۵	متنفر	متنفر
۱۳۱	۲۵	و ا مار	و ا مار	۲۱۹	۲	فلم	فلم
۱۳۲	۴	x	۵۵				
۷۷	۲۳	جھولتی	جھومتی				

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۲۴۵	۱۱	جزا	رجز	۳۲۹	۳	شریک کبا	شریک کیا
۲۴۸	۲۰	یر بوع	یر بوع	۳۳۵	۱۴	رفیق یدیر	رفیق یدیر
۲۵۵	۲۳	اے دو امام	اے دو امام	۳۴۴	۱۳	ہوئیں تھیں	ہوئی تھیں
۲۵۸	۱۷	قبضہ	قبضہ	۳۴۸	۱۶	نقل لیا	نقل کیا
۲۷۳	۲۴	بہاتے	بہاتے	۳۵۴	۹	ملق	ملقی
=	۲۵	ہراقی	مراقی	۳۷۴	۷	فاحض لہ	فاحض لہ
۲۹۰	۲۰	عبداللہ بن ہو	عبداللہ بن ہو				
۳۲۱	۹	بادیں	بادیں				

کتب خانہ
 جامعہ اسلامیہ
 ۱۔ اگر کسی کتاب کو دیکھو کہ اس میں
 کتب خانہ اسلامیہ لکھا ہو تو اس کتاب کو
 ۲۔ اس کتاب کو دیکھو کہ اس میں
 ۳۔ اس کتاب کو دیکھو کہ اس میں
 ۴۔ اس کتاب کو دیکھو کہ اس میں
 ۵۔ اس کتاب کو دیکھو کہ اس میں
 ۶۔ اس کتاب کو دیکھو کہ اس میں
 ۷۔ اس کتاب کو دیکھو کہ اس میں
 ۸۔ اس کتاب کو دیکھو کہ اس میں
 ۹۔ اس کتاب کو دیکھو کہ اس میں
 ۱۰۔ اس کتاب کو دیکھو کہ اس میں

